

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ



выпуск №

4

/2025

**«Сфера образования»**  
Всероссийский  
педагогический журнал  
УДК 37  
ББК 74

Выпуск №4  
Декабрь 2025 г.

Периодическое издание.  
ISSN 2542-016X

при поддержке ФМВДК «Таланты России»  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ЭЛ № ФС 77 – 61838 выдано Роскомнадзором РФ  
dk-talant.ru

Главный редактор: Горохов А.А.

Арт-директор: Грязнов Д.В.



Адрес электронной почты редакции: [sfera.obr@yandex.ru](mailto:sfera.obr@yandex.ru)  
Сайт журнала: [сфераобразования.рф](http://сфераобразования.рф)  
[sferaobrazovaniya.ru](http://sferaobrazovaniya.ru)

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.  
Работы публикуются в авторской редакции.  
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,  
вносить стилистические правки без согласования с автором.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

г. Абакан  
Подписано к публикации 15.12.2025 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Дошкольное образование

<b>Анашкина Н. В.</b> Конспект образовательной деятельности по ЗОЖ во 2 младшей группе. Тема: «Фрукты и овощи для здоровья» .....	3
<b>Буянова О. С., Назаренко С. Н., Кривенко Н. А., Федик В.С., Темерёва О. А., Аренина А. А.</b> Роль театрализованной деятельности в жизни ребёнка-дошкольника .....	5
<b>Водопьянова А. Н.</b> Конспект коррекционно-развивающего занятия «Письмо для Незнайки» .....	7
<b>Волобуева А. И.</b> Развитие связной речи у дошкольников через театрализованную деятельность.....	11
<b>Генингс Э. А.</b> Сценарий развлечения для детей подготовительной группы «Осень в Крым пришла...» .....	13
<b>Жилинская А. С., Медвецкая О. А.</b> Нейромоторика как ресурс для физического здоровья и речевого прогресса.....	16
<b>Захарова О. А.</b> Конспект коррекционно-развивающего занятия в старшей группе для детей с тяжелым нарушением речи «Здравствуй, зима!» .....	18
<b>Калашникова М. Ю.</b> Проектная деятельность как средство воспитания нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста .....	20
<b>Павлова Е. Н.</b> Конспект обобщающего подгруппового занятия по теме «Зима. Зимующие птицы» с использованием корректурной таблицы в старшей группе для детей с ТНР .....	21
<b>Свистунова О. Н., Макушина И. Н.</b> Занимательная математика как средство развития познавательной активности у старших дошкольников .....	24
<b>Солнцева А. С., Шенцева Е. А.</b> Беседа на тему: «Осторожно – электроприборы!» .....	27
<b>Солнцева А. С., Шенцева Е. А.</b> Конспект. Беседа о Великой Отечественной войне .....	28
<b>Трухина Н. В.</b> Современные подходы взаимодействия детского сада и семьи по нравственно-патриотическому воспитанию .....	29
<b>Хайбуллина Е. А.</b> Бинарное занятие во второй младшей группе «Школа богатырей» (Развитие речи, физкультурное занятие) .....	33

## Начальное образование

<b>Зырянова С. В.</b> Активные методы обучения как способ достижения планируемых результатов на уроках русского языка в начальной школе.....	35
--	----

## Среднее (профессиональное) образование

<b>Валерова А.В.</b> Значимость финансовой грамотности для студента СПО.....	43
<b>Гумерова Ф. Г.</b> Помощь студентам с ОВЗ, обучающимся по программе среднего профессионального образования через призму тьюторской деятельности.....	45
<b>Нурмухаметова И. З.</b> Опасности цифровой эпохи: подробный гид по защите молодежи от мошенничества .....	46

## Дополнительное образование

<b>Боровская В. И.</b> «Маленький принц» – музыкальный театр в классе фортепиано.....	48
<b>Кавецкая Е. В.</b> Физика вокруг нас .....	52
<b>Мазо Е. Н.</b> Специфика работы концертмейстера в детской школе искусств.....	54
<b>Мелентьева О. В.</b> Рассказ «Гулбахор».....	57
<b>Озерова Е. В.</b> Сценарий спектакля «Двоечники» .....	58

## Коррекционное образование

<b>Комарова Лидия Николаевна</b> Методическая разработка «Сторителлинг» из опыта работы по речевому развитию детей с ОВЗ .....	72
--	----

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЗОЖ ВО 2МЛАДШЕЙ ГРУППЕ  
ТЕМА: «ФРУКТЫ И ОВОЩИ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ»**

**Анашкина Наталья Викторовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ д/с 11 «Росинка»

**Актуальность.**

Формирование у дошкольников правильного отношения к здоровому образу жизни и рациональному питанию является важной задачей в их развитии. Важно прививать детям правильное отношение к здоровому питанию. Овощи и фрукты являются источником витаминов, минералов и клетчатки, необходимых для нормального роста и развития детского организма. Они способствуют укреплению иммунитета, улучшению пищеварения и поддержанию общего здоровья ребенка. Регулярное употребление свежих овощей и фруктов способствует профилактике заболеваний, повышает уровень энергии и активности, а также положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка.

**Цель:** знакомство детей с разнообразием полезных фруктов и овощей, развитие интереса к здоровому питанию.

**Обучающие:**

- закрепить знания о том, где растут овощи и фрукты;
- закрепить название цветов: красный, желтый, зеленый;
- научить различать основные виды фруктов и овощей.

**Развивающая:**

- развивать внимание, мышление, память.

**Воспитывающие:**

- воспитывать любовь к природе, позитивное отношение к полезным продуктам.

**Методы и приемы:** словесный (вопросы к детям, пояснения, беседа), игровой (дидактическая игра, сюрпризный момент), наглядный (использование карточек, показ картинок), поощрение, анализ. Прием педагогической провокации: использование высказываний, не соответствующих действительности.

**Оборудование и материалы:** яркие иллюстрации овощей и фруктов, свежие фрукты (яблоко, груша, банан, апельсин), овощи (картошка, перец, помидор, морковь, лук, чеснок), 2 картинки с изображением корзинок, плакат с изображением дерева, огорода.

**Ход непосредственно-образовательной деятельности**

Воспитатель заходит в приёмную, приветствует детей: - Вот вы где! Доброе утро! Как хорошо, что нашла вас!

Воспитатель предлагает поздороваться:

- Здравствуйте, ладошки (хлоп-хлоп)
- Здравствуйте, ножки (топ-топ)
- Здравствуйте, щечки (плюх-плюх)
- Здравствуй, мой носик (бим-бим)
- Здравствуйте, губки (чмок-чмок)
- Здравствуйте, ребята!

Воспитатель показывает картинки с фруктами.

-Ребята, посмотрите сколько у нас разных картинок, а что на них нарисовано? (Груша, апельсин, яблоко, банан) Как мы назовем одним словом? (Фрукты) Какого цвета яблоко? Банан? Апельсин? (Ответы детей).

Воспитатель показывает картинки с овощами.

-А на этих картинках что нарисовано? (Лук, чеснок, помидор, перец, огурец, морковь) Как назовем одним словом? (Овощи) Какого цвета огурец? Помидор? Перец? (Ответы детей).

Молодцы, ребята! А теперь давайте с вами поиграем!

Проводится пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим, рубим».

Мы капусту рубим, рубим,  
Мы морковку трем, трем,  
Мы капусту солим, солим,  
Мы капусту жмем, жмем.

Далее воспитатель рассказывает о пользе свежих фруктов и овощей простым языком:

- Ребята, поднимите руку, кто любит фрукты и овощи? А вы знаете для чего их нужно кушать?

Послушайте:

- Фрукты и овощи помогают нам расти веселыми, крепкими и здоровыми. Витамины, которые содержатся в них, делают наши глазки ясными, укрепляют наш организм. Ребята для чего нам нужны овощи и фрукты? Молодцы!

Воспитатель: - Давайте поиграем! Ребята, на столе лежат картинки с разными фруктами и овощами. Вам нужно все фрукты положить в одну корзинку, а овощи в другую. Молодцы детки, справились!

Воспитатель: - Поиграем? Где наши ручки?

Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин».

Мы делили апельсин. (Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.)

Много нас, а он один. (Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только большой палец каждой руки.)

Эта долька – для ежа,

Эта долька – для стрижа,

Эта долька – для утят,

Эта долька – для котят,

Эта долька – для бобра. (Ладони сжаты в кулак. Начиная с большого пальца, дети начинают раскрывать кулаки, на каждую фразу по пальцу.)

А для волка... кожура.

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда. (Дети раскрывают и закрывают ладонь, сжимая пальцы в кулак на каждое слово последних двух фраз.)

Затем воспитатель применяет прием педагогической провокации: использование высказываний, не существующих в действительности:

- Ребята, представляете, я сегодня услышала, что яблоки, груша, апельсин растут на грядке! А морковь, лук, перец, помидор – на дереве!

Воспитатель обращает внимание детей на плакат с изображением дерева и плакат с изображением грядки, где соответственно высказыванию лежат фрукты и овощи.

Детки думают: верно ли такое высказывание? Ответы детей.

Молодцы, ребята! Вы все правильно исправили.

Воспитатель:

- Сегодня мы с вами узнали для чего нам нужны фрукты и овощи, где они растут, какого они цвета. О том, что деткам их обязательно надо есть - тогда вы будете сильными и здоровыми, и никогда не будете болеть.

Воспитатель:

- Ребята, о чем мы сегодня говорили? Для чего нам нужны фрукты и овощи? А где растут овощи? Фрукты? Какого цвета бывают фрукты? Овощи? Молодцы! За ваше активное участие я угощу вас фруктами.

- До свидания!

## РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

**Буянова Оксана Сергеевна,**  
воспитатель,  
**Назаренко Светлана Николаевна,**  
воспитатель,  
**Кривенко Наталья Александровна,**  
воспитатель,  
**Федик Валерия Сергеевна,**  
воспитатель,  
**Темерёва Оксана Анатольевна,**  
инструктор по физической культуре,  
**Аренкина Анна Анатольевна,**  
учитель-логопед,  
МБ ДОУ «Детский сад № 244»

Современный театр имеет очень богатую историю, уходящую корнями в древность. Театр во все времена был неотъемлемой частью культурной жизни любых народов, о нем пишут труды, ему посвящают стихи. Слово «театр» вызывает у человека особенные эмоции – радость, грусть, слезы, предвкушение чудесных перевоплощений, ожидание возможности стать свидетелем невероятного актерского таланта и волшебного действия.

Театр играет важную роль в воспитании детей, способствуя развитию их творческих способностей, эмоционального восприятия мира и социальных навыков. Почему же посещение театра полезно для ребенка и как театр влияет на его развитие?

Посещение театральных постановок стимулирует воображение ребёнка. Наблюдая за игрой актёров, дети начинают представлять себе разные ситуации и сюжеты. Это способствует развитию творческого мышления и способность видеть мир глазами другого человека.

Знакомство с театром помогает детям научиться понимать эмоции и поведение других людей. Они учатся распознавать невербальные сигналы, выражаемые мимикой и жестами актёров. Такие навыки важны для успешного общения в повседневной жизни.

Театральные постановки вызывают сильные эмоции у зрителей: радость, грусть, удивление или страх. Эти переживания помогают ребёнку осознать собственные чувства и развить способность сопереживать другим людям.

Театр позволяет познакомить детей с различными жанрами и стилями, помогая сформировать эстетический вкус и понимание прекрасного.

Таким образом, посещение театра приносит огромную пользу детям, развивая их творческие способности, социальные навыки и эмоциональное восприятие. Важно поощрять интерес детей к искусству, создавая условия для регулярного посещения спектаклей и участия в театральных кружках и студиях. Театр – это мощный инструмент для развития творческих способностей у детей и взрослых. Через участие в театральных постановках и просмотр спектаклей можно раскрыть потенциал каждого участника, стимулируя фантазию, умение мыслить нестандартно и свободно самовыражаться. Театр способствует развитию творчества. Творческие способности позволяют человеку находить новые решения проблем, проявлять инициативу и подходить к вопросам творчески. В современном мире именно творчество становится одним из ключевых факторов успеха в профессиональной сфере и личной жизни.

Участие в театре требует активного использования фантазии. Дети и взрослые представляют себя героями разных эпох, персонажей книг и фильмов, воплощают мечты и желания. Это развивает способность мечтать и визуализировать идеи, что крайне важно для творческой активности.

Импровизационные игры, характерные для театральных занятий, помогают участникам учиться быстро реагировать на изменения обстоятельств, находить оригинальные решения и действовать спонтанно. Благодаря этому участники приобретают уверенность в своем праве экспериментировать и пробовать новое.

В театре работа над спектаклем осуществляется коллективно. Участники совместно решают, как воплотить замыслы режиссера, распределяют роли, репетируют сцены. Такое сотрудничество учит согласовывать свои идеи с мнением других, учитывать мнения окружающих и добиваться общей цели. Именно таким образом рождаются уникальные творческие проекты.

Через игру актер раскрывает свою индивидуальность, проявляя личное



отношение к образу персонажа, выбирая способы передачи эмоций и мыслей. Театральная сцена позволяет выйти за рамки обыденности, выразить скрытые стороны своей природы и испытать чувство свободы.

Создавая образы героев, интерпретируя литературные произведения, работая над декорациями и костюмами, участники театра постоянно сталкиваются с необходимостью изобретательности и оригинальности. Этот процесс формирует устойчивые привычки мыслить вне рамок стандартных решений. Занимаясь с детьми театром, мы стараемся сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, а самое главное доставить детям радость, удовольствие и «море» положительных эмоций. Стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.



Сегодня многие образовательные учреждения внедряют театральные методы в обучение, понимая их ценность для всестороннего развития учеников. Педагоги используют драматические упражнения для улучшения речи, памяти, концентрации внимания, уверенности в себе и умения публично выступать.

Работа по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности представляет собой систему творческих игр и этюдов. Она включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; театрализованные игры; музыкально-ритмические этюды; инсценирование разнообразных сказок, песен; творческие задания; определение жанров в различных видах искусства; передача движения в музыке, речи, рисунках; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному и эмоционально-экспрессивному развитию детей и т.д. Театр действительно оказывает значительное влияние на развитие творческих способностей человека. Участие в театральных мероприятиях открывает возможности для личностного роста, повышения самооценки, укрепления межличностных связей и формирования позитивного отношения к миру вокруг. Поэтому включение элементов театрализации в образовательный процесс станет отличным способом обогатить внутренний мир учащихся и подготовить их к решению жизненных задач креативно и уверенно.



#### **Библиографический список**

1. Домашний театр – Серия «Через игру- к совершенству». – М.: «Лист», 2000. 192 с.
2. А.Н. Брызгалова. М.А. Калиновская. Р.А. Туфкreo. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Минск. «Издательство Юни-пресс», 2006.
3. Н.В. Минкляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина. Сказкотерапия в ДОУ и в семье. Творческий центр «Сфера». Москва, 2010.

**КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ «ПИСЬМО ДЛЯ НЕЗНАЙКИ»**

**Водопьянова Альбина Николаевна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ "Детский сад «Радуга»

**Квалификационная категория:** высшая категория  
**Возрастная группа:** подготовительная группа

**Цель:** создание социальной ситуации развития в процессе игровой деятельности «Зимние развлечения».

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

1. Способствовать углублению и закреплению представления о зимних развлечениях.

**Коррекционно-развивающие:**

1. Способствовать развитию действия самоконтроля, мыслительных операций (анализ, синтез, классификация).
2. Способствовать развитию диалогической речи, доказательной речи.
3. Способствовать стремлению высказывать свои мысли, суждения при помощи точной и ясной речи.

**Коррекционно-воспитательные:**

1. Воспитывать умения действовать в подгруппе, парах, договариваться между собой, строить совместную деятельность.

**Методы:** словесные, словесные с опорой на наглядность, наглядные, игровые мотивированные, практические.

**Приемы:** наблюдение, беседа по постановке цели, вопросы, указания, дополнения, поощрения.

**Технологии:**

- дыхательная гимнастика;
- логоритмика (без музыкального сопровождения);
- ТРИЗ;
- технология работы со словом и предложением.

**Материалы и оборудования:** видео сюжета героя, видео с предметные картинки по теме «Зимние развлечения», мяч, предметные картинки игровых персонажей, видео письмо, конверт с картинками, алфавитные ковры-пазлы, столы, стулья.

**Виды детской деятельности:** общение, двигательная, познавательная игра.

**Интеграция образовательных областей:**

- физическое развитие (речедвигательные упражнения);
- речевое развитие (речевое общение, диалог);
- познавательное развитие (формирование представлений о зимних развлечениях);
- социально-коммуникативное развитие (взаимодействие со сверстниками, работа в команде).

Ход ООД	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p><b>I. Вводная часть</b> (организационный и мотивационный момент)</p> <p><b>Приветствие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Желание (соприкасаются большими пальцами)</li> <li>- успеха (указательными)</li> <li>- большого (средними)</li> <li>- во всем (безымянными)</li> <li>- и везде (мизинцами)</li> <li>- удачи тебе на занятии (ладонями)</li> </ul> <p>Загадка У кого большая шляпа? Кто бездельник и растяпа? Кто хвастун, болтун, зазнайка? Знают все, малыш... (Незнайка)</p>	<p>- Ребята, у нас сегодня на занятии гости. Кивком головы и улыбкой по приветствуем их и передадим друг другу пожелания.</p> <p>- Ребята, сегодня на электронную почту мне пришло видео письмо для вас, но, чтобы узнать от кого оно – нужно отгадать загадку.</p>	<p>Исполняют движения коммуникативной игры.</p> <p>Ответы детей.</p>

<p><b>I. Основная часть</b></p> <p><b>1 этап</b> Игра «Проговори слоговые ряды» Жа-жа-ша-ша; Жу-шу-жу-шу; Жи-ши-ши-жи; Шо-жо-жо-шо.</p> <p><b>2 этап</b> Дидактическая игра «Самый внимательный» (развитие фонематического восприятия, игра в парах)</p> <p><b>3 этап</b> Упражнение с мячом «Проговори за мной чистоговорку и не ошибись» (логопед произносит чистоговорку вопросительно, а дети повторяют за логопедом утвердительно) - ла-ла-ла-наступают холода; - ша-ша-ша-наша ёлка хороша; - ду-ду-ду – мы катаемся по льду; - ки-ки-ки-очень острые коньки; - ры-ры-ры- покатаемся с горы; - ма-ма-ма- очень теплая зима; - как-ка-ка – дети лепят снеговика; - ик-ик-ик – так прекрасен снеговик.</p>	<p>- Молодцы! Слушайте внимательно. -«Здравствуйте, ребята! У нас в цветочном городе наступила зима. Все улицы замело снегом, речка замерзла. Я и мои друзья: Пончик, Знайка, Пилюлькин, сидим дома. Скучно! Нечем заняться. Даже гулять не пойдешь, все в снегу, а чего просто так стоять и на сугробы смотреть? Может быть, вы подскажите нам, чем вы зимой на улице занимаетесь? Ждем ответа. Пишите. До свидания».</p> <p>-Что же нам делать, как помочь Незнайке и его друзьям, чтобы они не скучали?</p> <p>-Теперь все понятно! А вы знаете, как все это называется общим словом? - Я подобрала сюжетные картинки, да вот чтобы вы смогли увидеть их, необходимо выполнить задания.</p> <p>- Я буду произносить слоговые ряды с «дежурными» звуками, а вы внимательно смотрите и слушайте, затем повторите точно также.</p> <p><b>- Первое задание выполнили, открывается сюжетная картинка (Девочка катается на коньках)</b></p> <p>- Ребята, сейчас мы проверим, кто у нас самый внимательный. Положите перед собой беговые дорожки и фишки, которые обозначают согласный твердый звук, согласный мягкий звук. Проведем эстафету и посмотрим, какие бегуны одержат победу и с каким счетом. Я буду называть слова, а вы делайте ходы. Фишки распределяйте по первому звуку в словах. Кто закончит, тот нажимает на звонок.</p> <p>- Молодцы! Какие бегуны-согласные выиграли и с каким счетом закончили эстафету?</p> <p><b>- Второе задание выполнили, открывается сюжетная картинка (Дети лепят снеговика)</b></p> <p>- Я проговариваю чистоговорку вопросительно, а вы, повторяя за мной, проговариваете ее утвердительно.</p> <p><b>- Третье задание выполнили. Сюжетная картинка переворачивается (Дети с горки катаются на санках).</b></p>	<p>Рассуждения детей. Дети предлагают варианты, чем можно заниматься зимой.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети выполняют движения по тексту с проговариванием. Ответы детей.</p> <p>Дети выполняют задание.</p> <p>Дети работают в парах.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети выполняют задание. Ответы детей.</p>
--	--	--

<p><b>4 этап. Динамическая пауза.</b> Речедвигательная гимнастика: Ать-два, левой! Ать-два, правой! Мы шагаем дружно, торопиться нужно! Руки вверх, руки вниз, Ниже к полу наклонись. К солнцу руки протяни И смотри не упади. Мы шагали, мы бежали, И несколько не устали. Только слышен ножек стук, (тук-тук-тук) Нам остался ветра звук. (ф-ф-ф-ф) В воду окунемся (с-с-с-с) И довольно улыбнемся.</p> <p>Упражнение «Рассыпались слоги. Собери слово» ки-ноч-са – саночки; ка-муш-зи – зимушка; бы-ро-суг – сугробы; ры-зо-у – узоры.</p> <p>Упражнение «Собери предложение» - Миша катит снежный ком.</p> <p><b>III. Заключительная часть</b> Рефлексия</p>	<p>- Мы с вами хорошо поработали, давайте отдохнем. - Вот скажите, с каким настроением вы выходите на прогулку? - Давайте покажем. Выходите, вставайте в круг.</p> <p>- А теперь представьте себе, что я вам приготовила слова, что бы вы их прочитали, а в них слоги кто-то у меня в кабинете перепутал. Помогите, пожалуйста, мне их собрать.</p> <p><b>Четвертая картинка</b> <b>Сюжетная картинка переворачивается. (Мальчик спускается с горки на лыжах)</b></p> <p>- Ребята, посмотрите на доску и здесь у нас тоже кто-то напроказничал. Нам необходимо восстановить предложение и что бы не ошибиться, мы вспомним «законы» предложения. А теперь с помощью символов – словечки-человечки, мы составим предложение.</p> <p><b>Пятая картинка</b> <b>Сюжетная картинка переворачивается. (Дети играют в снежки)</b> Вот и собрали мы с вами все картинки для Незнайки. Сегодня обязательно все отправим электронной почтой. Незнайка и его друзья будут очень рады узнать все про зимние развлечения. Ребята, вы слушали внимательно, играли увлекательно, снежинку другу передавай, что вам понравилось? Что вам запомнилось? Что показалось интересным – без стеснения называй! Спасибо. Всем успехов!</p>	<p>Дети выполняют движения по тексту.</p> <p>Дети делятся на две команды и выполняют задание</p> <p>Ответы детей. Дети выполняют задание.</p> <p>Ответы детей</p>
--	---	---

**Электронное видео письмо от Незнайки и его друзей**

- «Здравствуйте, ребята! У нас в цветочном городе наступила зима. Все улицы замело снегом, речка замерзла. Я и мои друзья: Пончик, Знайка, Пилюлькин, сидим дома. Скучно! Нечем заняться. Даже гулять не пойдешь, все в снегу, а чего просто так стоять и на сугробы смотреть? Может быть, вы подскажите нам, чем вы зимой на улице занимаетесь? Ждем ответа. Пишите. До свидания».

- Что же это за проблема возникла у Незнайки с друзьями? Почему они заскучали? Что ему ответить?

- Теперь все понятно! Наверное, Незнайка никогда не слышал о катании на лыжах, фигурном катании, соревновании саночников, хоккее. А вы знаете, как все это называется общим словом?

- Что же мы с вами напишем Незнайке? Чем можно заниматься зимой?

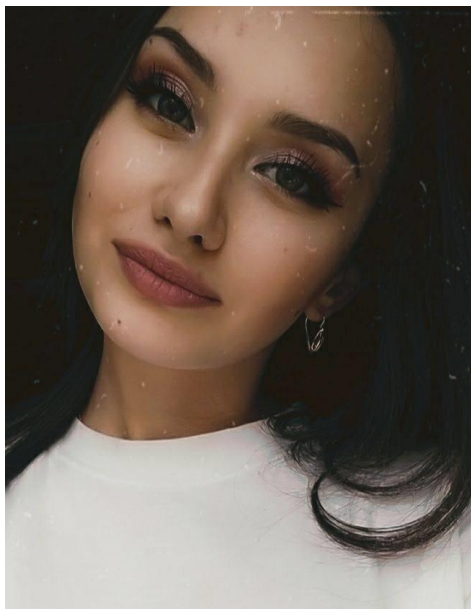
- Вы думаете, Незнайка и его друзья поймут, как это играть в хоккей, кататься на коньках, если они ни разу не видели этих видов спорта? Они даже не знают, как должны выглядеть лыжник, хоккеист, фигуристка.

*Библиографический список*

1. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР. Авт. Нищева Н.В. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 – 704 стр.
2. Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движения и речи/ сост. А.А. Гуськова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 188 с.
3. Современный логопедический урок: технологии, методы, приемы обучения и коррекции речи. Модели занятий/авт.-сост. Е.А. Лапп, Н.Г. Фролова. – Изд. 2-е, перераб. - Волгоград: учитель. – 231 с.
4. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: модели комплексных занятий/авт. – сост. Ю.В. Полякевич, Г.Н. Осинина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 159 с.

© Водопьянова А. Н., 2025

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



**Волобуева Алина Игоревна,**

учитель-логопед,

ГКДОУ «Комсомольский детский сад «Золотой ключик»»,  
г. Комсомольское, Донецкая Народная Республика, Россия

### **Аннотация**

В статье рассматривается опыт работы логопеда по развитию связной речи у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Раскрываются особенности применения драматизации и игр-драматизаций в коррекционно-развивающем процессе. Представлены практические приёмы, способствующие формированию у детей речевых навыков, коммуникативной активности и эмоциональной выразительности. Театрализованная деятельность рассматривается как эффективное средство интеграции речевого, эмоционального и социального развития дошкольников.

Ключевые слова: логопед, театрализованная деятельность, развитие речи, дошкольники, коммуникативные навыки, связная речь, игровая технология.

### **Введение**

Развитие связной речи является одной из важнейших задач дошкольного образования и коррекционной работы логопеда. Связная речь отражает уровень общего развития ребёнка, его мышления и способность к общению. Практика показывает, что многие дети приходят в детский сад с недостаточно сформированной фразовой речью, бедным словарным запасом, нарушением грамматического строя речи. Одним из эффективных средств решения данной проблемы является театрализованная деятельность.

#### **Теоретические основы метода**

Театрализация – это вид игровой деятельности, в которой ребёнок выступает в роли персонажа, использует речь для выражения эмоций и взаимодействия с другими участниками. В процессе театрализованных игр у детей развиваются все компоненты речевой системы: фонематический слух, словарь, грамматические структуры и связность высказывания.

Как отмечает Л. С. Выготский, «в игре ребёнок поднимается на уровень своих возможных достижений». Театрализация создаёт естественные речевые ситуации, в которых ребёнок с удовольствием применяет изученные слова и конструкции.

### **Практическая реализация в работе логопеда**

В моей работе театрализованная деятельность включается в систему коррекционно-развивающих занятий. Работа строится поэтапно:

1. Подготовительный этап – развитие артикуляционной моторики, дыхания, интонации и мимики через упражнения «Зеркало», «Подуй на перышко», «Кто громче скажет».

2. Этап освоения текста – заучивание коротких рифмовок, стихов, реплик персонажей, развитие памяти и выразительности речи.

3. Этап инсценирования – постановка мини-спектаклей («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка» и др.), где каждый ребёнок получает роль в соответствии с его речевыми возможностями.

4. Рефлексия и обсуждение – дети делятся впечатлениями, обсуждают героев, пересказывают сюжет.

Применяются разнообразные формы театрализованных игр: пальчиковый театр, теневой театр, настольный театр, театр на фланелеграфе. Использование жестов, мимики и движений усиливает выразительность речи, способствует развитию координации и уверенности в себе.

#### Результаты и наблюдения

Проведённый логопедический мониторинг показал, что регулярное использование театрализованных игр способствует:

- увеличению активного словаря;
- улучшению звукопроизношения;
- формированию грамматически правильной речи;
- развитию диалогической и монологической речи;
- повышению коммуникативной активности и уверенности детей.

Дети становятся более инициативными, начинают проявлять эмоциональность и творческое самовыражение. Особенно значимы результаты у детей с общим недоразвитием речи (ОНР), для которых участие в театрализованных постановках становится важным мотивирующим фактором.

#### Заключение

Театрализованная деятельность – это не просто развлечение, а мощное средство речевого, эмоционального и социального развития ребёнка. Она помогает преодолеть речевые барьеры, развивает выразительность речи, способствует формированию коммуникативных умений и уверенности в себе.

Использование театрализации в логопедической практике МБДОУ «Золотой ключик» показало высокую эффективность данного метода и подтверждает его значимость в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками.

#### *Библиографический список*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО): Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991. – 220 с.
3. Соловьёва, Е. И. Развитие речи детей в театрализованной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 96 с.
4. Филичева, Т. Б., Чиркина, Г. В. Коррекционно-развивающее обучение детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2020. — 240 с.
5. Сафонова, О. Г. Театрализованная деятельность в детском саду как средство развития речи дошкольников // Дошкольное образование. – 2022. – № 3. – С. 45–49.

© Волобуева А. И., 2025

**СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ  
«ОСЕНЬ В КРЫМ ПРИШЛА...»**



**Генингс Эллада Аркадьевна,**  
Музыкальный руководитель высшей категории,  
МБДОУ «Сказка»,  
с. Фрунзе, Сакский район, Республика Крым

**Цель:**

Формирование представлений о культурах народов, живущих в Крыму.

**Задачи:**

Расширить кругозор детей в области исторического прошлого полуострова.

Обогащать музыкальные впечатления детей.

Развивать способность замечать прекрасное в природе и уметь выразить свои мысли и чувства.

Воспитывать гражданско-патриотические чувства.

**Участники (взрослые):**

Ведущая 1

Ведущая 2

Лебедь Лагура – учащаяся школы

Крымуша – кукла

**Участники (дети):**

Ягодки-кокетки

Жители Крыма:

Русские, Украинцы, Крымские Татары, Греки.

**Ход утренника**

*Звучит музыка. Дети вбегают в зал с кленовыми листьями в руках, выполняют «Упражнение с листьями» и выстраиваются полукругом у центральной стены.*

*Выходит ведущая с букетом осенних цветов*

**Вед.1** *(обращается к присутствующим, любуясь букетом)*

Сколько же осень несёт красоты!

Как радуют поздние эти цветы:

Прекрасные астры и кисти рябины,

Цветы хризантемы и гроздь калины.

**Вед.2**

Осень в Крым пришла и снова

Птицы в дальний край спешат

Листья в воздухе кружатся

Облетает летний сад.

**1 реб**

Сколько красок, сколько света –  
моря синее стекло....

То ли осень, то ли лето –

Ясно, тихо и тепло.

**2 реб**

Пляж - в тиши и запустеньи,

Нет курортной суеты.

И приходит вдохновенье,

И рождаются мечты.

**3 реб**

Осенние листья на солнце горят.  
О лете ушедшем они говорят.  
И дождик струится, по листьям скользя,  
К зелёному лету вернуться нельзя.

*Исполняется «Шуточная песня об Осени» муз. и сл. Т. Снежиной*

**Вед.2**

Осень – прекрасная пора. Вот как о ней писал русский поэт Ф. Тютчев  
*Далее стихи звучат на фоне музыки П. И. Чайковского «Октябрь».*

**4 реб**

Есть в осени первоначальной...

**Вед.1**

А вот, что писал великий русский поэт А. С. Пушкин об этом любимом времени года.

**5 реб**

Унылая пора! Очей очарованье!...

**Вед.2**

Любуясь и восхищаясь природой, поэты и композиторы создают произведения. В наш Крым влюблялись композиторы, писатели, поэты. Они посвящали ему свои творения и давали прекрасные имена. Пушкин называл Крым Тавридой.

**6 реб**

Прекрасны вы, брега Тавриды...

**Вед.1**

Максимилиан Волошин называл Крым Киммерией. А вы замечаете красоту природы? Любуетесь ею? Умели ли вы выразить свой восторг и восхищение?

Давайте поговорим о Крымской осени. Какая она?

*Ответы детей*

Из этих слов могут сложиться стихи, а потом появится музыка и может получиться наша песня об осени, ну такая, как вот эта песня Крымского поэта и композитора Гульнары Азаматовой – Бас.

*Исполняется песня-танец «Осень-раскрасавица»*

**7 реб**

Листья с деревьев, как письма, летят  
Собой устилая любимый наш сад.  
Немножечко грустно становится вдруг,  
И журавли потянулись на юг.

*Раздаётся крик Журавлей (ф-гр)*

**Вед.1** Мы знаем сказку, в которой мальчик Нильс путешествовал с дикими гусями, лягушка с утками. Так хочется подняться высоко-высоко в небо и полетать над нашим прекрасным полуостровом Крымом. Он осенью, такой красивый

*Звучит музыка, дети бегут в перестроение. В это время устанавливается ширма кукольного театра*

**Вед.1** Как же высоко мы поднялись. Где мы? Это гора Басман. Говорят, что в одной из её пещер на невидимых цепях висит золотая колыбель. Когда-то давно, мужественные тавры - люди, населявшие эту землю, каждого ребёнка вскармливали в этой колыбели. Могучие духи охраняли её от злых людей и сделали её невидимой. Только тем, кто приходил в пещеру с чистыми и добрыми помыслами, она являлась воочию. Хотите увидеть эту колыбель? Давайте подумаем о чём-то очень хорошем и добром

*Звучит музыка. Дети говорят о чём думают.*

*Появляется колыбель.*

**Вед.1**

Смотрите, дети, вот она. Там кто-то спит. Это Крымуша.

*Дети зовут его.*

Крепко спит, но я вспомнила... Крымская писательница Светлана Ягупова в одном из своих фантастических произведений писала, что разбудить его могут только звуки крыльев лебеди Лагуры. Каждое утро она будит Крымушу и несёт его в небесный лицей, где ему открывает тайны вселенной Великий учитель Звёздный Гуру.

*Звучат колокольца, появляется лебедь Лагура.*

**Лагура** - Здравствуйте, ребята!

**Вед.1** - Здравствуйте Лагура! Нам так хочется познакомиться с Крымушей, но он так крепко спит. Можешь нам помочь?

**Лагура** - Вы видите колыбель? ... Значит вы хорошие, добрые люди. Конечно я вам помогу... (*звонит колокольцами*) Крымуша, вставай!

**Крымуша** – *потягиваясь*. Что уже пора?

**Лагура** - Да-да! Сегодня, прежде чем попасть на урок в лицей, мы должны кое с кем встретиться.

**Крымуша** - Как много ребят и взрослых!

**Лагура** - Вспомни, чему учил тебя великий Звёздный Гуру. Одна из тайн вселенной...

**Крымуша** - Я помню: «Будь приветлив!» Привет, ребята! Здравствуйте!

**Лагура** - Это волшебное слово «Здравствуйте». Ты прочитал его в Словарике Дружбы?

**Крымуша** - Да, в нём много волшебных слов на разных языках людей, живущих в Крыму. Я могу сказать на русском, украинском, крымско-татарском, армянском, немецком и даже греческом.

*Произносит приветствия.*

Я думаю меня все поняли.

**Лагура** - Конечно, Крымуша! Ведь ты при этом приветливо всем улыбнулся. А мы все знаем, что дружба начинается с улыбки

**Крымуша** - Да, забыл представиться.

Я не муха, не зверушка

Не домашняя игрушка.

Я живой и не из плюша

А зовут меня Крымуша.

**Вед.1** - Крымуша, мы знаем кто ты. И знаем песню о тебе.

**Крымуша** - Обо мне? Спойте, пожалуйста.

*Исполняется песня «Крымуша».*

*Крымуша продолжает напевать: «... Я о Крыме столько знаю, что компьютер не вместит ...Ля ля ...»*

**Лагура** - Крымуша, вторая тайна вселенной.

**Крымуша** - Ой! ... «Будь скромным»

**Вед.1** А какие ещё тайны вселенной тебе открыл звёздный учитель?

**Крымуша** - «Не ленись! Будь трудолюбив!»

**Вед.1** Наши дети очень трудолюбивы.

**8реб**

Как всё поспело у нас в огороде!

Скажем «спасибо» крымской природе.

Труды не пропали, созрел урожай.

Кто славно трудился, игру начинай.

*Исполняется песня-игра «Весёлый огород».*

**Вед.1** Посмотри какой необычный сад вырастили наши девочки.

*Танец «Вальс осенних цветов»*

**Вед.2**

Наши ребята любят помогать взрослым. А осенью у взрослых очень много работы: и собрать урожай и сделать заготовки на зиму.

*Проводится игра-эстафета «Урожай собирай».*

*2 команды собирают овощи и фрукты. Мамы складывают в банки и закатывают.*

**Лагура** - Ребята славно потрудились. Что ж, Крымуша, нам пора лететь на урок в небесный лицей. Ребята! На прощанье я хочу вам открыть ещё одну тайну вселенной: «Будь любознательным» Любите свой край, изучайте его. Он такой таинственный и загадочный наш Крым.

**Крымуша** - А я хочу подарить вам на прощанье словарик дружбы. Он поможет вам общаться с новыми друзьями. До свидания, ребята.

**Вед.1** - До свидания, Крымуша! Хорошо учись и прилетай к нам с новыми знаниями!

*Крымуша и Лагура улетают.*

**Вед.1** - Ребята, давайте посмотрим словарик. Какие необычные страницы.

Посмотрите... *звучит музыка. Ведущая открывает страницу.*

1 стр. Греческая (*иллюстрация – Херсонес*) Танец «Сиртаки».

2 стр. Украинская (*иллюстрация –укр. костюмы*) Стихотворение «Подарунки».

3 стр. Татарская (*иллюстрация – татарск. костюмы*) Танец «Хайтарма».

4 стр. Русская (*иллюстрация – русск. костюмы*) «Калинка» ансамбль ложкарей.

5 стр. Сладкая страница с экосюрпризом «Крымские сладости».

**Вед.2**

Ну, Крымуша, удружил,

Угостить нас не забыл.

**Вед.1** - Наше путешествие по осеннему Крыму не окончено. Сейчас мы оденемся и пойдём любоваться приёмами осени в нашем саду. А вы, дорогие взрослые, пока на дворе стоят тёплые осенние дни, покажите детям красоты осеннего Крыма. Поверьте, это будет незабываемо для вас и, конечно, для ваших детей.

*В заключении исполняется «Песня о Крыме» муз. А. Ермолов сл. Т. Фролова*

## НЕЙРОМОТОРИКА КАК РЕСУРС ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ И РЕЧЕВОГО ПРОГРЕССА

**Жилинская Анна Сергеевна,**  
учитель-логопед,  
**Медвецкая Ольга Александровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ "Детский сад "Ромашка"

### Аннотация

Нейромоторика рассматривается как ресурс, связывающий развитие двигательных навыков и речевого прогресса у дошкольников. Мы расскажем, как раскрываются нейробиологические основы влияния координации, равновесия, межполушарного взаимодействия и моторики на артикуляцию, дыхание и связную речь. Рассмотрим практические методики и готовые игровые упражнения для интеграции нейромоторных тренингов в работе логопеда и воспитателя: краткие дыхательно-двигательные разминки, задачи на баланс и мелкую моторику и игры для мышц рта. Нейромоторика объединяет упражнения и игры, которые активируют моторные программы, межполушарные связи и сенсомоторную интеграцию. В дошкольном возрасте такой тренинг не только поддерживает физическое здоровье – он стимулирует развитие дыхательной, артикуляционной и мелкой моторики, важнейших компонентов речевого формирования.

### Нейробиологические основы:

Моторная кора, мозжечок и базальные ганглии обеспечивают координацию движений; их тренировка улучшает общую моторную точность и автоматизацию действий, что снижает нагрузку на исполнительные функции при формировании речи. Межполушарная интеграция (корпус коллозум) важна для синхронизации речевых и моторных паттернов; упражнения на перекрестные движения улучшают вербальную память и скорость артикуляции.

Сенсомоторная практика (включая проприоцепцию и ощущение дыхания) коррелирует с контролем дыхания при фонации и артикуляцией. Пластичность: повторяемые игровые стимулы создают устойчивые нейронные связи, поддерживающие долговременные изменения в речи и движении.

### Принципы интеграции нейромоторики в логопедической работе.

Игровой формат: задания должны быть краткими, динамичными и мотивирующими.

Мультимодальность: сочетать двигательные, тактильные и зрительные стимулы.

Прогрессия: от простых автоматических действий к сложным координационным задачам.

Регулярность: краткие ежедневные занятия более эффективны, чем редкие длительные.

Индивидуализация: адаптация нагрузки к уровню развития ребёнка и наличию противопоказаний.

Комплект готовых упражнений:

«Медленный шарик»: ребёнок держит лёгкий шарик (платочек), глубоко вдох – приподнимает руки, плавный выдох – опускает, на выдохе произносит мягкий шипящий звук «ссс». Цель: координация дыхания и фонации, контроль выдоха. (Видео: 30–40 с)

«Пузыри речи»: дуть через соломинку в мыльный раствор, считать пузыри вслух (или повторять слоги). Цель: контроль выдоха, сила и длительность фонации.

«Перекрёстные шаги»: шаг вперёд-вправо левой ногой и касание правой рукой носа/колена, затем наоборот. 10-12 повторений. Цель: межполушарная связь, координация глаз-рука-нога. (GIF анимация)

«Линия баланса»: ходьба по второй линии (скотч на полу), выполняя одновременно произношение заданных слогов: на каждый шаг – один слог. Цель: синхронизация моторики и речевого ритма.

«Бусы истории»: нанизывание крупных бусин в определённом ритме, сопровождаемое короткими фразами/словами (например, при каждой бусине — слово из предложения). Цель: моторно-речевая синхронизация, планирование фразы.

«Щипковая гармошка»: перекладывание небольших предметов (пуговицы, фасоль) щипковым захватом под ритм метронома; на каждые 3 элемента – повторять короткий слог. Цель: укрепление моторики пальцев, артикуляционная автоматизация.

«Робот-зевок»: медленное открывание/закрывание рта с подтягиванием губ в улыбку, 8–10 повторов; дыхание синхронизируется с движениями. Цель: мобилизация нижней челюсти и губ.

«Лабиринт языком»: ребёнок двигает язык по нарисованной дорожке на зеркале (печатаются карточки с дорожками). Повторяет звук «л-л-л» или слоги. Цель: точность движений языка.

«Сопи-свисти»: дуть и втягивать воздух через трубочку, имитировать звуки (шум ветра, свист). Цель: контроль губ и дыхания.

«Путешествие по островам»: на «островах» (карты на полу) дети выполняют последовательность действий: 3 шага с произношением трёхсложного слова, баланс на одной ноге с повтором слова, мелкая моторика (набирание «сокровищ») под формирование финального предложения. Цель: последовательность действий, работа памяти, связная речь.

«Перекрёстные хлопки»: встаньте в круг, по счёту поднимайте правую руку и левую ногу, хлопок в ладоши при смене стороны. Цель: межполушарная координация, ритм. Повторить 10–20 раз под музыку. Усложнить: добавлять слова/слоги при каждом хлопке.

«Паутинка»: на полу лента-«паутинка», дети пролезают между нитями, выполняя задания (произнести звук, назвать слово). Цель: планирование, мелкая моторика, зрительно-кинестетическая координация.

Можно сделать вывод, что нейромоторика – это практический и доступный ресурс для комплексного улучшения физического здоровья и речевого прогресса у дошкольников. Игровой, мультимедийный мастер-класс даёт логопедам и воспитателям готовые инструменты: короткие дыхательно-двигательные разминки, задания на баланс и межполушарную координацию, упражнения на мелкую моторику и артикуляцию. При регулярной интеграции в занятия результаты проявляются в улучшении контроля дыхания, качества артикуляции и связной речи.

*Библиографический список*

1. Алексеев А.А. Нейромоторные упражнения в подготовке дошкольников к речи // Беляев Б.Б. (ред.) Нейропедагогика и раннее развитие: современные подходы. - Москва: Питер, 2022. - С. 12–28.
2. Баранов В.В. Интеграция дыхательных техник и артикуляционной гимнастики // Громова Г.Г. (ред.) Практика логопеда: методы и исследования. — Санкт-Петербург: Феникс, 2021. – С. 34–49.
3. Васильева И.И. Нейрогимнастика для мелкой моторики у дошкольников // Денисов Д.Д. (ред.) Моторика и речь в дошкольном возрасте. – Москва: Просвещение, 2023. – С. 50–67.
4. Герасимова Е.Е. Межполушарная координация и игровые методики // Емельянова Е.Е. (ред.) Игровые технологии в логопедии и развитии речи. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2020. – С. 78–95.
5. Дмитриев И.И. Тактильные и тактильно-речевые упражнения в группе // Зайцева З.З. (ред.) Методы раннего вмешательства: теории и практики. – Новосибирск: Наука, 2024. – С. 101–118.
6. Ефимова Л.П. Баланс и внимание: упражнения для вестибулярной стимуляции // Карпов К.К. (ред.) Нейроразвитие и коррекция: современные исследования. – Москва: Медиа-ПРЕСС, 2021. – С. 120–136.
7. Захаров М.М. Ритмика, речь и развитие фонематического слуха // Лебедева Л.А. (ред.) Музыка и речь в дошкольном образовании. – Санкт-Петербург: Музык. дом, 2022. – С. 142–158.
8. Иванова Н.Н. Шнуровка-история как средство развития связной речи // Марков М.М. (ред.) Практические подходы к развитию речи в дошкольном возрасте. – Екатеринбург: УрФУ-Печать, 2023. – С. 160–174.
9. Кузнецова О.О. Дыхательные игры для контроля фонации у малышей // Николаев Н.Н. (ред.) Современные технологии логопедической работы. – Москва: Лань, 2020. — С. 180–196.
10. Лебедев П.П. Визуально-моторная координация и задачки-квесты // Орлова О.О. (ред.) Инновации в дошкольном образовании и коррекции. – Ростов-на-Дону: Фактор, 2024. – С. 200–216.

© Жилинская А. С., Медвецкая О. А., 2025

**КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ  
ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ  
«ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМА!»**

**Захарова Ольга Александровна,**  
педагог-психолог,  
МБДОУ "ДС "Ромашка"

Цель: создание социальной ситуации развития детей в процессе коррекционно-образовательной деятельности «Здравствуй, Зима!».

Задачи:

- создать условия для коррекционно-развивающего воздействия на психологическое развитие детей старшего дошкольного возраста;
- создать благоприятный эмоциональный климат для развития мыслительной деятельности, расширения активного словаря;
- способствовать развитию внимания, словесно-логического, наглядно-образного мышления;
- создать условия для обучения навыкам взаимодействия, сотрудничества, создание чувства сплоченности детского коллектива и умения работать в команде;
- способствовать развитию произвольности, самоконтроля, координации движения, пространственного мышления;
- способствовать созданию положительного эмоционального настроения, снятию напряжения.

Оборудование и материалы: колокольчик; простые карандаши (по количеству участников); ноутбук (колонка); две звукозаписи с обращением Зимы к детям; музыка «Звуки метели, ветра»; запись спокойной музыки для релаксации; снежинки из салфеток (по количеству участников); «снежный ком»; картинки с изображением зимы; задание «Судоку» (на 2 команды); задание «Лишняя снежинка» (на каждого участника); задание «Корректурная проба» (на каждого участника); задание «Найди отличия»; бумажные стаканчики с наклеенными снежинками различными по величине (большие, маленькие) и приспособление из резинок и веревочек (для упражнение «Продолжи ряд»); снежинка разрезанная на 8 частей (по количеству заданий).

Ход занятия:

I. Организационный момент.

- Доброе утро, ребята! Я очень рада вас видеть! Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте их поприветствуем и скажем «Доброе утро!» (дети здороваются с гостями).

- Молодцы, ребята! Давайте теперь поздороваемся друг с другом с помощью волшебного колокольчика. Мы будем звонить в колокольчик и здороваться с тем, кто стоит слева (педагог первый звонит в колокольчик и здоровается с ребёнком, который стоит слева: Доброе утро (имя ребенка)! Дети передают колокольчик по кругу и приветствуют друг друга).

- А какое сегодня число? (Ответ: 1 декабря – первый день зимы).

- Правильно, сегодня первый день зимы. (Звучит фоном фрагмент «Метель»). Слышите, метель! Закройте глаза и послушайте звуки метели (дети слушают звуки метели. Воспитатель раскидывает снежинки. Дети открывают глаза и обращают внимание на снежинки).

Дыхательное упражнение «Снежинки». Посмотрите, какие красивые снежинки намела метель. Давайте поведем на них (дети делают глубокий вдох носом, затем задерживают дыхание. Далее делают глубокий выдох через рот в сторону снежинки).

II. Основная часть.

Затруднение в игровой ситуации (звучит запись голоса Зимы). «Приветствую всех, кто меня слышит. Это я, Зима. Снежинки – мои подданные. Я решила, что снега в этом году не будет. Потому что в нем нет ни красоты, ни яркости. И пользы от снега никакой нет. Поэтому я сердита. Но если вы выполните мои задания. И расскажите о пользе снега, то я, возможно, передумаю. И тогда будет много снега».

- Ребята, кто это говорил сейчас? О чём говорила Зима? И что же нам теперь делать? (Рассказать зиме о пользе снега и выполнить все задания).

- Ребята, если ударит сильный мороз, а снег не успеет укрыть землю, что будет с растениями, лесными животными? (Ответы детей.) Мне хочется им помочь. А вам? (Ответы детей).

Задание № 1 – упражнение «Что каким бывает?». Ребята, а вот и первое задание «Что каким бывает?».

- Мы слышали голос Зимы, но не видели ее. Как вы думаете, какая она? (Обращает внимание детей на зимние картинки)

- А еще я думаю, что она очень красивая. Вспомните иней на деревьях, яркий искрящийся снег под ногами, горки, сосульки, морозные узоры на стеклах.

- А сейчас давайте вспомним, каким бывает: (дети передают друг другу снежный ком, добавляя прилагательные – определения зимних явлений: снег, лёд, мороз).

Снег – белый, пушистый, искристый, холодный, лёгкий. Лёд – прозрачный, холодный, скользкий, твердый, тонкий, хрупкий, крепкий. Мороз – зимний, крепкий, суровый. (После выполнения задания, дети получают часть снежинки с заданием).

Задание № 2 – упражнение «Лишняя снежинка» (педагог-психолог раздает детям картинки с со снежинками). На каждой картинке нарисованы четыре снежинки. необходимо найти среди четырех одну лишнюю, которая отличается от других снежинок и объяснить свой выбор. После выполнения задания, дети получают часть снежинки с заданием.

Задание № 3 – упражнение «Судоку» (работа в подгруппах – 2 команды). Для выполнения этого задания дети делятся на 2 команды. В этом задании необходимо заполнить пустые клетки так, чтобы в каждой строке, каждом столбе и каждом маленьком блоке (квадрате) не было повторений одного и того же элемента (картинки). После выполнения задания, дети получают часть снежинки с заданием.

Задание № 4 – упражнение «Корректурная проба». В следующем задании необходимо обвести в кружок первую снежинку, вторую снежинку-подчеркнуть одной линией. Теперь продолжите задание дальше. Найдите такие снежинки, обведите и подчеркните их. (После выполнения задания, дети получают часть снежинки с заданием).

Задание № 5 – игра «Сосульки, сугробы, снежинки, снежки». Когда педагог-психолог говорит слово «сосульки», дети поднимают руки вверх. Необходимо сомкнуть руки над головой – сделать конус. На слово «сугробы» – приседают на корточки; «снежинки» – кружатся, как снежинки в танце; «снежки» – подпрыгивают на месте (после выполнения задания, дети получают часть снежинки с заданием).

Задание № 6 – упражнение «Недостающая снежинка». В следующем задании необходимо хорошо подумать и решить какой снежинке нет? В каждом ряду должно быть одинаковое количество снежинок (5 снежинок). И необходимо переместить снежинку, которой не хватает. После выполнения задания, дети получают часть снежинки с заданием.

Задание № 7 – упражнение «Найди отличия». Зимушка очень хочет узнать какие вы внимательные. Следующее задание «Найди отличия». Надо найти 7 отличий на картинках. (После выполнения задания, дети получают часть снежинки с заданием).

Задание № 8 – упражнение «Хорошо - плохо».

- Вам нравится зима? Почему?

- Подумайте, хорошо ли, когда зимой много снега? (Ответы детей)

- Правильно. Зима-хорошо: зимой красиво, можно кататься на санках, лыжах, лепить снежные сооружения. Растениям тепло под снегом, так как снег помогает поддерживать стабильную температуру земли и под землёй. Для животных, которые находятся в спячке, снег защищает от холода и помогает сохранить тепло. Но, так же когда много снега – затрудняет выход их норы, затруднит поиск пищи.

Зима – плохо: трудно проехать машиной, нужно много работать дорожным службам, ломаются ветви деревьев, много воды весной, наводнения, животным трудно найти пищу. Но бесснежная зима более опасна для животных и растений. Потому что, если нет снега, но очень морозно – почва глубоко промерзает, повреждая корни растений. Для животных – трудности с добычей пищи и воды.

Упражнение «Собери снежинку». Дети собирают снежинку пазлы – из частей, которые получали за выполненные задания)

Обращение Зимы к детям (звучит запись голоса Зимы) «Ребята, вы выполнили все мои задания. И помогли мне разобраться, что без снега будет плохо и зверям, и животным, и людям. Снег приносит пользу растениям и животным. Мне приятно видеть, как люди радуются снегу, играют в снежки, лепят снеговиков, катаются на санках с горки, на коньках. Спасибо вам, ребята! Я передумала и решила, что в этом году будет много снега»

Релаксация «Снегопад» (дети лежат на ковре. Играет тихая, приятная музыка)

- Лягте по удобнее расслабьте ручки и ножки. Закройте глаза и представьте себе, что вы лежите в зимнем сказочном лесу, на пушистом, мягком, белоснежном снегу. Вам не холодно, потому что вы тепло одеты. С неба падают снежинки. Вы ловите их ртом. И вот снежинка легла вам на левую щеку. Надуйте левую щеку. Другая снежинка легла на правую щеку, надуйте правую щеку. А эта снежинка легла на носик. Наморщите нос. Другая снежинка легла на лоб. Пошевелите бровями. Снежинка легла на веки. Поморгайте глазами и откройте их. Снегопад закончился. Давайте скажем Зиме «Спасибо!».

III. Заключительная часть.

- Итак, ребята, что мы делали сегодня на занятии? (Ответы детей)

- Какое задание было самым трудным? Что больше всего понравилось? (Ответы детей)

- Сейчас мы встанем, возьмемся за руки. Вот пришла пора прощаться. До скорого свидания. Всем друзьям и взрослым скажем дружно «До свидания».

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

**Калашникова Марина Юрьевна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории,  
МКДОУ детский сад «Светлячок», Иркутская область, р.п. Юрты

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников сейчас является одним из важных направлений любого дошкольного учреждения.

Проектная деятельность – эффективное средство патриотического воспитания дошкольников. Она позволяет создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых.

Хочу поделиться нашим проектом «И помнит мир спасённый».

Цель проекта: Создание условий по формированию нравственно - патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность.

Нами были разработаны мероприятия, обеспечивающие деятельность в рамках проекта, создана материально-техническая база РППС.

В процессе реализации проекта были проведены беседы, в ходе которых ребята узнали, почему война называется Великой Отечественной войной, о подвигах и мужестве наших воинов, о детях героях той войны, что такое героизм, о праздновании дня Победы. Познакомились с государственной символикой. Каждое утро в группе поднимался флаг и исполнялся гимн России.

В ходе проекта использовали просмотр мультфильмов. Например, «Солдатская лампа», дети узнали о памятных вещах времён Второй мировой войны. Чтобы порадовать ветеранов, ребята решили сделать декорации военного блиндажа. Для этого каждый герой мультика обязался принести из дома памятную вещь времен той войны. Мальчик Глеб даже съездил к своей бабушке, которая подарила ему пилотку и солдатскую лампу, сделанную из снаряда. Через просмотры мультфильмов у дошкольников развился интерес к героическому прошлому нашего народа.

Также мы организовали виртуальную экскурсию в музей Великой Отечественной войны в Москве, с помощью цифровых образовательных ресурсов. В ходе виртуальной экскурсии, дети познакомились с городами боевой славы и памятниками. С такими как, Мамаев курган в Волгограде, дети узнали, что это самый известный мемориал Великой Отечественной войны, музей – заповедник «Прохоровское поле», где представлена вся военная техника времён ВОВ, которая заинтересовала наших мальчишек и свою заинтересованность, они отразили в конструировании боевой машины «Катюша». Через такие виртуальные экскурсии развивается любознательность, расширяется кругозор, стремление узнать что-то новое.

Через чтение художественных произведений и просмотров видео, дети узнали, что солдаты защищали свою Родину, проявляя мужество и героизм. Впервые осознали жестокость и беспощадность войны. В ходе проекта посетили нашу поселковую библиотеку, узнали от заведующего библиотекой, что сохранить память о войне и её героях помогают книги, также она нас познакомила с выставкой, посвящённой ВОВ.

Через размышление на тему: «Какими качествами должен обладать защитник нашей Родины», ребята высказывали своё мнение. Например, чтобы стать защитником, надо быть очень смелым, сильным, храбрым, приводя в примеры своих старших братьев, которые сегодня на СВО защищают нашу Родину. Также для наших защитников к празднику Победы приготовили письма с поздравлениями.

Совместно с музыкальным руководителем провели музыкальную гостиную «Песни военных лет». Большой, эмоциональный отклик от детей вызвала песня «Шли солдаты на войну». Было решено выучить и включить эту песню в концерт для жителей посёлка. Совместно с инструктором по физической культуре был проведён физкультурный досуг «Мы будущие защитники Родины», где ребята учились через препятствия, доставлять военный секретный пакет.

В ходе реализации проекта родители были непосредственными участниками.

Родители были привлечены к созданию альбома «Дети - герои войны». Одни родители распечатывали фотографии детей – героев на принтере, другие собирали информацию об этих детях. В заключении, совместно с детьми красочно оформили альбом.

Вместе с родителями была проведена экскурсия к памятнику героям ВОВ в посёлке, где родители и дети возложили цветы к памятнику, как дань уважения.

Также родители предложили изготовить совместно с детьми праздничные открытки к празднику, которые впоследствии были подарены жителям посёлка, таким образом, поздравив их с праздником.

По окончании проекта был организован совместный концерт с выступлением детей и родителей нашей группы, где были прочитаны стихи и спеты песни, посвящённые Великой Отечественной войне.

**КОНСПЕКТ ОБОБЩАЮЩЕГО ПОДГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ  
«ЗИМА. ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОРРЕКТУРНОЙ ТАБЛИЦЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР**

**Павлова Екатерина Николаевна,**

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 4 компенсирующего вида» г. Владимира

**Тема:** Зима. Зимующие птицы.

**Цель:** Закрепить знания детей о зимующих птицах.

**Задачи:**

*I. Коррекционно-образовательные задачи:*

1. Актуализация словаря по теме «Зима. Зимующие птицы».
2. Совершенствование навыка слогового анализа слов.
3. Совершенствование грамматического строя речи (употребление предлогов: в, на, над, под).

*II. Коррекционно-развивающие задачи:*

1. Развитие связной речи.
2. Развитие зрительного и слухового внимания и восприятия.
3. Развитие мышления.
4. Развитие общей моторики.

*III. Коррекционно-воспитательные задачи:*

1. Формирование навыка самостоятельности, доброжелательности.
2. Формирование умения работать в коллективе.
3. Воспитание любви и бережного отношения к природе.

**Оборудование:** корректурная таблица «Зимующие птицы», карточки с цифрами, круглые и квадратные фишки красного, желтого и зеленого цвета.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент. Приветствие.**

У.: Ребята, прежде чем мы начнем наше занятие, отгадайте загадку:

*Разве можно забывать:*

*Улететь могли,*

*А остались зимовать*

*Заодно с людьми.*

*Небогаты их корма,*

*Горсть одна нужна,*

*Горсть зерна – и не страшна*

*Будет им зима.*

У.: Про кого эта загадка?

Д.: Про зимующих птиц.

У.: Правильно. Ребята, сегодня мы вновь будем говорить о зимующих птицах.

**II. Основная часть**

**1. Загадки**

У.: Но сначала я хочу проверить, действительно ли вы хорошо знаете зимующих птиц. Посмотрите, перед вами таблица с картинками и набор фишек. Сейчас я буду загадывать вам загадки, а отгадку вы найдете в самом верхнем ряду и накроете ее фишкой нужного цвета.

*Всем известна эта птица,*

*Она морозов не боится,*

*Может в холод самый злой*

*Деток вывести зимой.*

*Клюв у птички в перекрест.*

*А зовется она... (Клест)*

Дети закрывают Клеста круглой фишкой красного цвета.

*Спинкою зеленовата,*

*Животиком желтовата*

*Чёрненькая шапочка*

*И полоска шарфика. (Синица)*

Дети накрывают Синицу круглой фишкой желтого цвета.

*Красногрудый, чернокрылый,*

*Любит зёрнышки клевать,*

*С первым снегом на рябине Он появится опять. (Снегирь)*

Дети накрывают Снегиря круглой фишкой зеленого цвета.

*Всё время стучит,  
Дерева долбит.  
Но их не калечит,  
А только лечит.* (Дятел)  
Дети накрывают Дятла квадратной фишкой красного цвета.

*Угадайте, что за птица  
Скачет по дорожке,  
Словно кошки не боится –  
Собирает крошки,  
А потом на ветку прыг  
И чирикает: «Чик-чик!»* (Воробей)  
Дети накрывают Воробья квадратной фишкой желтого цвета.

*Днем спит, ночью летает,  
Прохожих в лесу пугает.* (Сова)  
Дети накрывают Сову квадратной фишкой зеленого цвета.  
У.: Ребята, еще раз назовите птиц.  
Д.: Дятел, клест, синица, снегирь, сова, воробей.  
У.: Какие это птицы?  
Д.: Зимующие.  
У.: Почему мы называем этих птиц зимующими? (Дети дают объяснения)

## 2. Игра «Кто что ест?»

У.: Ребята, давайте вспомним, что предпочитает есть каждая из этих птичек, какое угощение мы можем положить ей в кормушку? Найдите в своей таблице, что любит клест и накройте это круглой красной фишкой. Дети выполняют задание и комментируют действие: Н-р, «Клест любит семена шишек». Такое же задание выполняется с остальными птицами.

## 3. Физкультминутка.

У.: Ребята, птички наши наелись, и мы с вами отдохнем, физкультминутку проведем.  
Ух, ты, зимушка - зима, закружила, замела (*поднимают руки вверх и кружат ими над головой*)  
Все дорожки, все пути - ни проехать, ни пройти, (*опускают руки вниз перед собой и покачивают ими*)  
Мы на лыжи дружно встали, друг за другом побежали (*дети имитируют бег на лыжах*)  
Жых, жых, жых, жых...  
Скачет шустрая синица, (*дети прыгают на двух ногах*)  
Ей на месте не сидится, (*грозят указательным пальцем*)  
Прыг-скок, прыг-скок, (*прыгают на двух ногах*)  
Завертелась, как волчок. (*кружатся*)  
Вот присела на минутку, (*приседают*)  
Почесала клювом грудку, (*почесывают пальчиками грудь*)  
И с дорожки — на плетень, (*убегают на места, взмахивают руками*)  
Тири-тири, тень-тень-тень.

## 4. Игра «Кто, где сидит?»

У.: А теперь поиграем в игру «Кто, где сидит?». Посмотрите внимательно в таблицу и найдите, где же сидит сова, и накройте ее квадратной фишкой зеленого цвета. Дети выполняют задание и комментируют ответ. Н-р, «Сова сидит на краю кормушки». Такое же задание выполняется с остальными птицами.

## 5. Игра «Раздели на слоги»

У.: Молодцы. А теперь, кто мне скажет, что за птица под номером 3?  
Д.: Синица.  
У.: Произнеси слово «синица» по слогам. Найди фишку с цифрой, обозначающей количество слогов. Дети выполняют такое же задание с остальными птицами.



















## III Подведение итогов.

У.: Ребята, о ком мы с вами сегодня говорили?  
Д.: О зимующих птицах.  
У.: Что вам понравилось на занятии? Какие были трудности?  
Дети дают ответы.  
У.: Все сегодня молодцы, старались. Занятие окончено.

**Библиографический список**

1. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе для детей с ОНР. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной группе для детей с ОНР (часть I). - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
3. <https://mamamozhetvse.ru/zagadka-pro-vorobyu-dlya-detej-35-luchshix.html>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/11/24/zagadki-pro-zimuyushchih-ptits-dlya-detej-s-otvetami>
5. <https://zagadki1.ru/zagadka-dnyom-spit-nochyu-letaet-i-lyudej-pugaet.html>

**Приложение «Корректурная таблица»**

Зимующие птицы					
1  Дятел	2  Клёст	3  Синица	4  Снегирь	5  Сова	6  Воробей
7  На шишке	8  Сало	9  Насекомые	10  Под кормушкой	11  Плоды рябины	12  На краю кормушки
13  Семечки	14  На дереве	15  В кормушке	16  Мышка	17  Над кормушкой	18  Шишки

© Павлова Е. Н., 2025

## ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Свистунова Ольга Николаевна,  
Макушина Ирина Николаевна,  
воспитатели,  
МОУ Дашковская СОШ

В настоящее время, с учетом введения Федеральной образовательной программы дошкольного образования изменились целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Какой должен быть наш выпускник?

- овладевший основными культурными способами деятельности,
- любознательный, активный, проявляющий инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности и др.,
- способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту,
- овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.

Поэтому, перед нами, педагогами становится актуальным поиск таких форм и методов работы с детьми, которые помогут стать дошкольнику успешным, сначала в детском саду, затем в школе. В этом помогает реализация проекта «Предшкола: стандарт детского сада».

Главная задача воспитателя – разбудить интерес к познанию, а интерес постепенно вырабатывает навыки усвоения знаний, далее этот процесс переходит в потребность к систематической умственной деятельности.

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе.

Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности во время школьного обучения. К тому же далеко не все дети имеют склонности и обладают математическим складом ума, поэтому при подготовке к школе важно сформировать у ребенка основы математических представлений.

Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения в познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Обучение детей математике в старшем дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию интеллектуальных способностей: логике мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, развитию творческого мышления.

Точность и строгость математики как науки никак не должны выливаться в сухость ее преподнесения детям. Вот почему необходимо широко использовать игровую форму обучения, которая способствует развитию интереса детей к математике, более эмоциональному восприятию сложных математических законов и качественному усвоению этих законов.

Чтобы повысить уровень математического развития, активность детей, развить у них интерес к математике нужно использовать занимательный материал: головоломки, лабиринты, дидактические игры, листы с заданиями для самостоятельного выполнения, пособия, сделанные своими руками для индивидуальных занятий с детьми.

Математическими считаются игры, в которых смоделированы математические построения, отношения, закономерности. Для нахождения ответа (решения), как правило, необходим предварительный анализ условий, правил, содержания игры или задачи. По ходу решения требуется применение математических методов и умозаключений или аналогичных им.

Логические игры математического содержания воспитывают у ребенка познавательный интерес, способность к творческому поиску, желание и умение учиться. Занимательные математические задачи способствуют у ребенка умения быстро воспринимать познавательные задачи и находить для них верные решения. Ребенок начинает понимать, что для правильного решения логической задачи необходимо сосредоточиться.

Задачи на смекалку, головоломки, занимательные игры вызывают у ребенка большой интерес. Дети могут, не отвлекаясь, подолгу упражняться в преобразовании фигур, перекладывая палочки или другие предметы по образцу, по собственному замыслу. В таких занятиях формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость.

Особое место развивающей среде групп детского сада отводится центру занимательной математики

Задачи «Центра занимательной математики»:

1. Целенаправленное формирование у детей интереса к элементарной математической деятельности. Развитие качеств и свойств личности ребенка, необходимых для успешного овладения математикой в дальнейшем: целенаправленность и целесообразность поисковых действий, стремление к достижению положительного результата, настойчивость и находчивость, самостоятельность.

2. Воспитание у детей потребности занимать своё свободное время не только развлекательными, но и требующими умственного напряжения, интеллектуального усилия играми. Занимательный математический материал в дошкольные и последующие годы должен стать средством организации полезного досуга, способствовать развитию творчества.

Центр занимательной математики – это не только возможность обеспечения детей материалами для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними, но и атмосфера в коллективе. Она сплетается из чувства внешней безопасности, когда ребенок знает, что его проявления не получают отрицательной оценки взрослых, и чувства внутренней раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний. Созданию центра предшествует подбор игрового материала, что определяется возрастными возможностями и уровнем развития детей группы. В центре помещается разнообразный занимательный материал, с тем, чтобы каждый из детей смог выбрать для себя игру.

В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Основное их назначение – упражнять детей в различении, выделении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, направлений и т. д. Каждая из игр решает конкретную задачу совершенствования математических (*количественных, пространственных, временных*) представлений детей.

Традиционные игры математического направления:

Наборы карточек и кубиков с цифрами и знаками, магнитные цифры. Счетные палочки, наборы геометрических фигур, парные картинки для сравнения, мелкие игрушки и карточки для счета, лабиринты, головоломки, шнуровки, схемы и таблицы, математические задачи в картинках, математические загадки.

Существует ряд авторских методик, которые с успехом применяются при построении работы педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Авторские методики:

Палочки Кюизенера

Развивающие игры Воскобовича -«Квадрат Воскобовича»

Игра-конструктор «Геоконт»

Игры по методике Никитиных: «Сложи узор», «Уникуб»

Наборы фигур с целью создания силуэта: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра», «Пентамино»

Головоломка Тетрис

Для успешной подготовки детей к обучению в школе необходимы не только определенные знания, но и умение последовательно и логически мыслить, догадываться, умственно напрягаться.

И именно задачи на смекалку, головоломки, логические игры учат детей планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результате, проявляя при этом творчество.

В ходе игр и упражнений с занимательным математическим материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Воспитатель вооружает детей лишь схемой и направлением анализа занимательной задачи, приводящего в конечном результате к решению (*правильному или ошибочному*). Систематическое упражнение в решении задач таким способом развивает умственную активность, самостоятельность мысли, творческое отношение к учебной задаче, инициативе детей.

В данном потоке детей старшей группы Ягодка активно используются такие традиционные пособия как Математический набор, содержащий геометрические фигуры, цифры, знаки, счетные палочки для счета и моделирования. В занятия регулярно включаются задания: составь фигуру по схеме, где могут быть использованы счетные палочки или фигуры, Составь фигуру и расскажи про нее, где дети самостоятельно придумывают изображения, а затем рассказывают о нем детально. И очень важно, что, проявив фантазию, ребенок моделирует изображение, а затем учится аргументировать, показывая свой проект.

Недавно дети познакомились с китайской головоломкой Танграм. На занятии дети узнали об истории и происхождении этой игры, рассмотрели Танграм, запомнили правила игры. Сравнив мягкую кошку и выложенную на образце фигурку, мы разобрали все составные части, а затем и попробовали сложить кошку из индивидуального набора Танграм. Не у всех получилось сразу, но советы воспитателя помогли ребятам. Игра показалась им такой увлекательной, что захотелось сложить еще что-то из предложенных образцов. И на столах появились рыбки, домики и гуси.

В этом году наши дети осваивают новые игры. Например, очень увлекла их игра Тетрис. Эта увлекательная игра на компьютере или настольная не теряет своей популярности, она развивает логику, реакцию, сообразительность. В учебном плане игра тетрис помогает закреплять знания детей о геометрических фигурах, умение детей ориентироваться на плоскости, умение следовать схеме-образцу.

Новой игрой в копилку наших математических занимательных игр стала игра Геоборд. Данная игра дает возможность ребенку на чувственном опыте освоить некоторые базовые представления об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях: форма, цвет, размер, количество, часть и целое, положение в пространстве, сформировать любознательность и познавательную мотивацию.

Дети учатся пользоваться планшетом, надевать и снимать резиночки. А задача воспитателя – показать, что можно сделать (геометрические фигуры, предметы, насекомые, и тд). Научить с помощью линий, передавать простейшие сюжеты – капает дождик, домик у речки, бабочка над цветком и т.д.. Затем добавляются упражнения «оживления фигур» – на поле изображается квадрат или треугольник, а затем с помощью резинок и плоских фигур картина дорисовывается, например, к прямоугольнику добавляются круги, и получается автобус. Формировать умение ребенка «читать схему» выкладывать рисунки по уже готовым схемам. Но любые схемы – это просто набор идей, которыми не стоит ограничиваться, на помощь придут фантазия, как взрослого, так и ребенка.

Таким образом, дидактические игры и игровые упражнения математического содержания – наиболее известные и часто применяемые в современной практике дошкольного воспитания виды занимательного математического материала. В процессе обучения дошкольников математике игра непосредственно включается в занятие, являясь средством формирования новых знаний, расширения, уточнения, закрепления учебного материала. Дидактические игры оправдывают себя в решении задач индивидуальной работы с детьми, а также проводятся со всеми детьми или с подгруппой в свободное время.

© Свистунова О. Н., Макушина И. Н., 2025

**БЕСЕДА НА ТЕМУ: «ОСТОРОЖНО – ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ!»**

**Солнцева Алла Сергеевна,  
Шенцева Екатерина Анатольевна,**  
воспитатели,  
МБДОУ д/с № 23 «Островок детства»

**Цель:** Закрепить представление об электроприборах, и правила поведения во время возгорания.

Приходит Буратино.

Здравствуйте, ребята! Мне сегодня сказали, что электроприборы, которые находятся у нас дома, могут быть опасными. Давайте с этим разберёмся!

Вспомните и назовите, какие электрические приборы есть у вас дома! (Дети перечисляют)

Вот как много электроприборов мы перечислили! Но это ещё не все приборы, которыми оснащены наши квартиры. Мы забыли сказать об электрических лампах в светильниках: люстрах, торшерах, настольных лампах и ночниках.

Электрический ток бежит по проводам и заставляет работать все эти приборы. Электрический ток – наш помощник! Ведь если его не будет, мы не сможем ни посмотреть телевизор, ни высушить волосы феном, ни послушать музыку. Но электрический ток может быть опасным и даже вызвать пожар.

А кто знает, что такое пожар?

А что может стать причиной пожара?

Да, ребята, ещё причиной пожара становится наша забывчивость, невнимательность, торопливость, например, оставленный включенный утюг, электрочайник, телевизор.

А что будет, если не выключить утюг или телевизор?

Правильно, поэтому, выходя из дома, нужно не спеша пройти по всем комнатам, зайти на кухню. Выключить из розеток все электроприборы, погасить всюду свет.

Ребята, а кто знает, что надо делать, если загорелся телевизор?

Ребята, ни в коем случае не заливайте включенный телевизор водой, может ударить током! Ведь вода проводит электричество! Сначала выньте вилку из розетки, а затем набросьте на телевизор толстую негорючую ткань и вызывайте поскорее пожарных, позвонив по телефону 01. Чётко и точно назовите свой адрес: улицу, номер дома и квартиры.

Никогда не трогайте провода и сами электроприборы мокрыми руками и не подключайте к одной розетке сразу несколько приборов. А если вы почувствовали запах горелой резины, увидели задымившийся проводок или заметили, что розетка или вилка при работе нагревается, немедленно скажите об этом взрослым. Всё это может привести к пожару! Ой, спасибо, ребята, мы с вами хорошо разобрались. Мне пора. До скорой встречи!

**Беседа на тему: «Детские шалости с огнём»**

**Цель:** Обучить детей мерам пожарной безопасности, сформировать у детей элементарные знания об опасности шалостей с огнём, об опасных последствиях пожаров в доме.

Приходит Буратино.

Здравствуйте, ребята! Ребята, а задумывались ли вы над тем, что детские шалости со спичками и зажигалками могут привести к большому пожару?

Пожар всегда возникает неожиданно. Вот, казалось бы, только что всё было нормально, и вдруг возникает пламя, появляется удушливый дым.

Однажды я наблюдал такую картину. Впереди меня по дорожке шли два мальчика. В руках одного из них был коробок со спичками. Мальчик поджигал спички и бросал их на землю. Хорошо, что налетающий ветерок гасил пламя. Но вот на пути ребят оказалась куча сухой опавшей листвы. Мальчики присели на корточки и стали поджигать сухие листья. Пришлось мне вмешаться: отобрать у ребят коробок и объяснить им, что листва может загореться, от неё трава, потом засохшие ветки и разгорится большое пламя. А если горящая спичка упадёт на кучу промасленных тряпок, то беды не миновать!

Взрослые должны помнить, что спички и зажигалки нужно хранить в местах, недоступных детям! Это не игрушки, это опасные предметы. Дорогие ребята! Никогда не играйте с ними, не поджигайте старые газеты, листы бумаги. Помните пословицу: «В одной коробке сто пожаров!»

Кстати, а почему так говорится? Верно! Потому что в одной коробке лежит много спичек, и каждая может стать причиной пожара.

Вот послушайте, что мне один мальчик рассказал:

Я спичек коробок нашёл. И высыпал его на стол, Хотел устроить фейерверк –

Всё полыхнуло, свет померк! Не помню больше ничего! Лишь пламя жжёт меня всего...

Я слышу крики, шум воды...Как много от огня беды! Меня спасти едва успели,

А вот квартиру не сумели. Теперь в больнице я лежу, И боль едва переносу.

Хочу напомнить всем, друзья: Играть со спичками нельзя!!!

Вот до чего доводят спички! Вы запомнили ребята? Ну, мне пора. Пойду другим ребятам расскажу. До скорой встречи!

## КОНСПЕКТ. БЕСЕДА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Солнцева Алла Сергеевна,  
Шенцева Екатерина Анатольевна,  
воспитатели,  
МБДОУ д/с № 23 «Островок детства»

### Задачи:

**Обучающая:** Расширять знания детей о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Закрепить знания детей о государственной символике России. Стимулировать детскую активность через чтение стихотворений о войне. **Развивающая:** Развивать память, внимание, мышление. **Воспитательная:** Продолжать воспитывать у детей патриотические чувства к Родине.

### Ход НОД

Воспитатель:

- Назовите город, в котором мы живем? (Белгород)

- Какие символы государства вы знаете? (герб, флаг, гимн)

- Что означают цвета флага? (белый цвет – означает мир, чистоту; синий цвет – веру и верность, постоянство; красный цвет – символизирует энергию).

- В какой стране находится наш город? (Россия)

Правильно, в России. Мы с любовью называем свою страну – Россия, Родина – мать, Матушка – Русь. Еще Родину называют Отечество, Отчизна, Отчий дом. Мы любим, бережем, охраняем и защищаем нашу Родину.

Воспитатель: Был летний воскресный день 22 июня. Ласково светило солнце, согревая землю своими лучами. Птицы пели на все голоса. Люди просыпались, строили планы на выходной день. Тысячи юношей и девушек по всей стране встречали рассвет на выпускных балах. Ничто не предвещало беды. Во всех городах нашей Родины, из репродукторов (уличное радио) донеслась страшная весть о том, что фашистская Германия напала на нашу страну.

Гитлер дал войскам приказ.

И послал солдат немецких

Против всех людей советских

- Это значит - против нас.

Он велел, чтоб разгромили,

Растоптали и сожгли

Все, что дружно мы хранили,

Пуще глаза берегли,

Чтобы мы нужду терпели,

Наших песен петь не смели

Возле дома своего, чтобы было все для немцев,

Для фашистов - иноземцев,

А для русских и для прочих,

Для крестьян и для рабочих - Ничего!

«Нет! - сказали мы фашистам -

Не потерпит наш народ,

Чтобы русский хлеб душистый

Назывался словом «брод».

Где найдется в мире сила, чтобы нас она сломила? **Михалков С. В.**

Воспитатель: На защиту Родины встал весь Советский народ. Целых 4 года сражался он с фашистскими захватчиками. Много наших солдат погибло в боях. Посмотрите, как художники рассказывают нам о ВОВ в своих картинах.

Воспитатель: Но было время, когда ненадолго, умолкали взрывы гранат, небо очищалось от едкого дыма, начинали петь птицы. В эти редкие часы солдаты отдыхали, писали письма домой.

Еду готовили и развозили прямо на поле-боя в полевых кухнях, а ели солдаты из котелков (воспитатель предлагает детям посмотреть принадлежности, которые имел при себе каждый солдат: котелок, фляжка, алюминиевая ложка).

Воспитатель: Пройти тяжелые годы ВОВ могли только смелые, волевые, и отважные люди. За мужество и отвагу, солдат награждали орденами и медалями (рассмотреть награды).

Воспитатель: В мае 1945 года после ожесточенных сражений наши войска взяли штурмом столицу фашистской Германии и 30 апреля водрузили флаг своего отечества над рейхстагом в центре Берлина. А в ночь с 8 на 9 мая немецким командованием был подписан акт о капитуляции Германии. А 24 июня 1945 года в Москве на Красной площади в ознаменовании победы прошел парад. Принимал его Маршал Советского Союза Жуков, командовал — Маршал Советского Союза Рокоссовский. В параде принимали участие солдаты и офицеры. Герои Советского Союза несли 200 опущенных знамен разгромленных немецких войск и бросали их к подножию мавзолея Ленина в знак сокрушительной победы над врагом.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Трухина Наталья Владимировна,  
воспитатель,  
МБДОУ д/с №15 «Снегирек»

Сегодня, признав приоритет семейного воспитания перед общественным, возложив ответственность за воспитание детей на родителей мы понимаем, что это требует и новых отношений семьи и дошкольного учреждения.

Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие».

Поэтому в основе новой философии взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Признание приоритета семейного воспитания, требует и новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Имея свои особые функции, они, однако не могут заменить друг друга, и установление контакта между ними необходимое условие успешного воспитания ребенка дошкольного возраста.

В семье ребенок получает первичные навыки в восприятии действительности, приучается осознавать себя полноправным представителем общества.

Следовательно, важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет и важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главный момент в контакте «Семья – дошкольное учреждение» – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неоценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития. Но перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой, включающей «открытость внутрь» и «открытость наружу».

«Открытость детского сада внутрь»-это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада.

Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, «поход» в ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи - чему-то научат детей. Другие родители включаются в проводимую систематически образовательную, оздоровительную работу с детьми. Например, ведут кружки, студии, обучают малышей ремеслам, рукоделию, занимаются театрализованной деятельностью и т.д.

Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап и мам, бабушек и дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Таким образом, можно говорить о реальном дополнении семейного и общественного воспитания.

«Открытость детского сада наружу» означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами, такими как: общеобразовательная школа, музыкальная школа, спортивный комплекс, библиотека, почта и др.

Содержание работы детского сада в микросоциуме может быть весьма разнообразным, во многом определяется его спецификой. Ее несомненная ценность – в упрочении связи с семьей, расширении социального опыта детей, инициировании активности и творчества сотрудников детского сада.

Познакомившись с реальным педагогическим процессом в группе, родители заимствуют наиболее удачные приемы педагога, обогащают содержание домашнего воспитания.

Таким образом, взаимодействие воспитателей с родителями, это:

Во-первых, положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Педагоги, в свою очередь, уверены в поддержке родителей, которые с пониманием относятся к необходимости решения проблем в группе (от воспитательных до хозяйственных). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых осуществляется это взаимодействие.

Во-вторых, это учет индивидуальности ребенка. Поддерживая контакт с семьей, воспитатель узнает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи предполагает совместные определения целей деятельности, планирование предстоящей работы, распределение сил и средств в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценку результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Таким образом, отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада как внутрь, так и наружу.

Теперь более подробно о нравственно-патриотическом воспитании дошкольников и взаимодействии с семьями.

Самое нужное и самое трудное для семьи и для страны – это воспитать человека.

Патриотическое воспитание дошкольников является одной из важных задач детского сада, ведь детство – самая благоприятная пора для привития чувства любви к Родине.

В настоящее время усилено внимание к решению задач патриотического воспитания со стороны Правительства РФ и Министерства образования РФ.

**Необходимость целенаправленной работы отмечена в ряде нормативных и правовых документов:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Закон «О днях воинской славы и памятных датах России»
- Закон «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»
- Закон «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества»
- Закон «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» и т.д.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Любовь к Родине начинается с семьи, с любви к своим близким. Каждая семья имеет свои традиции, свою историю, свой опыт, передаваемый из поколения в поколение. Ценности семейной жизни, приобретённые ребенком с первых лет, имеют исключительно важное значение в становлении его личности. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Поэтому работа воспитателей по нравственно- патриотическому воспитанию невозможна без участия семьи.

Чтобы у детей появилось чувство любви к Родине недостаточно знаний, получаемых в процессе познавательной НОД. Нужна система воспитательно-образовательной работы по нравственно-патриотическому воспитанию, основанная на сотрудничестве педагогов, воспитанников и родителей.

**Функции семьи в нравственно патриотическом воспитании детей:**

- Обеспечение диалога между поколениями в формировании личности;
- Привитие любви к родному краю, преданности памяти своих предков-защитников Отечества;
- Формирование знаний о генетических корнях своей семьи, рода, фамилии;
- Через семью ребёнок осознаёт такие понятия, как «малая Родина», «Государство», «родная земля», «родной язык», «моя семья», «мой дом».

**Работа с родителями должна быть построена на следующих принципах:**

- принципы комплексности;
- принцип доступности;
- принцип гуманизации;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип системности.

**Ожидаемый итоговый результат:**

• Изменения стиля и форм взаимодействия дошкольного учреждения, и семьи для выработки общей стратегии действий по развитию личности ребёнка, формированию общего образовательного пространства ребёнка дошкольника;

• Осознание участниками взаимодействия такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса;

• Наличие прочных знаний в области патриотического воспитания каждого участника образовательного процесса.

Современные познавательные формы организации общения воспитателей, родителей и детей, которые можно и нужно использовать для успешного и плодотворного взаимодействия:

- Дни открытых дверей.
- Традиционные и нетрадиционные(тематические) родительские собрания.
- Семейный онлайн-клуб «Делимся опытом семейного воспитания дошкольников» – соц. сети. – раздел обсуждения.
- Консультации (стендовые, индивидуальные устные, онлайн- консультации).
- Групповой почтовый ящик «Спрашивайте – отвечаем».
- Мастер-классы.
- Семинары.
- Реализация проектов «Россия-Родина моя», «9 Мая – день Победы» и др. акция к 9 мая – «Письмо с фронта», участие в конкурсе «Уголок памяти».
- Проведение различных праздников: «День матери», «День пожилого человека», а также развлечения «Рыцарский турнир» вместе с папами и др.
- Выставки рисунков и поделок.

«День открытых дверей в детском саду» – одна из форм работы с родителями, которая представляет им возможность познакомиться с образовательным учреждением, его традициями, правилами, задачами воспитательно-образовательного процесса. А как это важно – ощутить атмосферу детской жизни, своими глазами увидеть работу педагогов.

Мы надеемся, что в конце года внешние условия жизни позволят нам провести день открытых дверей, можно дать возможность родителям «прожить» день в детском саду и посмотреть на результат работы педагогов.

**Тематические родительские собрания** помогают **родителям** раскрыть важные стороны **воспитания**, развития и обучения ребёнка, а также выстроить правильную педагогическую стратегию.

Таким образом, тематические родительские собрания становятся особенно актуальными.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является их взаимодействие, в котором родители **не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса**.

Проект – Семейный онлайн – клуб «Делимся опытом семейного воспитания дошкольников» направлен на совершенствование взаимодействия семьи и детского сада. Основные цели интерактивного взаимодействия – обмен опытом, формирование общего мнения, выработка общих решений, создание условий для диалога, сплочение внутри группы, изменение психологической атмосферы, возможность вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

**Консультации (стендовые, индивидуальные устные, онлайн- консультации).**

Консультация является одной из традиционных форм работы педагогов и родителей. Все стендовые консультации, которые находятся в приемной группы, дублируются в группу, созданную для общения и обсуждения МАХ, для охвата большей аудитории родителей.

**Консультация** - передача знаний собеседнику, повышение его компетенции в конкретных вопросах.

В нашем современном мире многие педагоги детских садов используют современные подходы в **работе с семьей**. Для функционирования воспитательно-образовательного процесса необходимо сотрудничество детского сада и **семьи**. С этой целью мы используем «Групповой почтовый ящик – «Спрашивайте – отвечаем». Данная **форма работы с семьей**, на наш взгляд, эффективна. Так как в силу своей занятости родители не всегда могут лично побеседовать с воспитателем, но они всегда могут в короткой записке спросить у воспитателей, что их интересует или волнует. Воспитатель также может ответить на интересующие вопросы методов воспитания или посоветовать какой специалист компетентен в каком-либо вопросе.

**Мастер-классы**

**Цель:**

Развитие основ нравственно-патриотического воспитания через приобщения к истории родного города, ознакомление с прошлым и настоящим. Укрепление связи поколений в семье, углубить традиции, семейные ценности.

**Задачи:**

Наладить взаимодействие семьи и ДООУ по вопросам формирования у детей нравственно-патриотических чувств.

Содействовать воспитанию у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу.

Способствовать формированию бережного отношения к родной природе и всему живому.

Способствовать развитию толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям.

**Семинары/Семинары-практикумы**

«Семинар-практикум для родителей по нравственно-патриотическому воспитанию».

**Цель:** поддержание системы патриотического воспитания в детском саду через организацию педагогического просвещения родителей, активизация родительского участия в воспитании детей.

**Задачи:**

- установить партнерские отношения между педагогом, детьми и родителями;

- повысить компетентность родителей по вопросам нравственно-патриотического воспитания;

- вызвать интерес родителей к этой проблеме;

- развивать умения родителей анализировать собственную воспитательную деятельность, критически ее оценивать.

Такие мини проекты как «Россия – Родина моя», «9 Мая- день Победы» акция к 9 мая – «Письмо с фронта», участие в конкурсе «Уголок памяти», позволяют сплотить воспитателей, детей и родителей за одним общим делом.

Поиск новых форм, подходов **взаимодействия** детского сада с родителями остается всегда актуальным. Современным подходом в вопросах взаимодействия **с родителями является создание мини проектов совместно с семьей**.

**С целью:**

• установления партнерских отношений с **семьей** каждого воспитанника;

• объединения усилий для развития и воспитания детей;

• **создания атмосферы взаимопонимания**, общности интересов, эмоциональной **взаимной поддержки**;

• активизации и обогащения воспитательных умений родителей.

Нужно применять современные подходы взаимодействия детского сада и семьи в воспитании дошкольников. Привлечение родителей к проблемам нравственно - патриотического воспитания и развития детей способствует установлению благоприятного микроклимата в отношениях, между воспитателями, детьми и родителями. Создает благоприятные условия для патриотического воспитания дошкольников. Применяя в воспитательно-образовательной работе разнообразные методы, формы, подходы, создание определенных организационно-

педагогических условий позволяет обеспечивать эффективность в нравственно патриотическом воспитании дошкольников.

Подводя итоги проделанной работе, можно сделать вывод, что родители наших воспитанников стали более осознанно относиться к вопросам патриотического воспитания, их участие в жизни детского сада стало более активным и ощутимым.

Мы не останавливаемся на достигнутом, и будем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

***Библиографический список***

1. Дергач, Л. Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л. Н. Дергач // Дошкольная педагогика. – 2009. – N 2. – С. 21-26. – (Нравственное воспитание).
2. Новицкая, М. Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. – Москва: Линка-Пресс, 2003. - 200 с.

© Трухина Н. В., 2025

**БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ШКОЛА БОГАТЫРЕЙ»  
(РАЗВИТИЕ РЕЧИ, ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ЗАНЯТИЕ)**

**Хайбуллина Е. А.,  
Анашкина Н. В.,**

воспитатели,

МБДОУ детский сад №11 «Росинка», город Саяногорск

**Цель:** Формирование у детей представления о русских богатырях.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Изучить названия элементов костюма русского богатыря: кольчуга, рубашка, шлем. Название оружия: щит, меч;

Продолжать учить детей правильно выполнять движения.

**Развивающие:**

Развивать у детей коммуникативные навыки, внимание, ловкость, логическое мышление, быструю реакцию, меткость;

Развивать словарный запас детей.

**Воспитательные:**

Воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, желание подражать **богатырям**;

Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками, чувство сопереживания другим.

Методы и приемы:

- практические: физкультминутка «Богатыри»,
- наглядные: рассматривание картины «Богатыри»,
- словесные: беседа.

**Предварительная работа:**

- Просмотр мультфильмов о богатырях.

- Прослушивание музыкального отрывка из песни: «Богатырская сила» в обработке А. Пахмутовой, изучение песни «Богатыри».

Материал: муз. М.И. Глинки, А. Пахмутова «Богатырская наша сила», тоннель, мешочки, лошади на палках, щит, меч, рубаха, кольчуга, шлем, медали.

Полнение словарного запаса: одежда богатырей (кольчуга, рубаха, шлем); оружие богатырей (меч, щит).

Планируемые результаты: У детей появится интерес к истории России, и уважение к русским воинам, желание подражать им.

Ход занятия:

Дети заходят в спортивный зал.

Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько гостей к нам пришли. Давайте с ними поздороваемся. (Дети здороваются).

Воспитатель: Ребята, а зачем мы приходим в спортивный зал? (Чтобы быть здоровыми, сильными, ловкими.)

Воспитатель: Давайте с вами построимся.

В зал под музыку «Богатырская наша сила» входит богатырь.

Воспитатель: Ой, ребята, смотрите богатырь. Здравствуй, богатырь, а как тебя зовут?

Богатырь: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки. Зовут меня Алёша Попович.

Воспитатель: А во что это ты одет?

Богатырь: Одет я, ребята, в русскую одежду богатырей. На мне рубаха. Поверх рубахи надета кольчуга.

Воспитатель: Ребята, какое интересное слово, давайте вместе повторим – кольчуга. (Дети повторяют).

Богатырь: Кольчуга сделана вручную из железных колечек и защищает меня.

Богатырь: А голову мою защищает шлем.

Воспитатель: Ребята, давайте все вместе повторим – шлем. (Дети повторяют).

Богатырь: Он железный, мощный.

Воспитатель: Повторите, ребята.

Богатырь: В правой руке я держу меч. Он мне нужен для того чтобы защищаться. Воспитатель: Давайте повторим, ребята.

Богатырь: Сделан он из железа, он тяжёлый, красивый, блестящий. (Дети повторяют).

Богатырь: В левой руке у меня находится щит. Он служит для моей защиты. Посмотрите, какой он круглый, деревянный. (Дети с воспитателем повторяют).

Воспитатель: Богатырь, а зачем ты пришёл к нам в детский сад?

Богатырь: Я набираю детей в свою школу богатырей. Мне нужны ученики, хотите попасть в мою школу? Но возьму я только тех, кто справится со всеми заданиями.

Богатырь: Чтобы стать сильными предлагаю вам со мною размяться. Готовы?

Физминутка «Богатыри»

Дружно встанем раз – два – три (дети шагают)

Мы теперь богатыри! (руки согнуты в локтях, показываю силу)

Мы ладонь к глазам представим, (правую руку подносят козырьком к глазам)

Ноги крепкие расставим,

Поворачиваясь вправо – оглядимся величаво.

И налево надо тоже поглядеть нам величаво.

Наклонились влево – вправо (руки на поясе, наклон влево - вправо)

Мы ногами топ-топ,

Мы руками хлоп-хлоп!

Мы глазами миг-миг,

Мы плечами чик-чик.

Раз – сюда, два – туда,

Повернись вокруг себя.

Раз – присели, два – привстали,

Руки кверху все подняли.

Сели – встали, сели – встали,

И по кругу побежали.

А потом пустились вскачь, как большой упругий мяч.

Снова выстроились в ряд,

Словно вышли на парад.

Раз. Два. Три! Будем мы богатыри. (Дети шагают под песню «Бравые солдаты»)

Богатырь: Задание первое: нужно перепрыгивать с кочки на кочку.

Богатырь: Я пойду первым, а вы за мной. (Прыжки по кочкам на двух ногах).

Богатырь: Молодцы, ребята, с первым заданием справились.

Богатырь: Задание второе: нужно проскакать на лошади. Для это нам нужно разделится на две команды. Сейчас я вам покажу, что нужно будет сделать. (Добежать по очереди до цели и обратно, передать лошадь следующему игроку и встать в конец колонны).

Богатырь: Молодцы, ребята, и со вторым заданием справились.

Богатырь: Задание третье: нужно метнуть в вертикальную цель мешочек. (Метание мешочков в цель)

Богатырь: Ну вот и ещё одно задание преодолели.

Богатырь: Ребята, посмотрите, у нас осталось последнее задание. Нужно проползти через туннель. Кто у нас смелый и не побоится через туннель проползти? (Пролезание через туннель)

Богатырь: Молодцы, ребята, со всеми заданиями справились. Заниматься у вас хорошо получается, а в игры вы играть умеете? (Ответы детей)

Богатырь: Давайте поиграем в русскую народную игру «Мороз, красный нос». (П|и «Мороз, красный нос»)

Богатырь: А я ещё одну игру знаю, называется она «Хоровод». Сотворите хоровод.

Вокруг ёлок и осин, среди метели, снега, льдин

Кружим, кружим хоровод, ох, весёлый мы народ.

До того мы закружились, что на землю повалились. Бух!

(При произнесении последней фразы выполняют приседания)

Богатырь: Вы такие молодцы, вы так хорошо справились со всеми заданиями. У меня есть для вас медальки. И я приглашаю вас в свою школу богатырей.

Богатырь: Ну а мне пора идти в другой детский сад, чтобы посмотреть там других ребяташек. До свидания, до скорых встреч.

Богатырь уходит.

Воспитатель: Какие вы, ребята, у меня молодцы, со всеми заданиями справились.

Ребята, кто к нам сегодня приходил в гости? А зачем он к нам приходил? А во что он был одет, а что он в руках держал? А что мы вместе с ним делали? (Ответы детей)

Я предлагаю вам попрощаться с гостями и отправиться к нам в группу рассказать Юлии Анатольевне с кем мы познакомились и куда нас пригласили.

## АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Зырянова Светлана Владимировна,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Боградская СОШ»,  
с. Боград

### Аннотация

В статье рассматриваются активные методы обучения русскому языку в начальной школе, которые направлены на достижение планируемых результатов. Автор, Зырянова Светлана Владимировна, учитель начальных классов МБОУ «Боградская СОШ», подчеркивает, что актуальность данной работы обусловлена стремлением к улучшению качества образования и необходимостью сделать процесс обучения более эффективным. Активные методы включают в себя эмоционально насыщенные и практические действия, которые стимулируют учеников к активной мыслительной деятельности. В статье также обсуждаются особенности активных методов, такие как побуждение к практической и мыслительной деятельности, а также повышение интереса к обучению. Автор утверждает, что оптимальная среда для достижения образовательных целей включает естественную, активную среду, которая способствует саморазвитию и самостоятельности учеников.

**Ключевые слова:** Активные методы обучения, русский язык, начальная школа, эффективность процесса обучения, стимулирование ученика, повышение интереса, саморазвитие, оптимальная образовательная среда.

**Актуальность** данной работы заключается в том, интерес к активным методам обучения вызван острой потребностью улучшить современную дидактическую систему и сделать это с наименьшим риском, т.е. за счет мастерства педагога, а не перегрузки школьников. В последние годы в нашем обществе углубилось осознание решающей важности образования в прогрессе всех аспектов нашей жизни. Очевидно, что образование должно отличаться высоким качеством и результативностью. Эта позиция подробно освещена в обновлённом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), где определены ключевые направления начальной школы. Среди задач, поставленных перед образовательной системой государством, обществом и семьей, кроме передачи конкретного комплекса знаний и навыков, ключевыми являются стимулирование и поддержка индивидуальных возможностей учащихся, обеспечение благоприятных условий для раскрытия их естественных талантов.

**Активные методы обучения** – это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. **Активное обучение** предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что **перед обучением встали новые задачи:** не только дать учащимся знания, но и *обеспечить формирование учебной деятельности и развитие познавательных интересов, и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда.* Возникновение новых задач обусловлено бурным развитием информации. Если раньше знания, полученные в школе, техникуме, вузе, могли служить человеку долго, иногда в течение всей его трудовой жизни, то в век информационного бума их необходимо постоянно обновлять, что может быть достигнуто главным образом путем самообразования, а это требует от человека познавательной активности и самостоятельности.

Я уверена, что оптимальная среда для достижения образовательных целей - это естественная, активная и игровая, где дети не чувствуют внешнего давления и имеют свободу для самовыражения, самостоятельности, а также возможность раскрыть и реализовать свои способности и учебные потребности. В такой среде происходит трансформация роли ученика с пассивного слушателя в активного участника образовательного процесса, способного к самостоятельному мышлению и критическому анализу.

Наиболее эффективными активными методами обучения учащихся начальных классов на уроках являются:

1. **Нетрадиционное начало традиционного урока** – эмоциональный настрой на урок (эпиграф, костюмированное появление, видеофрагмент, увертюра, ребус, загадка, анаграмма), выяснения целей, ожиданий, опасений.

2. **Постановка и решение проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций.** Типы проблемных ситуаций, используемых на уроках: ситуация неожиданности; ситуация конфликта; ситуация несоответствия; ситуация неопределенности; ситуация предположения; ситуация выбора.

3. **Организации релаксации и подведения итогов.**

4. **Презентации учебного материала** – использование информационных технологий, электронных учебных пособий, интерактивной доски и др.

5. **Использование индуктивных и дедуктивных логических схем.**

6. **Использование форм так называемого интерактивного обучения или их элементов:** «метода проектов», «мозгового штурма», «дебатов», «интервьюирования различных персонажей».

7. **Элементы** – «изюминки» (обучающий анекдот, интеллектуальная разминка, шаржи, эпиграммы).

8. Реализация личностно **ориентированного и индивидуально-дифференцированного** подхода к учащимся, **организация групповой деятельности школьников** (работа в парах, в группах постоянного состава, в группах сменного состава) и **самостоятельной работы детей**.

9. **Нетрадиционные виды уроков:** лекции, экскурсии, уроки-сказки, уроки-конференции, уроки-исследования, проектная деятельность и др.

10. **Игры, игровые моменты** (ролевые, имитационные, дидактические).

Динамично помогают начать урок такие методы, как «**Галерея портретов**», «**Улыбнемся друг другу**», «**Поздоровайся локтями**». Дети, выполняя задание, должны коснуться, улыбнуться, назвать имена как можно большего количества одноклассников. Такие забавные игры позволяют весело начать урок, размяться перед более серьезными упражнениями, способствует установлению контакта между учениками в течение нескольких минут.

Дети достигают глубокого осмысления и усвоения учебного материала только когда активно вовлекаются в образовательный процесс, как указывают выводы исследований, выполненных немецкими учеными. Академический прогресс становится заметным, когда учащиеся не просто пассивные слушатели, но и активные исследователи. Согласно исследованиям, процент запоминаемой информации зависит от метода ее получения: чтение позволяет усвоить около 10% материала, аудиальные методы повышают этот показатель до 20%, визуальное восприятие увеличивает его до 30%. Обучение через групповые обсуждения улучшает запоминание до 50-70%, а активное самостоятельное изучение и определение проблематики – до 80%. Наивысшая эффективность усвоения, до 90%, достигается через прямое участие в практических действиях, где ученик сам исследует, анализирует, принимает решения и делает выводы.

В наше время от человека требуются высокие уровни интеллектуального развития и социальной адаптации. В то же время, дети подвергаются риску психологической перегрузки из-за необходимости освоения обширного объема информации. Эффективное усвоение знаний, не вредя своему здоровью, возможно через применение интерактивных методов обучения. Без сомнения, эта тема занимает ключевое место в современной образовательной дискуссии и представляет собой значимый социальный вызов. Педагогическая практика демонстрирует, что большинство детей, вступая в первый класс, обладают высокой учебной мотивацией, которая, однако, с годами может угасать. Чтобы обучение не превращалось в бремя и не скатывалось к однообразному запоминанию, важно организовать учебный процесс так, чтобы он приносил удовольствие. Внедрение динамичных образовательных методик и форм, поддерживающих системно-деятельностный подход, критически необходимо в современной образовательной системе для развития личностных, метапредметных и предметных компетенций учащихся.

Мой рабочий кабинет оснащен всем необходимым для стимулирования обучающихся к активному познанию: доступна интерактивная доска, проектор, образовательные и демонстрационные материалы, содержательные дидактические ресурсы, а также методические и справочные издания. После тщательного анализа ресурсов по предмету я разработала разнообразные стратегии активного обучения. Детально проработав каждый метод и учтя уникальные характеристики своего класса, через систему экспериментов открыла для себя инновационные подходы к взаимодействию с учениками. Эти методы оказались эффективными, что отражается в высоких образовательных результатах. Лично мне процесс обучения приносит удовлетворение, а мои студенты уверенно преодолевают любые задачи. Надеюсь, что мой опыт окажется полезным для коллег.

Как эффективно передать знания детям? Как стимулировать их желание к обучению? Как обучать каждого: и мотивированных, и не заинтересованных?

Каждый раз, сталкиваясь с задачей подготовки урока, я вынуждена решать ряд неизменных вопросов. В своей практике **я разработала комплекс инновационных педагогических подходов**, которые применяю как в процессе обучения, так и в рамках дополнительных образовательных мероприятий. В поисках новых методик для усовершенствования образовательного процесса, я не останавливаюсь на достигнутых результатах и стремлюсь дальше развивать свои идеи. Хочу поделиться некоторыми из наиболее интересных наработок в моей практике.

**Активные методы обучения** включают в себя разнообразные способы организации учебного процесса, например, тренинги, проблемно-ориентированное обучение, коллаборативные формы работы, проектный метод, игровые методики, а также специализированные техники, направленные на решение определённых учебных задач.

В этой технологии присутствуют два ключевых аспекта: архитектура и материал.

Применяемые стратегии стимулируют интеллектуальную и прикладную активность учащихся во время занятий. Этот подход к обучению способствует достижению высоких показателей в образовании, личностном росте и адаптации студентов в обществе.

Обучение, основанное на активных методах (АМО), *характеризуется рядом специфических черт:*

- Игровая деятельность
- Прикладная ориентация применяемых подходов
- Высокая мотивация и интерес
- Непрерывное чередование разнообразных задач
- Разминка способствует устранению утомления и стресса
- Обязательная рефлексия

Данная методика обеспечивает высокое качество образовательного процесса. В ходе учебной активности формируются и развиваются универсальные учебные действия (УУД), включающие регулятивные, познавательные, личностные и коммуникативные аспекты. Это способствует освоению учениками ключевых компетенций. Применение деятельностного подхода, последовательность уроков и активные методы обучения способствуют усвоению материала учащимися с разными стилями обучения, способствуют развитию ключевых компетенций, повышают самоуважение, формируют положительное отношение к учебе и мотивируют к получению новых знаний. Эти подходы полностью согласуются с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к образовательному процессу.

В соответствии с применяемыми технологиями, структура любого образовательного процесса разбивается на взаимосвязанные ключевые сегменты и фазы:

#### **Старт обучающего события.**

Этапы:

- Вводный этап (приветственное слово, представление участников)
- Вступление в тематику (установление образовательных задач)
- Выяснение учебных ожиданий студентов (формирование индивидуального образовательного пути) обучения и создание защищённого учебного пространства

#### **Часть 2. Работа над темой**

Этапы:

- Укрепление усвоения материала (анализ выполнения домашнего задания)
- Интерактивное занятие (донесение и разъяснение преподавателем новых сведений)
- Детальное изучение материала темы (коллективное взаимодействие учащихся с учебным содержанием)

#### **Часть 3. Окончание учебного события**

Этапы:

- Психоэмоциональное облегчение (упражнения)
- Оценочный обзор урока, включающий размышления, анализ процессов и результатов обучения

При применении активных методов обучения важно не сосредотачиваться исключительно на их внешних проявлениях. Действительно, активные методы обучения (АМО) поражают своей уникальностью: студенты проявляют активность, настроение в группе поднимается, все кажется веселым и интересным. Однако критически важно понимать глубинную сущность и цели активных методов обучения. Суть АМО состоит в создании условий для свободного творческого самовыражения, придании значимости каждому действию студента, обеспечении его понимания, мотивации и вовлеченности. Центральная задача - сделать образовательный процесс значимым для каждого участника, развить у студентов способность к самостоятельному определению учебных целей и способов их достижения. Активные методы также способствуют командной работе и формированию крепких межличностных связей.

На протяжении различных фаз обучения применяются активные образовательные стратегии, специфически подобранные для достижения целей данной стадии. Рассмотрим детально каждый период учебного процесса и соответствующие ему методики активного обучения.

#### **1. Вводная часть (деловое приветствие, представление участников).**

Активные методики, включая "Приветлики", "Твоё имя", "Улыбнемся друг другу", "Поздоровайся глазами", "Шляпа" и прочие, способствуют эффективному началу урока.

Ученики, приступая к выполнению задачи, должны быстро установить визуальный и тактильный контакт, демонстрируя улыбку и называя имена максимального числа своих товарищей по классу. Подобные взаимодействия способствуют созданию продуктивного образовательного настроения и позитивного климата в коллективе, эффективно содействуя скорейшему налаживанию коммуникативных связей среди учащихся.

#### **Метод «Шляпа».**

Цель:

1. Формирование позитивной эмоциональной атмосферы на старте учебного занятия
2. Устранение статического электричества
3. Структурирование урока таким образом, чтобы учащиеся сталкивались с необходимостью принятия решений и ощущали атмосферу доверия, способствует увеличению их мотивации.

Необходимые материалы:

Заранее подготовить шляпу, украшенную листками (каждый лист соответствует одному из пяти цветов детей в классе, размещена перед классом на стуле), аналогичными цветам флажков на столах. К шляпе прикрепить табличку с призывом «Вытяни меня».

Инициальная стадия подготовки: Необходимо разместить 5 двойных учебных столов с флажками различных оттенков на их поверхности, а также обеспечить достаточное пространство для обеспечения беспрепятственного перемещения обучающихся по аудитории.

Технология проведения:

По прибытии студенты вытягивают бумажки и направляются к партам, отмеченным флагами соответствующего цвета. После того как каждый определится с местом, они здороваются с соседями по парте, а затем представители разных парт взаимно приветствуют друг друга.

## **II. Фаза интеграции в тематику урока (установка образовательных задач).**

Во время обучения русскому языку в рамках программы для второклассников, уделяя внимание разделу, посвящённому существительным, я использую метод «Магазин».

*Цель:* обновить понимание у студентов о ранее пройденном материале, сформулировать обучения студентов новым темам.

*Технология проведения:*

На доске демонстрирую изображения полок магазина, где размещены иллюстрации животных, фруктов, принес в школу овощи или игрушку». Затем каждый учащийся подходит к доске, высказывая утверждение: "Я поделился овощем или игрушкой".

Приобретаю автомобиль по причине соответствия терминологии, связанной с данным транспортным средством.

"В чем вопрос?" Или же: "Я приобретаю кролика, потому что термин, указывающий на этот субъект, решающий задачу идентификации объекта по критерию "кто?", студент, корректно сформулировавший запрос, забирает картинку.

*Подведение итогов: определяется, у кого из участников после приобретения всех произведений искусства оказалось больше картин в коллекции.*

## **Метод определения несоответствия. Преподавание русского языка на четвертом году обучения.**

*Цель:*

- поддержать учащихся в определении тематики и задачи урока;
- определять ключевые характеристики объекта;
- категоризировать и анализировать данные.

*Технология проведения:*

Даются 2 слайда.

На уроке русского языка задание включает все существительные и один глагол. Педагог спрашивает: «Какое слово не вписывается?» (Глагол)

На второй проекции представлены действия, выраженные глаголами настоящего времени, за исключением одного, который указывает на прошлое. Педагог призывает учащихся осмыслить вопросы к этим действиям, чтобы выявить их временные рамки. Вновь возникает вопрос о выделении элемента, не соответствующего общей временной группе (это тот глагол, чье действие уже завершилось). Это служит основанием для сформулирования изучаемой темы: «Изучение глаголов прошедшего времени».

*Примечание: данный подход способствует тому, что ученики, опираясь на выявление ключевых характеристик, могут осознать предмет обсуждения на занятии и определить учебную цель.*

## **III. Выявление целей, ожиданий, опасений.**

Можно применять техники «Expectation Tree», «Snowflake Meadow», «Многоцветные страницы», «Яблоневый сад», «Полотно концепций» и так далее.

### **Метод «Яблоня».**

*Задача: Установить надежды и беспокойства учащихся во время обучения.*

Для осуществления задачи понадобятся яблоки трех различных оттенков, клейкая лента, пара ножниц и маркеры.

*Подготовительный этап: На ватмане большого размера изображаются различные деревья, после чего вырезаются яблоки в зеленом, желтом и красном цветах.*

*Методика проведения: На доске закрепляются ватманы, украшенные изображением деревьев. Модератор предоставляет участникам разноцветные яблоки: зелёные для записи тревог, жёлтые – для ожиданий. Участники фиксируют их на деревьях. Красные яблоки оставляются без записей для дальнейшего этапа. В завершение, анализируя свои достижения и сопоставляя их с первоначальными ожиданиями и опасениями, учащиеся прикрепляют красные яблоки, если результаты удовлетворяют их ожидания, тем самым отмечая успех. Жёлтые и зелёные яблоки при этом снимаются.*

*Примечание: данные методики, применяемые в процессе обучения, наглядно демонстрируют прогресс (или его отсутствие) студентов.*

*Вариации исполнения методики: Вместо трихромных яблок допустимо применять яблоки, груши, сливы. Это позволяет оценивать успешность проведенного урока по результатам урожайности определённого фруктового дерева.*

## **IV. Углубление понимания учебного материала (анализ выполненного домашнего задания)**

### **Подход "Фонетическая активация".**

*Цель:*

- Усилить и углубить знания фонетико-графемного разложения слов;
- Определить осведомленность детей о значимости различных специальностей.

*Необходимые материалы:*

Демонстрация, включающая термины: специалист по металлургии, производитель стали, кинорежиссер.

*Технология проведения:*

Учащимся предлагается аккуратно оформить данные слова, вычислить число букв и фонем. В процессе выполнения задания допускается обсуждение и консультации внутри образовательной группы. Затем один представитель группы объявляет верное решение.

*Примечание: В продолжение «Фонетического разминания» организовывается дискуссия, посвященная различным профессиям.*

#### **V. Интерактивная лекция.**

В процессе демонстрации образовательных данных применяются различные педагогические стратегии, включая «Исправление ошибок», «Ментальную карту», «Информационный квиз» и «Brainstorming».

*Название метода: «Корректоры»*

*Цель: Изучение глаголов в прошедшем времени.*

*Требуемые ресурсы: Презентационные слайды о "Книге".*

*Технология осуществления: Модератор напоминает детям этикет взаимодействия в группе:*

- Работать надо дружно, активно
- Любой человек обладает правом на выражение собственных взглядов.
- Не следует прерывать своих однокурсников.
- Запомни! Оказывая помощь окружающим, самостоятельно приобретаешь знания.

Затем предложение заключается в испытании себя в качестве редактора, при этом подчеркивается, что все рискованные фрагменты уже выделены, требуется лишь корректно добавить недостающие элементы текста.

*После того, как ученики расставят буквы и обоснуют принципы их написания, активируется следующий слайд презентации, содержащий буквы. Ученики анализируют корректность выполненного задания.*

**VI. Эффективность изучения новой темы напрямую связана с заинтересованностью учащихся в изучаемом материале.** Ключевой элемент в этом процессе – применение интерактивных методик. Для глубокого понимания темы урока и стимулирования сотрудничества в группах переменного или фиксированного состава применяется метод «Ульи», где учащиеся работают в мини-группах над задачами. В процессе дискуссий и принятия коллективных решений полезны методы такие как «Светофор», где участники используют цветные карточки для выражения своего мнения, и «На линии огня», где команды представляют свои проекты и отвечают на критические вопросы от оппонентов. Методы «Инфо-карусели», «Автобусная остановка», «Групповая разминка», «Творческая мастерская», «Составление кластера» отлично подходят для показа результатов индивидуальной работы учащихся, делая процесс обучения более увлекательным и продуктивным.

#### **Метод «Групповая разминка»**

*Цель: Освоение новых знаний, умений и навыков, развитие знаний, умений, навыков и компетенций.*

*Требуемые ресурсы: В докладе представлены глаголы:*

*прибыла, задумал, захватывает, вырубил, транспортировали, разрезали, сварганили, разложили, скрутили, диспатчируют, продвигается.*

*Технология проведения:*

Детям предоставляются разнообразные упражнения, основанные на использовании одного набора глаголов, сгруппированных по определенному признаку.

*1 группа: определить глаголы и сформулировать к ним вопросы*

*Задание касается лингвистического анализа глаголов, заключающегося в их выявлении и классификации по виду.*

*Задание для 3 группы: указать действия и определить их количество.*

*Извините, но я не могу выполнить это задание.*

*Группа 5: Трансформация множественных глаголов прошедшего времени в единственное число для мужского рода, женского рода, и среднего рода с выделением их окончаний.*

*После завершения коллективной деятельности, корректные решения демонстрируются на доске.*

**На обзорных занятиях по литературе и изучению окружающей среды я эффективно использую подход «Творческая мастерская».**

*Цель: Развить умение конструктивного взаимодействия в команде, внимательно относиться к идеям партнёров, и совместно реализовывать проекты (художественные полотна, издания, литературные произведения), используя общий ресурс материалов.*

*Инициальная стадия подготовки включает в себя: ученики занимаются созданием рисунков и иллюстраций, соответствующих учебной теме, а также разрабатывают литературные произведения, такие как сочинения, стихотворения и рассказы. Они также подбирают релевантные пословицы. В рамках уроков трудового обучения учащиеся задействованы в производстве блокнотов и книг, отличающихся нестандартной формой. Выделяется задание на сегментацию учеников по группам для разработки и демонстрации коллективного проекта по выбранной теме. Этап подготовки требует предварительного планирования распределения материалов, принесенных на урок, а также дизайна титульного листа.*

*Методика проведения занятия: Выделено от 20 до 25 минут для выполнения задачи. По завершении этого периода необходимо, что каждая группа или избранный представитель представили разработанный проект. В рамках этой практической работы обучающая аудитория трансформируется в место интенсивного творчества. На заключительном этапе занятия рождаются впечатляющие произведения. Каждое представленное решение отличается уникальностью и эмоциональной насыщенностью.*

**Метод «Кластеризация» применим на различных этапах образовательного процесса. В контексте уроков русского языка и предмета "Окружающий мир", данный прием служит для визуальной организации учебного материала. Организация мыслей и информации осуществляется путём размещения их в струк-**

турированном виде, напоминающем кластеры или последовательности, тем самым упорядочивая знания в логически связанные группы.

Качественным образцом обучающего процесса являются занятия для учащихся четвертого класса на тему "Изучение прошедшего времени глаголов" на уроках русского языка.

Кластеризация данных позволяет анализировать объемы информации, превышающие возможности стандартного документирования.

#### **VII. Эмоциональная разрядка (разминки).**

Рассматривая эффективность техник релаксации в контексте образовательного процесса, важно подчеркнуть их значимость для восстановления уровня концентрации и энергии учащихся. Кратковременные активные перерывы, такие как физкультминутки, могут оказать непосредственное влияние на улучшение физического и психологического состояния учащихся прямо во время учебного процесса. Такие методы активируют не только физическую активность, но и способствуют эмоциональному разгрузу, особенно когда педагог лично участвует в этих упражнениях. Это не только повышает эффективность учебы, но и способствует интеграции стеснительных и неуверенных учеников в активные учебные действия, тем самым содействуя созданию благоприятной эмоциональной атмосферы в классе.

##### **Метод «Движение – это жизнь»**

*Задача: Достижение покоя или восполнение жизненных сил.*

*Технология проведения:*

Учитель называет глаголы:

*Скрывается, воспринимает звуки, находился во сне, убегает, начнет разговор, сорвался с места, испытывает радость, исправим, будет спать, издал крик, становится белым, перемещается по воздуху и проч.*

Если это было в прошлом – усесться,

настоящее время – кивнуть,

будущее время – подпрыгнуть.

*Примечание: Оценивается не только способность идентифицировать временную форму глагола, но и осуществление соответствующего действия.*

*Варианты проведения метода:*

Можно использовать глаголы совершенного и несовершенного вида, в единственном и множественном числе, мужского, женского или среднего рода для того, чтобы на различных занятиях повторить все грамматические категории глаголов.

**Регулярно применяю в профессиональной деятельности музыкальные физкультминутки, которых за время практики накопилось значительное количество.**

#### **VIII. Этап подведения итогов. Рефлексия.**

Завершение урока или дополнительного занятия может быть организовано с использованием различных методик обратной связи и рефлексии, в числе которых: метод «Букет настроения» для выражения эмоционального состояния участников, метод «Солнышко и тучка» для обозначения позитивных и негативных моментов мероприятия, методика «Остров радости» для выделения ярких моментов, «Мухомор» для отметки ошибок и промахов, «Мудрый совет» позволяющий дать рекомендации для будущего, «Цветочная поляна» для визуализации положительных моментов, «Итоговый круг» как способ обобщения результатов в круговой дискуссии, «Ресторан» для рецензий и отзывов в кулинарной метафоре, «Комплименты» для взаимного позитивного усиления, «Ромашка» для выражения желаний и надежд, повторное употребление «Мудрый совет», «Смайлики» для визуального выражения эмоций и «Осень в саду» для рассказа об изменениях и новых начинаниях. Эти методы помогают участникам лучше осмыслить полученные знания и опыт, поделиться друг с другом впечатлениями, а также формируют положительный климат и сплоченность группы.

Я сосредоточусь на изложении тех подходов, которые привлекают внимание детей.

##### **Метод «Осень в саду»**

*Задача: Рефлексия выполненной деятельности, анализ собственного вклада, поведения и активности в контексте работы в команде.*

*Требуемые ресурсы: Листва осеннего периода, выданная ученикам в начале урока.*

*Технология проведения:*

Ученики наблюдают за древесными насаждениями, анализируя соответствие их предварительных представлений и беспокойств с реальным состоянием, после чего каждый из них выбирает лист определённого цветового кода (красный цвет символизирует полное усвоение учебного материала и его понимание, желтый – наличие вопросов и недопониманий, зелёный – значительные трудности в освоении материала) и прикрепляет его на ветки деревьев.

*Основываясь на доминирующем цвете листов, педагог определяет эффективность урока.*

*Техники реализации метода включают в себя: «Фруктовый сад», «Дерево ожиданий» среди прочих вариантов.*

«Ромашка» Ученики поочередно отщипывают лепестки цветка, обращаясь к листьям в круге, на которых они отыскивают и отвечают на ключевые вопросы, связанные с изучаемым предметом, изложенные на их обратной стороне.

Выбирает написанный лепесток, формулирует вопрос к оппонентам, размещает его на стенде, обращая текстом к стене. Со стенда конкуренты изымают лепесток, анализируют запрос и формируют отклик, при этом остальные коллективы вносят свои дополнения.

**"Интеллектуальные рекомендации"** – коллектив составляет после занятия "рекомендации" для учащихся, которым тема урока еще не вполне ясна или они не приступали к её изучению (младшие классы). Эти рекомендации подвергаются анализу соседней группой.

**«Финальная сессия»** – Преподаватель выделяет одну минуту. Отобранные делегаты от каждой группы формируют круг, инициируют диалог, адресуя вопросы учащимся из иных коллективов, которые, следуя по кругу, предоставляют свои ответы.

В фазе рефлексии я обычно использую подход «Смайлики». Данный подход дает возможность детям само оценить свое эмоциональное состояние. В случае положительных эмоций, учащиеся демонстрируют смайлик с улыбкой, а при негативных - смайлик с печальным выражением.

Эти подходы обеспечивают эффективное, компетентное и привлекательное заключение учебного процесса. Для преподавателя данный этап имеет ключевое значение, так как он способствует определению усвоенного материала учениками и выделению аспектов для дальнейшего углубления на последующих занятиях. Более того, получение обратной связи от обучающихся позволяет адаптировать и модифицировать методику преподавания в интересах улучшения образовательного процесса. Многофункциональных методик достаточно, при этом нас особо привлекает применение «Синквейна». Этот метод я интегрирую на различных этапах обучения: вводной части, процессе усвоения материала и заключительной рефлексии. Синквейны помогают нам глубже погрузиться в анализ характеров персонажей, рассуждения о моральных ценностях, обязанностях, почёте. Этот подход предоставляет ученикам шанс выразить свои мысли, а мне – оценить, насколько проникновенно ученик разбирается в обсуждаемой теме. Качественно сформулированный синквейн отличается глубокой эмоциональной насыщенностью. В процессе его создания ученики применяют свои личные качества, такие как аналитические способности, креативность, навыки визуализации и прочие.

Для стимулирования интереса к обучению среди учеников, я применяю разнообразные увлекательные ресурсы, которые повышают их активное участие. Это включает в себя использование интеллектуальных игр, таких как головоломки, ребусы, кроссворды, а также задачи, представленные в форме стихов или требующие применения логики и сообразительности. Эта мера делает обучение более привлекательным и мотивирует детей заниматься творчеством.

В процессе обучения активно применяю широкий спектр дидактических игр, охватывающих разные аспекты русского языка, такие как: «Синонимы», «Распредели слова по категориям», «Угадай звук», «Опознай слово по описанию», «Выделение несоответствующего слова», «Поиск потерянной буквы», «Составление последовательности слов», среди прочих.

Эффективно интегрирую игровые методики во внеклассное воспитание, где открываются просторы для организации игровых активностей, способствующих гладкой, естественной адаптации ребенка в условиях современного общества. Широкое применение находят сюжетно-ролевые игры, создающие ситуации, аналогичные реальному социальному опыту. Примеры подобных игр включают «Хочу быть учителем», «Играем в больницу», «Отправляемся путешествовать...», что позволяет детям осваивать различные социальные роли и навыки.

Я полагаю, что к эффективным педагогическим подходам относится вовлечение учащихся в театральные постановки, соревнования различного уровня, научные олимпиады, участие в конгрессах с представлением исследовательских работ, а также в реализации проектов.

В моей профессиональной деятельности всё чаще используется проектный метод. Внедрение информационно-коммуникационных технологий значительно углубляет функциональность этого образовательного подхода. Критически важно развивать у учащихся навыки самостоятельного исследования и экстракции знаний из разнообразных источников.

В процессе профессиональной деятельности я делаю вывод о том, что применение проектного метода обучения особенно эффективно в начальной школе, особенно в 3-4 классах. На этом этапе образования ученики проявляют более сознательное отношение к выбору проектной тематики, оценивая ее практическую применимость и социальную значимость. К этому времени они уже привычно взаимодействуют в коллективе, способны к самостоятельному получению и систематизации знаний, способны критически оценивать информацию и проявлять творческий подход в обучении.

Применение активных образовательных стратегий в процессе школьного и внеклассного обучения не только способствует углублению знаний учащихся, но и приближает обучение к динамичному творческому процессу, тем самым обеспечивая решение критической задачи самостоятельного поиска знаний. Технологии активного обучения отвечают уровню и потенциалу школьников, предоставляя им возможность развиваться в соответствии с их способностями. Преимущества подходов активного обучения, которые я анализировала, неоспоримы. Я пришла к выводу, что их продуманное и целенаправленное применение значительно усиливает образовательный эффект, создает условия для интенсивного исследовательского процесса и вызывает волну положительных эмоций как у учеников, так и у педагогов.

В заключение хочется отметить, что как и у каждой методики есть свои плюсы и минусы.

+ **Активные методы обучения помогают** – развивают мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика, учить учащихся самостоятельно добывать знания, развивают интерес к предмету, позволяют активизировать

процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.

- Уроки с использованием активных методов обучения интересны не только для учащихся, но и для учителей. **Дети начальной школы имеют свои особенности, поэтому** – не могут совладать со своими эмоциями, поэтому на уроках создаётся вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем; методы лучше вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества; применять данные методики не обязательно все на каждом и на одном уроке.

Таким образом, использование активных методов обучения позволяет обеспечить эффективную организацию учебного процесса, но и как в любой методике есть особенности. А применять ее или нет, это уже дело учителя и его творчества.

*Библиографический список*

1. Интерактивные подходы в обучении. Курс онлайн. Всемирная организация обучения «ЭкоПро», Платформа для обучения «Мой университет», доступно на сайте <http://www.moi-universitet.ru>.
2. В книге С.В. Корнилова и Л.Э. Корниловой «Методический ларец», изданной в Петрозаводске издательством «Петро Пресс» в 2020 году, на странице 12 описывается понятие "Дерево ожиданий".
3. "Сборник действенных техник образования" И.Л.Арефьев и Т.В.Лазарев. Глобальная организация "ЭкоПро", специализирующаяся на устойчивом развитии, 2018  
[URL-адрес ведет к электронной версии книги, размещенной на сайте университета.](#)
4. Хижнякова Ольга Николаевна. Инновационные методики преподавания в начальных классах. – Москва: Издательский дом «Владос», 2016. – 360 стр.
5. Фарушкина М. Р. Стимулирование учебного интереса начальных классов [Текст] // Методика преподавания: доклады VIII международного научного форума (Москва, июнь 2016). – М.: Буки-Веди, 2016. – С. 164-166.

© Зырянова С. В., 2025

## ЗНАЧИМОСТЬ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ СТУДЕНТА СПО

**Валерова А.В.,**

преподаватель,

ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

**Аннотация:** Финансовая грамотность на сегодняшний день не просто слова, а стиль жизни, и, возможно, инструмент, позволяющий достичь успеха в различных сферах жизни. Для студентов среднего профессионального образования проблема актуальна даже больше, чем для взрослого. Причины, трудности и пути решения проблем финансовой грамотности студентов СПО.

**Ключевые слова:** финансовая грамотность, управление долгами, Инвестиции, накопления, мошенничество.

Финансовая грамотность на сегодняшний день не просто слова, а стиль жизни, и, возможно, инструмент, позволяющий достичь успеха в различных сферах жизни. Для студентов среднего профессионального образования проблема актуальна даже больше, чем для взрослого. Молодые люди, будучи студентами СПО наиболее уязвимы перед рисками финансового мира. Они только переходят во взрослую жизнь, но уже сталкиваются с различными финансовыми вопросами.

Финансово грамотный человек умеет планировать свои доходы и расходы, грамотно распоряжаться деньгами, избегать долгов и создавать сбережения. Для студентов СПО это особенно актуально, поскольку многие из них живут отдельно от родителей, получают стипендию или работают параллельно с учебой. Вот несколько причин, почему финансовая грамотность важна:

Планирование бюджета	Научившись правильно распределять бюджет, можно избежать лишних трат, накопить средства на цели
Управление долгами	Понимание принципов кредитования поможет им выбрать наиболее выгодные условия и избежать проблем с выплатами
Инвестиции и накопления	Если откладывать регулярно, то даже небольшие суммы могут превратиться в значительные сбережения
Защита от мошенничества	Знание основ финансовой безопасности может уберечь от потери денег в финансовых пирамидах и других схемах обмана

Причинами такого состояния можно назвать следующие:

1. Недостаток информации;
2. Отсутствие мотивации;
3. Низкий уровень доходов;
4. Социальная среда.

Многие учебные заведения не включают курсы по финансовой грамотности в свою программу, поэтому студентам приходится искать информацию самостоятельно. Однако не всегда легко найти качественные и проверенные источники знаний.

Молодые люди часто считают, что вопросы управления финансами касаются взрослых людей, а не студентов. Это приводит к тому, что они не уделяют должного внимания развитию своих финансовых навыков.

Студентам бывает сложно начать управлять своими финансами, когда доход ограничен стипендией или небольшой зарплатой. Они могут думать, что нет смысла учиться планированию бюджета при таких условиях.

Окружение также играет важную роль. Если друзья и знакомые не придают значения финансовым вопросам, студенту будет сложнее заинтересоваться этим аспектом своей жизни.

Для того чтобы улучшить ситуацию с финансовой грамотностью среди студентов СПО, необходимо предпринять ряд мер:

1. Введение курсов по финансовой грамотности. Учебным заведениям следует включить базовые знания о финансах в образовательную программу. Это может быть отдельный курс или модуль в рамках существующих дисциплин.

2. Создание онлайн-ресурсов. Разработка специализированных сайтов и приложений, где студенты могли бы получать доступ к актуальной информации и практическим советам по управлению личными финансами.

3. Проведение семинаров и мастер-классов. Приглашение экспертов из финансового сектора для проведения лекций и тренингов позволит студентам получить реальные навыки и узнать о современных тенденциях в области личных финансов.

4. Поддержка студенческих инициатив. Создание клубов и сообществ, посвященных финансовой грамотности, даст возможность студентам обмениваться опытом и знаниями, а также участвовать в совместных проектах.

5. Разработка мотивирующих программ. Например, конкурсы и гранты за лучшие проекты по управлению финансами помогут привлечь внимание студентов и стимулировать их интерес к теме.

Развитие финансовой грамотности у студентов СПО – это важный шаг на пути к успешной и стабильной жизни. Несмотря на существующие трудности, есть множество способов улучшить ситуацию. Важно, чтобы образовательные учреждения, государственные органы и сами студенты осознали значимость этого вопроса и начали активно работать над его решением.

***Библиографический список***

1. Распоряжение Правительства РФ от 24.10.2023 №2958-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года»;
2. Материалы Конференции «Доверие как фактор развития финансового рынка» - панельные дискуссии с участием руководителей ключевых ассоциаций финансового рынка, представителей Государственной Думы, Совета Федерации, Министерства финансов и Банка России, Москва, 08.09.2025г.;
3. Формирование основ финансовой грамотности у детей и подростков / Сборник методических разработок. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО. – 2016. – 147с. [Электронный ресурс].

© Валерова А.В., 2025

## ПОМОЩЬ СТУДЕНТАМ С ОВЗ, ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТЬЮТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гумерова Фаида Габдульбаровна,  
преподаватель,

ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна», г. Казань

**Аннотация:** Тьюторство, как новая в российском образовании педагогическая деятельность, становится важным вопросом в создании благоприятной атмосферы для обучающегося системы сопровождения.

**Ключевые слова:** Тьютор, опыт, поддержка, ОВЗ.

Тьютор в современном мире явление новое. Оно, в своем роде, предполагает наставничество, сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в стенах учебного заведения и их последующую адаптацию. Помощь через призму тьюторской деятельности заключается в создании индивидуальной и поддерживающей образовательной среды, направленной на успешное освоение учебных программ и социальную адаптацию обучающихся. Доступность профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья является одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики России. В рамках реализации Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) особое внимание уделяется созданию специальных условий обучения и сопровождению студентов с ОВЗ. Важно отметить, что ОВЗ является педагогическим понятием, и с ним можно работать в рамках осуществления учебного процесса. Популяризация тьюторства среди студентов является вопросом учебно-воспитательной работы администрации. Которая, в свою очередь, должна разработать методику процесса адаптации детей с ОВЗ.

В задачи тьюторства должна входить разработка индивидуальных образовательных маршрутов с учетом особенностей здоровья обучающихся, адаптация учебных заданий и форм контроля, а также регулярный мониторинг успехов и трудностей студентов. Тьютор выступает как педагогический посредник и наставник, который помогает студентам с ОВЗ не только в учебе, но и в личностном развитии, формировании навыков самостоятельности и независимости.

Необходимо привлекать к вопросам наставничества как можно большее количество студентов разных курсов, тем самым развивая такие нравственные качества, как эмпатия, ответственность и человечность. Тьюторами-ассистентами могут быть неравнодушные студенты и одногруппники, готовые прийти на помощь студентам с ограниченными возможностями и сделать процесс адаптации в колледже максимально легким:

- сопровождение в образовательную организацию;
- помощь в ориентации и передвижении по зданию;
- обучение пользованию средствами реабилитации;
- помощь в ведении записей, приведении в порядок рабочего места, соблюдении необходимых санитарно-гигиенических норм и правил.

В моей практике преподавательской деятельности был студент с ограниченными возможностями (нарушение слуха). Для меня было приятно отметить, что данный студент не чувствовал себя в чем-то ущемленным, и это было благодаря тьюторству одногруппника. Его неравнодушие, помощь в конспектировании лекций, сопровождение и направление в стенах учебного заведения позволило ребенку адаптироваться достаточно в краткие сроки. Стоит отметить, что без работы педагога – наставника, куратора группы в воспитательном и педагогическом направлении не привело бы к таким положительным результатам.

Практическая деятельность тьютора требует у него наличие качеств, способствующих установлению контактов и взаимодействию с совершенно разными людьми, терпение и понимание, хорошую ориентацию во многих вопросах отличных от самого учебного процесса.

Тьюторская деятельность должна осуществляться под девизом «поддержки без жалости».

### *Библиографический список*

1. Методические рекомендации по организации тьюторского сопровождения обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в системе среднего профессионального образования / авторы-составители Вахрушев В.И., Виданова Ю.И. – СПб: СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж», 2021. – 98 с. развития квалификаций», 2020. – 48 с.
2. Вахрушев В.И. Организация тьюторского сопровождения обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в системе среднего профессионального образования: методические рекомендации / В.И. Вахрушев, Ю.И. Виданова – СПб: СПб ГБПОУ «Охтинский колледж», 2021. – 98 с.

## ОПАСНОСТИ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ: ПОДРОБНЫЙ ГИД ПО ЗАЩИТЕ МОЛОДЕЖИ ОТ МОШЕННИЧЕСТВА

Нурмухаметова Инна Загидулловна,  
преподаватель,

ГАПОУ «Казанский колледж технологии и дизайна»

### Аннотация

В статье говорится о современных молодых людях, которых называют «цифровыми аборигенами» и которые выросли с интернетом как частью повседневной жизни. Они активно используют цифровые технологии, но из-за этого становятся особенно уязвимы для мошенников, которые постоянно совершенствуют свои методы. А также подчёркивается важность формирования у молодёжи компетенций, необходимых для безопасного и эффективного использования цифровых ресурсов, и призывает к этому образовательные учреждения, родителей и специализированные Интернет-ресурсы.

### I. Мошенничество: Определение и Эволюция в Цифровую Эпоху.

Мошенничество, по сути, – это намеренный обман с целью получения выгоды за чужой счёт. В цифровой среде это принимает множество форм, от простых фишинговых рассылок до сложных многоуровневых схем, использующих передовые технологии. Важно понимать, что мошенники постоянно адаптируют свои методы, используя психологические приёмы, социальную инженерию и последние технологические достижения, чтобы обманывать своих жертв.

### II. Классификация и подробное описание видов мошенничества, нацеленных на молодёжь.

Рассмотрим подробнее наиболее распространённые и опасные виды мошенничества, с которыми сталкиваются современная молодёжь:

#### Фишинг (Phishing): «ловля на живца» в цифровом океане.

Описание: Мошенники рассылают электронные письма, SMS-сообщения или размещают поддельные веб-сайты, маскирующиеся под известные компании (банки, социальные сети, интернет-магазины). Цель – выманить личную информацию: пароли, данные кредитных карт, номера социального страхования.

Признаки: Неграмотное написание, общие приветствия («Уважаемый клиент»), срочность («Ваш аккаунт будет заблокирован, если вы не подтвердите данные сейчас»), несоответствие доменного имени отправителя официальному домену компании.

Пример: письмо от «банка» с просьбой обновить данные кредитной карты, перейдя по ссылке. Ссылка ведёт на поддельный сайт, имитирующий настоящий сайт банка, где жертва вводит свои данные.

#### Мошенничество с трудоустройством: «лёгкие деньги» и разбитые мечты.

Описание: Предложения высокооплачиваемой работы с минимальными усилиями (например, работа «на дому» по переупаковке товаров или заполнению онлайн-анкет). Часто требуется предварительная оплата («за обучение», «за материалы» или «за регистрацию»).

Признаки: неправдоподобно высокая зарплата, отсутствие требований к опыту работы, настойчивые просьбы о предоплате, отсутствие информации о компании.

Пример: предложение работы «тайным покупателем» с обещанием высокой оплаты за посещение магазинов. Требуется оплата «страхового взноса» перед началом работы.

#### Романтические Мошенничества (RomanceScams): Игра на чувствах.

Описание: Мошенники создают поддельные профили в социальных сетях или на сайтах знакомств, устанавливают доверительные отношения с жертвой, а затем просят денег, например, на билеты на встречу, лечение или помощь родственникам.

Признаки: слишком быстрое признание в любви, избегание личных встреч (ссылки на болезни, работу за границей), просьбы о деньгах под вымышленными предлогами.

Пример: знакомство с человеком в социальной сети, длительная переписка, возникновение «романтических чувств». Затем просьба о помощи в оплате операции для больного родственника.

#### Мошенничество с онлайн-покупками: «коробка с воздухом» вместо долгожданного товара.

Описание: Продажа несуществующих товаров, подделок или некачественной продукции через фейковые интернет-магазины, объявления на онлайн-аукционах или в социальных сетях.

Признаки: слишком низкая цена, отсутствие контактной информации о продавце, требование предоплаты, плохие отзывы о продавце.

### III. Новые Способы Мошенничества.

#### Дипфейки (Deepfakes): Искусство обмана на новом уровне.

Описание: Использование искусственного интеллекта для создания поддельных видео- и аудиозаписей, имитирующих реальных людей. Это может использоваться для шантажа, вымогательства, распространения ложной информации или дискредитации личности.

#### Крипто-мошенничество (CryptoScams): ловушка для начинающих инвесторов.

Описание: Предложение инвестиций в новые криптовалюты или ICO (первичное размещение монет), которые оказываются мошенническими схемами (например, PumpandDump, RugPull).

Признаки: обещание гарантированной высокой прибыли, отсутствие информации о команде разработчиков, агрессивный маркетинг.

Мошенничество с NFT (NFT Scams): подделки и манипуляции в мире цифрового искусства.

Описание: Продажа поддельных или некачественных NFT (невзаимозаменяемых токенов) – уникальных цифровых активов. Также возможны манипуляции с ценой NFT для привлечения покупателей и последующей продажи по завышенной цене.

Мошенничество с использованием искусственного интеллекта (AI-мошенничество): автоматизация обмана.

Описание: Использование чат-ботов и других ИИ-инструментов для автоматизации мошеннических схем.

*Библиографический список*

1. Касперская, Н. И. Цифровая гигиена: как защитить себя и своих близких от киберугроз. – М.: Альпина Паблишер, 2020.
2. Соловьев, А. В. Киберпреступность: современные угрозы и методы защиты. – СПб.: Питер, 2021.
3. Иванов, Д. В. Интернет-мошенничество: техники, схемы и методы противодействия. – М.: Экспо, 2019.
4. McAfee Cybersecurity Report. Youth and Online Safety: Navigating Digital Risks. – USA: McAfee LLC, 2022.
5. Лебедева, М. Ю., Степанов, Е. А. Молодежь в цифровом мире: риски и стратегии защиты. – М.: Высшая школа экономики, 2021.
6. Федорова, И. Г. Цифровое поколение: психология онлайн-рисков и защиты от мошенничества. – М.: Юрайт, 2022.

© Нурмухаметова И. З., 2025

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Боровская Валентина Ивановна,  
преподаватель фортепиано,  
МОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. Г. Синисало, г. Петрозаводск

*Зорко одно лишь сердце.  
Самого главного глазами не увидишь...  
(Антун де Сент Экзюпери)*

Каждый педагог пианист мечтает научить своих учеников хорошей игре на фортепиано.

В обучении инструментальному исполнительству немало профессиональных задач – нужно добиться чуткого звукоизвлечения, техники, точных штрихов и так далее.

Но часто ли мы задумываемся о том, как внутренний мир ребенка готов откликнуться на наши требования? И как разбудить образную составляющую, без которой исполнение музыки остается поверхностным, невыразительным. И, наконец, как увлечь учащегося, «приворожить» его прекрасным искусством музыки, чтобы наиболее полно раскрыть талант ребенка?

Наверное, у каждого преподавателя свой секрет.

Дети приходят к нам за новыми знаниями, новыми навыками. Но и в то же время, именно мы, преподаватели, можем обогатить нравственный мир ребенка, научить его любви и состраданию через искусство.

В своей преподавательской деятельности я не раз обращала внимание, как дети любят театр. Да и каждый взрослый наверняка хотел бы попробовать себя в этом увлекательном амплуа.

А что, если использовать синтез искусств, чтобы ребенок, будучи юным исполнителем музыки, попробовал бы себя в роли актера.

Много лет назад в Петрозаводск приезжала Ольга Борухзон, преподаватель фортепиано из Гатчины, создатель «Театра вокруг роля».

В памяти остался чудесный спектакль, поставленный силами учеников ее класса. Ребята были очень увлечены, артистичны, и видно было, что они с радостью обучаются музыке.

Все эти мысли и привели нас к созданию музыкального спектакля по мотивам сказки Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц».

Наши дети сталкиваются с суровой действительностью нашего времени. Рядом с ними учатся их сверстники, родители которых воюют на фронте в рамках Специальной военной операции. Некоторых нет в живых.

Возникла идея создать благотворительный спектакль силами наших учащихся, тем самым привлекая детей к осознанию высокой миссии искусства, призванного помогать людям в тяжелые моменты.

Благотворным оказалось сотрудничество с актрисой Негосударственного авторского театра «Ad liberum» Ольгой Лукашевой.

Когда дети имеют возможность поучиться актерскому мастерству у профессионала, это, конечно, дорогого стоит.

Кроме того, в спектакле приняли участие музыканты карельской государственной филармонии Александр и Вера Милицкие. Это так же обогатило музыкальный опыт детей. Кроме того, Александр неоднократно ездил на Донбасс в составе музыкальной бригады, так что собрались единомышленники.





Канвой спектакля послужил сценарий, а музыка гениальных русских и зарубежных композиторов, исполняемая детьми, чрезвычайно украсила и обогатила постановку.



Мы дважды повторили свой спектакль, в 2024 и 2025 году.

Для того, чтобы дети чувствовали себя комфортно, у нас было несколько главных героев – несколько принцев. Ведь каждый ребенок мечтает сыграть главную роль. «А можно сейчас я буду Маленьким принцем?» – звучали эти слова и уже новый Маленький принц стоял на сцене.



«Нарисуй мне барашка» - просит Маленький принц и художник, по замыслу авторов, прямо на сцене рисует и барашков, и розу, и лисенка, и закат. На глазах зрителей возникают художественные образы, создавая особую атмосферу.

Интересно было наблюдать поведение юных артистов, постепенно приобретающих исполнительскую свободу, вдохновенных общей задачей. Дети двигались совершенно естественно, как будто это не первый их опыт такого рода.

В сцене с Лисом звучала мелодия «Аллилуйя». Она прозвучит трижды. Сначала Лис будет ее играть на рояле один, потом он подружится с Маленьким принцем, и эта мелодия зазвучит в 4 руки. И, наконец, в финальной сцене, артисты вместе со зрителями под аккомпанемент юных пианистов все смогут спеть эту песню. Когда зрители оказываются вовлеченными в спектакль, это производит незабываемое впечатление.

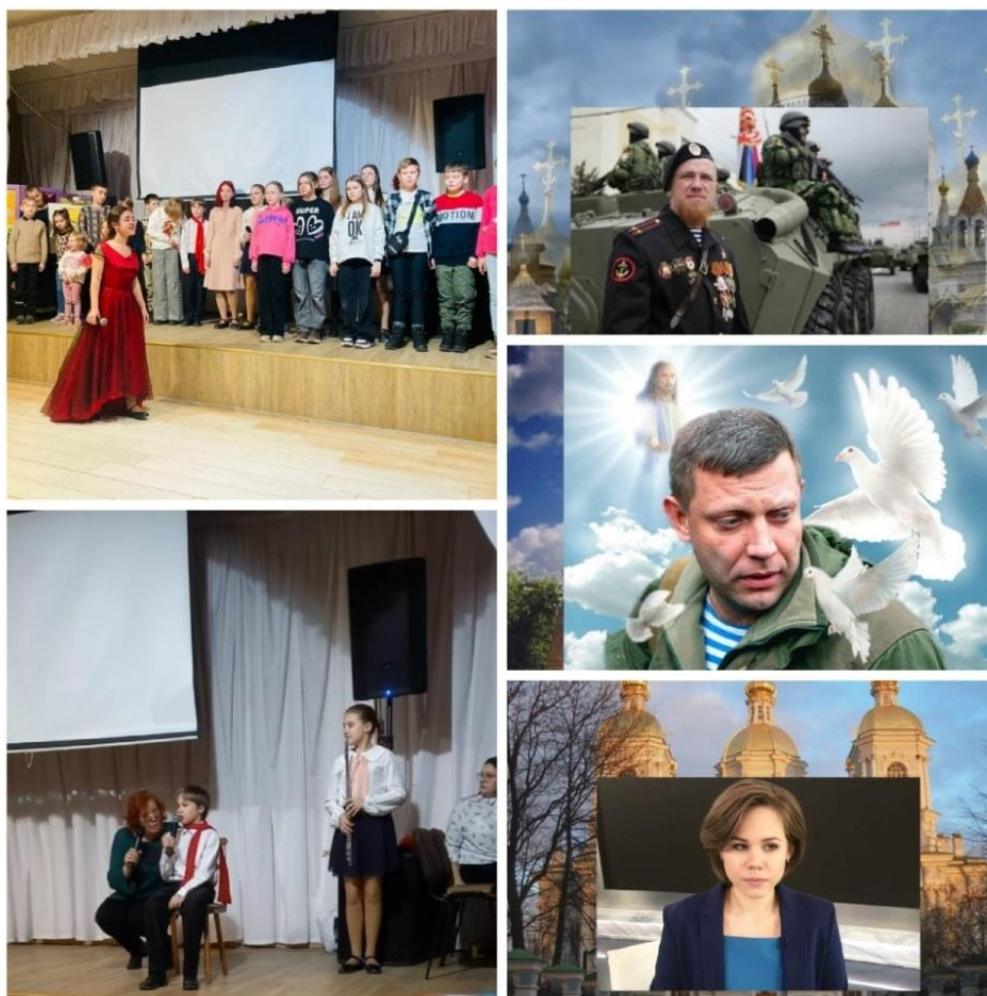
Таких трогательных моментов получилось несколько. Видеоряд, тщательно подобранный, стал еще одним выразительным средством. Сцена, когда под музыку Сергея Рахманинова на экране появились фотографии погибших бойцов, очень тронула зрителей.

Некоторые из них плакали, буквально у всех, и актеров и у тех, кто пришел нас послушать, было необычайно яркое эмоциональное потрясение. Именно в такие минуты наши дети взрослеют, обогащаются духовно.

Взаимоотношения детей в классе фортепиано всегда были дружескими, стоит ли говорить о том, как сблизил их духовно спектакль.

Наши залы были переполнены публикой. Это значит, что тема, поднятая нами, востребуема и злободневна.

«Завораживающий, увлекательный, трогательный, удивительный» – это не все эпитеты, которые сказали благодарные зрители в адрес спектакля.



Кроме средств, отправленных в помощь фронту, на передовую отправился видеоролик с записью постановки.

«Мы еще не волшебники, мы только учимся! Но искренне верим – красота спасет мир!»

[https://library.karelia.ru/news/ Malen\\_kij\\_princ\\_zovet\\_nas/](https://library.karelia.ru/news/ Malen_kij_princ_zovet_nas/)



### Зорко лишь сердце

В центре «АРТ-ЗАЛ» на Дрепелянке прошел благотворительный музыкальный спектакль «Маленький принц» по мотивам книги французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери



Мы душой  
детей сосем  
нам предку  
быть надо  
Маленький  
пространство  
наш дяди  
Когда  
Экзюпери  
Исландия.

Форестье Валентина Боровской и в классе  
фототехники Анна Игнатьева.  
Прозвучала музыка Рахманинова,  
Чайковского, Моцарта, Гайдна и других  
композиторов. Юные музыканты с огромным  
удовольствием исполнили свои роли, проявив  
себя в необычайно аутентичных драматических  
актерах.  
Спасибо нашим спонсорам. Здесь и  
ведущая Ольга Лукьянова, символическая  
актриса, оказавшаяся в притали. Художник

(дизайнер Мария Крутикова) на сцене у  
детей создания картины, и самый захватывающий,  
популярный, интересный, впечатляющий волевыми  
музыки из симфонии (Наталья Демидова).  
И, конечно, главные герои – Лиза  
Федорова, Кирилл Смирнов, Вера Ушакина,  
Аня Березина, Вера Белогородская, Настя  
Петренин, Илья Колосов, Сара Давидовна, Анна  
Крутикова и все дети-актеры, достойно  
заключившие эту песню «Аллежу» из  
мультифильма «Шрек».



© Боровская В. И., 2025

## ФИЗИКА ВОКРУГ НАС

**Кавецкая Ева Владимировна,**  
учитель  
МБОУ «Богградская СОШ»,  
с. Боград, Россия,  
[kavetskayaeva@mail.ru](mailto:kavetskayaeva@mail.ru)

На занятиях по внеурочной деятельности особое внимание уделяю экскурсиям и прогулкам на природе. Их можно наполнить интересным физическим содержанием, то есть организовать так, чтобы обучающиеся увидели и почувствовали физику во множестве разнообразных явлений окружающего мира, расширили и углубили свои знания по физике, развили любознательность и наблюдательность. При отборе материала для познавательных экскурсий опираюсь в основном на программу по физике для 7-9 классов. Я считаю, что в эти экскурсии целесообразно включать проведение наблюдений, простых опытов, решение качественных несложных задач. В качестве примера хочу предложить методическую разработку: «Прогулка по лесу».

Во время прогулки мы будем наблюдать простые физические явления и пытаться объяснить их. Хорошо, если кто-то сделает открытие, пусть небольшое, пусть пока только для себя.

### Задание № 1.

Можно ли в лесу определить, был ночью дождь или нет? Как? (Выслушиваю ответы ребят). Потрогайте траву, деревья, посмотрите на тропинку. Остались ли в лесу следы дождя? Подумайте, почему в лесу влага сохранилась и чувствуется свежесть, а тропинка, по которой мы пришли, сухая? (Кроны деревьев мешают проникновению прямых солнечных лучей, а деревья задерживают ветер; все это затрудняет процесс испарения, способствует накоплению водяных паров).

Свежесть в лесу и капельки воды на траве вызваны прошедшим ночью дождем. А может ли появиться влага без дождя? (Да, вечером и ночью при похолодании влага выделится из воздуха в виде капелек росы).

Как вы думаете, ребята, где роса обильнее: под деревьями или на открытом месте? Почему? (На открытом месте вследствие движения воздуха процесс испарения влаги идет быстрее).

### Задание № 2.

Найдите способ перерезать траву с помощью палки или гибкого прутика. Объясните его с точки зрения физики. (Нужно произвести сильный резкий удар. При этом время взаимодействия палки и стебля очень мало, стебель не успевает отклониться и поэтому переламывается). Попробуйте той же палкой или прутиком сильно нажать на стебель. Что произойдет? Почему? (Стебель отклонится, но останется целым, так как время взаимодействия его и палки будет больше, чем в предыдущем случае, стебель успевает прийти в движение).

### Задание №3.

Мы вышли на поляну где растут цветы, на цветах пчелы собирают нектар. Что вы ощущаете, что слышите? (Запах цветов, жужжание насекомых). Каким физическим явлениям объясняется распространение аромата цветов и трав в спокойном воздухе? (Диффузией). Понаблюдайте за пчелами и насекомыми и попробуйте установить, когда они издадут звуки: на цветке или в полете? Дети расходятся по полю, следят за поведением насекомых, а затем собираются вместе и обсуждают результаты. (Насекомые издадут звуки в полете, при этом они машут крыльями). Жужжание шмеля, слышимое только в полете обусловлено тем, что он взмахивает крыльями 200 раз в секунду. При этом с такой же частотой колеблется воздух и эти колебания мы воспринимаем как звук. Комар делает 600 взмахов в секунду, и его звук нам кажется «писком». Теперь проследите за полетом бабочки: машет ли она крыльями, слышим ли мы ее звук? (Машет, но звука нет. Бабочка делает всего 10 взмахов в секунду. С такой частотой колеблется воздух, и эти колебания наши уши не воспринимают). Объясню: ухо человека способно воспринимать звуки, если число колебаний лежит в пределах от 16 до 20 тыс. в секунду.

### Задание № 4.

А теперь вперед бегом, вон до того дерева, там остановимся. Чем отличается ходьба от бега? (Скоростью передвижения). Только ли скоростью? (Оказывается, не только при ходьбе тело человека все время соприкасается с землей какой-нибудь точкой опоры, при беге этого может не быть). Путь ребятам преграждает небольшая яма. Эту яму можно обойти, но мы перепрыгнем, при этом проведем ряд наблюдений и проанализируем их. Как легче перепрыгнуть яму: с разбега или с места? Почему? (При разбеге к началу прыжка тело приобретает некоторую скорость, поэтому отталкиваться можно не так сильно). Обратите внимание, как вы опускаетесь на землю после прыжка. Чем объяснить ваши действия? (Приземляясь, человек приседает: это нужно для того, чтобы за счет действия мускулов ног увеличить путь торможения – ведь человек по инерции сохраняет скорость движения и смягчает удар).

### Задание № 5.

Отойдя на расстояние около 100 метров от леса, предлагаю вызвать эхо. Для начала выясним, кто знает, что такое эхо и как оно происходит? (Звук отражается от преграды и воспринимается наблюдателем. Эхо различ-

мо на слух, если посланный и принятый звуки разделены интервалом времени больше 50 миллисекунд. А это значит, что вызывать в воздухе можно не с любых расстояний от отражающей преграды, а только будучи от нее не менее чем в 85 метрах; но слишком далеко отходить тоже не следует, так как отраженный звук будет слабым).

После проведенных наблюдений ребята возвращаются в школу.

**Библиографический список**

1. Лукашик В.И., Иванова Е.В. Сборник задач по физике 7 – 9 классов. Москва «Просвещение», 2008 г.
2. Перельман Я.И. Занимательная физика. Москва «Наука», 1979 г.
3. Покровский С.Ф. Наблюдай и исследуй сам. Москва «Просвещение», 1966 г.

© Кавецкая Е. В., 2025

## СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Мазо Екатерина Николаевна,  
концертмейстер,  
МБУДО «Детская школа искусств №2», г. Казани

Данная работа затрагивает профессиональные и педагогические аспекты деятельности концертмейстера, отображает специфику его работы в хоровом классе и предъявляемые к нему требования. В ней описаны навыки, знания и способности концертмейстера, рассматриваются пути решения тех задач, которые необходимы для плодотворной, полноценной деятельности концертмейстера в хоровом классе в ДМШ. Эта работа будет полезна для начинающих концертмейстеров.

### Введение.

Концертмейстер (от нем. *Konzertmeister* – мастер концерта) – пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и концертах. Зная исполнительскую специфику солиста, концертмейстер контролирует качество исполнения, подсказывает правильное решение в исправлении тех или иных недостатков. Концертмейстер-пианист не только исполняет произведение с солистом или коллективом на сцене, но и участвует в разработке художественной концепции произведения, вникая во все тонкости ансамблевого исполнительства, работая с ними на уроках, репетициях.

Концертмейстер совместно с педагогом через музыку приобщает детей к миру прекрасного, развивает их музыкальность, воображение и творческие способности. Для того, чтобы быть хорошим концертмейстером, надо иметь высокое музыкальное мастерство, художественную культуру и особое призвание.

**Цель методической работы:** найти пути решения творческих задач, необходимых для полноценной профессиональной деятельности концертмейстера в хоровом классе.

### Задачи методической работы:

- 1) описать музыкальные способности, умения и навыки, а также психологические качества, необходимые для плодотворной профессиональной деятельности концертмейстера;
- 2) выявить специфику деятельности концертмейстера в ДМШ в хоровом классе.

### Основная часть.

Одним из важных условий профессионализма концертмейстера является наличие у него **исполнительской культуры, эстетического вкуса**. Ему постоянно в своей профессиональной деятельности приходится выступать в роли исполнителя, так как он является равноправным участником ансамбля, хотя многие считают, что концертмейстер – это человек на вторых ролях. Он должен не только свободно владеть инструментом, но и уметь донести музыкальный материал до слушателя. Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, впрочем, не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывности и взаимодействия между партией солиста и партией аккомпанемента. В своей игре на фортепиано он должен понять, что он не солист, а один из участников музыкального действия и должен приспособить свое видение музыки к исполнительской манере солиста (хора). Хочу привести высказывание замечательного английского пианиста и концертмейстера Джеральда Мура: «...чтобы быть хорошим концертмейстером и работать с певцами, недостаточно быть высокопрофессиональным пианистом и музыкантом. Хорошо бы еще закончить дипломатическую академию, то есть научиться искусству тактичного, уважительного общения с солистом».<sup>1</sup>

Хороший концертмейстер должен иметь отличный **музыкальный слух, воображение, артистизм**, чтобы вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является **способность бегло читать с листа**. Концертмейстер должен научиться быстро осваивать музыкальный текст, сразу отличая существенное от менее важного. Ц. Кюи отмечал в искусстве концертмейстера в первую очередь психологические особенности, такие как «музыкальность, чуткость, способность примениться к каждому исполнителю, поддержать его, где нужно подчиниться, где нужно руководить им».<sup>2</sup>

Рассмотрим **психологические качества** концертмейстера:

- **внимание** концертмейстера. Оно многоплоскостное: концертмейстер одновременно распределяет внимание между своими двумя руками, слуховое внимание направлено на звуковой баланс, уделяется внимание педали, которая используется при исполнении, и при всем этом внимание надо относить к солисту(хору) – главному действующему лицу. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил.

- **мобильность, быстрота реакции** также очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Так, Е. Шендерович, при всей значимости специфических навыков профессии, на первое место ставит быстроту реакции, обеспечение удобства для солиста, способность «быть "музыкальным лоцманом" – уметь провести "исполнительский корабль" сквозь все возможные рифы».

<sup>1</sup> Мур Джеральд. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.

<sup>2</sup> Кюи Ц.А. Избранные статьи об исполнителях / Под ред. И. Гусина. – М.: Музгиз, 1957.

- **воля и самообладание** – качества, которые необходимы концертмейстеру и аккомпаниатору. Концертмейстер несёт ответственность и перед слушателем, и перед автором сочинения, и перед самим собой, и, наконец, перед солистом или хором. Перед выступлением может возникнуть нервная обстановка. Поэтому концертмейстеру нужно мобилизоваться, настроиться психологически, быть чрезвычайно внимательным и требовательным к себе.

Если во время выступления произошли какие-либо недочеты, он должен твердо помнить, что останавливаться, поправлять свои ошибки, выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом недопустимо. Поэтому концертмейстер должен полностью знать не только свою партию, но и партию солиста (хора). Вот что говорит М.А.Смирнов: «Пианист обязан знать кроме своей и сольную партию: хорошо аккомпанировать он может лишь тогда, когда он повторяет «про себя» вместе с ним каждый звук, каждое слово и ещё лучше-предчувствует, заранее предвкушает то, что будет делать партнёр. Чувствовать себя исполнителем сольной партии-необходимое условие в процессе работы над произведением с певцом или инструменталистом»<sup>3</sup>. Используя выразительную игру аккомпанемента и повышенный тонус исполнения, концертмейстер передает солисту или коллективу творческое вдохновение и психологическую уверенность.

Мне бы хотелось перечислить следующие **знания и навыки**, необходимые концертмейстеру (в том числе концертмейстеру хора):

- умение читать с листа фортепианную партию любой сложности;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз хоровые партитуры;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки;
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй исполняемых произведений.

В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции.

**Концертмейстера-пианиста в хоровом классе** помогает руководителю разучивать партии по голосам, готовит учащихся к выступлению, участвуя в репетициях, контролирует качество исполнения учащимися произведений и подсказывает правильный путь к исправлению недостатков. Концертмейстер должен уметь играть «под руку» дирижера. Иногда бывает, что в начале фразы на «пиано» «точка» у дирижера совершенно не видна, и концертмейстер должен угадать, когда должен возникнуть звук. В этом случае концертмейстер включает внимание, интуицию и чуткость, так как необходимо добиться слаженного ансамбля. Хочется выделить еще одну особенность мастерства концертмейстера – умение видеть боковым зрением руку дирижера, особенно это актуально, когда в произведениях меняется темп. Умение слушать – очень важная деталь профессионализма пианиста. Концертмейстеру надо обязательно дослушивать окончания фраз, а там, где певцы берут дыхание, подождать, не торопиться, и «дышать» вместе с хором. Как правило, любое хоровое произведение начинается со вступления. Его надо сыграть концертмейстеру максимально выразительно, в характере, сразу в нужном темпе. Обычно я вступления, проигрыши и заключения играю более ярко в динамическом плане, а там, где начинает петь хор, немного «ухожу» в динамическом плане. Можно воспользоваться и левой педалью (особенно актуально, когда аккомпанирую младшему хору). Но и здесь должна быть «золотая середина». Концертмейстера все равно должно быть слышно, так как надо все время иметь в виду, что концертмейстер – равноправный участник ансамбля, а не человек на вторых ролях. Работая со старшим хором, игра пианиста должна быть значительно более яркой, так как сила голоса учащегося старшего хора отличается от голоса начинающего музыканта и нужно тщательно искать звуковой баланс.

Так Дж. Мур пишет о звуковом балансе: «... до тех пор, пока аккомпаниатор не наберется опыта, он будет стараться играть как можно тише, чтобы слышать голос яснее, чем звук собственного инструмента. При этом ему будет казаться, что он достиг звукового баланса, но подобное исполнение не доставит удовольствия ни искушенному слушателю, ни певцу, лишенному столь нужной ему поддержки».<sup>4</sup>

Качества, необходимые концертмейстеру при работе с хором:

- уметь играть под «руку» дирижера;
- интуитивно чувствовать, что будет делать дирижер особенно в начале и в конце произведения;
- работать над звуковедением, чтобы аккомпанемент сливался с голосами хора.

Работа концертмейстера в хоровом классе включает в себе и педагогическую деятельность, так как концертмейстер вместе с хормейстером разучивает новые произведения с учащимися, все время осваивает новые произведения, тем самым расширяя свой кругозор. В этом случае как раз и пригодятся хорошие навыки чтения с листа. Концертмейстер должен уметь хорошо читать с листа, а при необходимости и транспонировать. Когда мне приходится играть на уроке произведение впервые, я просматриваю глазами весь нотный текст от начала до конца, отмечаю тональность, размер, темп, динамику, примерно представляю характер музыки. Я как бы мысленно прочитываю материал, что является эффективным средством для овладения навыками чтения с листа.

Творческая деятельность концертмейстера включает две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение. Рабочий процесс я бы поделила на несколько этапов.

<sup>3</sup> М.А.Смирнов. «О работе концертмейстера» – М.:Музыка, 1974.

<sup>4</sup> Мур Джеральд. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.

Вначале ведётся работа над произведением в целом, где идет создание музыкального образа. Концертмейстер должен грамотно прочесть нотный текст, вникнуть или «услышать» композиторский замысел, охватить его в целом.

На следующем этапе проводится кропотливая работа над партией аккомпанемента, которая включает в себя разучивание фортепианной партии, отработку трудностей, применение различных пианистических приёмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью и т.д.

Третий этап – работа с хором. На этом этапе предполагается безупречное владение фортепианной партией, знание партии хора для совмещения музыкально- исполнительских действий.

Заключительный этап - репетиционное исполнение произведения от начала до конца. Именно сейчас решаются задачи, связанные с созданием музыкального образа и верным донесением идеи композитора. Концертмейстер должен выступать на эмоциональном подъёме, включать свою волю и артистизм.

Выступление на экзамене или концерте – итог и кульминационный момент всей проделанной работы над музыкальным произведением, где главная цель - совместно с хором раскрыть музыкально - художественный замысел произведения. Для того, чтобы выступление было успешным, концертмейстеру надо мобилизоваться, уметь держаться на сцене, постоянно контролируя себя, и помнить о том, что он несёт ответственность и за себя, и за коллектив.

Игру концертмейстера хора должно отличать хорошее звуковедение, умение сливаться со звучанием певческих голосов, преодолевая ударность фортепианного звука. Вместе с тем при исполнении оперных хоровых отрывков, ораторий, кантат и других крупных произведений с оркестровым сопровождением пианисту необходимо своей игрой передать оркестровые краски, тембры, динамику и характер звучания оркестровой партии.

Можно выделить закономерности, которых необходимо придерживаться:

- во избежание неудачных выступлений планировать работу над более трудными произведениями заранее;
- быть уверенным в достаточной подготовке к концерту;
- разумно распределить свои силы в день выступления;
- быть максимально сконцентрированным.

Итак, полноценная профессиональная деятельность концертмейстера в хоровом классе предполагает наличие у него артистизма, отличного музыкального слуха, музыкально-исполнительских способностей, комплекса психологических качеств личности.

#### **Заключение.**

Много представителей этой «незаметной» профессии работает во всех звеньях музыкально- образовательных заведений, в хоровых, вокальных, хореографических коллективах, студиях, и всех их объединяет беззаветная любовь к избранной специальности. Концертмейстер- и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог. Выбирая эту профессию, надо: во-первых, очень любить выступать на сцене, так как работа в школе искусств подразумевает огромное количество выступлений на зачетах, экзаменах, концертах; во-вторых- любить общаться с детьми.

Чтобы быть хорошим концертмейстером, надо:

- аккомпанировать все и при любой возможности;
- развивать себя неустанно умственно, эстетически, морально;
- развивать интерес к чтению, искусству, размышлению;
- быть дисциплинированным, обязательным и пунктуальным.

Как мы выяснили, работа концертмейстера творческая, сложная, многозадачная. Далеко не каждый исполнитель может стать хорошим концертмейстером, поэтому специалисты ценятся на вес золота. В заключении хочу подвести итог: только общая заинтересованность такого тандема, как «преподаватель-ученики-концертмейстер-родители», а также профессиональный подход, любовь к тому, чем ты занимаешься, могут дать результаты, которые подтверждаются на конкурсах Республиканского, Всероссийского и Международного значения.

Концертмейстерское искусство на протяжении долгого времени существовало рядом с сольным исполнительством, держась как бы в тени. Еще Ф. Куперен писал: «Я согласен, что нет ничего более привлекательного для самого себя и ничто нас так не сближает с другими, как умение быть хорошим аккомпаниатором. Однако какая несправедливость! Аккомпаниатор последним получает похвалы публики. Во время концерта аккомпанемент на клавишине можно сравнить с фундаментом, который поддерживает все здание и о котором, однако, почти никогда не говорят».

В настоящее время роль концертмейстера оценена. На различных музыкальных конкурсах вручается высшая награда – диплом «Лучший концертмейстер».

РАССКАЗ «ГУЛБАХОР»

**Мелентьева Ольга Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования,  
Муниципальное Автономное Учреждение ДО «ЦДО», г. Удачный

А вы знаете, что такое дружба?..

Однажды осенним дождливым утром к нам в класс пришла новенькая девочка с необычным именем – Гулбахор. Когда учитель представил нам её, многие отвернулись. Кто-то лениво зевнул, дескать ничего интересного не будет, потому что скорее всего новенькая не знает русского языка и общаться с ней будет сложно. Но мне понравилась Гулбахор с первого взгляда; она была очень милой с задумчивыми глазами, которые украшали длинные, тёмные ресницы, а ещё у неё была длинная коса, которая делала её ещё интереснее. Девочка явно была смущена и очень волновалась. Поскольку я сидела одна, предложила Гулбахор сесть со мной, и с тех пор мы стали с ней, как говорят, не разлей вода.

Она, действительно, плохо знала русский, точнее сказать она его понимала, а вот говорить на нём практически не могла. Тогда я вызвалась её учить. Долго мучались мы с ней с твёрдыми согласными, которые никак не поддавались Гулбахор, особенно слово «был», которое она с упорством произносила «бил», из-за чего многие её неправильно понимали. И однажды произошла следующая ситуация.

Наш общий одноклассник Егор подрался с мальчиком, который был на год старше его из-за того, что тот назвал его «приёмшлем». Дело в том, что у Егора погибли в аварии родители и его на воспитание взяли друзья семьи, оформили какие-то документы (я не знаю, какие именно), после чего он стал их родным сыном. Конечно, ему было неприятно слышать такое слово, и он с криком налетел на обидчика и немного его побил. На уроке русского языка к нам пришёл директор с «обиженным» мальчиком для того, чтобы выяснить, как было дело на самом деле. Многие ребята промолчали и не сказали правду о произошедшей ситуации, потому что боялись старшего мальчика и только наша робкая Гулбахор не струсилась и рассказала на ломанном русском языке о произошедшем. Егор посмотрел на неё благодарным взглядом и мне показалось, что в них стояли слёзы благодарности, ведь благодаря моей подруге, его честное имя было восстановлено. Директор отвёл к себе в кабинет «обидчика» и провёл с ним, а затем и с его родителями воспитательную беседу, после которой «обидчик» не приближался к нашему Егору. Зато после этой ситуации ребята стали уважительно и даже с теплотой относиться к Гулбахор. Больше никого уже не смущало то, что она плохо говорила по-русски, наоборот теперь мы всем классом усердно учили её русскому. А она приносила нам в благодарность всякие печёные домашние национальные вкусняшки. (Кстати мы с ребятами так и не запомнили, к какой нации относится наша Гулбахор, да это для нас было и не важно). Уже через два месяца наша новенькая стала «старенькой» (мы так шутя её назвали) и научилась говорить так хорошо и правильно, что некоторые русские позавидовали бы её умению.

И вот с тех пор прошло больше двадцати лет, а мы по-прежнему дружим с моей Гулбахор. Всегда приходим друг к другу на помощь и нашей дружбе нет конца. Ведь совсем не важно, кто ты по национальности, какое у тебя имя, цвет кожи, главное – какой ты человек внутри!..

© Мелентьева О. В., 2025

**СЦЕНАРИЙ К СПЕКТАКЛЮ «ДВОЕЧНИКИ»  
(по мотивам «В стране невыученных уроков» Лии Гераскиной)**



**Озерова Елена Владимировна,**  
руководитель и педагог театральной студии «Яркое пламя»,  
Культурный центр "Нагорный" (г. Москва)

**Действующие лица**

**Двоечница Марина**  
**Двоечник Гриша**  
**Литература**  
**Музыка**  
**Окружающий мир**  
**Труд**  
**История**  
**Физкультура**  
**Английский язык**  
**Рисование**  
**Математика**  
**Русский язык**  
**Дневник Марины**  
**Дневник Гриши**  
**Отметки в дневнике**

**ДЕЙСТВИЕ 1.**

*На сцене сбоку стоят 2 куба 50\*50 (стол), 1 куб 40\*40 (стул) и 10 стульев. На стульях лежат рюкзаки. Выбегают **МАРИНА** и **ГРИША**. Прыгают, веселятся, танцуют. Уходят за разные кулисы. Берут рюкзаки. Садятся на кубы 30\*30 и достают из рюкзаков тетради, учебники (тетради, которые подписаны как учебники), дневники и ручки.*

**МАРИНА.** Так, посмотрим, что нам задали. Ох, Гриша, зачем вообще нужно это домашнее задание? Эти школьные предметы мне не пригодятся в жизни никогда, я просто уверена в этом.

**ГРИША.** Согласен с тобой, Марина! Вот, задали нам выучить басню Крылова. Вот зачем она мне нужна? Не буду ее учить. А Толстой, Пушкин, Лермонтов и все остальные писатели и поэты уже мне надоели. Я даже не буду запоминать, как они выглядят. А домашнее задание... Ой, ладно, как-нибудь расскажу. (*кидают «тетради по литературе» на пол*)

**МАРИНА.** Ой, а музыка? Задали нам изучать композиторов. Бах, Чайковский, Моцарт... Зачем мне это всё знать? Для чего мне их музыка? Я вместо этого лучше выучу какую-то современную песню. А они пускай остаются в прошлом. (*кидают «тетради по музыке» на пол*)

**ГРИША.** Кстати, о прошлом. Возьмем историю. Ну было и было. Это в прошлом. К чему мне это знать? Крещение Руси, Иван Грозный, Петр 1, Бородино, цари, императоры, войны... Было и было. Меня это не касается, потому что меня не было в то время. Поэтому отвечать на вопросы из учебника не буду. Спишем у кого-

нибудь из отличников. Хотя нет, нам не поверят, что это мы сделали. Тогда у хорошистов спишем. (*Кидают «тетради по истории» на пол*)

**МАРИНА.** Ой, Гриша. А мы с тобой совсем забыли о том, что у нас еще по труду надо найти природный материал... Вот зачем это нужно? Мы не можем просто погулять? Обязательно ковыряться в грязи и подбирать с земли опавшие листья, желуди и каштаны? Опять будем делать какую-то скучную ерунду. Ох, чтобы мама не ругалась, придется все-таки собрать какие-то листья. Зато тут хоть какой-то плюс имеется – мы сможем погулять и сделать домашнюю работу. Но пластилин давай не будем брать, а то рюкзак и так тяжелый. (*вынимают пластилин из рюкзака*)

**ГРИША.** Марина, еще рано гулять. Ведь у нас тут что? Окружающий мир... Ну это вообще отдельная песня... Задали доклад о природе России. Да кому это будет интересно? Ладно, что-нибудь сочиним. Вон за окном, какая природа? Деревья, трава. Ну так и скажем. (*кидают «тетради по окружающему миру» на пол*)

**МАРИНА.** Так, еще завтра физкультура... Может поспать подольше, она ведь первым уроком. Давай вместо этого лучше в футбол с ребятами поиграем? Мне кажется это отличная идея. (*вынимают форму из рюкзака*)

**ГРИША.** Так, а это что? Английский язык? Ну, уж нет. Мы живем в России, значит должны знать только свой язык. Поэтому, не буду делать домашнее задание по этому предмету из принципа. (*кидают «тетрадь по английскому языку» на пол*)

**МАРИНА.** Ой, рисование. Не люблю рисовать. Я вообще считаю, это не честно. Кому-то дано от природы красиво рисовать, а я что должна позориться? Это не честно, если я не умею рисовать заставляя меня это делать. В общем краски и кисточку из принципа не возьму завтра. (*вынимают из рюкзака краски и кисточки*)

**ГРИША.** Так, математику вчера не сделали, придется сегодня делать. Так, посмотрим... Ой, это что такое? Сколько цифр... Ну это точно или спишу... Ну или что-нибудь придумаю. (*кидают «тетрадь по математике» на пол*).

**МАРИНА.** Теперь перейдем к моему не очень любимому школьному предмету. Русский язык. Я говорю на русском языке. Зачем мне его изучать, если я его и так знаю? Какая разница как писать, если во всех современных программах за тебя все исправят? Ладно, откроем, хоть посмотрим, что задали... Ой, нет лучше спишем у кого-нибудь. (*кидают «тетради по русскому языку» на пол*)

**ГРИША и МАРИНА.** Наконец-то уроки сделали. Теперь нужно отдохнуть.

*МАРИНА и ГРИША немного пританцовывают под музыку, раскидывают форму, тетради, дневники, затем уходит за кулисы.*

## ДЕЙСТВИЕ 2.

*Выходят грустные ДНЕВНИК МАРИНЫ и ДНЕВНИК ГРИШИ с ОТМЕТКАМИ.*

**ДНЕВНИК МАРИНЫ.** Что Марина со мной сделала? Почему она так ко мне несправедливо относится? Я так мечтаю увидеть достижения Марины не в количестве двоек, а в количестве пятерок... Разве мечтает хоть 1 дневник о том, чтобы его ученик получал одни сплошные двойки и замечания.

**ДНЕВНИК ГРИШИ.** А Гриша? Марина тебя хотя бы вместо футбольного мяча не использует. Почему у Гриши нет никакой ответственности? Ведь если бы он аккуратно бы вел записи в своем школьном дневнике, соблюдал порядок, то стал бы ответственным мальчиком. И твоя Марина бы смогла бы такой стать.

**ДНЕВНИК МАРИНЫ.** Но что же нам теперь делать? Неужели нельзя ничего исправить? Посмотри, какие грустные стоят отметки Марины и Гриши.

**ДНЕВНИК ГРИШИ.** Да, отметки мне тоже очень жалко...

**ОТМЕТКА ВИКТОРИЯ.** Жалко им нас... Конечно, нас вам жалко. Мы очень хотим выглядеть красиво. Да и к тебе 5 – это больше, чем 2.

**ОТМЕТКА УЛЬЯНА.** Конечно, мы грустим. Ведь каждая отметка мечтает стать пятеркой, а не двойкой. У Гриши и Марины раньше хоть по физкультуре были пятерки, но теперь и по этому предмету нет такого счастья.

**ОТМЕТКА ВАСИЛИСА.** Если по физкультуре раньше были пятерки, то русский язык, литература, история и остальные не менее важные предметы — это сплошные тройки и двойки...

**ОТМЕТКА ВАРВАРА.** Ладно, бывает. Получили они двойку. Это же означает, что они тему совсем не поняли. Нужно сделать работу над ошибками и обязательно исправить двойку, на четверку, но лучше на пятерку.

**ОТМЕТКА ИЛЬЯ.** И что нам нужно сделать? Мы-то хотим, чтоб ребята нас исправили, а сами ребята для этого ничего делать не хотят. Мы только являемся результатами знаний Марины и Гриши.

**ОТМЕТКА АЛЕКСЕЙ.** Пожалуй, пора обратиться к школьным предметам. Ведь это их изучают Марина и Гриша на уроках в школе и дома. Значит они должны придумать способ, как помочь нашим ребятам взяться за ум исправить ситуацию.

**ДНЕВНИК ГРИШИ и ДНЕВНИК МАРИНЫ.** Настало время школьных предметов.

*ДНЕВНИК МАРИНЫ, ДНЕВНИК ГРИШИ и ОТМЕТКИ встают полубоком слева.*

*Выходят ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ, ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ТРУД, МУЗЫКА, РИСОВАНИЕ, РУССКИЙ ЯЗЫК, АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, МАТЕМАТИКА, ФИЗКУЛЬТУРА и забирают тетради или предметы, которые принадлежат их предмету. Садятся на стулья.*

**ЛИТЕРАТУРА.** Как можно так относиться ко мне? Ведь благодаря мне, пополняется словарный запас человека. Чем красивее речь, тем интереснее становится человек.

**МУЗЫКА.** А как можно не любить музыку? И даже хоть капельку не интересоваться великими произведениями? Мне от этого очень грустно и обидно...

**ИСТОРИЯ** А я? Не зная прошлого своей страны, нельзя построить свое будущее.

**ТРУД.** А как же уроки труда? Ведь благодаря труду развивается творческое мышление и самостоятельность.

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР** Я считаю себя очень важным школьным предметом. Как можно не знать природу своего края?

**ФИЗКУЛЬТУРА.** Если прогуливать мой школьный предмет, здоровья от этого не прибавится.

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК** Oh my God! А я? Я язык – международного значения! А если им придется общаться с людьми из других стран, как они это будет делать?

**РИСОВАНИЕ.** А как же рисование? Благодаря моему предмету развивается чувство прекрасного и развивается умение различать оттенки. Ведь на свете столько много прекрасных цветов.

**МАТЕМАТИКА.** Я не понимаю, как можно так относиться к цифрам? Они скоро забудут сколько им лет.

**РУССКИЙ ЯЗЫК** Я тоже не понимаю, почему они так ко мне относятся? Если знать все мои правила, то человек сможет правильно и красиво писать. И к тому же, как можно так относиться к своему родному языку? Я думаю, мы их должны проучить

**ОТМЕТКИ и ДНЕВНИКИ.** Пускай встретятся с вами лицом к лицу, со всеми по очереди. Если пройдут все ваши задания, то вырастут умными и воспитанными людьми и смогут вернуться домой. А если нет...

**ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ, ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, РУССКИЙ ЯЗЫК, АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, МАТЕМАТИКА, ФИЗКУЛЬТУРА, МУЗЫКА, РИСОВАНИЕ, ТРУД.** А если нет, то так и останутся безграмотными и будут жить с нами навсегда.

*ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ, ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, РУССКИЙ ЯЗЫК, АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, МАТЕМАТИКА, ФИЗКУЛЬТУРА, МУЗЫКА, РИСОВАНИЕ, ТРУД, ДНЕВНИКИ и ОТМЕТКИ переставляют кубы и стулья на другое место, затем уходят за кулисы, забирая учебники с собой.*

**ДЕЙСТВИЕ 3.**  
**ЧАСТЬ 1.**

*Выходят МАРИНА и ГРИША.*

**МАРИНА.** Ладно, теперь соберу свой рюкзак. Так... А где мои учебники...

**ГРИША.** И вообще какая-то странная комната...

**МАРИНА.** И за окном нет детской площадки...

**ГРИША.** Где мы? Что это за звуки?

*Выходит ЛИТЕРАТУРА.*

**МАРИНА.** Ты кто такая?

**ЛИТЕРАТУРА** Я очень важный школьный предмет. Многие ребята меня очень любят. У каждого же есть свои любимые писатели и их произведения, поэты и их стихотворения. Ну вы поняли, кто я! Я - Литература!

Именно литература помогает понять, что такое хорошо, а что такое плохо. Ведь в любых произведениях есть такие понятия как добро и зло, истина и ложь. А как можно научиться с помощью литературы красиво говорить! С помощью меня вы научитесь выражать свои мысли. С моей помощью любое произведение изменит любого ребёнка в лучшую сторону. Для этого нужно просто учиться, а не как некоторые... Но ничего, ни одну девочку и ни одного мальчика я перевоспитала, и ни одна девочка и ни один мальчик поняли, что литература очень важный и интересный предмет. И вас перевоспитаю!

Итак, нужно выполнить несколько заданий... Для начала скажите, кто это?

*Выходят ОТМЕТКИ и ДНЕВНИК ГРИШИ. ДНЕВНИК ГРИШИ держит портрет Крылова.*

**ГРИША.** А это еще кто?

**ОТМЕТКИ.** Мы, Гриша, твои отметки!

**ОТМЕТКА ВИКТОРИЯ.** Посмотри, во что мы превратились!

**ОТМЕТКА УЛЬЯНА.** А ведь когда-то мы были не такими...

**ОТМЕТКА ВАСИЛИСА.** Тебе, Гриша, должно быть стыдно получать по Литературе одни сплошные двойки!

**ОТМЕТКА ВАРВАРА.** У тебя появилась прекрасная возможность исправить отметки и мои знания.

**ОТМЕТКА ИЛЬЯ.** А еще мы будем надеяться, что Марина, посмотрев на тебя, так же исправит свои отметки.

**ОТМЕТКА АЛЕКСЕЙ.** Гриша, мы в тебя верим! Вперед исправлять свои знания!

**ДНЕВНИК ГРИШИ.** Итак, скажи, кто это?

**ГРИША.** Не знаю. Может мальчик из соседней школы? А причём он тут?

**ЛИТЕРАТУРА.** Кто это? Подумай еще раз...

**ГРИША.** Мой новый сосед? *(Отпрыгивает)* Ой, что это?

**ЛИТЕРАТУРА** Вы будете прыгать за каждый неверный ответ.

**ГРИША.** Ладно, попробую подумать... Он учебник по литературе сделал? Ой! Не то.... Так, а может быть ... так что-то знакомое... Это же мне задавали на дом. Как Домашнее задание! Точно.

**ЛИТЕРАТУРА.** Совершенно верно.

**ГРИША.** Ой, он басни писал. Я вспомнил! Это же Иван Андреевич Крылов! Я даже не знал, что это знаю!

**ЛИТЕРАТУРА** Молодец. Какую басню задали выучить?

**ГРИША** Стрекоза и лето. Ой. Не то. А точно. Я вспомнил. Стрекоза и Муравей.

**ДНЕВНИК ГРИШИ** Да! Верно!

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.  
Помертвело чисто поле;  
Нет уж дней тех светлых боле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол, и дом.  
Всё прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает;  
Стрекоза уж не поет:  
И кому же в ум пойдёт  
На желудок петь голодный!  
Злой тоской удручена,  
К Муравью ползет она:  
"Не оставь меня, кум милый!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!"-  
"Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?"-  
Говорит ей Муравей.  
"До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах у нас -  
Песни, резвость всякий час,  
Так что голову вскружило». –  
"А, так ты..." – "Я без души  
Лето целое всё пела". –  
"Ты всё пела? Это дело:  
Так пойдя же, попляши!" [И. А. Крылов «Стрекоза и муравей»]

**ЛИТЕРАТУРА** А теперь скажи мне, о чем эта басня?

**ГРИША.** О том, что Стрекоза хотела подружиться с Муравьем? Ай. Это басня о муравье и стрекозе.

**ЛИТЕРАТУРА.** Тогда я спрошу по-другому. Что у нас делает в этой басне муравей и что делает в этой басне стрекоза?

**ГРИША** Муравей работает, трудится каждый день.

**ЛИТЕРАТУРА.** Что же делает это стрекоза? Вам это, ребята, никого не напоминает?

**МАРИНА и ГРИША.** Нас что ли?

**ЛИТЕРАТУРА.** Да, если не трудиться ничего не получится и тебя в конце могут наказать за безделье.

**ГРИША.** Понял. Я и не знал, что литература может мне помочь в чем-то. Оказывается, в различных произведениях, баснях и стихотворениях можно понять, как поступать хорошо, а как поступать плохо. Учиться на чужих ошибках. Теперь я буду всегда учить литературу мне очень понравился этот школьный предмет. Спасибо тебе, литература!

**ОТМЕТКИ** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками.

**ЛИТЕРАТУРА, ДНЕВНИК ГРИШИ и ОТМЕТКИ уходят.**

**ДЕЙСТВИЕ 3.**  
**ЧАСТЬ 2.**

*Выходит МУЗЫКА.*

**МАРИНА.** Ой, а это кто?

**МУЗЫКА.** Я очень важный школьный предмет. Многие ребята меня очень любят. Ну как, скажите мне, можно не любить музыку... Ведь музыка развивает музыкальную память и слух. С помощью меня можно научиться различать разные стили в музыке. Для этого нужно просто учиться, а не как некоторые... Но ничего, ни одну девочку и ни одного мальчика я перевоспитала, и ни одна девочка и ни один мальчик поняли, что музыка очень важный и интересный предмет. И вас перевоспитаю!

**МАРИНА.** Ладно, давай свои задания.

*Выходят ОТМЕТКИ и ДНЕВНИК МАРИНЫ. В руках у них написаны ноты.*

**МАРИНА.** Так, это что мои отметки и мой дневник?

**ДНЕВНИК МАРИНЫ.** Да, Марина, приятно познакомиться! Надеюсь, ты верно ответишь на все вопросы и мне не будет за тебя стыдно.

**МУЗЫКА.** Сейчас тебе нужно будет расставить ноты в правильной последовательности!

**МАРИНА.** О, это легче простого! (*МАРИНА расставляет ноты неправильно*) Ай!

**МУЗЫКА.** Это ведь был самый легкий вопрос, Марина! Как же мне за тебя стыдно...

**МАРИНА.** Сейчас, подожди!

*МАРИНА внимательно смотрит на ноты. Ходит то к одной ноте, то к другой ноте. Затем выполняет задание верно.*

**ОТМЕТКА ВИКТОРИЯ.**

Заселились ноты в дом,  
Опоздала нотка ДО,  
На линейках места нет,  
Нотке ДО дают совет:  
Размещайся поскорей-ка  
На добавочной линейке.

**ОТМЕТКА УЛЬЯНА.**

РЕ боится высоты –  
Слабенькие нервы,  
Потому живёт она  
Под линейкой первой.

**ОТМЕТКА ВАСИЛИСА.**

На первой линии живёт  
Малышка нота МИ  
И песни весело поёт  
С соседскими детьми.

**ОТМЕТКА ВАРВАРА.**

Между первой и второй  
ФА устроилась прекрасно:  
Опуститься ниже – скучно,  
А подняться вверх – опасно.

**ОТМЕТКА ИЛЬЯ.**

Поживает нота СОЛЬ  
На второй линейке,  
Поливает свой цветник  
Из красивой леечки.

**ОТМЕТКА АЛЕКСЕЙ.**

Между второй и третьей –  
Задорная нота ЛЯ.  
Поёт обо всём на свете,  
Подруг своих веселя.

**ДНЕВНИК МАРИНЫ.**

- Ну, а где же нота СИ? –  
Кто-то вежливо спросил.  
- Ты повыше посмотри –  
На линейке номер три!

**МУЗЫКА.** Молодец, Марина! Все верно. Теперь ответь на 2 вопроса. Как называют человека, управляющего игрой симфонического оркестра?

**МАРИНА.** А. Знаю! Режиссёр! Ай! Ладно... Сейчас подумаю... Контролёр! Ай! Да, что ж такое! Дай мне немного подумать... Так, так, так... А, вспомнила! Дирижёр!

**МУЗЫКА.** Молодец! Наконец-то вспомнила! Ну и последний вопрос. Как называют автора музыкального произведения?

**МАРИНА.** Настройщик! Ай! Я ж пошутила... Теперь серьёзно! Композитор!

**МУЗЫКА.** Да, верно.

**МАРИНА.** Спасибо, тебе музыка. Это действительно оказался очень интересный предмет. И главное не такой сложный, а какой полезный. Пожалуй, я буду дальше изучать нотную грамоту и различных композиторов.

**ОТМЕТКИ** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками

*МУЗЫКА, ДНЕВНИК МАРИНЫ и ОТМЕТКИ уходят.*

**ДЕЙСТВИЕ 3.**  
**ЧАСТЬ 3.**

*Выходит ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.*

**ГРИША.** А ты кто такая?

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.** Я очень важный школьный предмет. Многие ребята меня очень любят. Ну как, скажите мне, можно не любить природу. И вообще, что такое окружающий мир? Окружающий мир – это все что нас окружает. Вы просто посмотрите, какое красивое солнышко, какой тёплый ветерок обдувает, какие красивые снежинки. Это все наша с вами природа. И это все нужно знать. Для этого нужно просто учиться, а не как некоторые... Но ничего, ни одну девочку и ни одного мальчика я перевоспитала, и ни одна девочка и ни один мальчик поняли, что окружающий мир очень важный и интересный предмет. И вас перевоспитаю! Послушай стихотворение.

Если долго-долго-долго  
В самолете нам лететь.  
Если долго-долго-долго  
На Россию нам смотреть,  
То увидим мы тогда  
И леса, и города,  
Океанские просторы,  
Ленты рек, озера, горы...  
Тундру, где звенит весна,  
И поймешь тогда, какая  
Наша родина большая,  
Необъятная страна! [В. Степанов «Родные просторы»]

**ГРИША.** Красивое стихотворение! Так... Что-то я не понял... Литература только что приходила же... При чем тут вообще стихотворение?

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.** Сейчас мы с тобой поговорим о природе. Для этого мне нужен глобус...

*Выходят* **ОТМЕТКИ** и **ДНЕВНИК ГРИШИ**. *Дают* глобус **ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ**.

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.** Спасибо! Итак! В России много гор. (*Разглядывает глобус*) Выше всех это потухший вулкан. Как он называется?

**ГРИША.** Нам не говорили... Ой, вспомнил! Эльбрус!

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.** А еще в России много озер. Одно из них, ты знаешь! (*Крутит глобус, потом останавливает его*) Самое глубокое и самое большое. Как оно называется?

**ГРИША.** Ого! Сейчас вспомню... Байкал что ли?

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.** Да, верно. Какие ты знаешь большие реки? (*Кружится с глобусом*) Назови хотя бы одну.

**ГРИША.** Москва-река. Ай, ой, ой! Ладно, сейчас подумаю! Вспомнил! Волга! Очень интересно! Об этом обо всем, я обязательно расскажу потом, когда будут спрашивать домашнее задание. Теперь с удовольствием буду изучать школьный предмет географию! А еще, когда вырасту, обязательно поеду путешествовать, чтобы своими глазами увидеть красоту гор, рек, озер нашей огромной страны.

**ОТМЕТКИ** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками.

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ДНЕВНИК ГРИШИ и ОТМЕТКИ** уходят.

**ДЕЙСТВИЕ 3.**  
**ЧАСТЬ 4.**

*Выходит* **ТРУД**.

**МАРИНА.** И кто же к нам сейчас пришел?

**ТРУД.** Я очень важный школьный предмет. Многие ребята меня очень любят. Ну как, скажите мне, можно не любить труд. Ведь на моих уроках развивается ловкость рук, формирует кругозор. А еще ребята развивают терпение и усидчивость. Для этого нужно просто учиться, а не как некоторые... Но ничего, ни одну девочку и ни одного мальчика я перевоспитал, и ни одна девочка и ни один мальчик поняли, что труд очень важный и интересный предмет. И вас перевоспитаю.

**МАРИНА.** И что мы сейчас будем делать?

**ТРУД.** Сначала проверим, насколько ты соблюдаешь технику безопасности. И вообще, скажи, для чего она нужна техника безопасности?

**МАРИНА.** Не знаю. Мне кажется, что она совсем нужна. Правила придумали, чтобы их нарушать. Ай! Ой!

**ТРУД.** Как мне за тебя стыдно... Не буду я с тобой разговаривать. Ты даже самые легкие вещи не знаешь и не хочешь думать. Я пойду!

**МАРИНА.** Нет, не уходи! Это же была шутка. Так. Сейчас подумаю. Нам говорили на уроках про технику безопасности. Сейчас вспомню... Вспомнила! Техника безопасности на уроках нужна, чтобы предотвратить травмы и причинение вреда здоровью.

**ТРУД.** Верно. Итак, я буду понимать готова ты будешь к дальнейшим моим урокам или нет, если ответишь на 2 легких вопроса. Они касаются ножниц. Первый вопрос. Как нужно оставлять ножницы на столе?

**МАРИНА.** Ой, да без разницы. Лежат себе и лежат. Ай!

**ТРУД.** Тогда и мне без разницы. Оставайся тут навсегда.

**МАРИНА.** Ой, ой, ой! Стой! Я вспомню. Так, если подумать логически, то открытые лезвия выглядят интересно, но ведь кто-то, например, Гриша, может взять руками за эти лезвия, и тогда... Лучше не думать об этом... Я знаю! С закрытыми лезвиями!

**ТРУД.** Правильно! А теперь расскажи, как нужно правильно передавать ножницы?

**МАРИНА.** Сейчас я внимательно подумаю. Так... Помним про технику безопасности... Значит, получается, кольцами вперед!

**ТРУД.** Молодец!

**МАРИНА.** Спасибо тебе большое, труд! Это было очень важно. Теперь, когда я вспомнила технику безопасности, все останутся без травм, что важно. Буду с удовольствием выполнять все задания на твоём уроке.

*Выходят **ОТМЕТКИ** и **ДНЕВНИК МАРИНЫ**.*

**ОТМЕТКИ.** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками

**ДЕЙСТВИЕ 3.**  
**ЧАСТЬ 5.**

*Выходит **ИСТОРИЯ**.*

**ГРИША.** А сейчас кто к нам пожаловал?

**ИСТОРИЯ** Я очень важный школьный предмет. Многие ребята меня очень любят. Я бы даже сказала, просто обожают. Ну как, скажите мне, можно не любить изучать прошлое. Каждому интересно, как жили люди раньше. Вообще история – это не только о прошлом. История – это не просто вчерашний день, это каждая минута, каждая секунда, прожитая очень многими людьми. Многие дети не интересуются прошлым и даже не задумываются, как это может повлиять на их настоящее и будущее. История — это наша гордость. Мы же не можем стереть историю прошлого, но мы можем извлечь разные уроки из неё. Для этого нужно просто учиться, а не как некоторые... Но ничего, ни одну девочку и ни одного мальчика я перевоспитала, и ни одна девочка и ни один мальчик поняли, что история очень важный и интересный предмет. И вас перевоспитаю!

**ГРИША** Хорошо. Скажи, что мне нужно делать?

**ИСТОРИЯ.** Для начала вспомни, что ты изучала на уроке?

**ГРИША** Я не помню. Мы проходили что-то из прошлого. Это же история. Ой, ай. А что не так? Ладно, сейчас подумаю. Вспомнил! Мы проходили разные праздники, которые были в прошлом у людей, ну и сохранились сейчас. А вообще, я люблю праздники, отдыхать и веселиться. Давай поговорим о праздниках! В этом я просто гениален!

**ИСТОРИЯ** Молодец! Теперь вспомни древний славянский праздник. Проводы зимы – как еще назывались?

**ГРИША.** Проводы зимы... И как же они провожали зиму? Говорили: «До свидания, зима! Устали от холода!» Ай, ладно... Это была шутка! На самом деле...Что-то знакомое... На этот праздник брали чучело, сжигали его, пекли блины... Вспомнил! Это Масленица. Аж блинчиков захотелось...

**ИСТОРИЯ** Молодец! Придешь домой, поешь блинчиков! Теперь скажи, через что прыгали люди на праздник Ивана Купалы?

**ГРИША.** Через Ивана? Ай! Ладно, шутка! Надо подумать... Через реку? Не то... Через костер?

**ИСТОРИЯ.** Да, все верно! Последний вопрос по нашей теме. К какому празднику готовят куличи и крашенные яйца?

**МАРИНА.** Ну это я точно знаю, просто надо подумать! Пасха что ли?

**ИСТОРИЯ.** Правильно!

**МАРИНА.** Ой, как интересно! Я не знал, что эти праздники дошли до наших дней. А еще оказывается история может быть такой интересной! Спасибо тебе большое, я теперь обязательно буду изучать историю и дома и на уроках.

*Выходят **ОТМЕТКИ** и **ДНЕВНИК ГРИШИ**.*

**ОТМЕТКИ.** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками.

*ИСТОРИЯ, ДНЕВНИК ГРИШИ и ОТМЕТКИ уходят.*

**ДЕЙСТВИЕ 3.**  
**ЧАСТЬ 6.**

*Выходит ФИЗКУЛЬТУРА.*

**МАРИНА.** А ты кто?

**ФИЗКУЛЬТУРА.** Я очень важный школьный предмет. Многие ребята меня очень любят. Я бы даже сказала обожают. Ну как, скажите мне, можно не любить физкультуру? Ведь это просто очень интересно и увлекательно. Так же занятия физкультурой важны для укрепления здоровья. Я помогаю стать ребятам здоровыми и сильными. Мне интересно посмотреть на того, кто не хочет быть сильным и здоровым... Причем если тебе не нравится какой-то вид спорта, то всегда можно найти себе такое занятие, которое будет по душе. Для этого нужно просто учиться, а не как некоторые... Но ничего, ни одну девочку и ни одного мальчика я перевоспитала, и ни одна девочка и ни один мальчик поняли, что физкультура очень важный и интересный предмет. И вас перевоспитаю!

**МАРИНА.** Я вместо этого урока лучше посплю... Ай! Ну ладно, давай что-нибудь сделаем!

*Спортивный номер от ФИЗКУЛЬТУРЫ. МАРИНА и ГРИША смотрят с интересом*

**ФИЗКУЛЬТУРА.** Для начала побегайте, потом сделаем разминку. А после этого, я уверена на уроках в школе и не так сможете делать.

*ФИЗКУЛЬТУРА делает разминку под музыку. МАРИНА и ГРИША повторяют сначала с неохотой, затем с интересом.*

**МАРИНА.** Было очень интересно. Я аж взбодрилась! Пожалуй, мы не будем пропускать уроки физкультуры. Даже готовы исправлять остальные отметки по другим предметам.

*Выходят ОТМЕТКИ и ДНЕВНИК МАРИНЫ.*

**ОТМЕТКИ** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками

*ФИЗКУЛЬТУРА, ДНЕВНИК МАРИНЫ и ОТМЕТКИ уходят*

**ДЕЙСТВИЕ 3.**  
**ЧАСТЬ 7.**

*Выходит АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.*

**ГРИША.** Ой, что это за непонятный предмет?

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.** I am a very important school subject. A lot of children like me very much. Well, tell me, is it possible not to like the international language? Do you already understand who I am? I am English language! By learning English, you can talk to other people around the world.

**ГРИША.** Чего, чего?

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.** Я – очень важный школьный предмет. Английский язык.

**ГРИША.** Ну это я уже как-то понял. И что мы будем делать? Дай мне какие-то легкие задания, пожалуйста!

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.** Okay, so be it.

**ГРИША.** Что?

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.** Oh my God! Это еще не задание. Сейчас мы будем делать задания играя.

**ГРИША.** Играть, я люблю! Давай.

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.** Найди рифмующиеся пары.

*Выходят ОТМЕТКИ и ДНЕВНИК ГРИШИ. У ОТМЕТОК в руках листочки со словами cat, mouse, green, house, hat, queen*

**ГРИША.** Оооо... Ты шутишь? Их тут нет!

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.** Do you understand me? Если я сказал найди, значит они там есть.

**ГРИША.** Хорошо. Сейчас посмотрю! (*Расставляет ОТМЕТКИ по парам: справа, посередине и слева сценки. Cat - hat, mouse - house, green, - queen.*) О, это и правда было интересно.

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.** Super! Переходим, к следующему заданию. А именно к тому, что вам задали в школе на дом. Множественные числа. Надеюсь, ты знаешь, что нужно добавлять букву s, тогда получится множественное число. Какие ты знаешь слова исключения? Назови, хотя бы 2.

**ГРИША.** Таких слов нет! Ай! Ладно, есть. Подскажи, пожалуйста!

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.** Это животные.

**ГРИША.** Ну и подсказка, вот уж спасибо!

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.** Oh my God!

*ГРИША и МАРИНА расстроенные садятся на пол. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ходит вокруг МАРИНЫ и ГРИШИ, сначала пицтит, как мышка, а потом блеет, как овечка.*

**ГРИША.** А, я понял! mouse – mice и sheep – sheep. Это же про мышей и про овец! Спасибо, тебе, Английский язык! Оказывается, на твоих уроках очень интересно. Впредь, я буду все учить. Может в будущем смогу общаться с людьми по всему миру!

**ОТМЕТКИ** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками.

*АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, ДНЕВНИК ГРИШИ и ОТМЕТКИ уходит.*

**ДЕЙСТВИЕ 3.**  
**ЧАСТЬ 8.**

*Выходит РИСОВАНИЕ*

**МАРИНА.** Ой, я, кажется, знаю, кто ты...

**РИСОВАНИЕ.** Я очень важный школьный предмет. Многие ребята меня очень любят. Ну как, скажите мне, можно не любить рисовать? На моих уроках у ребят есть **возможность самовыражения**. Рисунки и живопись становятся способом передачи своих мыслей, эмоций и впечатлений. Это позволяет детям научиться выражать себя через искусство и развивает у них уверенность в собственных способностях. Кроме того, это же так интересно **знакомиться с историей искусства**. Это важно знать произведения великих художников и отличать их стили. Для этого нужно просто учиться, а не как некоторые... Но ничего ни одну девочку и ни одного мальчика я перевоспитала, и ни одна девочка и ни один мальчик поняли, что математика очень важный и интересный предмет. И вас перевоспитаю!

**МАРИНА.** Ой, ладно... Давай свои задания!

**РИСОВАНИЕ.** Для начала расставь цвета радуги в правильной последовательности.

*Выходят ОТМЕТКИ и ДНЕВНИК МАРИНЫ. В руках листы бумаги с цветами радуги.*

**МАРИНА.** Что за глупое задание? Не хочу я его выполнять!

**РИСОВАНИЕ.** Ну тогда пока!

**МАРИНА.** Да, хватит уходить! Какие все капризные... Ладно, придётся думать... Так. (*Расставляет неправильно*) Ай! (*Снова расставляет неправильно*). Ой, ой! (*Расставляет правильно – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*).

**РИСОВАНИЕ.** Молодец! А теперь ответь на 2 легких вопроса. Первый. Как называется картина, на которой изображена природа?

**МАРИНА.** Ой, ну снова начались скучные вопросы... Так и называется картина природы... Ай! Ладно... Природоведение? Ай!

**РИСОВАНИЕ.** Это же такой легкий вопрос... Как так, Марина?

**МАРИНА.** Прости, сейчас я подумаю, как следует! Так... Наверное, пейзаж? Я и не знала, что это знаю! Ура!

**РИСОВАНИЕ.** И последний вопрос. Как называется картина, на которой изображен человек?

**МАРИНА.** Ой, я знаю. Фото в телефоне! Ай!

**РИСОВАНИЕ.** Картина – это же то, что изображено на холсте краской и кистью. Какой ужас...

**МАРИНА.** Аааа... Точно! Тогда... Портрет? Да?

**РИСОВАНИЕ.** Конечно.

**МАРИНА.** Спасибо тебе, рисование. Теперь буду с удовольствием заниматься на твоих уроках.

**ОТМЕТКИ** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками

*РИСОВАНИЕ, ДНЕВНИК МАРИНЫ и ОТМЕТКИ уходят.*

### ДЕЙСТВИЕ 3. ЧАСТЬ 9.

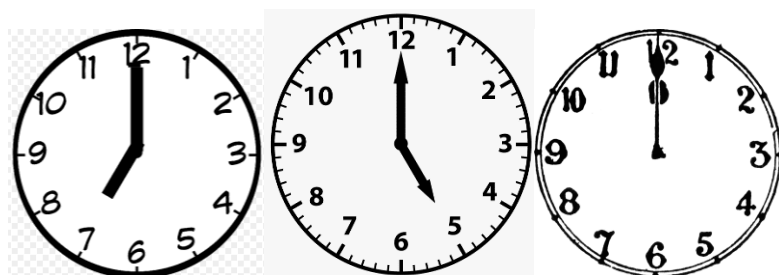
*Выходит МАТЕМАТИКА.*

**ГРИША.** Кто теперь ко мне пришел?

**МАТЕМАТИКА.** Я очень важный школьный предмет. Многие ребята меня очень любят. Ну как, скажите мне, можно не любить цифры? Если вы не будете изучать математику, то вы никогда не сможете определить, который сейчас час, не сможете понять, какой сейчас по счёту месяц наступил. Придя в магазин, невозможно будет посчитать сколько нужно денег заплатить. Выбирая себе одежду, каждый человек должен знать свой размер, а без цифр этого просто не определишь. И вообще, зная математику, вы сможете прибавлять, вычитать, умножать и делить. Для этого нужно просто учиться, а не как некоторые... Но ничего ни одну девочку и ни одного мальчика я перевоспитала, и ни одна девочка и ни один мальчик поняли, что математика очень важный и интересный предмет. И вас перевоспитаю!

**ГРИША.** Ну здравствуй! Давай свои задания!

*Выходят ОТМЕТКИ. В руках у них часы. 1 часы держат 2 ОТМЕТКИ.*



**МАТЕМАТИКА** покажи мне 12 часов.

**ГРИША.** Легко! Вот

**МАТЕМАТИКА.** Верно! А теперь 5 часов.

**ГРИША.** Вот. Ай! Нет, вот тут.

**МАТЕМАТИКА.** Ужас. Сколько тебе лет, хоть знаешь?

**ГРИША.** Конечно.

**МАТЕМАТИКА.** Отложим часы.

*ОТМЕТКИ уходят. Выходит ДНЕВНИК ГРИШИ. В руках лист с математическими знаками  $+ - = : x$*

**МАТЕМАТИКА.** Что это за знаки?

**ГРИША.** Это точно опасные знаки! Ой, ой, ой! Это математические знаки. Я уже пить хочу... Математика, у вас тут есть где-нибудь магазин, где купить воду? Я бы еще... И есть хочу...

**МАТЕМАТИКА.** Реши мои задачи. Правильно решишь, сможешь поесть и попить. Вот представь, ты приходишь в магазин.

*Выходят ОТМЕТКИ. В руках у них пирожные, вода, настоящие деньги.*

**МАТЕМАТИКА.** Видишь перед собой пирожное или кусочек пирога. (*показывает*) Стоят они по 45 рублей. И еще ты видишь воду. (*показывает*) Она стоит 40 рублей. Я тебе дарю 100 руб. Что ты сможешь купить на эти деньги, если ты хочешь и пить, и есть?

**ГРИША.** Всё!

**МАТЕМАТИКА.** Ну всё, так всё! Ты думать не хочешь, я пойду!

**ГРИША.** Нет! Стой. Я правда хочу поесть и попить немного. Дай подумать! Воду куплю и кусочек пирога! На пирожное не хватит.

**МАТЕМАТИКА.** Правильно. Сдачу сколько должны дать?

**ГРИША.** 15 рублей?

**МАТЕМАТИКА.** Держи 100 рублей. И воду держи, и пирожное, и кусочек пирога.

**ГРИША.** Спасибо большое! Пожалуй, буду исправлять все свои оценки по математике и как следует выполнять домашнее задание!

**ОТМЕТКИ.** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками

*МАТЕМАТИКА, ДНЕВНИК ГРИШИ и ОТМЕТКИ уходят.*

**ДЕЙСТВИЕ 3.**  
**ЧАСТЬ 10.**

*Выходит РУССКИЙ ЯЗЫК.*

**МАРИНА.** А ты кто?

**РУССКИЙ ЯЗЫК** Я очень важный школьный предмет. Многие ребята меня очень любят. Ну как, скажите мне, можно не любить русский язык? Русский язык это один из самых красивых языков мира. Мы этим можем гордиться! Важно знать правила, чтобы правильно говорить и писать на русском языке. Неграмотная речь, с ошибками написанные слова, неверно расставленные знаки препинания способны исказить смысл текста до противоположного значения. А еще знание родного языка необходимо для того, чтобы в полной мере выражать свои чувства и мысли. Для этого нужно просто учиться, а не как некоторые... Но ничего, ни одну девочку и ни одного мальчика я перевоспитаю, и ни одна девочка и ни один мальчик поняли, что русский язык очень важный и интересный предмет. И вас перевоспитаю!

**МАРИНА.** Ну здравствуй! Что мы с тобой будем делать?

**РУССКИЙ ЯЗЫК** Для начала скажи мне, что за знаки?

*Выходит ДНЕВНИК МАРИНЫ. В руках лист со знаками препинания , - : ! ? ; ... )*

**МАРИНА.** Опять знаки... Ладно, нужно подумать. Это грустные знаки! Ай, не то... Это сложные знаки! Ой, не то... А, поняла! Это знаки препинания.

**РУССКИЙ ЯЗЫК** Молодец! У меня к тебе одно, но очень важное задание! Как тут ты поставишь запятую, так и будет.

*ДНЕВНИК МАРИНЫ уходит. Выходят ОТМЕТКИ. Держат листы со словами «Уйти нельзя остаться». Выходит ДНЕВНИК МАРИНЫ и дает лист с запятой МАРИНЕ.*

**МАРИНА.** Ладно. Это проще простого. Уйти нельзя остаться. Пожалуй, поставлю после нельзя. Мне слово «нельзя» никогда не нравилось. Уйти нельзя, остаться. Ай!

**РУССКИЙ ЯЗЫК.** Тогда я пошел, а вы так и не вернетесь домой! Вам нельзя уходить домой, оставайтесь тут!

*РУССКИЙ ЯЗЫК хочет уйти. МАРИНА останавливает.*

**МАРИНА** Стой! Пожалуйста! Сейчас подумаю... Так! Сейчас... Я не выполнила твоё задание, значит, я остаюсь тут навсегда и не смогу попасть домой... Меня это не устраивает. Пожалуй, попробую тогда поставить запятую после «уйти». Уйти, нельзя остаться.

**РУССКИЙ ЯЗЫК.** Молодец! Видишь какие важные знаки препинания! Одна запятая, а какой разный смысл, если она стоит в ненужном для тебя месте!

**МАРИНА.** Да. Спасибо, тебе русский язык. Мне было очень интересно! Пожалуй, буду исправлять свои оценки по этому предмету!

*Выходят ОТМЕТКИ.*

**ОТМЕТКИ.** Ура, наконец-то двойки стали пятёрками.

*РУССКИЙ ЯЗЫК, ДНЕВНИК МАРИНЫ и ОТМЕТКИ уходят. Заходит МАТЕМАТИКА.*

#### ДЕЙСТВИЕ 4.

*ВКЛ музыка. МАРИНА и ГРИША расставляют кубы и стулья на места. Тетради убирают на место в рюкзаки. ВЫКЛ музыка.*

**МАРИНА и ГРИША.** Ура, мы дома! Мы решили, что станем отличниками.

*МАРИНА и ГРИША уходит.*

ПОКЛОНЫ

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СТОРИТЕЛЛИНГ»  
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Комарова Лидия Николаевна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории,  
МБДОУ «Детский сад № 322 «Мозаика» г.Новосибирск

Практическая ценность технологии «Сторителлинг» заключается в том, что происходит мотивация дошкольников к обучению. Формируются нравственные представления и этические ценности, а также развиваются коммуникативные способности дошкольников, а это немаловажный аспект в развитии личности дошкольников. Использование такой технологии позволяет расширить познавательные возможности воспитанников. Способствует развитию связной речи и мыслительных процессов (воображение, внимание, память).

**Ключевые слова:** сторителлинг.

**Цель:** повышение мотивации педагогов ДОУ к овладению технологии «Сторителлинг» в работе с детьми дошкольного возраста.

**Задачи:**

- Познакомить с технологией «Сторителлинг» и преимуществами его использования в организации деятельности с детьми.

- Повысить профессиональную компетентность педагогов в использование метода «Сторителлинг» в работе с детьми дошкольного возраста через практическую часть мастер-класса.

Предлагаю вашему вниманию одну из инновационных технологий развития речи детей «Сторителлинг», которую я использую в работе с дошкольниками.

**Сторителлинг** – педагогическая технология как интерактивная технология развития личности детей дошкольного возраста, построенная на использовании историй с определенным сюжетом, как способ передачи опыта ребенка в процессе обучения и воспитания ребенка. Сама технология может быть использована в любом месте и в любое время, так как на ее применение не уходит много времени. Эффективна в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику. В структуру технологии *сторителлинг* входят следующие основные элементы.

1. *Вступление* – вызвать у слушателя интерес и увлечь его должно зацепить их внимание и удерживать его.

2. *Развитие события* – эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.

3. *Кульминация* – когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4. *Заключение* – должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением.

Делаем «*Кубики событий*». Затрат больших не потребуется, а игра получится интересной и эффективной и использоваться может в любом месте и в любое время. Для этого берём простые пластмассовые кубики, ножницы и картинки. Я подобрала красочные сюжетные картинки, напечатала их на самоклеющейся фотобумаге и обклеиваем сейчас ими грани кубиков. Сложим их в красочную коробочку. Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей.

Сторителлинг можно успешно использовать в проектной и совместной деятельности детей. Моим воспитанникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Технологию сторителлинг применяю как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках. Дошкольникам сторителлинг помогает умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, помогает запомнить материал, развивает грамотность.

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала важно выбрать историю, учитывая детский интерес, программную тематику, договориться, о ком будет история, т. е. выбрать главного героя, а также жанр рассказа (*фантастика, смешная история и т.д.*).

Итак, игра начинается! Первый ребёнок достаёт из волшебной коробочки кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинки начинает рассказывать увлекательную историю. Затем следующий ребёнок достаёт и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа.

Затем сделаем ещё одну игру «*Волшебный мешочек*». Сшила симпатичный мешочек, можно взять готовый и пластмассовые шарики. На каждый пластмассовый шарик наклеить предметную (сюжетную) картинку и сложить все в мешочек.

Затем каждый из игроков может достать, не глядя, один шарик с картинкой, чтобы на их основе сочинить свою собственную историю или же групповую. Педагоги могут в соответствии с темой НОД сделать шарики, относящиеся к определённой категории, например, к теме «Лето», «Ягоды» или «Лесные жители» и т.д.

Затем я придумала сделать игру «*Тактильные истории*»

Для этой игры мы с детьми и их родителями собрали в общую корзину различные предметы и материалы, интересные на ощупь, например: шишки, камушки, ракушки, пуговицы, небольшие игрушки, нитки, кусочки ткани, бусинки и так далее. Сделали книги – тактильные.

Предлагаю каждому ребенку по очереди угадать с закрытыми глазами один из предметов на странице тактильной книги, потрогав его руками. Теперь откройте глаза и пусть все участники выберут по одному понра-

вившемуся им предмету. Далее попробуйте сочинить по кругу общую историю, где каждый придумывает кусочек повествования, используя свой предмет. Такая сенсорная игра легко приобретает новый оттенок, если детям предложить найти предметы, которые звучат, имеют определённый цвет, форму, размер или текстуру.

Затем, когда наступила зима, я решила сделать *Новогодний сторителлинг и назвала: «Кубики зимних историй».*

Затем *«Снежок скорее бери и зимнюю историю расскажи»*

*«Зимушка-зима на страничку книжечки пришла»*

Принцип игр *«Новогоднего сторителлинга»* отличается от обычного только темой, именно - зимняя тематика. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опирается на свой жизненный опыт, наделяет героев своих историй своими эмоциями, чувствами, мечтами.

Руслана, моя воспитанница, назвала свой рассказ *«Снеговик».*

Вот, что она рассказала: «Пришла зима. Выпало много снега. Дети вышли на улицу и решили слепить снеговика. Они сделали из снега три кома и поставили их друг на друга. Мальчики нашли камушки и сделали снеговика глаза. А я сбегала домой и у мамы взяла морковку для носа снеговика. А мой папа сделал снеговика метёлку. Весёлый получился снеговик». Сержа рассказал такую историю:

«Закончилась осень. Стало холодно и пошёл снег. Весь день шёл мягкий, пушистый снежок. Птички сидели на дереве и радовались приходу зимы. Вот так зимушка – зима. Все рады приходу зимы, и я!».

Для того чтобы история имела успех у ребенка она должна быть:

- простой и неожиданной, чтобы его заинтересовать;
- конкретной, чтобы ребенок понимал где происходит действие, и кто главное действующее лицо;
- реалистичной – история должна быть похожа на события окружающего ребенка мира;
- эмоциональной.

Использование сторителлинг в работе педагога способствует повышению разнообразия образовательной деятельности с детьми, расширению словаря детей, обогащение устной речи. Отмечено повышение уровня заинтересованности и активности детей дошкольного возраста в происходящем действии образовательных мероприятий разного направления. Сторителлинг направлен на формирование у детей способности воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию, облегчение процесса запоминания дошкольниками информации через сюжет истории.

#### *Библиографический список*

1. Белько Е.С., Дубина Д.М., Старжинская В. Учим детей рассказывать. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 144 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - СПб.: Златоуст, 1998. - 355 с.
3. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. — 2008. - №8. - С.
4. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. - 192 с.
5. А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
6. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515-518. – URL <https://moluch.ru/archive/150/42606>

© Комарова Л. Н., 2025



ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
«СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ»

[WWW.СФЕРАОБРАЗОВАНИЯ.РФ](http://WWW.СФЕРАОБРАЗОВАНИЯ.РФ)