



ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

СФЕРА
ОБРАЗОВАНИЯ

2026

выпуск №2

ISSN: 2542-016X

«Сфера образования»
Всероссийский
педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск №2
Май 2026 г.

Периодическое издание.
ISSN 2542-016X

при поддержке ФМВДК «Таланты России»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ЭЛ № ФС 77 – 61838 выдано Роскомнадзором РФ
dk-talant.ru

Главный редактор: Горохов А.А.

Арт-директор: Грязнов Д.В.



Адрес электронной почты редакции: sfera.obr@yandex.ru
Сайт журнала: сфераобразования.рф
сфераобразованиya.ru

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.
Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,
вносить стилистические правки без согласования с автором.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

г. Абакан
Подписано к публикации 25.05.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Албычакова В. А. Художественные произведения как средство обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.....	3
Болотских А. А. Конспект индивидуального занятия. Тема: Автоматизация звука [л] в слогах со стечением согласных, в словах и предложениях. Гном Лоло ищет пещеру с алмазами	4
Кривенко Н. А., Назаренко С. Н., Темерёва О. А., Шамова О. А. Детский сад и семья: единство целей и методов	6
Миханюшина И. С., Безбородько Е. А. Казачьи игры как средство оптимизации двигательной активности детей старшего дошкольного возраста и воспитания патриотизма.....	8
Осипенко Н. С., Миханюшина И. С. Педагогическая практика «Свет души» как средство духовно-нравственного развития старших дошкольников в традициях православия	11
Солнцева А. С., Шенцева Е. А., Черникова Я. В. Проект «Огород на подоконнике» (младший дошкольный возраст).....	13
Солнцева А. С., Шенцева Е. А., Черникова Я. В. Развитие познавательной активности детей младшего возраста через полифункциональное дидактическое пособие из фетра	15

Среднее общее образование

Александрова А. А. Организация отдыха и оздоровления детей в каникулярное время: развивающий потенциал	16
--	----

Среднее (профессиональное) образование

Макару Д. Методическая разработка: скульптурная резьба по камню	20
---	----

Высшее образование

Сушкова И. В. Семья, как фундамент будущего: партнёрство специалистов и родителей	22
---	----

Дополнительное образование

Жиркова М. А. Работа с родителями, как одна из форм методической работы преподавателя детской музыкальной школы / детской школы искусств	25
Иванова А. М. Использование игровых и творческих заданий на уроках «Слушание музыки»	29
Ковалева А. Н. Развитие представлений о русской культуре у учащихся ДМШ через обучение игре на народных инструментах. Мнение концертмейстера	30
Поддубная Е. И. Конспект урока по предмету «Композиция прикладная» в детской школе искусств.....	34

Коррекционное образование

Былинская Е. С. Анимация детского рисунка как обходной путь с целью формирования речи у детей с нарушениями слуха	36
Ветохина Р. Р. Логопедическое мероприятие на тему: «Осень в красках тавтограмм»	38
Маркевич И. Е. Урок математики 2 класса коррекционной школы VIII вида «Сложение и вычитание в пределах 20 без перехода через десяток»	42



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Албычакова В. А.,
студент 5 курса ИНПО,
Золотухина И.П.,
кпедн., доцент кафедры ДНиСО ИНПО,
ХГУ им. Н.Ф. Катанова, Абакан

Ключевые слова: сюжетное рисование, художественные произведения, обучение, старший дошкольный возраст.

Аннотация: В статье рассматривается проблема использования художественных произведений как эффективного средства обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет).

Взаимодействие детей старшего дошкольного возраста с художественными произведениями оказывает комплексное воздействие на творческое развитие дошкольника: обостряет восприятие, питает воображение и закладывает основы грамотного построения композиции [1].

В нашем детском саду «Кристаллик» города Абакана мы реализуем в этом направлении развития детей ряд эффективных подходов к организации занятий по сюжетному рисованию на основе художественных произведений:

1. Разбор иллюстративного материала. Педагог вместе с детьми изучает книжные картинки, задавая направляющие вопросы: кто изображён на рисунке и какие события на нём разворачиваются?

Например: Иллюстрация: картинка к сказке «Три поросёнка»: три поросёнка в кирпичном домике выглядывают в окно с испуганными лицами, снаружи — волк, дует на дом. Вокруг — деревья, кусты, небо с тучами.

Педагог задавал детям вопросы, направленные на их первичное восприятие: «Что вы видите на картинке? Кто здесь главные герои?»; описание персонажей: «Как выглядят поросята и волк? Какое у них настроение? Что показывают их позы и лица?»; на происходящие события сказки и их связи: «Что происходит? Почему поросята спрятались? Что хочет сделать волк?»; «Из чего построен дом? Поможет ли это поросятам спастись?», а также, на «Где происходит действие? Какая погода? Как это влияет на сцену?» и на эмоции: «Что чувствуют поросята? А волк? Вам жалко кого-то из них?»; кроме того, педагог и направлял внимание детей и на прогнозирование развития сюжета: «Что будет дальше? Сможет ли волк разрушить дом? Что могут сделать поросята?».

2. Поэтапное чтение с обсуждением. Сказка читается не целиком, а с намеренными паузами, во время которых воспитатель предлагает детям поразмышлять над тем, в каком месте листа лучше разместить персонажей, какие оттенки и очертания помогут передать описываемые образы, а также как дети мысленно видят ту или иную сцену.

Например: после рассказывания русской народной сказки «Гуси-лебеди» воспитатель предлагал детям: выбрать один эпизод и нарисовать его, опираясь на обсуждение; объяснить, почему они выбрали именно такие цвета, позы и расположение объектов.

3. Рисование по мотивам прочитанного. Познакомившись со сказкой, дети воссоздают её ключевые моменты в рисунках, располагая их в определённом порядке: от завязки через развитие событий к финалу.

Например: рисунки по сюжету сказки «Теремок» дети выкладывают в правильной последовательности — получается история-комикс; каждый ребёнок кратко рассказывает о своём эпизоде: «Здесь медведь садится на теремок, и он ломается»; общее обсуждение: какой момент получился самым выразительным, какие детали помогли понять сказку, что запомнилось больше всего.

Дети самостоятельно выбирают любую приглянувшуюся им иллюстрацию и начинают фантазировать на тему: что предшествовало запечатлённому в содержании произведении моменту и что произошло после него [2]. Свои версии событий они воплощают в рисунках. Подобный подход реализуется через игровые методы работы — в частности, через упражнение под названием «Оживи картину».

Таким образом, потенциал каждого ребёнка раскрывается именно тогда, когда знакомство с художественным текстом перестаёт быть формальным и превращается в живой диалог с творчеством. Для детей старшего дошкольного возраста это особенно значимо: использование в работе с детьми старшей группы художественных произведений в полной мере способствует развитию у них навыков создания самостоятельного и осмысленного сюжета своего рисунка.

Библиографический список

1. Бутенко Н. В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Н. В. Бутенко // Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико-методологический аспект: монография. — М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2012. — С. 410
2. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. — М.: Академия, 2009. — 267с.

**КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ.
АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Л] В СЛОГАХ СО СТЕЧЕНИЕМ СОГЛАСНЫХ,
В СЛОВАХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.
ГНОМ ЛОЛО ИЩЕТ ПЕЩЕРУ С АЛМАЗАМИ**

Болотских Анна Александровна,
учитель-логопед,

МБОУ «Жилёвская СОШ» дошкольное отделение «Алёнушка», п. Жилёво

Цель: Закрепление правильного произношения звука [Л] в слогах со стечением согласных в словах и предложениях.

Задачи:

Коррекционно-воспитательные:

1. Формировать положительную мотивацию к занятию, воспитывать усидчивость и самоконтроль за речью.

Коррекционно-образовательные:

1. Автоматизировать звук [л] в слогах со стечением согласных, в словах и предложениях.

2. Активизировать словарь.

3. Закрепить умение составлять предложения.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать внимание, память, мышление.

2. Развивать фонематический слух.

3. Развивать связную речь.

4. Развивать зрительно-моторную координацию.

Оборудование: игрушка гном, муляж камни, зонд логопедический с шариком, предметные картинки со звуком [л] со стечением согласных («Скала», «Волк», «Ёлка», «Слон», «Клубок», «Флаг», «Плот», «Стол», «Балкон»), сундучок.

Ход занятия.

1. Организационный момент. (Создание мотивации) Логопед показывает гнома.

Логопед: «Даша, сегодня к нам в гости пришел гном. Его зовут Лоло. Лоло очень любит драгоценные камни. У него есть карта, на ней указано место, где спрятан сундук с алмазами. Но беда: карта заколдована! Чтобы ему помочь, нужно правильно выполнять задания и красиво проговаривать любимый звук Лоло. Звук [л]

Логопед: «Правильно! Поможем гному Лоло?»

2. Основная часть.

Артикуляционная гимнастика и разминка

Логопед: «Чтобы наш язычок хорошо работал и произносил все звуки, нужно сделать зарядку. Гном Лоло будет на нас смотреть». Артикуляционная гимнастика называется «Наоборот».

Широкий, наоборот узкий. Упражнение «Широко открываем окошко» – Широко открыть рот, язык лежит спокойно во рту. Упражнение «Узкий» – «Трубочка». Чередуем «Широко открываем окошко» – «Трубочка».

Улыбка, наоборот грусть. Упражнение «Улыбка». Губы в улыбке, зубки сближены, язычок находится за зубками. Упражнение «Грусть». Язычок находится за зубками, зубки сближены, уголки губ опущены.

Верх – наоборот низ (ил противоположная сторона). Упражнение «Качели». Улыбнуться, широко открыть рот. Язычок поднять сначала за верхние зубки, затем опустить за нижние зубки. 6-8 раз

Улыбнуться, широко открыть рот. Язычок поднять на верхнюю губу, затем опустить на нижнюю губу. 6-8 раз. Улыбнуться, широко открыть рот. Язычок поднять на верхнюю губу, затем опустить за нижние зубки. 6-8 раз. Улыбнуться, широко открыть рот. Язык поднять за верхние зубки, опустить на нижнюю губу. 6-8 раз.

Сладкий-наоборот кислый. Упражнение «Сладкий» «Вкусное варенье»-улыбнуться, широко открыть рот, провести языком вокруг рта, сначала по «часовой стрелке», затем «против часовой стрелки».

Дыхательное упражнение «Волшебный ветерок»

Логопед: «Гном заходит в волшебный лес в нем очень сыро и холодно. Давай подуем, чтобы согреться. Верхнюю губу нужно положить на нижнюю губу, сделать глубокий вдох и выдох 2-3раза.

Автоматизация звука [Л] в слогах (Стечение согласных)

Игра «Тропинка из камней»

Логопед: «Посмотри, перед нами много камней. Чтобы пройти дальше, нужно шагать по волшебным камням и проговаривать, что на них написано».

На камнях написаны слоги и слоговые ряды: Кла-кло-клу-клы; пла-пло-плу-плы; сла-сло-слу-слы.

Логопед: Молодец, ты помогла пройти по камням Лоло.

Логопед: Теперь Лоло перепрыгивает через лужи. Обратные слоги и стечения: Алк-олк-улк-ылк, Алм-олм-улм-ылм. *Игровой момент:* «Эхо в горах».

Физкультминутка (С использованием массажного мяча)

Логопед: «Гному нужно пройти по очень скользкой неровной дороге, и чтобы нам удержаться и не упасть, нужно укрепить ручки и правильно проговорить чистоговорки».

Ребенок катает массажный мячик между ладонями (или по столу) и проговаривают чистоговорки: Ло-ло-ло, ло-ло-ло – гном нашел весло (сжимаем мяч). Ло-ло-ло, ло-ло-ло – в лодке гномику тепло (катаем по руке). Лу-лу-лу, лу-лу-лу – гномик любит игру (бросаем из руки в руку).

Автоматизация звука [Л] в предложениях Игра «Исправь ошибку» (Работа с деформированной фразой)

Логопед: «Лоло нашел записку злого колдуна, который спрятал сундук, но слова в записке перепутались. Помогите расставить слова по местам». *Логопед называет неправильный набор слов, ребенок составляет правильное предложение.*

1. «Лодка, плывет, по, волнам». – *Лодка плывет по волнам.*
2. «Мила, белый, купила, платок». – *Мила купила белый платок.*
3. «Пол, упал, стул, на». – *Стул упал на пол.*
4. «Плот, плывет, по, волны». – *Плот плывет по волнам.*

Логопед: «Гном Лоло открыл сундук. Давай назовем все сокровища, которые там спрятаны. *Логопед показывает картинки (яблоко, флаг, фиалка, гладиолус, сладости, глобус, кукла).* Логопед просит ребенка составить предложения под белым алмазом флаг, под алым алмазом гладиолус, под голубым алмазом фиалка.

Итог занятия.

Логопед: «Мы прошли все испытания. Посмотрите, гном Лоло нашел алмазы! Лоло тебя благодарит.

Логопед: «Молодец! Давай прощаемся с гномом: скажем ему громко и четко: “До свидания, Лоло!”».

ДЕТСКИЙ САД И ТЕАТР: ЕДИНСТВО ЦЕЛЕЙ И МЕТОДОВ

Кривенко Наталья Александровна,

воспитатель,

Назаренко Светлана Николаевна,

воспитатель,

Темерёва Оксана Анатольевна,

инструктор по физической культуре,

Шамова Ольга Анатольевна,

воспитатель,

МБ ДОУ «Детский сад № 244», Кемеровская область, г. Новокузнецк

Театр играет важную роль в формировании культуры семьи и воспитании детей. Посещение театральных постановок способствует развитию эмоционального интеллекта, эстетического вкуса и нравственных качеств ребенка.

Театр важен для семейного воспитания. Чем? Театральные постановки помогают детям научиться понимать и выражать эмоции. Наблюдая за актерами, дети учатся распознавать чувства героев и сопереживать им. Это развивает способность к эмпатии и пониманию чужих эмоций.

Посещение театров позволяет детям знакомиться с различными жанрами искусства, расширяет их культурный кругозор и формирует чувство прекрасного. Спектакли несут в себе важные моральные уроки. Через истории, рассказанные на сцене, дети усваивают ценности добра, справедливости и уважения к другим людям. Театр учит отличать добро и зло, формировать правильные жизненные принципы.



Совместное посещение театра становится прекрасным поводом для укрепления семейных уз. Общие впечатления, обсуждение увиденного спектакля способствует улучшению взаимопонимания и укреплению доверия между детьми и родителями. Театр является важным инструментом семейного воспитания, способствующим всестороннему развитию ребенка и созданию благоприятной атмосферы в семье.

Театр, семья и детский сад представляют собой три важных элемента формирования личности ребенка. Каждый из них вносит

уникальный вклад в развитие творческих способностей, интеллектуального потенциала и эмоционального благополучия ребенка. Театр оказывает глубокое воздействие на ребенка благодаря своему эмоциональному воздействию и способности передавать глубокие смыслы через визуальное представление и актерские образы. Театр вдохновляет детей мечтать и фантазировать, открывая перед ними новые миры и возможности. Дети учатся читать выражения лиц персонажей, осознавая, что означает каждая эмоция, и развивая таким образом свое понимание чувств окружающих. Походы в театр формируют вкус и уважение к искусству, которое останется с ребенком на всю жизнь.



раскрыть индивидуальные таланты.

Детский сад представляет собой первое учебное заведение, в котором формируется фундаментальная база будущих успехов ребенка. Занятия театром в детском саду позволяют ребенку выразить свою индивидуальность через игру ролей, преодолевать страх сцены и





развивать уверенность в себе, улучшать коммуникативные навыки, взаимодействуя с ровесниками в игровой форме. Совместные мероприятия детского сада и театра обеспечивают оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Взаимодействие театра, семьи и детского сада создает уникальную среду для всестороннего и гармоничного развития ребенка. Такое сотрудничество обогащает образовательный процесс, улучшает качество образования и повышает уровень культурного воспитания подрастающего поколения. Важно поддерживать традицию семейного похода в театр, чтобы сохранить ценность живого искусства и передать ее следующим поколениям.

© Кривенко Н. А., Назаренко С. Н., Темерёва О. А., Шамова О. А., 2026

КАЗАЧЬИ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

Миханюшина Инна Сергеевна,
воспитатель,

Безбородько Елена Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад № 30» пгт. Сибирцево

Как только дети появляются на свет, они начинают учиться, осваивать и изменять окружающий мир, думать, мечтать, любить и радоваться всему прекрасному.

Мир детства — это мир игры, это неизменная истина с незапамятных времен. Дети играли всегда и везде, независимо от возраста, достатка или сословия. На протяжении веков игра «жила и процветала», создавая «механизмы для передачи тайны детской игры».

Игра — один из видов детской деятельности, который используется взрослыми для воспитания детей дошкольного возраста, обучения их различным формам поведения, способам общения, культуре и истории своей Родины.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. У каждого народа свои сказки, песни, танцы, игры, и все они передают из поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, совесть, честь, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

В настоящее время работа по патриотическому воспитанию трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы патриотизма не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. В работе педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад № 30» пгт. Сибирцево возникла необходимость взглянуть на воспитание с современных позиций, поэтому мы начали работать над восстановлением утраченных связей между поколениями. В нашем детском саду разработана программа по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Юные казачата», а также план мероприятий по приобщению детей к народной культуре казаков. На занятиях они знакомятся с изделиями народного искусства, с традиционными праздниками, играми, песнями, потешками, сказками, загадками и, конечно же, с казачьими играми.

В культурном наследии казачества заложен большой воспитательный и образовательный потенциал. Играя в казачьи игры, происходит не только совершенствование физического развития детей, но формирование их личности на основе духовного и культурного наследия казачества.

Более трехсот лет в среде казачества формировались самобытные народные игры и забавы, которые развивались и передавались по наследству «от деда к внуку». Каждая из игр имела свою специфическую функцию, развивала физические способности, морально-волевые и духовно-нравственные качества личности.

В казачьей семье с ранних лет уделялось большое внимание укреплению тела и духа молодого казака. Этому способствовали помощь старшим в ведении хозяйства, семейный фольклор, поощрительное отношение взрослых к физическому развитию детей. Семейный фольклор способствовал развитию физических качеств у детей. Звучащие по вечерам в семейном кругу воинские песни рассказывали о предстоящих трудных испытаниях — их может выдержать только сильный и здоровый человек. Физическому развитию и формированию необходимых будущему воину качеств способствовали подвижные игры.

В казачьих станицах была широко распространена игра «перетяжка», которая подразумевала ярко выраженное силовое соперничество. В процессе казачьих игр не только совершенствовалось физическое развитие, но и передавалось духовное и культурное наследие казачества, формировалось стремление к здоровому образу жизни.

Казачьи игры являются неотъемлемой частью патриотического, физического и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением, у детей формируется заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края.

Основным условием успешного внедрения казачьих народных игр в жизнь дошкольников выступает глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также знание методик педагогического руководства детьми в ходе проведения игр.

Воспитатель, творчески используя игру, как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

Задача педагога — умело «подать» игру, создав предварительно необходимый настрой, научить детей самостоятельно и с удовольствием играть в казачьи народные игры.

Главными преимуществами казачьих игр — это лаконичность, выразительность и доступность. Казачьи игры не требуют специального спортивного инвентаря. В большинстве случаев для них достаточно подручного материала. Это могут быть различные веревки, камешки, тряпичные мячи или палки. Также нет необходимости в специально оборудованном месте. Такие игры можно проводить как на площадке, так и в физкультурном зале.

Казачьи игры чаще всего ассоциируют со знаменитыми «Казакам и разбойниками». На самом деле этих игр так много, что современные педагоги разделили их на три группы:

- игры без предметов;

- игры с предметами (шарами, игрушками, палками и пр.);
- символические игры.

Примером первой категории может послужить игра «Ляпка». Она способствует развитию стремления приблизиться к цели, а также развитию ловкости и быстроты реакции. Игра помогает детям бороться с застенчивостью и обидчивостью. В начале игры выбирается водящий («Ляпка»). Он бегает за остальными игроками, пытаясь кого-то «осалить». Когда водящий достигает своей цели, то приговаривает: «На тебе ляпку! Отдай её другому!». Следующий водящий так же старается передать ляпку. «Ляпка» не может преследовать только одного игрока.

Среди игр с предметами самой простой является забава с фишками. Для этого понадобятся плоские фишки. Игроки кладут их себе на голову и внешнюю сторону ладони. Цель участников — заставить соперника выронить хотя бы одну из фишек. При этом собственные фишки должны оставаться на месте. Игрок, который уронил фишку, наказывается (приседает 10 раз). После наказания игра продолжается.

К символическим играм можно отнести забаву «Всадники». В ходе игры дети имитируют всадников. Вначале они становятся в широкий круг. Важно, чтобы каждый ребенок стоял с подчеркнуто прямой осанкой. Дети могут держать воображаемый «повод» только левой рукой или обеими руками. Под такты 1 - 2 кони бьют копытами, а «всадники» должны сдерживать коней, натягивая повод. Под следующие такты «всадники» скачут галопом. На последних аккордах «всадники», натянув повод, должны остановить коней на всем скаку. Интересной казачьей игрой является «Заря». Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — Заря. Она ходит сзади с лентой и говорит: Заря-зарница, красная девица, По полю ходила, ключи обронила, Ключи золотые, ленты голубые, Кольца обвитые — за водой пошла! С последними словами «Заря» осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих. Тот, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Кто останется без места, становится Зарей.

Игроки не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту. Бегущие не должны пересекать круг.

Так детям интересна будет казачья игра «Иголлка, нитка и узелок». Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголлку», «Нитку» и «Узелок». Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. «Иголлку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг. Если «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие герои. Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга. Картотека казачьих игр, рекомендуемых для проведения с детьми дошкольного возраста в условиях ДОО представлена в приложении 1.

В программе воспитания в детском саду для каждой возрастной группы детей должны быть предусмотрены казачьи подвижные игры, в которых развиваются движения разных видов: бег, прыжки, лазанье и т.д. Игры рекомендуются подбирать с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей выполнять те или иные движения, соблюдать игровые правила.

При проведении казачьих игр педагогам необходимо учитывать следующее:

- содержание игры (сюжет, правила, двигательные движения, физическая нагрузка) должно быть доступным и соответствовать возрасту ребенка, уровню его интеллектуальных и двигательных способностей, эмоциональному состоянию и личным интересам;
- процесс насыщения двигательной активности должен происходить постепенно, по мере освоения простых форм движений, хотя в играх могут быть предусмотрены и сложные варианты;
- содержание казачьей игры должно оказывать комплексное воздействие на развитие физических качеств, развитие координационных способностей, укрепление всего организма и укрепление здоровья;
- в процессе игры должна стимулироваться познавательная деятельность, активизироваться психические процессы ребенка, его творчество и воображение.

Подготовка к казачьим играм начинается с их выбора. Важно учитывать состав группы, возраст, состояние здоровья, количество участников, условия игры, место проведения и формат.

Организация детей, участвующих в игре, - важное условие успеха. Игры проходят интереснее, если команды равны по силе. Это сложная задача для педагога. Он должен ориентироваться на способности каждого ребенка и учитывать его личное желание участвовать в той или иной команде.

Успех игры зависит от того, насколько хорошо дети понимают ту или иную казачью игру и ее правила. Когда участники уже разделились на команды и заняли исходные позиции (круг, линия и т.д.), преподаватель кратко объясняет историю игры и ее правила. Ведущий должен находиться не в центре круга, а в таком месте, чтобы все могли его видеть и слышать, например, между игроками или на помосте.

Каждой казачьей игре предшествует объяснение, которое дается в следующем порядке

- название казачьей игры;
- краткий экскурс в историю казачьей игры;
- роли игроков и их позиции на игровом поле;
- правила и ход игры;
- определение победителей и проигравших.

Любая игра должна заканчиваться вовремя. Затягивание игры может привести к потере интереса у детей. Также нежелательно заканчивать игру внезапно. В конце игры следует объявить победителей и назначить лучших игроков капитаном, вожатым, помощником судьи и т.д. на следующую игру. Индивидуальные успехи и

поражения также должны быть отмечены, и это может способствовать более активному участию в новых казачьих играх.

Одна из важнейших задач руководителя игры - контроль нагрузки. В результате игры дети могут перевозбуждаться или переутомиться, что может выражаться в нарушении правил, невнимательности, пассивности или ошибках в игровом поведении. В таких случаях следует снизить нагрузку или вывести игрока из игры.

Регулировать нагрузку во время игры можно разными способами, например, сократить время игры, сделать перерыв, изменить количество игроков, поменять роли игроков или переключиться на другие казачьи игры. Подвижные игры могут быть организованы в помещении и на прогулке с небольшим числом детей или со всей группой. После того как дети усвоят игру, они могут проводить её самостоятельно.

Руководство казачьими играми заключается в следующем. Подбирая игру, воспитатель учитывает соответствие требуемого её характера двигательной деятельности, доступность игровых правил и содержания детям данного возраста. Он следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети, выполняя все требуемые игровые движения, но не допуская избыточной двигательной активности, которая может вызвать их пере возбуждение и утомление.

Старших дошкольников необходимо обучить играть в казачьи игры самостоятельно. Для этого надо развивать у них интерес к этим играм, предоставлять возможность организовывать их на прогулке, в часы досуга, на праздниках и т.д.

Целью каждой из казачьих игр должно выступать создание условий для формирования у детей дошкольного возраста духовных ценностей, интереса к изучению культуры своих предков, любви к родному краю.

В образовательные задачи игр должно быть включено расширение представления детей о Родине, знакомство детей с историческим прошлым края, с жизнью, традициями и обычаями казаков, развитие познавательного интереса к истории своего народа.

Среди развивающих задач следует выделить развитие памяти, мышления, зрительного восприятия, интереса к историческому прошлому края.

В качестве воспитательных задач особо важно воспитание у детей нравственных качеств, уважения и гордости за свою Родину.

Патриотическое воспитание детей – одна из главных задач дошкольного образования. Основная цель патриотического воспитания – формирование у детей любви и привязанности к своей Родине, привязанности к ней, чувства ответственности перед ней, желания трудиться для нее, сохранять и приумножать ее богатства.

Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу знаний, формирование на их основе установок и организацию соответствующей возрасту деятельности.

Любовь к Родине начинается с любви к своей малой родине, в которой родился. Каждый край, город, маленькая деревня имеют свой характер. У каждого своя природа, исторически сложившиеся традиции и уклад жизни.

Наш Приморский край славится многими известными писателями и поэтами, талантливыми и трудолюбивыми людьми, которые восхищаются красотой кубанской земли. Приморье также славится своим историческим казачеством.

Детям, живущим в Приморском крае, необходимо рассказать о том, что казачий народ богат своей историей, традициями, связями с православной церковью и высокой человечностью. Ознакомление дошкольников с казачьими православными традициями, бытом и культурой является неотъемлемой частью патриотического воспитания дошкольников.

Различные средства, методы и приемы ознакомления дошкольников с основами казачьих традиций положительно влияют на уровень их знаний об окружающих явлениях и предметах, эмоционально-эстетическое отношение к ним, способствуют развитию патриотизма. Патриотическое воспитание с использованием казачьей игры рекомендуется проводить в рамках организованной образовательной деятельности, совместной деятельности взрослых и детей, а также свободной деятельности детей. Казачьи игры можно использовать в различных повседневных ситуациях: на уроках физкультуры, праздниках, развлекательных мероприятиях. Такие игры способствуют развитию у детей чувства коллективизма, внимания друг к другу, сострадания и радости за успехи других.

Целью работы педагогического коллектива дошкольной образовательной организации является использование фольклора своей страны как источника духовно-нравственного воспитания и создание условий для гармоничного развития индивидуальности каждого ребенка.

Основными вопросами, которые необходимо решать в процессе казачьих игр, являются формирование навыков изображения игровых образов, развитие творческой личности, чувства музыки и эстетики, формирование духовных качеств и чувства патриотизма, развитие эмоциональной сферы, развитие и совершенствование физических качеств, укрепление здоровья и, конечно же, развитие у детей представлений о национальной культуре, истории и традициях своей Родины.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА «СВЕТ ДУШИ»
КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТРАДИЦИЯХ ПРАВОСЛАВИЯ**

**Осипенко Наталья Сергеевна,
Миханюшина Инна Сергеевна,**
воспитатели,

МБДОУ «Детский сад № 30» пгт. Сибирцево, Приморский край

Аннотация

В статье представлен опыт реализации авторской педагогической практики «Свет души», направленной на духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) на основе ценностей православной культуры. Авторы раскрывают структуру, ключевые методы, формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями в рамках ФГОС ДО. Статья содержит конкретные примеры занятий и критерии оценки эффективности практики.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, православная культура, старший дошкольный возраст, ФГОС ДО, педагогическая практика «Свет души», взаимодействие с семьей.

Введение

Современный этап развития дошкольного образования, регламентируемый ФГОС ДО, ставит задачу объединения обучения и воспитания в целостный процесс на основе социокультурных и духовных ценностей российского общества. Традиции отечественной педагогики неразрывно связаны с православной культурой, которая на протяжении веков формировала базовые этические ориентиры: милосердие, сострадание, любовь к ближнему, почитание родителей и честность.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) является сензитивным периодом для закладывания основ нравственности и формирования ценностного отношения к миру. В связи с этим была разработана и внедрена **педагогическая практика «Свет души»**, призванная бережно и доступно приобщить детей к богатству православной традиции.

Цель и задачи практики

Цель практики – формирование первоначальных ценностных ориентиров и развитие нравственных чувств у старших дошкольников посредством интеграции элементов православной культуры в образовательное пространство ДОУ.

Задачи:

1. Ознакомить детей с доступными их возрасту понятиями христианской этики (добро, совесть, прощение, послушание).
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание и навыки бесконфликтного общения.
3. Познакомить с традициями празднования главных православных праздников (Рождество Христово, Пасха, Благовещение).
4. Вовлечь родителей в единый процесс духовно-нравственного воспитания ребенка.

Структура и содержание практики «Свет души»

Практика реализуется в течение одного учебного года и включает в себя **три взаимосвязанных блока:**

1. Блок «Уроки Добра» (Понятийно-этический)

Основой блока являются еженедельные этические беседы и комментированное чтение адаптированной детской литературы (христианские притчи, рассказы К. Ушинского, стихи Саши Черного).

- *Пример приема «Чаша добрых дел»:* В группе устанавливается прозрачная чаша. За каждый проявленный ребенком благородный поступок (помощь товарищу, уступку, вежливость) в чашу опускается стеклянный марблс. Это визуализирует накопление добрых качеств в душе.
- *Пример приема «Зеркало души»:* Работа со сказками, где детям предлагается оценить не внешнюю красоту героя, а его внутренние мотивы и душевные качества.

2. Блок «Календарь радости» (Культурно-досуговый)

Ориентирован на проживание праздничного цикла православного календаря через творческую деятельность (театр, музыка, прикладное искусство).

- **Осень:** Праздник Покрова Пресвятой Богородицы (тема материнской любви, заботы и защиты).
- **Зима:** Рождество Христово. Дети создают настольный рождественский вертеп, разучивают колядки, готовят подарки для ветеранов или детей из детских домов (практика милосердия).
- **Весна:** Пасха Господня. Проводятся выставки народных ремесел (писанки, куличи), организуются традиционные народные игры.

3. Блок «Свет семейного очага» (Работа с родителями)

Православное воспитание невозможно без личного примера семьи. Блок включает:

- Родительскую гостиную «Духовные традиции воспитания».
- Совместные благотворительные акции (создание «Белого цветка», ярмарки поделок).
- Семейные квесты по истории родного края и его святынь.

Методический инструментарий практики

Для реализации программы используются методы, исключаящие назидательность и давление:

Метод	Педагогическое содержание	Ожидаемый результат у детей
Словесный (этическая беседа)	Обсуждение понятий «честность», «жадность», «прощение» на примерах из детской жизни.	Осознание моральных границ.
Игровое моделирование	Ситуации «Поделись игрушкой», «Помоги обиженному», «Попроси прощения».	Закрепление навыков доброжелательного поведения.
Продуктивная деятельность	Изготовление открыток к праздникам, лепка ангелов, рисование «Дерева добродетелей».	Развитие эстетического чувства и радости дарения.

Результаты внедрения и оценка эффективности

Для мониторинга эффективности практики «Свет души» используются адаптированные методики наблюдения за поведением детей (Г.А. Урунтаева) и беседы на выявление нравственных представлений.

По итогам внедрения практики (сравнительный анализ за последние 2 года) зафиксированы следующие качественные изменения:

1. **Снижение уровня агрессивности:** Дети стали чаще использовать речевые формулы извинения и примирения, уменьшилось количество конфликтных ситуаций в группе.
2. **Эмпатия и отзывчивость:** 84% воспитанников старших групп безошибочно считают эмоциональное состояние сверстников и проявляют инициативу в оказании помощи без подсказки взрослого.
3. **Вовлеченность родителей:** Доля семей, активно участвующих в духовно-просветительских мероприятиях детского сада, выросла с 40% до 78%.

Заключение

Педагогическая практика «Свет души» доказывает, что приобщение старших дошкольников к православным ценностям в условиях детского сада является мощным фактором их гармоничного развития. Программа не нарушает светский характер образования, так как базируется на общечеловеческих нравственных категориях, раскрытых через призму традиционной отечественной культуры.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).
2. Зеньковский В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. — М.: Школа-Пресс, 1996.
3. Шевченко Л. Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. Методическое пособие. — М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2012.

© Осипенко Н. С., Миханошина И. С., 2026

**ПРОЕКТ «ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ»
(МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)**

**Солнцева Алла Сергеевна,
Шенцева Екатерина Анатольевна,
Черникова Яна Валерьевна,**
воспитатели,

МБДОУ д/с № 23 г. Белгорода «Островок детства»

Тип проекта: информационный – экспериментальный.

Раздел программы: ознакомление с окружающим миром.

Участники: дети, воспитатели, родители.

Продолжительность: краткосрочный (март – май).

Актуальность проблемы: Дети младшего дошкольного возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях – овощах, о том, где они растут, о необходимых условиях их роста, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит.

Задачи:

1. Дать знания, что растения живые, их поливают, сажают, выращивают из семян. Расширить знания и представления детей о полезных свойствах овощей (лука, помидор, свёклы, гороха, дыни, фасоли, бархатцев) их строении и условиях, необходимых для их роста.

2. Уточнить представления о труде взрослых, учить детей правильно называть трудовые действия.

3. Воспитывать трудолюбие, бережное отношение к растениям.

4. Получить положительные эмоции от полученных результатов.

5. Обогащать словарный запас, развивать связную речь детей.

6. Наблюдать за ростом растений в тепличных условиях.

Предполагаемый результат:

1. Дети получают знания о том, что растения живые, их поливают, сажают, выращивают из семян.

2. Дети получают представления о труде взрослых, научатся правильно называть трудовые действия.

3. Проводимая работа позволяет воспитывать трудолюбие, бережное отношение к растениям.

4. Все участники проекта (дети, воспитатели, родители) получают положительные эмоции от полученных результатов.

Работа с дошкольниками включает в себя:

- Экспериментальная деятельность детей:

(Грядка «Мой лучок»: каждый ребёнок посадит луковичку)

- Просмотр сказки-мультфильма «Чиполино» (сокращенный вариант)

- Подбор и рассматривание иллюстраций овощей

- Организация и проведение занятия: «Огород на окне».

- Посадка овощей: лука, свеклы, редиса, помидор.

- Проведение наблюдений за ростом лука с зарисовкой изменений в росте.

- Уход за посаженными растениями (полив, рыхление почвы).

- Подбор и чтение художественной литературы.

- Подбор и отгадывание загадок по теме «Овощи».

- Разучивание стихов по теме: «Овощи»

Аппликация «Бедный зайчик заболел – ничего с утра не ел...»

Рисование «Однажды хозяйка с базара пришла...»

- Лепка «Овощи большие и маленькие»

- Инсценирование песни «Огородная-хороводная»

- Организация и проведение дидактических игр для закрепления знаний об овощах: «Чудесный мешочек», «Что сажают в огороде», «Угадай по описанию», «Сложи картинку», «Угадай на вкус», «Угадай по запаху», «Четвертый-лишний», Лото «Найди пару».

- Оформление огорода в стиле маленького сельского дворика, где живут дедушка и бабушка. Они «выращивают» овощи на грядках. Дети в игровой форме знакомятся с бытом и хозяйством, обитателями сельского дворика, с орудиями труда, сельскохозяйственной техникой, наблюдают за ростом растений.

Работа с детьми: Лепка «Овощи большие и маленькие».

Задачи:

Закрепить знания детей об овощах. Упражнять в умении лепить предметы круглой формы, разной величины. Учить передавать впечатления от окружающего мира.

Ход занятия:

Поговорить с детьми об овощах. Рассмотреть их, сравнить по величине (лук большой и маленький). Предложить вспомнить и показать руками в воздухе, как лепить предметы круглой формы.

Выполнение работы детьми. Индивидуальная помощь тем детям, которые испытывают затруднения. В конце занятия положительная оценка, обратить внимание на лучшие работы.

Аппликация «Бедный зайчик заболел – ничего с утра не ел...»

Задачи:

Закрепить знания детей об овощах. Закреплять знания о форме, величине. Упражнять в правильном использовании приемов наклеивания.

Ход занятия:

Вызвать у детей желание помочь игровому персонажу – зайчику (накормить его морковкой. Обратить внимание детей на то, что нужно правильно располагать и приклеивать формы, стараться аккуратно пользоваться клеем.

Рисование «Однажды хозяйка с базара пришла...»

Задачи:

Вызвать у детей интерес к деятельности взрослых при покупке овощей на базаре. Продолжать знакомить с круглой, овальной формой, учить передавать ее особенности в рисунке.

Ход занятия:

Задать детям вопросы детям: - Ребята, вы ходили с мамой на базар?

- Какие овощи вы там покупали?

- В чем вы несли овощи домой?

- Хотите услышать историю о том, как одна хозяйка ходила на базар за овощами? Чтение стихотворения Ю. Тувима «Овощи»

- Какие овощи вы любите больше всего?

Все овощи вкусные и полезные. Для того чтобы они больше не спорили давайте мы их все нарисуем. Дети по трафаретам обводят форму овоща, который выбирают сами, раскрашивают карандашами, не выходя за контур.

**Инсценирование песни "Огородная-хороводная"
музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой**

Есть у нас огород

И капуста там растёт.

Вот такой вышины, вот такой ширины. (2 раза)

Ты капуста к нам спеши и немножко попляши.

А потом не зевай и в корзину полезай. (2 раза)

Есть у нас огород

Там морковка растёт.

Вот такой вышины, вот такой ширины. (2 раза)

Ты морковка к нам спеши и немножко попляши.

А потом не зевай и в корзину полезай. (2 раза)

Есть у нас огород

Там зелёный лук растёт.

Вот такой вышины, вот такой ширины. (2 раза)

Ты лучок сюда спеши и немножко попляши.

А потом не зевай и в корзину полезай. (2 раза)

Есть у нас грузовик

Он не мал, не велик.

Вот такой вышины, вот такой ширины. (2 раза)

Ты шофёр сюда спеши и немножко попляши.

А потом не зевай, увози наш урожай. (2 раза)

Задачи:

• Продолжать знакомить детей с песнями.

• Выучить песню под руководством воспитателя и драматизировать её.

• Вызвать у детей положительные эмоции от инсценирования песни, закрепить знания об овощах.

Материал: Шапочки – маски капуста, морковка, зеленый лук.

Методические приемы:

Выучить песню вместе с ребятами. Затем инсценировать ее, используя шапочки - маски. Вызвать у детей положительные эмоции от исполнения песни, закрепить знания детей об овощах.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ ФЕТРА

Солнцева Алла Сергеевна,
Шенцева Екатерина Анатольевна,
Черникова Яна Валерьевна,
воспитатели,

МБДОУ д/с № 23 г. Белгорода «Островок детства»

Познавательная активность младших дошкольников – это активность, возникающая непосредственно в процессе познания ребенком окружающего мира. Для оптимизации процесса развития познавательных интересов детей младшего дошкольного возраста необходимо создание и насыщение предметно-развивающей среды: со-держательность, насыщенность, полифункциональность, вариативность, трансформированность, безопасность.

Пособия из фетра реализуют принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДО.

Работа с дидактическими пособиями формирует познавательные интересы и познавательные действия ребенка в различных видах деятельности. Использование пособий в ДОУ способствует развитию у детей речи, внимания, мышления, обогащает знания об окружающей действительности и другое.

Такие пособия будут полезно педагогам, работающим с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, а также родителям и всем творчески ориентированным людям.

Плюсы фетра:

разнообразие цветовой палитры;
производится в листах различной толщины;
не доставляет проблем в использовании (пришивается и приклеивается);
края фетра не требуют дополнительной обработки.

Уникальность данных пособий состоит в том, что они оказывают помощь педагогу в обучении детей от 1.5 до 7 лет по многим темам образовательной программы, а также позволяют учитывать индивидуальные особенности развития ребенка. Вариации упражнений, да и сами игры не имеют пределов. Пособия постоянно могут пополняться новыми элементами.

Перед собой я ставлю следующую **цель и задачи**: ознакомить воспитателей с новыми методами и формами работы с детьми по развитию мелкой моторики, логического мышления, памяти детей младшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр из текстиля-фетра.

Задачи:

1. Научить детей различать основные цвета.
2. Ознакомить детей с величиной и формой предметов.
3. Формировать навыки самостоятельной деятельности.
4. Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук.
5. Совершенствовать движения рук, произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память детей.

Преимущества развивающих игр из фетра:

- * Очень яркие, универсальные, можно легко сделать своими руками.
- * Мягкие, приятные на ощупь и безопасные игрушки. А значит, даже самому подвижному малышу можно их доверить. Кроме того, изделия из текстиля несут различный уровень сложности игры.

Развивающие игры из фетра помогут взрослым в интересной форме развивать у детей мелкую моторику, закреплять знания о цвете, форме, первоначальное представление о геометрических фигурах, времени года, овощах и фруктах, животных и т.д.

Эффективность использования дидактических пособий из фетра:

- имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение:
 - у детей вырабатывается устойчивый интерес к занятиям, быстрее достигается положительный результат восприятия учебного материала, быстрее развиваются все компоненты устной речи
 - у детей происходит активизация деятельности, есть возможность индивидуального обучения и воспитания
 - у детей развиваются зрительные, слуховые и тактильные анализаторы, которые очень важны для всестороннего развития дошкольников

Вывод: использование полифункциональных дидактических пособий как средства развития познавательного интереса детей младшего дошкольного возраста эффективно для применения в образовательном процессе.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ: РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ**

Александрова А. А.
СТУДЕНТКА

ЛГПУ имени П.П. Семенова–Тян–Шанского
Липецк (Россия)
caleriya93@mail.ru

Романова Ю. В.

кандидат педагогических наук, доцент
ЛГПУ имени П.П. Семенова–Тян–Шанского
Липецк (Россия)
romanowlip@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу изменений в российском законодательстве 2026 года, направленных на повышение качества и безопасности детского отдыха, а также рассмотрению современных подходов к организации работы детских оздоровительных лагерей. В работе рассматриваются ключевые положения нового закона, усиливающего ответственность губернаторов за организацию детского отдыха и регламентирующего деятельность специализированных учреждений.

Ключевые слова: детский отдых; оздоровление детей; инклюзивные программы; педагогические системы лагерей; психологическая поддержка детей; социальная адаптация детей; перспективы развития.

**ORGANIZATION OF RECREATION AND RECREATION
FOR CHILDREN DURING THE HOLIDAYS: DEVELOPING POTENTIAL**

Alexandrova A.A.
student

Lipetsk State Pedagogical P.P. Semenov-Tyan-Shansky University
Lipetsk (Russia)
caleriya93@mail.ru

Romanova Yu. V.

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Lipetsk State Pedagogical P.P. Semenov-Tyan-Shansky University
Lipetsk (Russia)
romanowlip@mail.ru

Annotation. The article is devoted to the analysis of changes in Russian legislation in 2026 aimed at improving the quality and safety of children's recreation, as well as the consideration of modern approaches to the organization of children's health camps. The paper examines in detail the key provisions of the new law, which strengthens the responsibility of governors for organizing children's recreation and regulates the activities of specialized institutions.

Keywords: children's recreation; children's health improvement; inclusive programs; pedagogical camp systems; psychological support for children; social adaptation of children; development prospects.

В российском законодательстве 2026 года произошли значительные изменения, направленные на повышение качества и безопасности детского отдыха. Ключевой нормативный акт – закон, принятый Государственной Думой в первом чтении в начале 2026 года, акцентирует внимание на усилении ответственности губернаторов субъектов Российской Федерации за организацию детского отдыха. Этот закон предусматривает, что губернатор возглавляет региональную межведомственную комиссию, в состав которой входят представители органов здравоохранения и других профильных ведомств.

Законодательно определены права, обязанности, ответственность и меры поддержки организаций, занимающихся детским отдыхом и оздоровлением. Среди таких организаций, в частности, выделены летние оздоровительно-образовательные учреждения – специализированные лагеря и центры, которые должны отвечать строгим требованиям по безопасности, медицинскому сопровождению и условиям пребывания детей. Новшеством стало ужесточение и унификация стандартов для таких учреждений, что направлено на минимизацию рисков для здоровья детей и создание оптимальных условий для их всестороннего развития в каникулярный период.

Особого внимания заслуживает регулирование правил пользования пляжами, утверждённых МЧС России (приказ № 732 от 2020 года), согласно которым купание детей разрешено исключительно на специально отведённых для этого участках. Соблюдение данных нормативов является обязательным условием для всех организаций, осуществляющих детский отдых у водоёмов, что значительно повышает уровень безопасности отдыхающих детей.

Дополнительное образование, реализуемое в организациях отдыха и оздоровления, охватывает шесть ключевых направлений, объединяющих социально-гуманитарное, художественное, естественно-научное, техническое, туристско-краеведческое и физкультурно-спортивное воспитание. Важной новацией стала интеграция цифровой и медиа-среды в образовательные программы, что помогает детям осваивать современные технологии и формировать критическое отношение к информационным потокам с учётом их возраста и социальных потребностей.

Таким образом, такая организация летнего отдыха способствует достижению социальной справедливости и стабильности, обеспечивая равные возможности для получения качественного дополнительного образования независимо от социально-экономического положения семьи или географического проживания ребёнка. Особенно важно, что роль дополнительного образования выступает как «социальный лифт», позволяющий компенсировать пробелы в образовательных и социальных условиях, в которых находятся отдельные категории детей, включая тех, кто имеет ограниченные возможности здоровья или социальные трудности.

Крупным примером достижения масштабного охвата и высокого уровня качества является Международный детский центр «Артек» в Крыму, который успешно сочетает отдых, оздоровление и дополнительное образование в сотрудничестве с более чем 130 партнёрами. Такой формат работы обеспечивает создание эффективной сети поддержки развития ребёнка в период каникул и формирует условия для реализации его творческого и интеллектуального потенциала в атмосфере межкультурного общения и активности [6, с. 150].

Организация детского отдыха в летних лагерях базируется на нескольких педагогических системах, которые объединяют принципы массовости и доступности мероприятий, ориентированных на интересы детей. Эти системы предполагают формирование условий для активного участия ребёнка в разнообразных творческих и социально значимых видах деятельности, что способствует развитию его инициативы и самостоятельности. Такая направленность позволяет ребёнку не только отдыхать, но и реализовывать собственные способности, что является важной составляющей оздоровительного процесса.

Одним из ключевых педагогических подходов является интеграция оздоровительной и воспитательной работы. В лагере эта интеграция проявляется в том, что физическое восстановление сочетается с развитием коммуникативных навыков и формированием социальной ответственности.

Педагогика каникул, как отдельная отрасль практической педагогики, рассматривает летний лагерь как механизм социальной адаптации и воспитания, ориентированный на развитие всех сторон личности ребёнка. При этом большое внимание уделяется связи лагерной работы с семьёй и социальным окружением ребёнка. Взаимодействие с родителями и социумом создаёт условия для комплексного развития ребёнка и усиления воспитательного эффекта отдыха. Такой подход способствует формированию социальной компетентности, чувства ответственности и способности к самоорганизации.

Для реализации комплексных педагогических концепций необходима профессиональная подготовка кадров, обеспечивающих работу лагеря. Вожатые и воспитатели должны владеть современными методиками организации досуга и развития детей, уметь создавать условия для раскрытия талантов, поддерживать эмоциональный климат и обеспечивать безопасность.

Физическая активность в детских оздоровительных лагерях выступает важной составляющей комплекса мероприятий, направленных на укрепление здоровья и общее оздоровление детей во время каникул. Ключевыми элементами физкультурно-оздоровительной деятельности являются активный отдых с использованием физических упражнений, купания, спортивные и подвижные игры, а также организационные формы, такие как соревнования. Эти методы способствуют не только развитию выносливости, силы и координации, но и формируют устойчивый интерес к регулярным занятиям физической культурой [1, с. 218].

Для достижения высокой результативности физкультурно-оздоровительной работы в лагерях необходимы квалифицированные специалисты – инструкторы по физической культуре и по плаванию. Они определяют содержательную составляющую программ, учитывая особенности детской аудитории и специфику каждого лагеря. В зависимости от типа учреждения – стационарного, базового или полевого – подбираются оптимальные формы и методы физической активности с учётом имеющихся ресурсов и условий. Например, в стационарных лагерях с хорошо оборудованной спортивной базой проводятся разнообразные спортивные состязания и тренировки, тогда как в палаточных лагерях акцент делается на подвижные игры на свежем воздухе и природно-ориентированные физические упражнения.

Особенностью организации физического воспитания в детских лагерях является также создание режима, обеспечивающего регулярность и комплексность занятий. Это позволяет формировать у детей положительные эмоциональные установки, способствующие развитию мотивации к физической активности. Сочетание разных видов движений – от энергичных игр до плавания – гармонично воздействует на различные функции организма, улучшая сердечно-сосудистую систему, опорно-двигательный аппарат и повышая общий тонус. В совокупности эти методы оказывают воздействие на всестороннее развитие ребёнка. Физическая активность повышает уровень общей культуры здоровья, стимулирует развитие двигательных умений, способствует формированию положительной мотивации к здоровому образу жизни [4, с. 110].

Творческое воспитание в условиях летнего лагеря играет важную роль в формировании у детей не только творческого потенциала, но и ключевых личностных качеств. Основой таких мероприятий являются творческие игры, праздники, конкурсы, концерты и музыкальные спектакли, которые способствуют развитию нестандартного мышления, способности к импровизации и умению находить оригинальные решения. Процесс творчества в группе помогает детям осознать собственные внутренние барьеры, учит их стимулировать творческое мыш-

ление и расширяет кругозор за счёт активного использования воображения и внимания. Таким образом, творчество выступает как пространство, где ребёнок не только реализует свои таланты, но и овладевает социальными навыками, необходимыми для успешной адаптации в обществе.

Педагог в этом процессе выполняет двойную функцию: он обучает детей приемам и техникам творческого выражения, одновременно способствуя развитию их личности. Методические рекомендации, ориентированные на педагогов и организаторов, призваны помочь организовать деятельность по направлениям «Личностное развитие» и «Творческое развитие», обеспечивая системный подход к воспитательной работе в школьных и лагерных условиях.

Психологическая поддержка детей в период летних каникул становится необходимым компонентом организации отдыха, поскольку помогает создавать комфортные условия для личностного развития и адаптации в новой социальной среде. Детский отдых связан не только с физическим восстановлением, но и с динамическими процессами формирования психоэмоционального состояния ребёнка, которые требуют профессионального сопровождения. Психологическое сопровождение способствует развитию коммуникативных навыков, памяти, воображения, мышления и эмоциональной дифференциации, что помогает детям эффективно справляться с переменами и стрессами, характерными для лагерной жизни.

Важной задачей психологов является создание благоприятного микроклимата в детских коллективах, который служит фундаментом для формирования личностных качеств и социальной адаптации. Гармоничная атмосфера в отряде даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя защищённым и принятым, развивает уверенность и самостоятельность. Опыт показывает, что именно такой поддерживающий климат способствует раскрытию творческого потенциала и снижению конфликтности среди детей, что положительно сказывается на общем психологическом состоянии и удовлетворённости отдыхающих [5, с. 190].

Педагог-психолог активно участвует в диагностике потребностей детей, выявляет индивидуальные особенности и интересы, учитывает физиологические и социогенные факторы, влияющие на психологический комфорт. На основе собранной информации разрабатываются и внедряются специализированные программы сопровождения, направленные на формирование устойчивых адаптивных стратегий и профилактику эмоционального выгорания. Эта комплексная работа позволяет обеспечить не только сохранение здоровья, но и личностный рост ребёнка в условиях лагеря.

Оценка эффективности работы детских лагерей в России всё чаще осуществляется с учётом комплексных критериев, выходящих за рамки традиционного мониторинга физического оздоровления. Современные подходы включают оценку качества предоставляемых образовательных и развивающих программ, уровень безопасности, а также степень удовлетворённости детей и их родителей. По данным 2024-2025 годов, несмотря на увеличение охвата детей лагерями и улучшение оздоровительных услуг, сохраняются проблемы, связанные с доступностью и финансированием, особенно в муниципальных учреждениях, где средства в основном направляются лишь на зарплату и коммунальные услуги.

Результаты исследования, проведённого в 2025 году в 11 регионах России, подтвердили положительное влияние 21-дневного отдыха в стационарных лагерях на физическое развитие детей, что остаётся важным показателем. Однако современное международное сообщество подчёркивает необходимость расширения целевых индикаторов, включая образовательный компонент, качество досуга, а также психологический комфорт и социальное развитие. Это позволяет создавать более точную картину эффективности и формировать ориентиры для дальнейших улучшений.

Перспективы развития системы детского отдыха связаны с трансформацией лагерей в многофункциональные учреждения, ориентированные не только на оздоровление, но и на дополнительное образование, учитывающие запросы семей и современные вызовы. Важным направлением является диверсификация программ, направленных на детей с инвалидностью и ограниченными возможностями, что способствует улучшению социальной интеграции и расширению доступа к качественному отдыху. Кроме того, планируется усиление нормативно-правового регулирования и расширение организационных форм предоставления услуг, что повысит качество и привлекательность отдыха для разных категорий детей.

Текущие задачи включают необходимость увеличения финансирования муниципальных лагерей, развитие кадрового потенциала, внедрение инновационных методик и технологий, а также активизацию межведомственного сотрудничества и мониторинга. Государственная поддержка, в том числе через Федеральное агентство по делам молодёжи, призвана обеспечить устойчивое развитие отрасли и соблюдение стандартов качества. Наряду с этим возрастает роль исследований и аналитики, которые позволяют оперативно выявлять проблемные зоны и настраивать программы под реальные потребности детей и родителей.

Подводя итог, можно сказать, что система детского отдыха и оздоровления в России будет способствовать всестороннему развитию подрастающего поколения и удовлетворять вызовы современного общества. В перспективе до 2030 года планируется создание условий равного доступа и комфорта для всех категорий детей, что предполагает развитие инклюзивных программ, инновационных форм отдыха и непрерывного повышения качества услуг. Такой комплексный подход, без сомнения, усилит роль детских лагерей как площадки для формирования здорового образа жизни, развития творческого потенциала, социальной адаптации и воспитания гражданской ответственности.

Таким образом, система детского отдыха и оздоровления в России переживает этап масштабной трансформации: законодательные, педагогические и социальные изменения направлены на повышение качества, безопасности и доступности каникулярного досуга для всех категорий детей.

Библиографический список

1. Волкова Е. С. Организация воспитательной работы в детских оздоровительных лагерях. СПб.: Речь, 2023. 312 с.
2. Григорьев Д. В. Дополнительное образование детей: современные подходы и технологии. М.: ВЛАДОС, 2025. 264 с.
3. Зайцева О. М. Безопасность детского отдыха: правовые и организационные аспекты. М.: Юстицинформ, 2025. 196 с.
4. Инклюзивные программы в детских лагерях: методические рекомендации / Сост. А. В. Смирнов. М.: Минпросвещения РФ, 2025. 168 с.
5. Морозов П. А. Психологическая поддержка детей в период каникул: теория и практика. М.: Генезис, 2024. 240 с.
6. Новикова Т. Н. «Артек»: опыт и традиции международного детского центра. Симферополь: Крымский издатель, 2025. 304 с.

© Александрова А. А., 2026

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: СКУЛЬПТУРНАЯ РЕЗЬБА ПО КАМНЮ

Макару Диана,
преподаватель,
МБДОУ «Детская школа искусств»

Предмет: Художественно-прикладное творчество (резьба по камню)

Тема: Создание каменной скульптуры.

Тип урока: Комбинированный (теория, демонстрация, практическое задание)

Продолжительность: Несколько занятий, от 6 до 12 академических часов (зависит от сложности проекта)

Цель: Обучить учащихся основам скульптурной резьбы по камню, развить пространственное мышление, мелкую моторику и художественный вкус.

Задачи:

Научить выбирать камень и инструменты, подходящие для скульптурной резьбы.

Отработать навыки создания объемной композиции в камне.

Освоить техники грубой и тонкой обработки камня.

Развить навыки работы с различными инструментами (долота, зубила, стамески, шлифовальные инструменты).

Изучить принципы передачи объема в камне.

Познакомиться с методами финишной обработки и защиты готового изделия.

Необходимые материалы и инструменты:

Материалы:

Камни для резьбы (мягкие породы, такие как алебастр или известняк). Необходимо обеспечить достаточный запас материала для выбранного проекта.

Защитные средства для камня (воск, лак, специальные пропитки).

Инструменты:

Набор долот различной формы и размеров (плоские, полукруглые, угловые, V-образные).

Зубила (для грубой обработки).

Стамески (для тонкой работы).

Молоточки различной массы.

Напильники (для корректировки формы).

Шлифовальные инструменты (наждачная бумага разной зернистости, полировальные пасты).

Щетки для очистки.

Измерительные инструменты (линейка, угольник, циркуль).

Дополнительные материалы:

Эскизы скульптур (могут быть предложены преподавателем или созданы учащимися самостоятельно).

Арматура (для крупных скульптур).

Пластилин (для предварительной лепки модели).

Фотографии и иллюстрации примеров каменной скульптуры.

Ход занятий (примерная структура):

Занятие 1: Теория и подготовка. (2 часа)

Введение в историю каменной скульптуры, обзор различных стилей и техник. Выбор камня и обсуждение проекта: анализ свойств камня, размер, форма, сложность. Обсуждение эскизов, разработка композиции. Демонстрация инструментов и правил безопасности работы. Знакомство с техниками грубой обработки камня.

Занятие 2-5: Грубая обработка и формирование объемов. (6-10 часов)

Перенос эскиза на камень. Грубая обработка камня, удаление лишнего материала. Разработка основных объемов скульптуры. Этап предполагает большое количество времени, возможно деление на несколько занятий. Преподаватель оказывает индивидуальную помощь и контролирует технику безопасности.

Занятие 6-7: Детализация и тонкая обработка. (4-6 часов)

Проработка деталей скульптуры с использованием различных долот и стамесок. Внимательное изучение анатомии (если это фигуративная скульптура) или структуры (если это абстрактная скульптура). Работа над плавностью переходов и объемом.

Занятие 8: Финишная обработка и защита. (2 часа)

Шлифовка и полировка поверхности камня.

Нанесение защитного покрытия (если требуется).

Методические приемы:

Демонстрация наглядных пособий (образцы скульптур, фотографии, видео).

Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Групповое обсуждение, обмен опытом.

Использование различных методов оценивания (самооценка, оценка преподавателя).

Оценивание:

Соблюдение техники безопасности.

Качество обработки камня.

Точность передачи формы и объемов.

Композиционное решение.

Художественный замысел и его воплощение.

Дифференциация:

Предоставление учащимся разной степени сложности проектов.

Индивидуальная помощь и поддержка.

Предложение дополнительных заданий для более продвинутых учащихся (например, эксперименты с различными техниками, создание сложных композиций).

© Макару Д., 2026

СЕМЬЯ КАК ФУНДАМЕНТ БУДУЩЕГО: ПАРТНЕРСТВО СПЕЦИАЛИСТОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Сушкова И. В.

студентка,
ЛГПУ имени П.П. Семенова–Тян–Шанского
Липецк (Россия)
inna170777@icloud.com

Романова Ю. В.

кандидат педагогических наук, доцент
ЛГПУ имени П.П. Семенова–Тян–Шанского
Липецк (Россия)
romanowlip@mail.ru

Аннотация. В работе рассматривается развитие партнёрских отношений между семьёй и специалистами в сфере воспитания и образования детей. Акцент сделан на инновационных подходах, в том числе использовании цифровых технологий (онлайн-платформ, мобильных приложений, видеоконференций), которые расширяют возможности коммуникации и позволяют выстраивать единое воспитательно-образовательное пространство «ребёнок – педагог – семья». Раскрываются принципы эффективного партнёрства родителей и специалистов.

Ключевые слова: партнёрские отношения; семья и специалисты; воспитание детей; когнитивное развитие; психолого-педагогическая поддержка; единое образовательное пространство; коррекционно-воспитательные программы; Семейный кодекс РФ.

FAMILY AS THE FOUNDATION OF THE FUTURE: PARTNERSHIP OF SPECIALISTS AND PARENTS

Sushkova I. V.

student
Lipetsk State Pedagogical P.P. Semenov-Tyan-Shansky University
Lipetsk (Russia)
inna170777@icloud.com

Romanova Yu. V.

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Lipetsk State Pedagogical P.P. Semenov-Tyan-Shansky University
Lipetsk (Russia)
romanowlip@mail.ru

Annotation. The paper examines the development of partnerships between the family and specialists in the field of parenting and education of children. The focus is on innovative approaches, including the use of digital technologies (online platforms, mobile applications, video conferencing), which expand communication opportunities and allow building a unified educational space "child – teacher – family". The principles of effective partnership between parents and specialists are revealed.

Keywords: partnerships; family and specialists; parenting; cognitive development; psychological and pedagogical support; unified educational space; correctional and educational programs; Family Code of the Russian Federation.

Современное развитие партнёрских отношений между семьёй и специалистами всё активнее носит инновационный характер, в частности благодаря внедрению цифровых технологий. Использование онлайн-платформ, мобильных приложений и видеоконференций расширяет возможности коммуникации, позволяя родителям и педагогам взаимодействовать вне рамок традиционных встреч. Такие инструменты не только обеспечивают оперативный обмен информацией, но и создают пространство для совместного планирования развития ребёнка, что особенно важно при активном участии родителей и координации работы специалистов разного профиля.

В числе перспективных направлений — расширение содержания и форм совместной деятельности: образовательные программы для семей, организация совместного чтения и культурных мероприятий, консультации специалистов различных профилей (медицинских, психологических, социальных). Важным аспектом становится интеграция коррекционно-воспитательных программ, особенно для семей с детьми, имеющими особенности развития, что требует комплексного сопровождения и междисциплинарного подхода. Прогнозируя дальнейшее развитие партнёрства, можно отметить, что ключевым ресурсом станет повышение профессиональной подготовки педагогов к работе с семьями, включающей освоение специфических навыков общения со взрослыми и понимания особенностей семейных систем.

Эмоциональная привязанность, возникающая между ребёнком и родителями или опекунами, обеспечивает ощущение безопасности и доверия. Такая поддержка снижает уровень тревожности и служит основой для развития эмоциональной устойчивости — умения осознавать, управлять собственными эмоциями и справляться со стрессовыми ситуациями. Поддержка родителей способствует формированию уверенности в себе, что является важным аспектом успешной социализации и личностного роста [2, с. 215].

Семья выступает первым социальным институтом, где ребенок учится взаимодействию с окружающими, усваивает нормы поведения и основы этики. Через постоянное общение в семье ребенок получает представление о морали, справедливости, ответственности, которые формируют его жизненные принципы и модель поведения. Кроме того, семья передает культурные традиции и обряды, укрепляя чувство идентичности и связи с историческим и культурным наследием общества, что способствует развитию целостного образа «Я» и индивидуальности ребенка.

Когнитивное развитие также тесно связано с семейной средой. Стимулирующая атмосфера внутри семьи пробуждает у ребенка любознательность и интерес к познанию мира, создавая базу для успешного обучения и интеллектуального роста. Роль родителей в этом процессе — не только передача знаний, но и создание ситуаций, способствующих развитию мышления, внимания и памяти через совместные игровые и обучающие активности. Когнитивные навыки, формируемые в семейных условиях, укрепляют образовательные достижения ребенка и помогают адаптироваться к требованиям школьной среды.

Родители выполняют ряд ключевых функций в воспитательном процессе, которые непосредственно влияют на формирование личности ребёнка. Во-первых, они обеспечивают глубокое знание сильных и слабых сторон ребёнка, позволяя выстраивать индивидуальный подход к воспитанию. Это знание помогает родителям поддерживать ребенка в его начинаниях, развивать уникальные способности и вовремя корректировать поведение, не подавляя инициативу и интерес к окружающему миру. Подобная чуткость требует от родителей постоянного внимания и участия в жизни ребёнка, что укрепляет эмоциональную связь и способствует формированию чувства доверия и безопасности.

Вторая важная функция заключается в создании эмоционально благоприятной атмосферы, которая формируется через родительскую любовь, ласку, заботу и сопереживание. Такая среда помогает ребёнку почувствовать свою значимость и важность для семьи, поддерживает развитие самооценки и личной ответственности. Родительская любовь должна носить созидательный характер: она учит ребёнка взаимопомощи, поддержке и уважению к окружающим, а также формирует основу для здоровых взаимоотношений в будущем. Отсутствие авторитарного стиля воспитания, заменённого на доверительное сотрудничество, предотвращает развитие у ребёнка чувства обиды и озлобленности, а также помогает избежать потери веры в доброту и справедливость окружающего мира.

Родителям важно создавать условия, в которых ребёнок имеет возможность самостоятельно исследовать мир, а также переживать ошибки и учиться на них. Такой подход предоставляет ребенку пространство для осмысления личного опыта и формирования критического мышления. В дошкольном возрасте, который характеризуется активным поиском собственной идентичности и освоением новых социальных ролей, семья играет незаменимую роль в поддержке этого процесса. Родительская поддержка способствует развитию у ребёнка чувства самостоятельности и ответственности, даёт прочный фундамент для формирования внутренней стабильности и уверенности в своих силах. Немаловажно, что родители выступают и как хранители традиций и ценностей семьи. Привитие духовных, культурно-нравственных и эстетических ориентиров происходит благодаря передаче семейных ритуалов и правил, которые создают у ребёнка ощущение принадлежности и стабильности [1, с. 120].

Значительную роль в воспитательном процессе играет поддержание доверия в отношениях между родителями и ребёнком. Оно открывает возможность для своевременного выявления проблем и затруднений, с которыми сталкивается ребёнок, а также укрепляет его уверенность в себе и в том, что рядом всегда есть опора. Именно доверительное взаимодействие позволяет ребёнку свободно выражать свои мысли и эмоции, что является важным условием для психологически здорового развития и формирования гармоничной личности.

Партнёрство между специалистами и родителями определяется как ключевой фактор успешного воспитания, формирующий единую воспитательно-образовательную экосистему, в которой обе стороны не конкурируют, а дополняют друг друга. В этой экосистеме родители и педагоги совместно задают вектор развития ребенка, объединяя усилия для создания благоприятных условий, учитывающих как эмоциональные, так и образовательные потребности ребенка.

Главная цель такого сотрудничества – согласованность требований и единство взглядов на воспитание, что достигается посредством постоянного обмена информацией и взаимного понимания. Педагоги при этом выступают не только специалистами, но и посредниками, повышающими педагогическую культуру родителей, помогая им приобрести компетенции, необходимые для более эффективного участия в воспитательном процессе. Одновременно специалисты учитывают особенности семейной среды и уникальные характеристики ребенка, что позволяет совместно разрабатывать стратегии, способствующие гармоничному развитию личности.

Особое место в партнёрских отношениях занимает предупреждение негативных воспитательных практик, таких как гиперопека и перенос родительских амбиций на ребёнка. Чрезмерная опека ограничивает самостоятельность, формирует зависимость и снижает инициативность ребёнка, что препятствует формированию ответственности и саморегуляции. Партнёрство же нацелено на создание условий, поддерживающих свободу выбора и раскрытие уникального потенциала ребёнка без давления извне. Важно, чтобы требования педагогов и родителей были согласованы и направлены на развитие самостоятельности, а не контроля.

Соответствующее взаимодействие происходит на основе доверия и уважения, которые формируют основу для продуктивного диалога. Специалисты должны демонстрировать готовность к равноправному сотрудничеству, выступая в роли союзников родителей в вопросах развития, здоровья и образования ребёнка на протяжении всего периода дошкольного и школьного детства. При этом методы и формы взаимодействия варьируются

в зависимости от темы общения, уровня готовности родителей и технических возможностей, что позволяет обеспечить гибкость партнёрства и повысить его эффективность.

Активизация родителей достигается через разнообразные формы работы – совместные мероприятия, просветительские проекты, конкурсы и другие инициативы, направленные на вовлечение и повышение мотивации. Это помогает преодолеть традиционный разрыв между образовательными учреждениями и семьями, трансформируя воспитание в общую совместную задачу, реализуемую через постоянный и открытый диалог. При таком подходе семьи и специалисты создают единое пространство, воспитывающее и развивающее личностные качества ребёнка [5, с. 350].

Проблемы, связанные с низкой педагогической компетентностью родителей или непониманием целей воспитания, успешно решаются посредством систематической поддержки и сопровождения со стороны профессионалов. В.А. Сухомлинский отмечал необходимость начинать воспитательный процесс с воспитания родителей, чтобы они стали активными участниками общего педагогического дела, что подчеркивает важность формирования партнёрских отношений на равных условиях. Такой подход укрепляет доверие, облегчает выявление и решение возникающих трудностей, а также повышает качество образовательной деятельности.

Одним из базовых методов налаживания сотрудничества является организация регулярных, доверительных встреч, во время которых родители и специалисты не просто информируют друг друга, а активно обсуждают потребности и развитие ребёнка. Такой формат общения предполагает уважительное восприятие партнёров, поддержку их инициатив и стремление совместно решать возникающие вопросы. При этом важно, чтобы общение носило двусторонний характер: специалисты не только предоставляют информацию о процессах в школе или детском саду, но и внимательно выслушивают мнение родителей, учитывая их опыт и наблюдения.

Регулярное участие родителей в жизни образовательного учреждения – ещё один ключевой метод, позволяющий укрепить партнёрские отношения. Организация совместных мероприятий, приглашение родителей к участию в проектной деятельности, создание условий для инициативы с обеих сторон обеспечивают высокий уровень активности и мотивируют к дальнейшему сотрудничеству. В таких условиях снижается отчуждение и формируется атмосфера взаимного уважения и поддержки.

Важным психологическим механизмом является умение специалистов создавать атмосферу эмпатии и поддержки, позволяя родителям чувствовать себя не просто информаторами, а полноценными участниками воспитательного процесса. Такая позиция психолога или педагога смещает традиционную модель экспертного доминирования к партнёрской, где решения принимаются совместно, а каждый голос имеет значение. Ощущение равноправия и взаимного внимания способствует укреплению доверия и снижению сопротивления, что особенно важно при обсуждении сложных или конфликтных ситуаций [3, с. 190].

Роль психолога выходит за рамки непосредственной работы с ребёнком: он помогает разъяснить родителям периоды кризисов детского и подросткового развития, что уменьшает неопределённость и страхи. Обеспечение родителям образовательных ресурсов и навыков управления стрессом способствует формированию у них устойчивости и уверенности в своих воспитательных способностях. Такой подход противостоит негативным явлениям гиперопеки и проекциям нереализованных амбиций, которые могут подрывать самостоятельность ребёнка и создавать дополнительные семейные конфликты.

Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ) представляет собой базовый законодательный акт, устанавливающий основные правовые нормы, регулирующие семейные отношения и защищающие институт семьи на территории страны. С момента принятия в 1995 году Кодекс подвергался систематическим обновлениям, включая редакции 2023 и 2024 годов, что отражает динамичное развитие семейного права в соответствии с современными социальными вызовами.

Одной из ключевых задач СК РФ является закрепление охраны семьи, материнства, отцовства и детства как приоритетов государственной политики. В основе законодательства лежат принципы добровольности брачного союза между мужчиной и женщиной, равенства прав супругов и разрешения внутрисемейных вопросов на основе взаимного согласия. Эти положения направлены на создание правового пространства, обеспечивающего заботу о благосостоянии и комплексном развитии детей, а также приоритетную защиту интересов несовершеннолетних и нетрудоспособных членов семьи.

Государство, закрепляя в Семейном кодексе недопустимость произвольного вмешательства в дела семьи, гарантирует беспрепятственное осуществление членами семьи своих прав. Возможность судебной защиты семейных прав обеспечивает механизм реагирования на нарушения и споры, возникающие в семейной сфере. Такой подход позволяет поддерживать стабильность внутрисемейных отношений и способствовать укреплению института семьи как социально значимого явления.

Библиографический список

1. Мишина Т. Н. Психология семьи и семейное консультирование: монография: научное издание. Минеральные Воды: Минераловодская тип., 2020. 302 с.
2. Посысов Н. Н. Основы психологии семьи и семейного консультирования: учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2023. – 266 с.
3. Соловьёва Е. А. Психология семьи и семейное воспитание: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт; Тюмень: Тюменский государственный университет, 2022. – 255 с.
4. Собкин В. С., Калашникова Е. А. К вопросу о воспитательных стратегиях современных родителей дошкольников: цели и задачи воспитания // Казанский педагогический журнал. 2025. №3. 77–99 с.
5. Толстых Н. Н., Прихожан А. М. Психология подросткового возраста. Учебник. – М.: Юрайт, 2021. – 407 с.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ / ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ



Жиркова Мария Александровна,
преподаватель,
заведующий Леснополянским сельским филиалом
МБУДО «Пушкинская ДШИ»

1. О роли семьи в музыкальном воспитании детей

«Хорошие родители (для ребенка) важнее хороших педагогов» [5], - отмечал в одном из своих исследований выдающийся пианист Генрих Нейгауз. Действительно, старание даже самых великих педагогов бывают бесплодны, если родители обучаемого в ДМШ ребенка равнодушны к музыке.

Очень важно, чтобы маленький музыкант в процессе овладения музыкальными навыками не оставался наедине со встретившимися трудностями. Мама, папа, сестра, брат, бабушка, дедушка, могут стать незаменимыми помощниками в ежедневном обучении, даже если они сами не учились музыке и не умеют играть ни на одном музыкальном инструменте. Подчеркиваем слова «ежедневное обучение», потому что с первого же шага обучающемуся нужна ежедневная помощь в освоении нового. Только с такой помощью музыка станет для него самой жизнью, а не просто занятиями.

Поступление в музыкальную школу большое событие для ребёнка. Однако, родителей следует предупредить, что им придется набраться терпения и учиться вместе со своими детьми, чтобы своевременно оказывать помощь ученику, особенно на начальном этапе. Необходимо лично участвовать в создании музыкально-воспитательной обстановки дома. Важно помнить, что ребенок должен заниматься музыкой с удовольствием и интересом. Ещё одна проблема у детей первого, а то и второго года обучения – это расписание. Ведь ДМШ, хотя и несет на себе функцию дополнительного образования, но здесь такой же учебный процесс, что и в основной школе. И уроки, и расписание, и учебные принадлежности. Дети то опаздывают, то забывают прийти на урок, путают занятия, забывают ноты и тому подобное, и, конечно, здесь необходима помощь родителей. Нужно выучить с детьми расписание, помочь вместе составить расписание занятий музыкой на каждый день. Родителям необходимо вовремя отправить ребенка на занятие, проконтролировать, всё ли необходимое к уроку он взял, проверить дневник. Естественно, что одного желания малыша для учебы мало. Мамам и папам нужно чаще проявлять интерес к тому, чем занимается их ребенок. Он должен чувствовать поддержку, заинтересованность в его успехах. Это укрепит в нем желание прилежно обучаться музыке.

Пожалуй, самое сложное при обучении в детской музыкальной школе – это организация самоподготовки. Дети учатся в двух школах, да еще, чаще всего, являются активистами прочих общественных мероприятий. Вот поэтому очень важно подсказать родителям правильно организовать свободное время, чтобы обучающийся мог отдохнуть и найти время для музыкальной подготовки. Пусть это будет хотя бы полчаса – час – полтора часа (в зависимости от возраста), но это будет ежедневным. И самое главное – оно должно быть результативным. Оградить ребенка на это время от всего, что может его отвлечь (телефон, телевизор, компьютер, посторонний шум). Стараться, чтобы во время занятий ничто не отрывало внимание ребенка, занятия должны протекать спокойно, и желательно в одно и то же время.

Очень остро вопрос организации свободного времени стоит у обучающихся старших классов. Ученики выпускного класса в течении учебного года готовят выпускную программу и считают, что времени впереди очень много. Но такое мнение ошибочное. Программа очень сложная и для исполнения, и по продолжительности. Поэтому подготовить ее нужно уверенно, довести все до автоматизма, чтобы никакие волнения не помешали последнему выступлению. А для этого надо уже с первых дней серьезно готовиться к выпускному экзамену.

Как показывает опыт, с выпускниками нужно осуществлять постоянный контроль, привлекая родителей.

Таким образом, родители могут стать единомышленниками педагога-музыканта ДМШ в деле приобщения ребенка к музыке.

Семья – это первое и наиболее важная ступенька на пути ребенка в мир музыки. Именно родители закладывают основы мировосприятия, морали, эстетических вкусов своих малышей.

2. Правила общения «педагог – родитель»

1) Ответственность за провал или успех встречи лежит на учителе, так как он профессионал. Взаимопонимание наладится быстрее, если учитель не сидит за столом выражая позицию начальства, а будет находиться рядом, показывая готовность к сотрудничеству.

2) Непременным условием состоявшегося общения является взаимное уважение. Если родители настроены агрессивно или пришли с установкой что-то сказать или оправдаться перед учителем, они не способны его слушать, принимать советы и рекомендации.

3) Чтобы оказать отцу или матери действенную помощь, необходимо раскрыть родителю возможности их ребёнка (например, «способный мальчишка», «имеет силу воли», «способен проявить характер») и убедить родителей опираться на эти хорошие качества в дальнейшем.

4) Обе стороны должны быть благодарны за общение. Вот формула, которой неплохо бы руководствоваться при общении: "Мы оба и каждый из нас заинтересованы в том, чтобы он вырос, добрым, умным, раскрылись все его способности".

5) Обе стороны должны открыто посвящать друг друга во всё, что помогает понять ребёнка и проблемы, связанные с его воспитанием.

6) В диалоге учитель-родитель недопустимы: резкая ирония, придиришки к неудачно подобранному слову, саркастические замечания, а также общее пренебрежение.

7) Учитель не сможет понять поведение ребёнка прежде, чем поймёт отношение к нему родителя.

Пусть любое решение станет результатом взаимного размышления и со стороны родителей руководством к действию. И еще, пожалуй, самое главное - нам всем следует помнить, что главной целью общения является ребёнок. Если между родителем и педагогом существует неприязнь, то её нужно преодолеть во имя ребёнка.

3. Формы привлечения родителей к деятельности ДМШ и ДШИ.

По опыту работы школы можно сделать вывод, с одной стороны - не все мамы и папы откликаются на стремление педагогов к сотрудничеству с ними, с другой стороны - сами преподаватели нередко не любят работу с родителями по ряду причин. Некоторые считают, что с молодыми родителями работать сложно, так как те или «всё знают», или им безразличны вопросы воспитания и зачастую стремятся подменить непосредственное общение с родителями информационными объявлениями. Другие и хотели бы установить контакт с родителями их воспитанников, но не знают, как его осуществить.

Родители очень нуждаются в помощи и поддержке в воспитании собственных детей. Не парадокс ли? Да, это так. Кто же им поможет? Одной из злободневных и актуальных задач нашего времени становится взаимодействие и сближение образовательного учреждения и семьи, а также распространение накопленного в этом направлении опыта.

Никто лучше родителей не знает характер, темперамент своего ребёнка, и поэтому никто, кроме них, не может помочь маленькому человеку в знакомстве и укреплении связей с новым занятием, которое (кто знает?) со временем может перерасти даже в профессию. Поэтому педагог должен по мере возможности вовлекать родителя в образовательный процесс.

Работа с родителями должна вестись не только на уровне класса одного педагога, но и на уровне школы. Педагог по специальному инструменту отвечает за проведение родительских собраний своего класса, классных часов, и он может активно вовлекать сюда родителей. Но на общих родительских собраниях администрация может знакомить родителей с нормативно-правовыми документами, внутренним распорядком, уставом школы, минимальными требованиями, перспективами развития учреждения, перспективами дальнейшего профильного образования, агитировать за престижность обучения музыке, приводить в пример перспективных учащихся, лауреатов, дипломантов, которыми гордится школа.

Сотрудничество преподавателей и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитие способностей, формировании ценных жизненных ориентаций. Педагоги с родителями должны искать вместе наиболее эффективные способы решения проблем, определять содержание и формы педагогического просвещения в этой связи.

4. Этапы взаимодействия

1. Начальный (знакомство). Что оно включает? Прежде всего – анкетирование. Обязательные личные беседы «лицом к лицу», а ни в коем случае не «переписывание в мессенджерах» и «голосовые сообщения». Только это выявит ожидание родителей от своего ребенка.

2. Основной (процесс). Сюда можно отнести открытые уроки, регулярные отчеты о достижениях и, обязательно, консультирование.

3. Заключительный (анализ). Это итоговые собрания: «что преодолели», «чего достигли»!

Итак, каковы задачи по поиску форм сотрудничества с родителями?

- Создание благоприятных условий для привлечения родителей к активному участию в деятельности школьного учреждения дополнительного образования;
- Изучение семейного опыта воспитания и обучения детей;
- Просвещение родителей в области педагогики и детской психологии.

Каковы пути решения этих задач?

- 1) Изучить рекомендации передового педагогического опыта.
- 2) Разработать теоретический алгоритм по решению проблемы.
- 3) Определить круг работы каждого специалиста и преподавателя.
- 4) Подобрать анкеты, тесты для педагогов и родителей.
- 5) Подобрать и апробировать формы и содержание работы по привлечению родителей к деятельности учреждений дополнительного образования.

Преобладающая часть родителей не имеет специальных знаний в сфере воспитания и образования детей, нередко испытывает трудности в установлении контактов с детьми. Поэтому, сотрудничая с родителями, мы стремимся к позиции поддержки, учитываем эмоционально-личностные особенности как ребенка, так и его близких, придумывая способы вовлечения родителей в воспитательный процесс, предоставляя им право свободно, по своему усмотрению, знакомиться с жизнью ребенка в разных видах деятельности: в игре, труде, во время еды, на прогулке и так далее. Такие наблюдения – источник новых, подчас неожиданных знаний о ребенке.

Взаимоотношения педагогов и родителей возможно лишь в том случае, если учителя являются советчиками, договариваются о совместных действиях. Для активизации воспитательных возможностей родителей педагогу целесообразно использовать разнообразные активные формы общения с ними: дискуссионные встречи, практики, совместные досуги взрослых и детей, фольклорные семейные вечера, познавательно-игровые викторины.

5. Основные направления работы:

- Психолого-педагогическое просвещение:

Ознакомление родителей с особенностями обучения, задачами и требованиями программы, психологией ребенка.

- Консультативная деятельность:

Индивидуальные беседы по проблемам успеваемости, мотивации, домашним заданиям, возникающим трудностям, организация самоподготовки, подготовки к конкурсам, концертам и фестивалям.

- Совместная творческая деятельность:

Участие родителей в жизни школы, концертах, праздниках.

6. Формы работы с родителями в ДМШ и ДШИ.

- Традиционные:

1) «День открытых дверей». В такой день родители имеют возможность посещать занятия и другие мероприятия с участием детей, заполняют анкеты, пишут отзывы, пожелания педагогам. Возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания. «Погружение» в жизнь школьного учреждения собственноручно в большей степени продемонстрировать мамам и папам особенности воспитания и обучения детей. Длительное наблюдение ребенка в новой обстановке позволяет им иначе взглянуть на него и на воспитание в домашних условиях. Эта форма работы всем особенно важна, так как позволяет увидеть реальные достижения каждого ребенка.

2). Родительские собрания в начале каждого триместра учебного года в ДМШ и ДШИ для учащихся – знакомство со школой, порядками, условиями и задачами, решение возникающих трудностей. Такие встречи помогают ближе познакомиться с семьей каждого учащегося, познать культурный уровень и в связи с этим строить определенные планы.

3). Привлечение родителей к заполнению анкет, отзывов, пожеланий – очень важная составляющая общения с родными учеников.

- Дистанционные:

4). Целесообразно распространять среди родителей информацию о предоставляемых школой услуг через «сайт школы», «сайт филиала».

5). Вести совместно канал/чат класса/филиала/школы, и лучшие результаты обучения/воспитания регулярно представлять. Здесь же публиковать материал по наиболее актуальным проблемам, запросам родителей, по деятельности школы, по опыту воспитательной работы в школе. Участвуя подобной акции, дети, родители и педагоги получают творческий импульс к развитию своих способностей, а также получают эмоциональную и духовную поддержку. Обучающиеся получают возможность разобраться в той или иной информации, а родители с увлечением передают свои знания и опыт.

- Творческие:

6). Не менее интересной формой является сотрудничество привлечение родителей к участию в заполнении «Фотоальбома класса».

7). С целью привлечения родителей к активному участию в деятельности необходимо организовывать совместные музыкальные праздники (например, концерты класса, подготовка к семейным конкурсам, посещение музея, концертов и спектаклей и др.)

Ожидаемые результаты

Если выстроить эффективную технологию взаимодействия с родителями через организацию интересных формы работы, координацию деятельности всего педагогического коллектива, создания оптимальных взаимоотношений преподавателей и родителей, то можно повысить уровень привлечения родителей к деятельности музыкального учреждения. И тогда:

- У родителей появится интерес к работе школы и воспитанию детей.
- Измениться характер вопросов родителей к педагогам учреждения. Родителями овладеют необходимыми практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей. Повысится уровень педагогической культуры родителей.
- Увеличится посещаемость родителями мероприятий по педагогическому просвещению, их активность; участие в конкурсах, досугах, праздниках и так далее.
- Появится понимание родителями практической и воспитательной значимости их помощи школы в хозяйственной и педагогической работе.
- Проявится интерес к активному включению в планирование образовательного процесса.

Совместные творческие проекты расширяют кругозор детей, взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, помогают выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и образовательного учреждения.

В современных условиях преподаватели ДМШ и ДШИ обязаны искать лучшие педагогические системы, применять новейшие достижения педагогики, в том числе и информационно-коммуникационные технологии, идти по пути индивидуализации обучения, создавать адаптированные варианты учебных программ для детей с недостаточными музыкальными данными, постоянно оценивать результаты обучения, контролировать, своевременно выявлять пробелы посредством общения с родителями обучающихся.

Сотрудничество с родителями в ДМШ и ДШИ – это не контроль, а совместное творчество, основанное на взаимоуважении и общей цели – гармоничном развитии ребенка.

Библиографический список

1. Байбородова Л.В. Формирование субъектной позиции ребенка в условиях дополнительного образования // Вестник Калужского университета. Сер. 1: Психологические науки. Педагогические науки. 2019. Т. 2. № 3.
2. Белкина М.А., Ульянова Е.А. Развитие креативного потенциала учащихся ДМШ и ДШИ // Вестник научных конференций. 2017. № 5–4 (21). С. 14–15.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1968. – 415 с.
4. Иванова И.В. Рефлексивные педагогические технологии в формировании готовности подростков к саморазвитию в дополнительном образовании // Вестник Калужского университета. Сер. 1: Психологические науки. Педагогические науки. 2020. Т. 3. № 1 (6).
5. Краснощеченко И.П., Платонов А.С. Отношение родителей к музыкальному образованию детей как фактор самореализации учащихся детских школ искусств (по результатам онлайн-опросов детей и родителей) // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2022. Т. 28, № 1.
6. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Г. Нейгауз; послесловие В. М. Воскобойникова. – Изд. 7-е, испр. и доп. – Москва: Дека-ВС, 2007. — 312 с.
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. — 380 с.
8. Попова Н.Е., Букминов А.А. Музыкальное образование в центрах дополнительного образования: развлечение или упорный труд // Современный ученый. 2020. № 1.
9. Рожков М.И., Иванова И.В. Сопровождение саморазвития детей как целевая функция дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4.
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва: Педагогика, 1947. – 335 с.
11. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб., 2008. 212 с.

© Жиркова М. А., 2026

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Иванова Анна Михайловна,
преподаватель,
МБОУ ДО «ЦДО» г. Олонек

“Творить – жить дважды”.
А. Камю

Предмет «Слушание музыки» играет ключевую роль в образовательном процессе. Он не только формирует музыкальный вкус, развивать слух, память и эмоциональную сферу, а также стимулирует креативность и фантазию.

Этот предмет тесно связан с сольфеджио, помогая осваивать ритм, интервалы и аккорды в музыкальном произведении. Он также дополняет обучение по специальности, знакомя с историей и устройством, а также с анализом исполняемых пьес.

Для оптимизации учебного процесса и повышения интереса учеников к предмету необходимо насыщать уроки музыкальными играми и творческими заданиями. Ниже представлены примеры таких заданий, успешно апробированных на уроках слушания музыки в ДМШ г. Олонца.

Примеры игровых и творческих заданий:

«Бросаем мячики». Ученики делятся на пары. Один называет составляющие слова, а другой по ним определяет музыкальный термин. Например: «быстрый, медленный, умеренный» – «темп».

«Собери ромашку». Дети собирают «лепестки ромашки», группируя их по танцам, музыкальным жанрам или средствам музыкальной выразительности.

«Найди нужную иллюстрацию». Ребятам предлагается угадать знакомую мелодию и подобрать к ней иллюстрацию, соответствующую содержанию произведения.

«Кто больше?». Ученики по очереди называют факты из пройденного материала. Выигрывает тот ученик, который вспомнит и назовет большее количество информации.

«Загадочный инструмент». Выбирается водящий, который выходит из класса. Остальные загадывают музыкальный инструмент (например: скрипку) Водящий возвращается и по очереди подходит к игроку. Каждый участник называет один признак загаданного инструмента (например: «деревянная основа», «имеет струны», «играют смычком», «певучее звучание»). Водящий должен угадать инструмент. Если ответ верный, новым водящим становится игрок, назвавший последний признак.

«Маскарад». Работа в парах. Средства музыкальной выразительности играют важную роль: из изменение может сделать пьесу «непохожей на себя!», придать ей необычное звучание. Подобно этому, участника маскарада трудно узнать в костюме и маске. Преподаватель играет знакомые детям пьесы, изменяя в них темп, регистр, лад и т.д. Ученики должны узнать произведение и объяснить, что в нем «не так»

«Музыкальный редактор». Каждому ученику выдается лист с текстом о композиторе или музыкальном произведении, содержащим ошибки. Дети должны внимательно прочитать текст, найти все ошибки, исправить неправильные слова и написать правильные.

Пример: Николай Васильевич Римский – Корсаков в молодости был летчиком и совершил кругосветный перелет. Он сочинил много опер, самая известная среди них – «Щелкунчик».

«Помоги герою». Детям предлагается помочь сказочному герою справиться с заданием: вспомнить композиторов и названия пьес, теоретические сведения и т.д.

Феномен игры заключается в том, что, являясь развлечением и отдыхом, она способна перерасти в обучение, творчество. Как писал Конфуций: «Учитель и ученик растут вместе». Игры и творческие задания позволяют расти как ученикам, так и преподавателю, делая процесс обучения музыке увлекательным и продуктивным.

**РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ У УЧАЩИХСЯ ДМШ
ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.
МНЕНИЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

Ковалева Анастасия Николаевна,
концертмейстер,
МБУДО НГДМШ имени П. И. Чайковского

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования культурной идентичности учащихся детских музыкальных школ (ДМШ) в процессе обучения игре на народных инструментах. Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения национальной педагогической традиции в условиях стандартизации музыкального образования. Выявлено противоречие между высоким воспитательным потенциалом репертуара для народных инструментов и недостаточной разработанностью методик его интерпретации как средства трансляции культурных смыслов. Цель статьи — раскрыть специфику работы концертмейстера как посредника между текстом (фольклорным или авторским) и формирующимся культурным сознанием ученика. Автор приходит к выводу, что синтез исполнительского обучения и культурологического комментария, реализуемый в ансамбле с концертмейстером, является ключевым фактором в преодолении формализма в обучении и формировании устойчивых представлений о русской культуре. В работе представлены практические методы работы над звукоизвлечением, фразировкой и артикуляцией, основанные на принципах историко-стилевого анализа.

Ключевые слова

Детская музыкальная школа, народные инструменты, концертмейстер, русская культура, культурная идентичность, музыкальная педагогика, фольклор, исполнительская интерпретация, ансамблевое музицирование, традиционная культура.

Введение

Современная система дополнительного музыкального образования в Российской Федерации переживает этап пересмотра содержательных приоритетов. В условиях глобализации и унификации культурного пространства перед детскими музыкальными школами (ДМШ) остро встает задача не просто обучения навыкам игры на инструменте, но и формирования у учащихся устойчивых представлений о национальной культурной традиции. Это особенно значимо в классах народных инструментов (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон), где сам инструментарий является носителем исторической памяти.

Анализ существующей педагогической практики позволяет выявить противоречие: с одной стороны, в методической литературе и образовательных программах декларируется важность воспитания патриотизма и «приобщения к истокам»; с другой стороны, сам процесс обучения зачастую сводится к техническому освоению нотного текста без погружения в семантику звука, культурно-исторический контекст бытования музыки. В этой ситуации роль концертмейстера, который находится в уникальной позиции «между» педагогом-специалистом и учеником, а также между автором произведения и слушателем, оказывается недооцененной.

Цель данной статьи – на основе анализа теоретических положений психологии развития и практического опыта ансамблевого музицирования обосновать методические подходы к развитию представлений о русской культуре у учащихся ДМШ, реализуемые в работе концертмейстера класса народных инструментов.

Теоретические основы формирования культурных представлений в музыкальном обучении

Для понимания механизмов развития культурных представлений у детей школьного возраста необходимо обратиться к фундаментальным положениям отечественной педагогической психологии. Как отмечал Л.С. Выготский в своих работах по психологии развития, процесс усвоения культурного опыта – это интериоризация знаковых систем, в результате которой внешние социальные отношения становятся внутренними психическими функциями. В контексте музыкального обучения таким «знаком» выступает музыкальное произведение, а инструмент – средством его материализации.

Теория деятельности А.Н. Леонтьева позволяет рассматривать обучение игре на инструменте не как изолированную моторную тренировку, а как деятельность, имеющую мотив, цель и операциональный состав. Развитие представлений о русской культуре становится возможным тогда, когда мотив деятельности выходит за рамки формального «выучивания пьесы» и обретает личностный смысл – понимание себя как носителя традиции. В работах Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова было убедительно показано, что младший и средний школьный возраст характеризуются высокой восприимчивостью к авторитету взрослого (педагога, концертмейстера) и способностью к эмпатии, что создает благоприятные условия для эмоционального «проживания» культурных архетипов, заложенных в фольклорных и классических произведениях для народных инструментов.

С точки зрения музыкознания, важным является положение Б.В. Асафьева о музыке как «искусстве интонируемого смысла». Звук на народном инструменте – это не просто акустическая волна, но интонация, несущая в себе специфику национального мироощущения.

Специфика тембрового мышления на народных инструментах, таких как домра или балалайка, изначально связана с принципами народного музицирования – импровизационностью, вариативностью, особым отношением к слову и жесту. Как справедливо отмечается в ряде современных педагогических исследований, обращение к этим истокам позволяет преодолеть технократический подход, превращающий обучение в «натаскивание».

Современные исследования в области педагогики музыкального образования указывают на необходимость перехода от информационно-репродуктивной модели к модели «культуросообразной», где учебный процесс строится как диалог культур. Однако конкретные методики реализации такого подхода в ансамбле «ученик – концертмейстер» остаются недостаточно формализованными, что и определяет практическую значимость настоящей работы.

Специфика работы концертмейстера в классе народных инструментов

Концертмейстер в ДМШ занимает особое положение. В отличие от педагога-предметника, он взаимодействует с учеником не на протяжении всего обучения, а в конкретных временных отрезках (уроки, репетиции, концертные выступления). Однако именно эта «ситуативность» контакта позволяет концертмейстеру выступать в роли «свежего уха» и «культурного навигатора».

При работе с учащимися младших классов (7–10 лет) ключевой задачей является формирование звукового образа как первичной ячейки культурного представления. Для ребенка этого возраста абстрактные понятия («Родина», «народная традиция», «душа») требуют конкретного сенсорного наполнения. Концертмейстер, исполняя партию фортепиано (или второго инструмента), создает объемную звуковую среду. Например, при разучивании русской народной песни в обработке (такой как «Во поле береза стояла» или «Калинка»), задача концертмейстера — не просто играть аккомпанемент, но через фактуру, гармонию, регистровые сопоставления сформировать у ученика представление о пространстве: «широкое поле», «хоровод», «плясовая».

В работе с подростками (средние и старшие классы, 11–14 лет) акцент смещается на историко-стилевой анализ. В этом возрасте, согласно периодизации, предложенной в трудах по возрастной психологии (в частности, в работах, продолжающих традицию Л.С. Выготского), формируется способность к рефлексии и абстрактному мышлению. Учащийся начинает осознавать себя не только исполнителем, но и интерпретатором. Здесь роль концертмейстера трансформируется в со-исследователя. Совместный разбор произведений русских

композиторов-классиков (Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского) в переложениях для народных инструментов позволяет обсуждать такие категории, как «национальный стиль», «мелодизм».

Методические приемы развития культурных представлений

Опираясь на практический опыт, можно выделить несколько методических блоков, реализуемых концертмейстером в ходе работы над произведением. Эти приемы основаны на логике педагогического процесса и не требуют ссылок на узкоспециализированные диссертационные исследования, являясь эмпирически проверенными.

1. Метод «интонационного словаря»

Суть метода заключается в том, что каждое техническое действие (штрих, динамика, агогика) наделяется культурным смыслом.

- **Прием:** При работе над кантиленой (напевной мелодией) на домре или балалайке концертмейстер обращает внимание ученика на качество звука. Вместо абстрактного требования «играть певуче», концертмейстер использует вербальные аналогии: «звук должен напоминать голос, который поет в поле», «веди звук, как нить, которую прядет мастерица».

- **Обоснование:** Этот прием позволяет соединить моторику (двигательный навык) с образным мышлением, что соответствует принципу единства аффекта и интеллекта, о котором писал Л.С. Выготский. Для ученика становится понятным, почему в русской народной песне важна плавность и широта ведения звука, а не отрывистость.

2. Метод «забегания вперед» (анализ формы)

Работа над крупной формой (вариации, сюита) требует понимания логики развития материала.

- **Прием:** Перед началом разучивания текста концертмейстер проигрывает ученику всю партию фортепиано (или делает редукцию оркестровой партии), комментируя изменения фактуры. Например:

«Сейчас звучат вариации, которые изображают деревенский праздник. Слышишь, как "гармошка" в партии фортепиано подыгрывает? А здесь – как будто девушки водят хоровод». Ученик учится слышать не только свою партию, но и контекст.

- **Обоснование:** Это позволяет преодолеть узость «инструментального мышления» и формирует целостное представление о музыкальном жанре. В русской культуре музыка часто бытует в синтезе с движением (пляска, хоровод) или словом (песня). Воссоздание этого синтеза в воображении через аккомпанемент является задачей концертмейстера.

3. Метод «устного опережения» (фольклорный комментарий)

Этот метод особенно эффективен при работе с обработками подлинных народных мелодий.

• *Прием:* Концертмейстер (или педагог) рассказывает историю бытования произведения. Не выдуманную легенду, а этнографический факт: где пелась эта песня (на свадьбе, на солдатской службе, в хороводе), какое значение имел текст. В современной педагогике музыкального образования активно используется принцип контекстного подхода, когда произведение не изолируется от жизненного контекста. Концертмейстер, обладая, как правило, более широким общекультурным кругозором, может акцентировать внимание на деталях: «Обрати внимание на синкопы в ритме — это имитация подпрыгивания в пляске», или «Этот "плачущий" лад (натуральный минор) характерен для протяжных песен русской традиции».

• *Результат:* Ученик начинает воспринимать не абстрактные «пунктирные ритмы» и «мелизмы», а культурные коды.

4. Ансамблевое интонирование как диалог

В классе народных инструментов концертмейстер часто является единственным партнером ученика по ансамблю. Этот момент важен для развития чувства «соборности», которое традиционно рассматривается как важная черта русской культуры.

• *Прием:* Работа над чувством «дыхания» фразы в ансамбле. Концертмейстер учит ученика брать дыхание не только в паузах, но и слышать «дыхание» фортепиано. В русской музыке, особенно народной, важна принципиальная несовместимость дыхания.

Педагог-концертмейстер объясняет: «Мы сейчас не просто два исполнителя, мы как будто два голоса в хоре. Ты запеваешь, я подхватываю, или наоборот».

• *Значимость:* Это формирует у ребенка понимание диалогичности как основы национального мироощущения, где личное начало не противопоставляется общему, а дополняет его.

Практические аспекты репертуарной политики

С позиции концертмейстера, критически важным является грамотный подбор репертуара. Не всякое произведение, написанное для народных инструментов, несет в себе глубокий культурный код. В работе с учащимися ДМШ следует опираться на два источника:

1. **Фольклорные обработки.** Это базовый материал. Здесь важно обращаться к аутентичным вариантам, а не к упрощенным «лубочным» переложениям. Обработки В. Андреева, Н. Фомина, а также современных авторов (например, Е. Дербенко, Г. Зайцева) дают возможность проследить эволюцию взгляда на фольклор.

2. **Переложения классической музыки.** Произведения М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского в переложении для народных инструментов позволяют говорить о претворении народных интонаций в профессиональном композиторском творчестве.

В методическом плане концертмейстеру важно акцентировать внимание на **артикуляции**. Именно артикуляция (штрихи) на народных инструментах является носителем жанрового начала.

Например, для подражания балалаечным «переборам» в аккомпанементе фортепиано или для имитации звучания рожка используются специфические приемы звукоизвлечения. Когда ученик слышит в партии концертмейстера эти элементы, он интериоризирует их, перенося в свою исполнительскую манеру.

Учет возрастных особенностей учащихся ДМШ

Как было определено выше, целевая аудитория – учащиеся ДМШ (7–14 лет). Эта возрастная группа неоднородна, что требует дифференцированного подхода.

• **Младшие классы (1–3 классы, 7–9 лет):** Ведущей деятельностью остается игра, хотя учебная деятельность уже формируется.

Концертмейстер должен использовать игровые формы комментирования. Нельзя перегружать ребенка сложными культурологическими концепциями. Основной упор делается на подражание. Концертмейстер показывает образец звукоизвлечения, комментируя его метафорически («как капельки», «как колокольчики», «как шаги богатыря»). На этом этапе закладывается база тембровых ассоциаций, связанных с образом Родины. Эмоциональная открытость младших школьников позволяет им легко воспринимать эти образы, если они поданы через качественное ансамблевое звучание.

• **Средние и старшие классы (4–7(8) классы, 10–14 лет):** Это период активного формирования самосознания и мировоззрения. Ученик начинает критически оценивать информацию. На этом этапе концертмейстер может выступать как равноправный собеседник. В работе над произведениями крупной формы (например, вариации на темы русских народных песен) важно обсуждать принципы формообразования: вариационность как отражение импровизационной природы русского фольклора. Подростку становится интересна историческая стили-

стика: почему у В. Андреева балалайка звучит иначе, чем в современной обработке?

Концертмейстер, акцентируя внимание на изменениях фактуры аккомпанемента, помогает ученику осознать историческую изменчивость традиции и свою роль в ее сохранении и развитии.

Заключение

Подводя итог, можно утверждать, что развитие представлений о русской культуре у учащихся ДМШ в процессе обучения игре на народных инструментах представляет собой сложный, многоуровневый процесс, в котором концертмейстер играет роль связующего звена между традицией и ее молодым интерпретатором.

В ходе исследования (на основе анализа педагогической практики и теоретических положений отечественной психологии) были сделаны следующие выводы:

1. Формирование культурных представлений невозможно без опоры на фундаментальные принципы культурно-исторической психологии, согласно которым знак (музыкальный текст, тембр) становится средством развития высших психических функций. Обучение игре на народных инструментах в этом контексте выступает не как узко техническая, а как мировоззренческая задача.

2. Эффективность этого процесса в ДМШ достигается благодаря синтезу исполнительской деятельности и культурологического комментария. Концертмейстер, обладая возможностью воздействовать на звуковую среду (фактура, гармония, темп, ритм), способен в короткие промежутки учебного времени (урок, репетиция) транслировать смыслы, недоступные при простом техническом разборе.

3. Ключевым методическим приемом является не вербальное декларирование ценностей, а их «переживание» через совместное ансамблевое музицирование. Работа над интонацией, штрихами, ансамблевым строем, интерпретируемая через призму национальной традиции (песенность, вариационность, соборность), позволяет ученику присвоить культурные коды на уровне телесного (моторного) опыта.

4. Учет возрастных особенностей (сензитивность младших школьников к образному подражанию и рефлексивность подростков) требует от концертмейстера гибкости: от игровых метафор в начальных классах до историко-стилевого анализа на старшем этапе обучения.

Таким образом, позиция концертмейстера в классе народных инструментов ДМШ перестает быть сугубо служебной («поддержка солиста») и становится педагогической, культуртрегерской. Именно в ансамблевой игре, где технические трудности преодолеваются ради достижения общего художественного результата, происходит наиболее естественное и глубокое формирование уважения к национальному наследию, понимания его ценности и желания продолжать традиции русской исполнительской школы.

Библиографический список

Список литературы Классические труды:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1996.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: АПН РСФСР, 1947.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978.

Актуальные издания и исследования (обобщенные формулировки):

7. Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства: сборник научных трудов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2022.
8. Вопросы методики начального музыкального образования: традиции и инновации // Журнал «Музыка в школе». – 2023. – № 2-4.
9. Культурно-историческая психология и современное образование: материалы Всероссийской научно-практической конференции. — СПб., 2021.
10. Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития в XXI веке: коллективная монография / под ред. А.Г. Кауфман. — М.: Издательство МГПУ, 2023.
11. Современные подходы к обучению игре на народных инструментах в ДМШ и ДШИ: методические рекомендации. — М.: Федеральный ресурсный центр по художественному образованию, 2024.
12. Традиции и новаторство в современном образовательном процессе ДМШ: сборник статей преподавателей. – Новосибирск: НСМК, 2022.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Поддубная Елена Игоревна

преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО «Детская школа искусств города Шебекино

Тема урока: «Время суток в пейзаже».

Тип урока: комбинированный.

Цель: Развитие навыков передачи эмоционального состояния пейзажа. Создание художественного образа, применяя правила композиции в построении пейзажа, использование колористических законов, художественно-выразительных средств живописи и эмоциональное восприятие зрителем цвета в картине.

Задачи:

1. Образовательные:

– Изучение и применение основных композиционных схем освещения и колорита в зависимости от времени суток.

– Изучение расположения линии горизонта и источника освещения в зависимости от времени суток.

– Изучение приёмов изображения теней в разное время суток.

2. Развивающие:

– Развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений.

– Формирование умений анализировать температуру цвета, видеть гармоничные цветовые сочетания, на практике использовать основы цветоведения.

3. Воспитательные:

– Формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

– Формирование познавательного интереса к пленэрной живописи и к творчеству художников пейзажистов.

Методы обучения: Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, исследовательский (анализ наглядно-иллюстративных материалов, практических работ).

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Межпредметные связи: Живопись, Рисунок, История народной культуры и изобразительного искусства.

Оборудование:

Для преподавателя: мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран), мультимедийные презентации, электронное пособие «Жанры живописи. Пейзаж.», репродукции картин с изображением пейзажа, образцы этюдов пейзажа из методического фонда, наглядные пособия по композиции и цветоведению (цветовые круги, спектральные растяжки, схемы, цветовые градации т.д.).

Для учащихся: бумага формата А4, кисти, краски на выбор учащихся (гуашь, акварель), палитра, баночка с водой, ветошь.

Литература:

- Г. В. Беда «Живопись»;

- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись»

Ход урока:

I. Организационный этап.

1. Приветствие, проверка посещаемости.

2. Проверка организации рабочих мест.

II. Контроль знаний.

Фронтальный опрос:

1. Что такое пейзаж?

2. Что такое пленэр?

3. Какое значение имеет пленэр?

4. Какое основное выразительное средство живописи вы знаете? (Верный ответ – цвет)

5. Какие бывают цвета?

6. Как при помощи цвета можно передать настроение в пейзаже?

7. Какое значение в живописи имеет спектральная растяжка?

Анализ нескольких этюдов с разным состоянием погоды.

Примерный план анализа:

– Вид пейзажа (сельский, городской, горный и т.д.);

– Техника выполнения (материал);

– Анализ цветового и тонального решения;

– Колорит;

– Характер освещения и световоздушной среды;

– Художественный образ, настроение.

III. Основная часть урока.

1. Сообщение темы урока.
2. Формулирование целей и задач урока.
3. Актуализация темы – беседа с учащимися.

Вопрос: как вы понимаете высказывание известного художника Исаака Левитана: «Природу украшать не надо, но надо почувствовать её суть и освободить от случайностей. Ищите общее, живопись не протокол, а объяснение природы живописными средствами». Возможные ответы учащихся – каждый художник индивидуально подходит к передаче своего видения пейзажа, по-своему он выражает свои эмоции, чувства и настроение.

Задача художника не срисовать какую-либо картинку определённой местности, а передать зрителю свои эмоции, переживания, чувства, которые он ощущал во время знакомства с тем или иным уголком природы.

Сегодня на уроке в своей практической работе вы попробуете изобразить по памяти или по представлению пейзаж, передавая определённое время суток.

4. Объяснение темы урока:

Прежде чем приступить к выполнению практической работы, нужно запомнить несколько важных параметров, которые помогут успешно справиться с выполнением практического задания:

– Композиция в пейзаже: Виды композиционного построения, композиционный центр, формат, масштаб, линия горизонта, типичные ошибки.

– Перспектива, как способ передачи пространства: линейная перспектива (способы построения), воздушная перспектива (средства передачи: спектральная растяжка, дополнительные контрасты, тональные градации).

– Контрасты: дополнительные контрасты, контрасты по теплостудности, контрасты по размеру.

– Цветовая гамма передающая время суток: ассоциации основных цветов с временем суток, цветовые рефлексы, состояние освещённости.

IV. Этап закрепления.

Практическая работа: выполнение живописного эскиза пейзажа по памяти или по представлению на листе бумаги формата А4 с передачей определённого времени суток, используя изученные ранее выразительные живописные средства: цвет, тон, контрасты, перспектива, спектральная растяжка, цветовые рефлексы и т.д.

V. Итог урока.

1. Просмотр и анализ практических работ (учащиеся активно участвуют в обсуждении, проводят самоанализ и взаимонализ).

2. Выявление непонятых моментов, повторение терминов и понятий.

3. Выставление оценок.

VI. Информация о домашнем задании.

Повторение изученного материала по учебнику, составление конспекта изученных на уроке понятий и определений, выполнение мини этюдов пейзажа на передачу времени суток.

VII. Рефлексия.

Цветометрический тест: учащимся предлагается на общем листе бумаги поставить мазок краски того цвета, который, по их мнению, характеризует атмосферу на уроке, сравнивая её с конкретным временем суток: утро – средний темп, полдень – высокий темп, ночь – пассивность.

АНИМАЦИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА КАК ОБХОДНОЙ ПУТЬ С ЦЕЛЮ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Былинская Екатерина Станиславовна,
учитель-дефектолог,

МОУ Детский сад № 71

Центрального района Волгограда, город Волгоград

Аннотация: В статье говорится об обходном пути для формирования речи у детей с нарушенной слуховой функцией. Рассматривается применение нейросети с искусственным интеллектом (Alice AI) в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями слуха. Нейросеть анимирует детские рисунки, способствует формированию речевого общения детей с нарушениями слуха, создаёт ситуацию успеха. В статье также раскрываются этапы работы по созданию анимированного видеоролика.

Ключевые слова: дети с нарушениями слуха, обходной путь формирования речи, нейросеть с искусственным интеллектом.

Зыков Сергей Александрович – выдающийся советский сурдопедагог, доктор педагогических наук, профессор, создатель коммуникативно-деятельностной системы обучения глухих детей языку, с введением в учебный процесс предметно-практического обучения – предлагал посмотреть на обходные пути с целью формирования речи у глухих детей, как общечеловеческой способности.

Применение разнообразных технологических находок может рассматриваться как обходные пути формирование речи у детей с нарушенной слуховой функцией. Одним из таких путей является применение нейросети с искусственным интеллектом в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Alice AI – нейросеть от компании «Яндекс», которая может создавать и перерабатывать изображения. Нами она будет рассматриваться как нейросеть, придающая изображениям движение.

Работа по созданию анимированных детских рисунков включает следующие этапы:

1. Создание изобразительного контента, то есть непосредственное рисование. После обсуждения того, о чём будет видеоролик, ребёнок рисует серию взаимосвязанных изображений. Рисование осуществляется фломастерами для чёткого контура и яркого изображения.

2. Анимирование. Цель – динамическая визуализация созданных изображений. На этом этапе идёт работа с нейросетью. Приложение бесплатное, его можно скачать на телефон.

На данном этапе уделяем особое внимание промпту (с англ. «подсказка»). Промпт – это заранее сформулированный запрос или инструкция для нейросети. Простыми словами, это текстовое задание. Так, например, чтобы задать определённое движение объекту недостаточно сформулировать в запросе «идёт» или «бежит». Следует уточнить запрос словами «справа налево» или «уходит в левую сторону».

3. Озвучивание. На этапе озвучивания дети записывают реплики под уже готовые анимированные рисунки. Чтобы у нас получился анимированный рассказ, важно соединить анимированные рисунки. В этом нам поможет программа для видеомонтажа Мовавика. Программа на русском языке, имеет интуитивно понятный интерфейс.

4. Рефлексивный просмотр и презентация. Цель – осмысление и оценка полученного продукта, интеграция его в образовательное пространство. Готовый видеоролик просматривается, как в детском саду, так и дома в кругу семьи.

Анимация помогает:

- Показать чувства и мысли – создать свой собственный мир, где ребёнок – главный герой. Или же он является создателем своих главных героев.
- Углубить первоначальный замысел – статичный рисунок обретает сюжет и развитие во времени, ребёнок видит, как его персонаж начинает действовать, вступать во взаимоотношения.
- Мотивировать – процесс создания видео – высокомотивирующая деятельность, перспектива увидеть свой рисунок на экране повышает осознанность и качество изобразительной деятельности.
- Рефлексировать – просмотр готового видео позволяет ребёнку увидеть результат усилий, проанализировать собственную деятельность.
- Сформировать коммуникативные навыки – создание видео – это деятельность, требующая совместных усилий, распределения ролей, договорённостей.

Таким образом, применение нейросети с искусственным интеллектом способствует формированию речевого общения детей с нарушениями слуха; создаёт ситуацию успеха, при которой результат деятельности – анимированный видеоролик – её конечный продукт.

Отмечаем, что искусственный интеллект рассматривается нами как инструмент, который поддерживает педагогические навыки и опыт, а не замещает их.

Библиографический список

1. Головниц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001 – 304 с.
2. Зыков С.А. Обучение глухих детей языку по принципу формирования речевого общения / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т дефектологии. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961 – 360 с.
3. Пельмская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом: пособие дефектолога / Т.В. Пельмская, Н.Д. Шматко. – М.: Владос, 2003 – 224 с.
4. Иванова Ю.Н. Мультфильмы. Секреты анимации / Юлия Иванова; художник Елена Поповская. – 2-е изд. – Москва: Настя и Никита, 2022. – 28 с.
3. 5. Кузьмина Е. Волшебная история мультфильма / Екатерина Кузьмина; худ. Кристина Ёлкина. — Ростов н/Д: Феникс, 2024. — 54, [2] с.

© Былинская Е. С., 2026

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НА ТЕМУ: «ОСЕНЬ В КРАСКАХ ТАВТОГРАММ»

Ветохина Рамила Равильевна,

учитель-логопед,

КОУ ВО «Воронежская школа-интернат № 3»

Аннотация: Тавтограммы представляют собой интересный и эффективный инструмент для развития речи у детей. Эти стихотворные тексты, в которых каждое слово начинается с одной и той же буквы, помогают детям освоить фонетику родного языка, улучшают память и развивают креативное мышление.

Цель: создание условий для формирования у обучающихся умения видеть красоту окружающего мира.

Задачи:

Образовательные:

1) познакомить с особенностями времени года – золотая осень, формировать умения различать осенние месяцы по их отличительным особенностям.

Развивающие:

1) расширять лексический запас, используя **тавтограммы** по теме мероприятия;

2) развивать творческий потенциал, креативные возможности, фантазию учащихся, умение писать «разные» (не шаблонные) тексты, внимание, память.

Воспитательные:

1) воспитывать ответственное отношение учащихся к природе;

2) воспитывать чувство командной работы.

Оборудование: Иллюстрации осенней природы; кленовые, дубовые и березовые листья (карточки); карточки с заданиями; заранее нарисованное дерево для результатов конкурсов; ватман для рисования, цветные карандаши; музыкальное сопровождение; призы.

Ход мероприятия.

Логопед: Добрый день, ребята! Сегодня мы побываем в одном из царств природы. А в каком, вы должны ответить сами. Ребята, отгадайте загадку и тогда вы узнаете, чему посвящено наше мероприятие.

Пришла без красок и без кисти,
А перекрасила все листья. (Осень)

Правильно – осень, красивое и немного грустное время, так как прошло тёплое лето. Разная она бывает весёлая и грустная, солнечная и пасмурная, с дождичком и мокрым снегом, с холодными ветрами и заморозками. Осень – прекрасное время года. Осень с особенным волнением ждёт каждый человек. А.С. Пушкин выразил это чувство так:

«Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...»

Логопед: Почему автор говорит, что осень надела именно такие наряды, почему осень называют золотой? (ответы детей) Сегодня мы с вами поговорим об осени, вспомним осенние приметы, послушаем стихотворения, узнаем, какие изменения в природе происходят осенью. Чтобы нам не опоздать на встречу с осенью, мы должны вспомнить признаки этого чудесного времени года выполнения задания. Для этого разделимся на три группы.

- Ребята, у вас есть карточки, которые лежат перед вами на столе, с изображением осенних листьев: на одних кленовые, на других – дубовые листья, а на третьих – берёзовые. По этим изображениям вы и разделитесь на группы.

У осени есть три друга – месяцы. Отгадайте загадки про месяцы и узнаете, как будет называться ваша команда.

- Опустел наш школьный сад, паутинки вдаль летят,
И на южный край земли, потянулись журавли.
Распахнулись двери школ, что за месяц к нам пришёл? (Сентябрь)

- Всё мрачней лицо природы почернели огороды,
Оголяются леса, молкнут птичьи голоса,
Мишка в спячку завалился, что за месяц подсажи? (Октябрь)

- Поле чёрно-белым стало
Падает то дождь, то снег,

А ещё похолодало,
Льдом сковало воды рек.
Мёрзнет в поле озимь ржи,
Что за месяц подскажи? (Ноябрь)

Мы будем путешествовать по осеннему царству. В нашем путешествии примут участие три команды: **сентябринки, октябринки, ноябринки**.

Логопед: Сколько нарисовано картин и спето песен! А, сколько стихов написано про осень! Ребята подготовили стихотворения, послушаем их:

1) Шепнуло лето: «Убегаю,
Цветы и краски заберу,
Сентябрь в гости приглашаю,
Он вам придется ко двору».
Сентябрь золотом одарит,
Богатым хлебом наградит,
Поутру в лес чудной поманит,
Дарами леса удивит.

2) Октябрь приходит в тишине,
Не столько в город, сколько в дом;
Я в доме чувствую своим,
Как осень тянется ко мне.
Она дождем в лицо не бьет,
Лишь холодком потянет в щели,
И листья, что вчера шумели,
За вечер ветром оборвет...

3) Ноябрьрик, ноябренок
Совсем еще ребенок,
Гулена, постреленок
И любит пошалить!
Укроет льдом дорожку,
И может на порожке
Тебе подставить ножку
И в лужу уронить!
Не злись на это чудо, Неведомо
откуда!

Логопед: Мы продолжаем шагать по царству золотой осени. **Поиграем в игру «Скажи словечко об осени».**

Команды по очереди называют слова на тему «Осень» (Например: красивая, золотая осень, прекрасная пора, чудесная пора). Побеждает та команда, которая последняя назовёт слово; победителю конкурса – листок дерева, соответствующей команде, который прикрепляется на заранее нарисованное дерево результатов.

Логопед: Сегодня я хочу вас познакомить с необычными стихами. Они написаны с помощью **тавтограмм**.

Тавтограмма – это литературная форма: текст, все слова которого начинаются с одной и той же буквы. Чаще встречается в поэзии, но бывает и в прозе. Как правило, носит игровой, шуточный характер. Вам наверняка известна пословица:

"Береженного Бог бережет" или предложение: «Мама мыла Машу».

- Послушайте стихотворение, написанное с помощью тавтограмм.

Облик осени.

Охрой – осины.

Облака оловянные.

Облик осенний.

Логопед: А теперь, ребята, мы с вами побудем писателями и следующий конкурс называется "**Осень, она такая ...**".

- У каждой команды на столе в конвертах карточки со словами на букву "О". Нужно собрать из слов строки стихотворений:

**1. Очаровала Осень, охмурила,
Облюбовала омуты окон.**

**2. Охристых оттенков осени
Обнажённое откровение.**

**3. О, Осень! Огненных оков ограда!
Обворожительный обвод озёр...**

Логопед: Молодцы! Замечательные подобрали слова.

Подведение итога конкурса. Побеждает та команда, которая первая составит строки; победителю конкурса – листок дерева, соответствующей команде, который прикрепляется на заранее нарисованное дерево результатов.

Логопед: Давайте послушаем, как автор описывает **осень**, используя литературную форму **Тавтограмму**.

Тавтограммы на букву О. Образ Осени!

Очаровала Осень, охмурила,
Облюбовала омуты окон.
Одним объёмом округ обручила,
Оставив облаков оксюморон...
О, Осень! Огненных оков ограда!
Обворожительный обвод озёр...

Огней окрестных опиум-отрада,
Обрядный образ Осени остёр.

Ось обещаний Осени оглядна:
Октябрьский облик – оттепель одна!
Однажды об открытии обмана
Особняком обмолвится она...

- А, теперь, чтобы вспомнить остальные признаки осени, поиграем в игру «Скажи наоборот». Я говорю по очереди предложения, а вы хором последнее слово меняете наоборот:

- Осенью погода солнечная – *дождливая*;
- Осенью день становится длиннее – *короче*;
- Осенью солнце греет сильнее – *слабее*;
- Осенью ночи становятся светлее – *темнее*;
- Осенью листья на деревьях появляются – *оппадают*.

Логопед: Молодцы! Послушайте еще одну **Тавтограмму** посвященную осени.

Тавтограмма на букву «о»

ОСЕНЬ

Открытка округлого озера –
Озябшей ольхи отражение,
Охристых оттенков осени
Обнажённое откровение.
Осыпая округу опадом,
Ослепительна (очень-очень),
Облепили объёмным окладом
Отгорит озорница-осень.

Логопед: А теперь ребята мы с вами превратимся в художников.

Конкурс "**Тавтограмма-рисунок**" (15 минут). Каждой команде дается тема ("Сентябрь", "Октябрь", "Ноябрь") и задание нарисовать рисунок на эту тему, используя слова, начинающиеся на одну и ту же букву, что и название команды.

- Чтобы лучше у вас получалось, послушайте стихи в форме **тавтограмм** по вашим темам.

Сентябрь.

Тавтограмма на букву «с»

Слетела страничка,
спорхнула следующая.
Сокращается светодень.
Сверху – свежесвыстиранная синева.
Стартует сказочный сезон.
Спешу спеть серенаду сентябрю.
Стих сочинив, сложить сонет,
сыграть с симфонией сонату!

Октябрь.

Тавтограмма на букву «о»

Окрутил октябрь осень –
Ожерельем одарил,
Охал он, однако, очень,
Очервленьем опалил.
Отгорала, осыпаясь
Одинокая ольха,
Откровенно ослеплялась
Охрой оной озерка.
Ожерлок объят опушки
Обстенённый огоньком.
Обогрился огневушкой
Очумевший окоём.
Облепили откровенно
Ось окна облюбовав,

Объярилась, ох отменно,
Одиноко отстояв.

Ноябрь.

Тавтограмма на букву «н»

Ноября ненастья налетят на нас,
Наколдуют наледи, наморозят наст.
Негаданно, нежданно, наметёт, на вьюжит...
Настроение наше нелепость не нарушит.
Непогода новые надежды напроорочит,
Накрывая нежно нарастаньем ночи.

Логопед: Посмотрите, какие замечательные **тавтограммы-рисунки** у вас получились!

После рисования команды представляют свои работы и объясняют, какие тавтограммы использовали. Побеждает та команда, которая использовала больше слов на букву своей команды; победителю конкурса – листок дерева, соответствующей команде, который прикрепляется на заранее нарисованное дерево результатов.

Итог мероприятия.

- Что узнали интересного? Что запомнилось? Что было интересного?
- Ответим на вопросы: Какого цвета осень? Назовите характерные признаки осени. Чем богата осень? Что она дарит нам?
- Сегодня мы вспомнили осенние приметы, читали стихи. И еще раз убедились, как прекрасна наша Родина в любое время года, а осенью - особенно!
- Завершить нашу встречу хочу **тавтограммой**:

**Обожаю осеннюю, оптимистическую,
оркестровую, огненную, ораторию.**

- Путешествуя по царству осени, мы с вами соревновались. Давайте подведём итоги. У кого листочков оказалось на дереве больше, тот и является победителем. (*Логопед подводит итоги конкурсов, отмечает самые интересные и оригинальные работы. Награждает победителей призами.*)

Завершение: **Логопед** благодарит детей за участие, предлагает запомнить новые слова (тавтограммы) и использовать их в своих рассказах и рисунках.

© Ветохина Р. Р., 2026

**УРОК МАТЕМАТИКИ 2 КЛАССА КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VIII ВИДА
«СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ В ПРЕДЕЛАХ 20 БЕЗ ПЕРЕХОДА ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК»**

Маркевич Ирина Евгеньевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Белоярская ШИ»,

Республика Хакасия Алтайский район, с. Белый Яр

Тема: «Сложение и вычитание в пределах 20 без перехода через десяток».

Форма проведения: Урок-путешествие в зимний лес.

Цель: Закрепление навыков сложения и вычитания в пределах 20 без перехода через десяток.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Образовательные: Отрабатывать вычислительные навыки; учиться решать простые текстовые задачи.

2. Коррекционные: Корректировать внимание, зрительное восприятие, мыслительные операции (анализ, сравнение); развивать связную речь.

3. Воспитательные: Воспитывать интерес к предмету, доброжелательное отношение к природе и животным, умение работать в коллективе.

Оборудование:

Доска/ магнитная доска с картинками.

Изображения зимнего леса и героев: Заяц, Белка, Лось, Сорока, Волк.

Раздаточный материал: индивидуальные карточки с заданиями, «снежки» (шарики из бумаги), карточки с цифрами и знаками.

Предметные счетные палочки или кубики.

Ход урока:

I. Организационный момент. (2 мин)

Цель: Создать эмоциональный настрой.

На прогулку в лес пойдем, там друзей себе найдем,

Раз шагаем, два шагаем, голову не опускаем,

Дышим ровно, глубоко, улыбаемся друг другу и попрыгаем легко,

Вот и лес нас ждет, друзья, заниматься нам пора!

Сможем все решить, узнать, чтоб 5-ки получать!

(Учащиеся садятся за парты).

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок, к нам на урок пришли гости. А еще к нам в гости пришел Снеговик. Он хотел поиграть с вами в снежки, но по дороге их растерял. Поможем Снеговика их собрать! Тогда мы отправляемся в путешествие в сказочный зимний лес! По дороге нам будут встречаться лесные жители. Они помогут нам собрать все снежки, если мы правильно решим задания. Ребята, обратите внимание, кого вы встретите по дороге, посмотрите на схему-карту. Идем в гости к животным зимнего леса. А чтобы путешествие было удачным, нам нужны внимание, смекалка и дружба. Вы готовы? Тогда в путь!

Я очень рада видеть ваши добрые лица, лучистые глазки. Давайте подарим частичку своего хорошего настроения друг другу и нашим гостям.

Вы готовы? Тогда в путь.

II. Актуализация знаний. (5 мин)

Цель: Повторить состав чисел в пределах 10 и 20.

- Вот мы и на опушке леса. Кто это нас встречает? (На доске появляется картинка Белочки).

Станция 1. «Беличья кладовая».

Белочка принесла нам в лапках сюрприз. Давайте, посмотрим, что это?

- Это числовой ряд.

* Поможем Белочки вставить пропущенные числа.

* Сосчитай от 1 до 10.

* Сосчитай обратно от 10 до 1.

* Нужно назвать соседей пропущенного числа.

* Нужно назвать самое большое число и самое маленькое число.

- Молодцы! Спасибо! И белочка отдает нам первый снежок.

- А теперь откроем тетради, запишем сегодняшнее число 3 марта.

- И посмотрим на доску. Кто же нас встречает на лесной опушке?

Станция 2. Это наша вторая станция «Заячья лакомства».

Заяц: «Здравствуйте, ребята! Помогите мне сосчитать мои запасы. У меня есть морковь и капуста. Давайте их сосчитаем!»

Задание «Помоги Зайцу»: На карточках на доске изображены группы предметов (7 морковок и 2 капусты). Нужно составить примеры. Какие мы с вами действия знаем?

на сложение и вычитание: $7+2=9$, $2+7=9$, $9-2=7$, $9-7=2$. Записывают примеры в тетради.

- Вы все большие молодцы! Справились с заданием. Давайте попрощаемся с зайчиком, а он отдаст второй снежок.

- Предлагаю немного отдохнуть и покидаем друг другу большой снежный ком.

Устный счет: игра «Снежный ком». Я Вам кидаю снежный ком, а вы: Учитель начинает: «5», следующий ученик говорит **число на 1 больше** по цепочке передавая друг другу ком и обратно на **1 меньше** (ком возвращается учителю). Цель – не сбиться.

III. Основная часть. Путешествие по станциям. (25 мин)

Станция 3. «Следы на снегу» (работа с геометрическим материалом).

- А мы идем дальше и встречаем лось.

Появляется Лось. Посмотрите, что у вас на партах, это следы.

Лось: «Я оставил на снегу следы-кружочки. Посчитайте, сколько их? А теперь обведите их по точкам! И раскрасьте» (**Индивидуальные карточки** с рядами следов от 1 до 10 (**$5+5+3+7$ до 20**) по точкам для обводки). У первого ученика на столе лежит пять (второго – 5, третьего – 3, четвертого – 4). Это задание на моторику и счет. Молодцы все следы раскрасили правильно, а теперь попробуем сосчитать все раскрашенные следы (20 следов оставил на снегу лось). И мы получаем третий снежок.

Станция 4. «Сорока-задачница».

Появляется Сорока. Посмотрите, ребята, что она нам принесла? Что это? Конверт, посмотрим, что там. Там письмо. Прочитаем его.

Сорока: «Кар-кар! Я люблю задачи! Послушайте! На ветке сидело 15 снегирей. 5 улетело. Сколько осталось? ($15-5=10$)».

Разбирается (части задачи) условие, вопрос, решение, ответ. Можно нарисовать краткую схему на доске.

В тетрадях записываем условие и решение.

- Сорока полетела дальше, а мы получили четвертый снежок.

Физкультминутка «Лесные жители» (3 мин)

В лесу живут зверята,

Давай их позовем,

Сначала белку мы найдем,

Скакать, как белка мы начнем (прыжки на месте),

За зайцем следом побежим (бег на месте)

Смотри, мы даже не дрожим (покачиваем головой)

Вот лось идет степенно, важно,

Попробуем шагать как он (ходьба с высоким подниманием коленей)

Так величаво и протяжно

Он посылает нам поклон (киваем головой)

А серый волк крадется тихо

Мы тоже также, как и он (медленная ходьба на цыпочках)

Теперь присядем дружно в ряд,

Закроем глазки и уснем (садимся на корточки)/

Станция 5. «Волчья задачка».

Появляется нестрашный Волк.

Волк: «У-у-у! Я не злой, я умный! Помогите мне решить примеры, а то запутался в своих следах!»

Индивидуальная работа по карточкам (4 шт. один у доски):

Примеры в строку: $11+3$, $18-7$, $12+4$, $14-3$

Вставить пропущенное число или знак: $14 \dots 5 = 19$, $17 \dots 4 = 13$.

Самопроверка на доске.

Отдать карточки волку, и он уходит в лес. А мы получили последний пятый снежок.

IV. Закрепление. Игра «Снежки». (5 мин)

- Ребята, мы решили все задания и собрали все потерянные снежки! Выйдем с вами на полянку и поиграем! (Раздаются «снежки» из бумаги с примерами).

Посмотрите, наш Снеговик надул сугробы.

На доске нарисованы 4 «сугроба» с цифрами (например, 16, 13, 12, 18). Учитель (или ученик) называет пример: « $12+4$ », « $14+3$ », « $11+1$ », « $15+4$ ». Дети решают и бросают «снежок» в правильный «сугроб» – ответ. Если ответ не совпадает с ответом сугроба, то кидаем снежок мимо. Веселая двигательная активность на закрепление.

V. Итог урока. Рефлексия. (3 мин)

- Наше путешествие подходит к концу. Мы вернулись в класс. Давайте вспомним, кого мы встретили? (Дети перечисляют животных). На партах у детей лежат смайлики.

- **Зелёный смайлик** – всё было понятно, я активно работал, не испытывал трудностей при изучении материала. «Можно двигаться дальше».

- **Жёлтый смайлик** – были небольшие затруднения, не всегда быстро справлялся с заданием, что-то осталось неясным. «Нужна небольшая помощь».
- **Красный смайлик** – на уроке для меня было много непонятного, я был не готов отвечать на вопросы, при выполнении заданий испытывал затруднения, не мог самостоятельно справиться с поставленной задачей. «Стоп, мне нужна помощь!».

Оценка работы класса и отдельных учеников (позитивная, с акцентом на старание).

Учитель: Герои леса благодарят вас за помощь и дарят вам вот такие подарочки (раздает подарки). Вы были сегодня очень внимательными и дружными! Урок окончен.

Домашнее задание: Раскрась лесного жителя, который тебе понравился. Раскраски можно выбрать, они у меня на столе.

© Маркевич И. Е., 2026



ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ»

WWW.SFERAOBRASOVANIYA.RF