СФЕРА образования

ФМВДК «Таланты России»

СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ

2023

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№4

выпуск

ISSN: 2542-016X

«Сфера образования»
Всероссийский
педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск №4
Декабрь 2023 г.

Периодическое издание.
ISSN 2542-016X

при поддержке ФМВДК «Таланты России»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ЭЛ № ФС 77 – 61838 выдано Роскомнадзором РФ
dk-talant.ru

Главный редактор: Горохов А.А.

Арт-директор: Грязнов Д.В.

Адрес электронной почты редакции: sfera.obr@yandex.ru
Сайт журнала: сфераобразования.рф
sferaobrazovaniya.ru

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.
Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,
вносить стилистические правки без согласования с автором.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

г. Абакан
Подписано к публикации 15.12.2023 г.

© Редакция Всероссийского педагогического журнала «Сфера образования», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Зарубина Е. П. Мероприятие с детьми средней группы на тему: «В гостях у диких животных» 3
Михалева О. А. Связь художественной литературы с нравственным воспитанием дошкольников 4
Смирнова Н. А. Развитие логического мышления и формирование связной речи дошкольников через любимые книги детства (рекомендации для родителей) 5
Солнцева А. С., Шенцева Е. А. Достижение полной психологической готовности вашего ребенка к школе 6
Солнцева А. С., Шенцева Е. А. Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей дошкольного возраста 7
Трофимова О. Ю. Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека, она всегда была и будет высшим проявлением любви, только ею одною человек победит природу и себя 8
Ульянова Н. В. Дыхательная гимнастика для детей 10
Шипунова О. В. Конспект образовательной деятельности «Речевое развитие» в подготовительной группе по теме: «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина» 12
Шульга О. Н., Южанина Р. Ш. Формирование у детей чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям. 15
Этенко Н. А., Пайдышева Е. В. Сенсорное развитие детей с ОВЗ посредством дидактического пособия – круги Луллия 17

Начальное образование

Се Шилин Практика преподавания баяна во втором музыкальном классе начальной школы 19
Тихонова Г. Н. Сценарий выступления агитбригады к 9 мая 25

Основное общее образование

Степанян Ж. А. Технология смешанного обучения, модель «перевернутый класс» на уроках математики 27
Якубова Н. В. Школьное сочинение... Необходимо ли его писать? 29

Среднее (полное) образование

Еремеева И. Н. Мотивация в процессе изучения английского языка 30
Ештыганова Э. И. Мастер-класс «Эффективность урока как условие повышения качества образования. Критическое мышление на уроках английского языка» 31

Среднее (профессиональное) образование

Масалимова Н. А. Методическая разработка влияния занятий с мячом на физическое здоровье человека 32
Чжао Ченьси Тень романтизма – Создание загадочной сонаты-фантазии 35

Высшее образование

Чжао Цзымин Баритон в операх Ц. А. Кюи: специфика стиля и исполнения 37
Ву Джи Исследование практики встроенного обучения игре на флейте в сопровождении фортепиано 52

Дополнительное образование

Горин Е. В., Ольга Н. С. Развитие навыков кооперации на занятиях по цирковому искусству через использование групповых технологий 55
Панченко Е. Л. Юнгианское консультирование детей и подростков в условиях психологичеких Центров 59
Третьяков О. Ф. Влияние занятий настольным теннисом на развитие личности подростка 62
Шипицына Л. А. Анализ понятия «Эстетическое воспитание» 64

Коррекционное образование

Калмыкова Т. А. Логопедическая викторина для 3 класса «Рассуждай-ка» 66
Полякова Людмила Ивановна Серия буклетов для родителей «К школе готов» 68

МЕРОПРИЯТИЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ: «В ГОСТЯХ У ДИКИХ ЖИВОТНЫХ»

Зарубина Елена Павловна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 183», г Воронеж

Цель. Продолжать знакомить с дикими животными, закреплять знания об образе их жизни. Уметь находить сходства между домашними и дикими животными и их различия. Уметь образовывать прилагательные из существительных, развивать монологическую речь.

Материалы к занятию. Картинки с изображением домашних и диких животных, их жилищ, видео «Путешествие в лес», мнемотаблицы по теме, аудиозапись «Чей голос?», пластилин, доска для лепки.

Ход занятия.

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в лес. А к кому мы можем в лесу пойти гости? Давайте посмотрим.

Видео «Путешествие в лес»

Дидактическая игра «Чей голос?»

Беседа на тему: «Как дикие животные к зиме готовятся».

Скоро наступит зима. У животных леса самая тяжелая пора. Они готовятся встретить зиму, а некоторые животные будут всю зиму спать в своих домиках.

Кто это – медведь и еж. Три месяца – это очень долгий срок. Поэтому сейчас эти животные должны как следует накопить много жира, чтобы не замерзнуть и не проголодаться до весны.

Дидактическая игра «Кто, чем питается?»

А как ещё звери готовятся к зиме? – Правильно. Они утепляют свои домики.

- Где прячется ежик? (В норке) – Где будет спать медведь? (В берлоге).

- Но есть животные, у которых домика нет, и они всю зиму будут бегать по лесу искать себе пропитание.

- А как заяц готовится к зиме? (Заяц меняет летнюю шубку на зимнюю. И она не только теплая, но и другого цвета).

- А почему белого цвета?

- А какого цвета зимняя шубка зайки?

- А почему белого цвета?

- От кого спасают зайца его длинные ноги и белая шубка? (От лисы и волка). Это хищные звери. Если поймают зайца ему не поздоровиться.

Дидактическая игра «Найди животному его домик»

- А где живут лиса и волк?

- Правильно. У лисы есть дом – нора. Там она может спрятаться от зимней стужи, а у волка – волчье логово.

Пальчиковая игра «Есть у каждого свой дом»

А нужно ли менять лисе и волку свои летние шубки на зимние?

- Конечно нужно. Ведь летом мы с вами носим одежду легкую, чтобы не было жарко, а зимой одеваем теплую. Вот и животные так же должны утепляться на зиму. Это не значит, что они снимают свои шубки и надевают новые, просто у них отрастает другой более теплый мех. Такой период называют линькой.

Работа с мнемотаблицами «Опиши зверя».

Подвижная игра «Найди свой домик»

Затем предлагаю детям из пластилина вылепить угощение лесному жителю, который вам больше всего нравиться.

Обобщение и закрепление полученных знаний.

© Зарубина Е. П., 2023

СВЯЗЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С НРАВСТВЕННЫМ ВОСПИТАНИЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ

Михалева Ольга Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 183» г. Воронеж

Художественная литература – неоценимый помощник в воспитании ребёнка. Книга – источник, который питает любознательность, даёт пищу воображению, чувствам, вызывает раздумья.

В. Сухомлинский придавал огромное значение детской литературе.

Он писал, что «до того, как прочитать первое слово, ребёнок должен услышать чтение взрослого, почувствовать красоту художественных образов». Чтение он сравнивал с окошком, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Под влиянием художественной литературы развивается и совершенствуется речь и сознание ребёнка, обогащается словарный запас, учатся правильно строить фразы, чётко выражать свои мысли. Но, как научить детей правильно воспринимать и понимать художественное слово, как научить любить и уважать книгу? Каждому родителю сейчас проще включить ребёнку телевизор, компьютер и ребёнок занят.

Можно заниматься своими делам, родители часто не задумываются, что принесёт их чаду это видео: вред или пользу?

«Такое время настало, – часто слышим мы от родителей, – какая разница, что смотрит ребёнок, главное – ему нравится». Не задумываются родители о последствиях просмотра этих программ.

Сколько можно нашим детям впитывать из телепередач и других источников информации «отбросы»?

Детям нужна полноценная пища для ума, души, нравственные ориентиры, которые помогут им развиваться в согласии с общечеловеческими ценностями, иметь правильный взгляд на жизнь.

Во время беседы с родителями можно услышать мнение: «Что хорошего нам дала литература? Раньше вся страна состояла из героев. Не герои нужны, а практичные люди. За подвиг теперь и «спасибо» не скажут».

Родители хотят вырастить своих детей нормальными людьми, но невозможно вырастить нормального человека, не предлагая ему в период его формирования литературу с возвышенно – романтическими, героическими идеалами.

- А жизнь, совсем не романтичная, не возвышенная. И она ударит с этих романтических высот. Тогда что? Разочарование? Душевный надлом? – спрашивают родители. Но, исходя из этой логики, и сказки читать не надо. Они тоже вредны. Там тоже сплошные герои и подвиги. И всё не как в жизни. Романтически заряженная душа, пройдёт через всё.

Идеал не ломает человека, а напротив, даёт психическую опору в жизни. Даёт силы жить. Пережить грязь, унижения, насилие. Интересно, что даже родители, которые активно не хотят читать детям литературу о подвигах, романтиках, считая это не нужным или даже вредным, возмущаются и недоумевают, когда видят в своём повзрослевшем ребёнке проявление трусости, эгоизма, равнодушия.

Романтические литературные примеры облегчают формирование «сверх - Я» – кодекса чести, на который ориентирован Библией человек.

Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей, любить свою Родину, гордиться ею, любоваться и беречь природу – поможет детская литература, которая также должна быть высокохудожественной.

Только посредством такой литературы мы повысим уровень нравственного воспитания дошкольников.

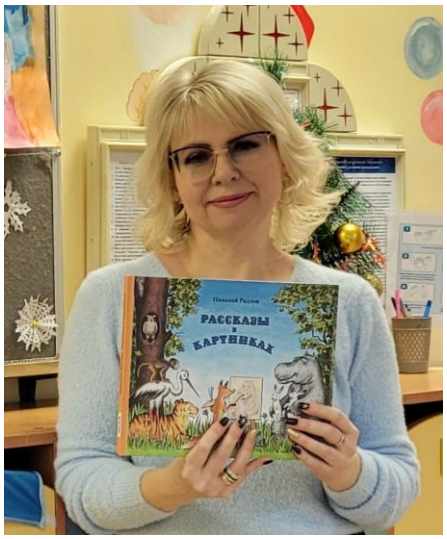
И актуально, как никогда высказывание Ушинского о силе слова:

«Не условным звуком только учится ребёнок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова.

Оно объясняет ему природу, как не смог бы объяснить ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живёт, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, даёт такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребёнку ни один философ».

© Михалева О. А., 2023

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЛЮБИМЫЕ КНИГИ ДЕТСТВА (РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)



Смирнова Наталья Александровна,
педагог-психолог,
ГБОУ Школа №654 имени А. Д. Фридмана

Данная статья посвящена проблеме развития логического мышления и формирования связной речи дошкольников, т.к. в настоящее время все большее количество детей страдают нарушением речи, в том числе тяжелыми (ТНР), трудностями логического мышления, установления причинно-следственных связей. Здесь даются рекомендации родителям, как в игровой и комфортной для ребенка обстановке развивать речь и мышление детей, укрепляя при этом позитивные детско-родительские отношения, эмоциональную связь и общие интересы с ребенком.

Ключевые слова: логическое мышление, связная речь, воображение, занятие с детьми, рассказы в картинках.

Обучение и развитие может быть радостным и увлекательным через любимые добрые книги.

Одним из важнейших показателей развития ребенка в дошкольном возрасте является развитие мышления и речи. Педагог-психолог в своей работе диагностирует эти критерии наряду с другими (восприятие, память, внимание, воображение и т.д.). Дошкольникам предлагается увлекательное задание посмотреть на «перепутанные Карлсоном картинки и навести порядок», разложив их по порядку («что было сначала, что стало потом»). И, конечно, составить рассказ «что же произошло с героями картинок?». И вот тут-то психолог может в достаточной степени понять, как сформировано мышление ребенка, способен ли он устанавливать причинно-следственные связи, насколько развита его речь, возможен ли вообще связный рассказ по сюжету, развито ли воображение. Многим детям такие задания невероятно сложны, а, некоторым, совершенно недоступны. Дети с особенностями (тяжелое нарушение речи, задержка психического развития и др.) с этими заданиями не справляются вовсе. Так что впереди предстоит колоссальная коррекционная работа команды специалистов: психологов, логопедов, дефектологов, воспитателей. И, если, к этому подключаются заинтересованные родители, успех обязательно будет.

Закончилось занятие с детьми... На столе осталась лежать книга Николая Радлова «Рассказы в картинках». В кабинет ко мне заглянула коллега, педагог по физической культуре. Ее взгляд упал на книгу, глаза увлажнились: «Можно я подержу ее в руках? Это же моя любимая книга детства…». А ведь она действительно одна из любимых книг нашего советского детства.

Удивительная книга! Первый раз была издана в 1937г. В 1938 году, в Америке, на международном конкурсе книги, завоевала вторую премию. Переиздавалась огромное количество раз и даже в военные годы... эти рассказики в картинках в те холодные страшные дни были радостью для детей, грели их сердца. Белки, катающиеся на зонтиках, мышонок, убежавший от кота, слон, поливающий тигра, хитрый ежик. Вся книга – это короткие рассказики из картинок – своеобразные русские комиксы. Иллюстрации в книге не нарисованы на компьютере. Здесь всё по старинке – карандаш, тушь, краски. Некоторые миниатюрки милые, другие поучительные, третьи просто прикольные.

Тут вам истории и про сообразительность, смелость, незадачливость, справедливость. Подобные книги очень хорошо развивают мышление детей. Ведь в каждой мини истории из картинок нужно немного додумать, выстроить причинно-следственные связи, дофантазировать, рассказать понятое.

Очень рекомендую данную книгу дошкольникам. И считаю ее долгоиграющей. Подросшие дети, да и взрослые с удовольствием пересматриваю ее, смеются и согреваются от невероятного тепла и позитива. Это издание хорошо бы иметь на каждой книжной полке будущего ученика. Именно такие книги остаются на полках в домашних библиотеках и передаются из поколения в поколение.

Почитайте с детьми книгу Николая Радлова «Рассказы в картинках», попросите их пересказать смешной сюжет, дополнить историю, и вы не заметите как пролетит время, наполненное радостью, пользой от увлекательного занятия, душевной близостью со своим ребенком.

© Смирнова Н. А., 2023

ДОСТИЖЕНИЕ ПОЛНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ ВАШЕГО РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

Солнцева Алла Сергеевна,
Шенцева Екатерина Анатольевна,
воспитатели,
МБДОУ д/с № 23 «Островок детства»

I. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ
диагностика уровня психического развития;
диагностика эмоционально-личностной сферы.

II.ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
развитие произвольности познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления);
развитие мелкой моторики, подготовка руки к письму;
обучение чтению в игровой форме по современным методикам;
развитие речи (умение излагать мысли, строить умозаключения);
развитие логики (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация);
формирование математических представлений;
развитие у детей внутренней мотивации к обучению и навыков общения;
развитие эмоционально-волевой сферы, повышение уверенности в своих силах и формирование адекватной самооценки;
развитие творческих способностей и воображения, пространственного мышления, в процессе игры и общения;
развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
ознакомление с миром природы и людей.

ДЛЯ ЧЕГО ЭТО НУЖНО? ПРЕИМУЩЕСТВА ДИАГНОСТИКИ И КОРРЕКЦИИ

Психологическая диагностика позволяет составить индивидуальную программу занятий и регулярно отслеживать их эффективность. Определяется уровень психического и интеллектуального развития ребенка на текущий момент, отклонения или задержки в развитии (используются специальные методики), выявляются личностные и социальные особенности, страхи, тревожность, если они имеются (используются проективные методики). Указывается, на что следует обратить внимание при организации развивающих занятий с ребенком в первую очередь, чтобы заранее предотвратить возможные проблемы в учебе. В итоге родители получают полное представление о том, насколько гармонично развит их ребенок, насколько его развитие соответствует возрастной норме и каким образом с ним следует заниматься.

Для тех родителей, которые имеют возможность и желание самостоятельно заниматься с ребенком, психодиагностику можно провести отдельно. Но, часто ребенок не воспринимает своих родителей в качестве педагогов-психологов (отказывается от занятий, не выполняет заданий, отвлекается, игнорирует), сильное желание и наличие времени не может помочь родителям добиться результатов. В результате коррекционных занятий ваш ребенок получит уверенность в своих силах, быструю адаптацию, положительную мотивацию и готовность к школе.

Индивидуальная Программа занятий разрабатывается мною с учетом возраста, развития, особенностей вашего ребенка и ваших пожеланий.

Занятия продолжительностью 60 минут – 1.5 часа проводятся 2 раза в неделю.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ, ЗАНЯТИЙ И ИХ КОЛИЧЕСТВО
зависит от целей, задач, индивидуальной программы, возраста:
чаще - игровая с применением специальных методик и наглядного материала,
с 6 лет – включается тестирование на бланках, напоминающее тестирование при приеме детей в школу.

ПРИМЕР 1

Родителям важно, чтобы ребенок не боялся самого собеседования, школы, оценок, учителей, мог легко адаптироваться в школе, умел себя вести на уроках, отвечать свободно с места и около доски, задавать вопросы, слушать других и не бояться выражать собственное мнение. С этой целью на занятиях проводятся игры, моделирующие школу.

ПРИМЕР 2

Ребенок зажат, замкнут, тревожен, конфликтен. Чтобы выявить причину проблемы, помочь справиться с ней и раскрыть внутренний мир вашего ребенка, не травмируя его при этом, используются различные проективные методики.

Многие методики, используемые при диагностике, являются одновременно корректирующими и развивающими, т.е., во время проведения диагностики происходит коррекция.

© Солнцева А. С., Шенцева Е. А., 2023

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ И НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Солнцева Алла Сергеевна,
Шенцева Екатерина Анатольевна,
воспитатели,
МБДОУ д/с № 23 «Островок детства»

Игры и упражнения.

1. "Назови себя". Цель. Учить представлять себя коллективу сверстников. Ход. Ребёнку предлагают представить себя, назвав своё имя так, как ему больше нравится, как называют дома или как он хотел бы, чтобы его называли в группе.

2. "Позови ласково". Цель. Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу. Ход. Ребёнку предлагают бросить мяч или передать игрушку любому из других детей, ласково назвав его по имени.

3. "Волшебный стул". Цель. Воспитывать умение быть ласковым, активизировать в речи детей нежные, ласковые слова. Ход. Один ребёнок садится в центр на "волшебный стул", остальные говорят о нём добрые, ласковые слова, комплименты. Можно обнять сидящего, погладить, поцеловать.

4. "Передача чувств". Цель. Учить передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом. Ход. Ребёнку даётся задание передать "по цепочке" определённое чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают что они чувствовали при этом.

5. "Волшебный цветок". Цель. Учить выражать свою индивидуальность, представлять себя другим детям в группе. Ход. Детям предлагают представить себя маленькими ростками цветов. По желанию они выбирают, кто каким цветком будет. Далее под музыку показывают, как цветок распускается. Затем каждый ребёнок рассказывает о себе: где и с кем он растёт, как себя чувствует, о чём мечтает.

6. "Разноцветный букет". Цель. Учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие. Ход. Каждый ребёнок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все "букетики" объединяются в один букет и устраивают хоровод цветов.

7. "Свеча". Цель. Развивать умение управлять своим эмоциональным состоянием, расслабляться, рассказывать о своих чувствах и переживаниях. Ход. Дети в удобных позах рассаживаются вокруг свечи, в течении нескольких секунд смотрят на пламя, затем закрывают глаза на две-три секунды (свеча гаснет). Открыв глаза, рассказывают, какие образы увидели в пламени свечи, что чувствовали при этом.

8. "Волшебники". Цель. Продолжать воспитывать дружелюбные отношения друг к другу, умение проявлять внимание и заботу. Ход. Детям предлагают вообразить, что они волшебники и могут исполнять свои желания и желания других.

9. "Подарок другу". Цель. Развивать умение невербально описывать предметы. Ход. Один ребёнок становится именинником; остальные, дарят ему подарки, передавая движениями и мимикой своё отношения к имениннику.

Вопросы к воспитателям:

Какие трудности могут возникнуть у детей в начале игрового цикла?

Какие социально-нравственные качества могут быть сформированы у детей в процессе игр?

Расшифруйте темы разговоров с детьми ("Я и моё имя", "Моя семья", "Группа детского сада - новая семья", "Словесные формы общения", "Движения и жесты в общении", "Рисование как своеобразная графическая речь", "Школа вежливости"), которые можно использовать, чтобы помочь детям установить контакты друг с другом, создать атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и любви, а также предложите коммуникативно-речевые ситуации, игры, упражнения, которые могут стимулировать развитие диалогической и монологической речи, развивать умение выражать свои суждения и мнения.

© Солнцева А. С., Шенцева Е. А., 2023

«НАУКА – САМОЕ ВАЖНОЕ, САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ И НУЖНОЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, ОНА ВСЕГДА БЫЛА И БУДЕТ ВЫСШИМ ПРОЯВЛЕНИЕМ ЛЮБВИ, ТОЛЬКО ЕЮ ОДНОЮ ЧЕЛОВЕК ПОБЕДИТ ПРИРОДУ И СЕБЯ»

Трофимова Ольга Юрьевна,
воспитатель,
ГБОУ Школа «Содружество»

«Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека, она всегда была и будет высшим проявлением любви, только ею одною человек победит природу и себя» /А.П.Чехов/.

Эти слова А. П. Чехова имеют большую ценность и сегодня, в век, когда знания сильно востребованы, и общество ищет новые пути для воспитания будущих поколений, способных обеспечить развитие того, что классик ставил на первое место в жизни каждого из нас. Самой прекрасной и важной наукой я считаю науку о воспитании детей.

Каждодневно, шаг за шагом, я уверенно поднимаюсь по ступенькам этой науки, из года в год совершенствуя свою работу воспитателя, чтобы достичь заветной цели – стать настоящим профессионалом в своей работе с детьми.

Коллеги про меня говорят, что я – человек цели. А такой человек всю свою жизнь обязательно посвящает любимому делу. Детский мир намного богаче и необъятнее, чем мир взрослого. Задача воспитателя – не разрушить этот мир, войти в него, чтобы разговаривать с детьми на одном языке. Недаром говорят – воспитатель не стареет, его душа всегда молода.

Работа с детьми дает мне возможность проявить все способности и качества, которые у меня есть. В детском саду я могу реализовать все свои таланты, ведь дети – самые гуманные судьи. Они увлекаются всем, что им интересно, но не известно. Именно поэтому быть воспитателем для меня – это не просто профессия, это маленькое начало большого пути каждого ребенка. Ибо, как родители приводят свое чадо в мир, так и я веду – помогаю формировать качества характера, ценности и понятия жизни в целом. Воспитатель – это мама. Вместе со своими воспитанниками я обогащаюсь духовно. Именно этот творческий процесс обмена позволяет мне быть лучшей, пусть не для всех окружающих, даже не для себя, но для маленьких детишек. И мне совсем не обидно, что в жизни детей я не настоящая мама, но все-таки одна из самых дорогих людей.

На мой взгляд, педагог очень увлекательная профессия. Она является высшим проявлением любви к детям. Быть педагогом – это когда тебя обожают дети и ждут от тебя чего-то нового, ты проживаешь их жизнь и вместе с ними торжествуешь их успехам.

Великолепие всякого дела в том, что оно выполняется настоящим мастером. В профессии педагога настоящий мастер – это тот, кто искренне любит детей. Для меня дошкольный возраст – особый период человеческой жизни. Именно в первые шесть - семь лет возникает детский облик мировоззрения, строится первая целостная картина мира, закладывается базис личностной культуры, появляются этические инстанции (первые впечатления, чувства, восторг, совесть), формируется произвольное поведение. Малыш начинает говорить, у него развиваются память, воображение. Нужно столько успеть, столько рассказать, столько передать жизненной мудрости, чтобы, путешествуя тропами познаний о мире, мои воспитанники могли отличить доброту от зла, душевность от лицемерия. Важно понять каждого воспитанника и найти тот ключик, который поможет открыть детское сердце, поэтому педагогическое дело для меня – истинное искусство.

Для меня очень важно – создать благоприятные условия для становления творческой самореализации каждого ребенка, формировать его жизненную компетентность, развивать в нем ценностное отношение к миру природы, культуры, здоровью. Работать так, чтобы каждому ребенку было комфортно, чтобы он хотел ходить в детский сад и никогда не чувствовал себя одиноким.

Собственные планы в перспективе я вижу в том, чтобы помочь детям постигнуть мир и себя, отыскать свое место в жизни, созидать пространство для творческого применения различных педагогических технологий,

проявления творчества, гибкости в подходе к детворе. С целью совершенствования педагогического мастерства заниматься самообразованием, пополнять свои методические наработки.

На мой взгляд, воспитатель – это не только профессия, это призвание. Любовь к детям всегда была и будет высшим проявлением любви, она не теряется, а с каждым днем делается еще мудрее и глубже. Найти свое призвание, утвердиться в нем – это счастье воспитателя!

Педагогическая наука открывает необозримое поле деятельности для воспитателя. О ней никогда нельзя будет сказать, что все уже открыто, что окончательно решены все проблемы. Я уверенна в том, что наука о воспитании детей дошкольного возраста является одной из главных, и я надеюсь на то, что в дальнейшем она будет развиваться!

© Трофимова О. Ю., 2023

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОСНОВНОЙ ВИД ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ульянова Наталья Владимировна,
инструктор ФИЗО,
МДОУ 143, г. Нижний Новгород

«Люди плохо дышат, говорят, кричат и поют, потому что болеют, а болеют потому что не умеют правильно дышать. Научите их этому – и болезнь отступит».
Александра Николаевна Стрельникова

Мы говорим «утро дышит прохладой», «вздохнула земля», «божественное дыхание ветерка», «дыхание жизни» - вся наша планета дышит, развивается как живой организм.

А поможет управлять этим процессом – дыхательная гимнастика.

Дыхательные упражнения – являются неотъемлемой частью физической культуры и спорта. Каждое упражнение, каждое движение человека сопровождается вдохом и выдохом. Дыхание – главнейший источник жизни. Человек сможет прожить без воды и пищи несколько дней, а без воздуха максимум – несколько минут.

А вот умеем ли мы дышать? И как дышат наши дети? Как правило – безграмотно. Отсюда и заболевания верхних дыхательных путей (ангины, бронхиты), тихие глухие голоса, «каша во рту», неуверенность в себе.

Важнейшие условия правильной речи – это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция.

При естественном дыхании его глубина и темп могут быть различны, и не следует регулировать их искусственно, иначе дыхание не будет естественным. Естественное дыхание – это дыхание покоя, оно должно быть протяжным, легким, медленным, спокойным, равномерным. В течение короткого времени добиться такого дыхания нельзя.

Для регулирования дыхания необходимо, чтобы темп движения соответствовал темпу детского дыхания. Взрослые должны учитывать, что у ребенка более быстрый темп дыхания, поэтому выполнение упражнений в замедленном темпе сбивает детей с естественного ритма дыхания.

Анализ детской заболеваемости в дошкольных учреждениях показывает, что лидерами заболеваемости являются заболевания, передающиеся воздушно-капельным путем – ОРВИ, ОРЗ.

Поэтому, мы, педагоги большое внимание уделяем дыхательным упражнениям на учебных занятиях и в свободной деятельности, что способствует развитию дыхательной мускулатуры, увеличению подвижности грудной клетки и диафрагмы, улучшению кровообращения в легких.

Современная медицина считает, что выработка правильного дыхания – залог хорошего здоровья. Поэтому важно уделять большое внимание выработке правильного дыхания. Во второй половине XX в. роль дыхательной гимнастики в оздоровлении человека приобрела особую значимость. В это время было разработано множество методик, нашедших широкое применение, как в традиционной, так и в нетрадиционной медицине.

В ритме современной жизни люди не задумываются над тем, как мы дышим. Поэтому первоначальной задачей педагога является стремление обратить внимание не только детей, но и их родителей на формирование правильной методики дыхания (спортивного, речевого и т. д.). Дыхательная гимнастика является наиболее эффективным методом не только профилактики простудных заболеваний и заболеваний органов дыхания у детей, но и общего укрепления организма ребенка. При выполнении комплекса таких упражнений развивается дыхательная мускулатура, речевой аппарат, происходит насыщение крови кислородом, что благотворно влияет на деятельность всех органов и систем.

В первую очередь, занятия дыхательной гимнастикой способствуют общему оздоровлению организма ребенка, активизации деятельности иммунной, дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной, пищеварительной систем. Упражнения на глубокое и поверхностное дыхание, которые осваивает малыш, помогают предотвратить опасность возникновения простудных заболеваний. Дыхательная гимнастика – это один из способов закаливания детского организма, поскольку обеспечивается наиболее полная вентиляция легких, тренируются мышцы дыхательного аппарата, улучшаются общее физическое самочувствие и эмоциональный настрой.

Существует очень много интересных упражнений (комплексы дыхательной гимнастики) для развития дыхания детей дошкольного возраста, которые обязательно включаются в различные виды детской деятельности: деятельность по развитию речи, познавательному развитию, физкультурные занятия, утреннюю гимнастику, гимнастику пробуждения и как самостоятельные игры-упражнения с различными атрибутами, игрушками – тренажёрами.

Упражнения дыхательной гимнастики

1. Снег

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнение.

2. Кораблики

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от «киндер-сюрпризов» или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

3. Мыльные пузыри

Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

4. Дудочка

Предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька (подойдет любой стеклянный пузырек из-под лекарств, витаминов, йода, духов; горлышко пузырька не должно быть широким). Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

Для развития дыхания ребенка используются дыхательные игры:

Сдувать снежинки, бумажки, пушинки со стола, с руки;

Дуть на легкие шарики, карандаши и катать их по столу; приводить в движение плавающих в тазике уток, лебедей, кораблики и другие фигурки, всевозможные вертушки, бумажные колпачки и ватные шарики, подвешенные на натянутой горизонтально нитке; сдувать тычинки созревших одуванчиков;

Надувать надувные игрушки и воздушные шарики; особенно полезно пускать мыльные пузыри – это формирует очень тонкое регулирование выдоха;

Поддувать вверх пушинку, ватку, бумажку, мыльный пузырь.

Обучив малыша простым и весёлым дыхательным упражнениям, мы сделаем неоценимый вклад в его здоровье + профилактику ОРВИ.

Будьте здоровы!!!

© Ульянова Н. В., 2023

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ: «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА»

Шипунова Оксана Владимировна,
воспитатель,
ГБОУ Школа «Содружество», г. Москва

Аннотация: *Обобщение и систематизация знаний детей по сказкам Александра Сергеевича Пушкина.*
Ключевые слова: *Сказка, А.С. Пушкин, Лукоморье, кот-учёный, царица, Балда, звездочёт.*

Программное содержание:
1. Обобщить и систематизировать знания детей о сказках А.С. Пушкина.
2. Развивать устную речь детей.
3. Обогащать словарный запас детей.
4. Воспитывать чувство сплочённости, умение работать группой.
5. Прививать интерес к художественной литературе.
6. Развивать внимание, воображение, память детей.
7. Формировать навыки пространственного ориентирования.
8. Развивать зрительное восприятие сюжета, предмета, силуэта. Соотнесение силуэта с реальным предметом.

Материалы и оборудование: ТСО, декорации, музыкальное сопровождение по мотивам произведения Римского-Корсакова, иллюстрации по сказкам А.С. Пушкина, иллюстрации «Времена года», игрушки.

Предварительная работа:
1. Чтение и изучение сказок и произведений А.С. Пушкина.
2. Выставка книг по сказкам А.С. Пушкина.
3. Выставка поделок и рисунков по сказкам А.С. Пушкина.
4. Экскурсия в музей школы имени А.С. Пушкина.
5. Посещение спектакля в детском музыкальном театре имени Н. Сац.
6. Семейный просмотр видеофильмов.

Словарь: Лукоморье, звездочёт.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент:

Музыкальный зал украшен декорациями по сказкам А. С. Пушкина, на ковре из прямоугольников разложена дорожка, по которой дети отправятся в путешествие по сказкам А. С. Пушкина.

Звучит волшебная музыка, дети подготовительной группы заходят в зал и становятся полукругом, их встречает ведущий.

Ведущий: В самом начале лета, 6 июня, когда земля ещё яблоневого цвета, родился А. С. Пушкин. Для каждого из нас, маленького и взрослого, А. С. Пушкин начинается с волшебной сказки, прочитанной нам родителями, бабушками или дедушками в младенчестве. В своих сказках Пушкин учит человечности, доверчивости, правде и доброте. Отправимся же в «дорогу» за сказками, покажем, что знаем. Откроем что-то новое!

Звучит волшебная музыка:

Из-за декорации появляется кот-учёный.

Кот: Мурр-мяу! Здравствуйте, ребята! Узнаёте меня!

Дети: Да! Ты кот-учёный!

Кот: Пришёл я к вам не с пустыми руками, а с книгой сказок.

Показывает детям книгу сказок.

Я не ошибся? Ведь вы любите читать и слушать сказки?

Дети: Да, любим!

Кот: Вы, готовы отправиться со мной в путешествие по сказкам А.С. Пушкина?

Дети: Готовы!

Кот: А отправимся мы в путешествие по волшебной дорожке!

2. Основная часть:

Звучит волшебная музыка, дети идут по дорожке и попадают в «Лукоморье»

Декорация дуба с золотой цепью.

Кот: Ребята, как вы думаете, куда вы попали?

Дети: В Лукоморье.

Кот: А что значит Лукоморье?

Дети: Когда деревья растут рядом с морем.

Кот: К тому же я здесь живу. И вот вам первое задание: определить и назвать сказку А. С. Пушкина по следующим строкам:

Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А перед нею разбитое корыто
Дети: Сказка о рыбаке и рыбке.

Царь к востоку войско шлёт,
Старший сын его ведёт.
Петушок угомонился,
Шум утих, и царь забылся.
Дети: Сказка о золотом петушке.

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, -
Говорит одна девица, -
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир…»
Дети: Сказка о царе Салтане.

Бедный поп
Подставил лоб
С первого щелчка
Прыгнул поп до потолка,
Со второго щелчка лишился поп языка.
Дети: Сказка о попе и его работнике Балде.
Кот: Мурр-мяу! Молодцы ребята! Сказки вы знаете. Ну, что мы продолжим наше путешествие?
Дети: Да, продолжим!

Звучит волшебная музыка:
Дети по дорожке попадают в царство (декорация-замок), детей встречает царица с зеркальцем в руках.
Царица: Здравствуйте! Узнаёте меня?
Дети: Царица!
Царица: Царица-то, царица! А из какой сказки? (*ответы детей)*
А простое ли у меня зеркальце?
Дети: Волшебное.
Царица: Что я вижу в моём зеркальце? Посмотрите на экран.
На экране иллюстрации времён года, дети отгадывают их и читают стихотворения А.С. Пушкина о каждом времени года.
Царица: К какому времени года относится эта иллюстрация?
Какие слова А.С. Пушкина можно отнести к этой иллюстрации.
(*ответы детей)*
Звучит волшебная музыка, дети прощаются с царицей и отправляются в путешествие дальше. Детей встречает Балда.
Балда: Здравствуйте, честной народ!
Предлагаю свои услуги!
Работаю за семерых!
Могу запрягать лошадь,
Топить печь,
Варить кашу
Нянчить детей
Кто же я?
Дети: Балда!

Балда: Вот теперь и вы потрудитесь. Попробуйте определить по силуэтам, к каким героям из сказки принадлежат эти вещи?

Под тонкой тканью спрятаны: петух, зеркало, белочка, лук и стрелы; по силуэту дети определяют вещь и называют персонаж из сказки, к которому она принадлежит.
Белочка? (князь Гвидон)
Волшебное зеркало? (Злая царица-мачеха)

Золотой петушок? (Царь Дадон)
Лук и стрелы (Князь Гвидон)
Балда: Молодцы, ребята! Вы правильно угадали. А теперь предлагаю поиграть.
Физкультминутка
«Море волнуется»
Дети под музыку должны показать героя из сказки А.С. Пушкина.

Звучит волшебная музыка*: дети отправляются по дорожке и попадают к звездочёту.*
Звездочёт: Здравствуйте, дети! Узнали меня? Из какой я сказки? (*ответы детей*)
Кот: Звездочёт, а ведь ты пришёл не с пустыми руками?
Звездочёт: Верно! (*колдует, импровизируя, появляется конверт с заданием).*
Звездочёт: У меня для вас задание**.** Выбрать иллюстрации с персонажами из сказок А.С. Пушкина и продемонстрируйте их на мольберте.
(*Дети делятся на 2 группы и выполняют задание)*
Звездочёт; Вы справились с заданием. К сожалению, мне нужно посчитать звёзды на небе. До свидания ребята!

Кот: Ребята, а посмотрите, что подарил мне звездочёт? (показывает звезду) А звезда не простая, а волшебная. К кому звездой я прикоснусь, тот и будет отвечать на мой вопрос.

Воспитатель стоит за спиной ребёнка и прикасается «волшебной» звездой к его плечу, после ребёнок отвечает на вопрос.
Вопросы:
Стал он кликать (*золотую рыбку*)
Месяц, месяц, мой дружок, позолоченный (*рожок)*
Там чудеса, там леший бродит (*русалка на ветвях сидит*)
Бедный поп подставил (*лоб*)
С первого щелчка, прыгнул поп до *(потолка*)
Со второго щелчка, лишился поп (*языка)*
Кто исполнил песенку «Во саду ли, в огороде? (*белочка*)
Сколько раз летал царевич к своему отцу Салтану? (*три)*
В кого превращала Гвидона царевна-Лебедь (в *комара, шмеля, муху*)
Какие чудесные дары получил от царевны-Лебеди князь Гвидон? (*чудный город, белку с золотыми орешками, царевна стала его женой)*
Чем отравилась молодая царевна? (*яблоком*)
Сколько раз старик ходил к синему морю *(пять)*

Кот: Вот и закончилось наше путешествие в волшебный мир сказок А.С. Пушкина. Во время путешествия вы показали свои знания, узнали много нового и интересного.
А на память мы хотим подарить вам сказки А.С. Пушкина.
В конце чтение стихотворения «Недаром дети любят сказку.

Библиографический список

1. А.С. Пушкин. Сказки. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1985. – 136 с.

© Шипунова О. В., 2023

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ЧУВСТВА ЛЮБВИ К СВОЕМУ РОДНОМУ КРАЮ, СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К РОДНОЙ ПРИРОДЕ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ.

Шульга Оксана Николаевна,
воспитатель;
Южанина Рузалия Шамиловна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №11 "Росинка" г. Саяногорск

Патриотическое воспитание – это формирование патриотических взглядов и убеждений, чувств и норм поведения, преданность своему Отечеству, и стремление сделать все возможное, чтобы сохранить культурную самобытность своего народа. Современные дети мало знают о своей Малой Родине, особенностях народных традиций.

Понимая важность данной проблемы, поставила перед собой цель: воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан и патриотов своего Отечества.

Огромную роль в воспитании интереса к национальной культуре играет личный пример педагога, его взгляды, суждения. Учитывая это в своей работе, мы замечаем, что действенное отношение к окружающему миру проявляется в игре, творческой деятельности, общении, повседневной жизни. Гармоничное развитие личности представляется нам возможным только через выражение себя в различных видах деятельности. Для решения поставленной задачи мы использовали разнообразные методы работы, способствующие развитию и обогащению знаний каждого ребенка. При этом немаловажную роль играет эмоциональное отношение детей к тому или иному виду деятельности. Поэтому наиболее оптимальной формой работы, сочетающей в себе все методическое разнообразие работы с дошкольниками, мы считаем: занятия, беседы, дидактические игры, подвижные игры, народные игры, индивидуальную работу с детьми. Так как именно они позволяет интегрировать самые различные виды детской деятельности.

В рамках проведения занятий, наши воспитанники получают новые знания и духовное приобщение к уникальной культуре народностей Хакассии. Был создан также национальный уголок в группе. С его помощью дети наглядно знакомятся с символикой Российского государства и республики Хакассия. Изготовили национальный костюм для куклы, которая помещена в уголке.

Подобрана литература и иллюстрации о республике Хакассия и столице Абакане и родном городе Саяногорске. Использование наглядного материала о жизни и труде хакасов помогает нам развивать у детей логическое мышление, внимание, память, умение анализировать. Подобраны иллюстрации, которые знакомят с растительным и животным миром Хакассии.

Для ознакомления детей с живописными пейзажами Хакасии, с животным и растительным миром, воспитывая в детях любовь к природе родного края, желание оберегать и охранять его, патриотические чувства и нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру, оформили альбомы «Растения и животные хакасского края», «Родина моя - Хакасия», «Птицы Хакасии».

Для работы с детьми был изготовлен иллюстративный и поделочный материал по темам занятий. Собрали традиционные игры, книги, сказки, пословицы и поговорки. Дети очень любят рассматривать красочные книги, иллюстрации и фотографии.

В группе имеется настольный театр, который используется для ознакомления с хакасскими народными сказками, такими как Адычах и Кечох, «Два брата» и «Бай и охотник». Использование сказки, пословицы, легенды в работе с детьми способствует воспитанию в детях чувства справедливости, добра, сочувствие, отраженной в фольклоре, что открывает ребенку совершенно новый мир, обогащает ребенка, развивает навыки разговорной речи.

Для изучения хакасской народной одежды в саду имеются женские и мужские костюмы, женское украшение «Пого», альбом «Хакасский народный костюм».

Язык искусства, язык красоты доступен каждому – только прикоснись к нему. Каждый народ – художник. В своём творчестве он стремится выразить любовь к родному краю, передать колорит и красоту природы, проявить свою индивидуальность. На практических занятиях мы с детьми лепим животных и птиц, рисуем хакасские орнаменты**,** пейзажи, животных.

Дети с большим удовольствием слушают хакасскую музыку**,** детские песни, знакомим с музыкальными инструментами.

Для активизации мыслительной деятельности, наблюдательности, памяти и речи у детей в своей работе мы используем беседы, занятия. Занятия организуем в форме беседы на темы: «Хакасия – мой край родной», «Жители Хакасии», «О природе и жизни людей в Хакасии», «Одежда народов Хакасии», «Декоративно-прикладное искусство». В своей работе используем иллюстрации. Наличие иллюстративного материала делают рассказы детей связными, четкими и последовательными. На занятиях по обучению рассказыванию вносим устное народное творчество: сказки, пословицы, загадки, что повышает у детей эмоциональный интерес и делает рассказы детей более выразительными.

Для обобщения и систематизации знаний детей после бесед и занятий мы используем дидактические игры: «Выложи орнамент», «Укрась платье», «Найди пару», «Магазин игрушек», «Путешествие в страну вещей»,

«Узнаем из чего сшита одежда». Для закрепления знаний детей о предметах быта, орудиях труда предлагаем игру «Для чего нужны предметы?»

На прогулках проводим индивидуально с детьми словесные игры: «Рыба, птица, зверь», «Угадай по описанию», «С какого дерева ветка» и другие. Народные игры включаются в разные виды деятельности детей: на занятиях, прогулке, в самостоятельной деятельности, такие игры, как «охчаадан атыс» – стрельба из лука, «урух тастааны» – метание аркана, игра в кости и т. д.

Результатом работы с детьми стал праздник Чыл пазы – Голова Года, Хакасский Новый год. Дети показали практически хорошие знания и умения.

Библиографический список

1. Аева Е. Н. Хоозычах. Альбом-раскраска по мотивам народных орнаментов. – Абакан**:** Хакасское книжное издательство, 1993.
2. Балгазина А. Н. Моя Хакасия**.** – Абакан, Хакасское книжное издательство, 2001
3. Бутанаев В. Я., Верник А. А., Ултургашев А. А. Народные праздники Хакасии. Учебное пособие. – Абакан: издательство ХГИ им. Н. Ф. Катанова, 1999. – 76 с.
4. Сунгугашев Я.И. Краткие очерки из истории Хакасии. – Хакасское ОККИ. Абакан, 1968. – 67 с.

© Шульга О. Н., Южанина Р. Ш., 2023

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ – КРУГИ ЛУЛЛИЯ

Этенко Наталья Александровна,
Пайдышева Елена Васильевна,
воспитатели,
МБДОУ детский сад № 11 «Росинка»,
Республика Хакасия, г. Саяногорск

«Игра – это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности».
В.А.Сухомлинский.

Аннотация. В данной статье рассмотрены возможности сенсорного развития детей с ОВЗ с использованием пособия – круги Луллия. Круги Луллия можно использовать в образовательной деятельности педагога с детьми, в самостоятельной деятельности детей.

Ключевые слова: сенсорное развитие; круги Луллия; игра.

В настоящее время, одна из главных задач детского сада – формирование у детей представлений о сенсорных эталонах. Сенсорные эталоны, как считает А. В. Запорожец – это общепринятые образцы внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, в качестве эталонов величины – метрическая система мер.

Актуальность заключается в том, что познавать человек окружающий мир начинает с ощущения и восприятия. Дети с ОВЗ имеют ряд особенностей. Они выделяют наиболее яркие свойства, иногда лишь одно, по которому отличают предмет от других предметов. Также нарушается избирательность восприятия: дети с интеллектуальными нарушениями долго не могут выделить главное, понять взаимосвязи между частями, соотношением между частью и целым. Только в процессе практической деятельности у них постепенно развивается способность отделять свойства от самого предмета, замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете. Изменение подходов к сущности и значению дошкольного детства потребовало пересмотра содержания развития дошкольников и разработки более эффективных средств и способов развития детей с ОВЗ. В связи с этим, мы начали обращать особое внимание на использование развивающих дидактических игр в своей педагогической практике. Есть много методик, но мы решили остановиться на основе ТРИЗ технологии – Круги Луллия. Основоположником этого метода является французский монах Раймонд Луллий, который в 18 веке создал логическую машину в виде бумажных кругов. Простота конструкции позволяет применить это пособие в детском саду. Эффект просто огромен – познание языка и мира в их взаимосвязи.

Принцип изготовления игры-пособия прост. Необходимо изготовить универсальную основу для игрового материала. Основа будет одна, а варианты игр могут быть различными, все зависит от выбора картинок и выбранной цели. Вырезать из плотного картона круги, расчертить на 4, 6 или 8 секторов. Можно обклеить клейкой бумагой. В каждый сектор наклеить квадратик липкой ленты для смены карточек. Затем проколоть в середине кругов отверстие и соединить штырьком. Завершает конструкция стрелочка. В каждый сектор поместить картинки по теме. Подходы к подбору изображений могут быть разными.

Детям очень нравиться это пособие. Они с удовольствием принимают игровую дидактическую задачу. Вариантов игр множество. Все зависит от возраста и поставленной задачи, и что не мало важно, от пройденного с детьми материала.

Начиная с раннего дошкольного возраста, одно из основных мест в сенсорном воспитании ребенка занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и их использование. Сюда относятся – цвет, форма и величина. С целью привлечения внимания ребенка к свойствам предметов, их форме и цвете, а также величине, мы создали некоторые игры.

Например, с целью формирования умений соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами, мы использовали игру «На что похоже?» На одном круге предметные картинки, на другом геометрические фигуры. С помощью стрелочки определяем геометрическую фигуру, затем находим картинки с похожими предметами по форме.

Для формирования представлений о цвете подготовили игру «Рукавичка» На обоих кругах картинки одинаковых пар рукавичек основных цветов. С помощью стрелочки и вращения одного из кругов, находим одинаковые по цвету пары варежек. По такой же схеме сделали игру «Большой-маленький» на изучение величины.

Круги Луллия представляют детям как чудесные круги или волшебные кольца. С детьми раннего и младшего дошкольного возраста целесообразно использовать только два круга разного диаметра с четырьмя секторами. Для детей, которые хорошо освоили эту методику можно добавить третий круг. К старшему дошкольному возрасту дети вполне могут справиться с заданиями, в основе которых лежат четыре круга с восемью секторами на каждом.

От творческого подхода воспитателя зависят разные варианты игр, это могут быть игры такие как: «Образ сопоставь с формой», «Кто что ест?», «Каким цветом фрукт?», «Кто детеныш?», «Число и количество» и т.д.

В результате систематического использования такой интересной для детей и педагогов технологии, посредством дидактического пособия Круги Луллия, дети успешно научились выделять и учитывать цвет, форму и величину, и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий. Могут в соответствии с образцом группировать предметы по цвету, форме и величине, и другими свойствами при выборе из четырех разновидностей. Отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетно-отобразительной игры – грузят на машину бруски-кирпичики или кубики определенного цвета.

Обогащение и активизация словаря детей, развитие познавательной активности, расширение представлений о предметах через признаки и их проявление- вот далеко не полный перечень возможностей дидактических игр с Кругами Луллия.

У детей вырос уровень знаний по сенсорному развитию. Родители получили методические рекомендации по закреплению у детей навыков сенсорного воспитания, созданию условий проведения дидактических игр, консультации и мастер класс по изготовлению дидактических игр.

Библиографический список

1. Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребенка» — М.: «Просвещение», 1988;
2. Пилюгина Э.Г. «Сенсорные способности малыша. Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста». М., 1996.
3. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста – Москва, Мозаика – Синтез, 2011
4. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста Методическое пособие под ред. И.В. Петровой Москва 2012

© Этенко Н. А., Пайдышева Е. В., 2023

ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЯНА ВО ВТОРОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КЛАССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Се Шилин,
учитель начальных классов музыки,
Начальная школа Чанъань Дунъань,
Дунгуань, провинция Гуандун, Китай

Аннотация

На фоне постоянного углубления качественного образования и все более зрелого музыкального образования возникли различные формы вторых музыкальных классов. Различные отделы образования всех уровней постоянно добавляют курсы музыки во втором классе начальной школы, чтобы позволить учащимся получать эстетическое образование с раннего возраста. Среди них баян-аккордеон стал первым выбором родителей в музыкальном классе второй начальной школы благодаря своему уникальному методу игры и богатой выразительной силе. Начальная школа Сихай города Бэйцзяо района Шунде города Фошань взяла на себя обязательство построить характерную школу и открыла второй класс баяна и аккордеона. Из-за коротких сроков освоения школьных курсов и различных условий у учащихся по-прежнему возникают различные проблемы в процессе обучения. Посредством опросов учащихся и родителей баяна, интервью с учителями баяна и понимание ситуации обучения учащихся баяну в этой статье анализируются конкретные вопросы преподавания баяна во втором музыкальном классе начальной школы с целью предоставления рекомендаций для учащихся баяна. Сделайте все возможное, чтобы внести свой вклад в развитие второго класса.

Ключевые слова: Баян; класс; текущая ситуация; практика.

Анализ текущей ситуации в музыкальном классе и преподавании баяна для учащихся немузыкальных специальностей в начальных школах.

(1) Обзор музыкальных занятий для учащихся начальной школы, не специализирующихся на музыке.

1. Введение в урок музыки в начальной школе.

В условиях постоянного углубления качественного образования и взросления музыкального образования единая модель классного обучения уже не может удовлетворить растущие потребности учащихся в музыкальных знаниях, в результате чего, как того требует время, появились школьные музыкальные классы. На уроках музыки в начальной школе в полной мере используются время и пространство за пределами уроков культуры для организации деятельности и достижения целей обучения, направленных на развитие чувств и способностей. Богатые и разнообразные музыкальные занятия также могут стимулировать музыкальные таланты учащихся. В ответ на требования новых стандартов учебной программы школы всех уровней начали придавать большое значение обучению учащихся музыке, особенно начальные школы, и продолжали добавлять музыкальные классы, такие как классы игры на фортепиано, классы по интересам гучжэн, хоры, классы по интересам на скрипке и т.д. Занятия музыкой в начальной школе с богатым содержанием и разнообразными формами не только обогащают учебную жизнь учащихся, но и восполняют недостатки культурного классного обучения в развитии музыкальной грамотности и способностей музыкального восприятия учащихся.

2. Важность занятий музыкой в начальной школе.

Урок музыки – это способ всестороннего развития всесторонних способностей учащихся. Он может не только помочь учащимся расширить свой кругозор, но и улучшить их эстетические способности. Музыкальное образование является наиболее важной частью эстетического воспитания. Эстетическое воспитание невозможно развивать путем постоянного внедрения традиционных учебных материалов по музыке. Учащиеся имеют свои собственные естественные интересы и хобби в музыке. Укрепить музыкальное образование в начальной школе и создать второй музыкальный класс в начальной школе, что будет более полезно для развития их эстетических способностей. Уроки музыки в начальной школе предоставляют учащимся прекрасную платформу для роста, помогают учащимся обрести уверенность в себе, развивают интерес учащихся к изучению музыки и стимулируют раскрытие музыкального потенциала учащихся. Занятия музыкой также предоставляют студентам все больше и больше возможностей для обучения и выступлений, стимулируя их желание выступать. Этот метод обучения способствует формированию у студентов чувства командной работы и построению здорового и гармоничного кампуса. Учителям уроки музыки в начальной школе помогают улучшить свои культурные знания, а также улучшить качество преподавания в музыкальных классах.

(2) Обзор обучения в классе баяна и аккордеона для студентов, не специализирующихся на музыке.

1. Введение в баян-аккордеон как занятие для студентов немузыкальных специальностей.

С развитием времени обучение в одном музыкальном классе больше не может удовлетворять потребности учащихся в музыкальной эстетике, и школы всех уровней начали добавлять музыкальные классы. В 1980-е годы русский баян-баян быстро прижился и развился в нашей стране со своими уникальными приемами игры, техникой, разнообразной выразительностью и уникальными тембрами. В результате баян-аккордеон стал постепенно проникать в музыкальные классы начальной и средней школы.

Баян-баян – это баян, названный в честь аккордеона. Расположение клавиатуры Баяна уникальное и регулярное, с небольшим интервалом и простое в использовании. По сравнению с фортепиано баян-аккордеон имеет более естественные преимущества. Хотя фортепиано имеет широкий диапазон, расстояние между клавиату-

рами сложнее для учащихся начальных классов, играющих выше октавы, в то время как небольшое расстояние между клавишами баяна и аккордеона делает игру менее трудной для учащихся начальных классов, у которых пальцы не развиты, но полностью развит. Кроме того, «одна и та же горизонтальная плоскость» конструкции черно-белых клавиш баяна повышает гибкость пальцев и значительно снижает сложность игры для учащихся начальных классов. Учащиеся начальных классов могут не только выбирать разные модели баяна в зависимости от возраста и физического развития, но и носить баян с собой и играть в любое время и в любом месте. Эти преимущества не имеют себе равных среди других клавишных инструментов.

2. Ценность баяна и аккордеона в преподавании немузыкальных специальностей.

На этом этапе родители уделяют все больше внимания развитию различных способностей своих детей, а музыкальные занятия, проводимые в школах, могут стать отличной обучающей платформой для всестороннего развития детей. С точки зрения учащихся, изучение музыки дает им возможность понять, почувствовать и выразить красоту. В школе проводятся занятия по баяну на аккордеоне как музыкальному занятию для немузыкальных специальностей, что способно не только пробудить у детей сильное любопытство, но и полностью мобилизовать детский энтузиазм. Под руководством учителей учащиеся могут испытать радость и чувство, приносимое баян-аккордеоном. обучение. Развлечение в музыке. Анализируя с точки зрения родителей, можно сказать, что музыкальные классы в школе для учащихся немузыкальных специальностей не только экономят родителям высокую плату за обучение, но и решают серьезную проблему для родителей, связанную с выбором места обучения искусству, а также с тем, чтобы забрать и отвезти своих детей. большинство родителей будут готовы принять коллективный метод обучения в школе. Наконец, судя по анализу особенностей баяна, баян является универсальным инструментом: он может играть как сольно, так и в ансамбле, может играть одну мелодию и обеспечивать гармоничное сопровождение. Обучение игре на баяне-аккордеоне может не только тренировать координацию левой и правой рук учащихся, улучшить координационные способности левого и правого полушария мозга, но и развивать их чувства.

(3) Взаимосвязь между баяническим аккордеоном как классом для учащихся немузыкальных специальностей и преподаванием музыки в начальной школе.

Класс баяна и аккордеона обогащает внеклассную жизнь учащихся начальных классов и играет важную вспомогательную роль в регулярном преподавании музыки в начальной школе. В наши дни простые уроки музыки уже не могут удовлетворить жажду детей к музыкальным знаниям. Как гармонический инструмент, баян-аккордеон можно ввести во второй класс музыкальной школы начальной школы. Его богатый тембр, уникальный метод игры и неповторимый внешний вид обязательно понравятся ученикам. На обычных занятиях музыкой учащимся начальных классов часто бывает скучно, а их понимание и изучение музыки часто остаются лишь на поверхности. Баян-аккордеон может проводить целевую техническую подготовку, чтобы помочь детям улучшить координацию рук и мозга, что не только полезно для интеллектуального развития детей, но и является своего рода развитием способностей. Навыки ритма, высоты тона, координации левой и правой рук, развиваемые учениками игры на баяне-аккордеоне, могут хорошо послужить при регулярном преподавании музыки.

Баян-аккордеон играет роль в продвижении регулярных музыкальных занятий в начальной школе. Они взаимозависимы и способствуют друг другу. На обычных занятиях музыкой ученики могут следовать объяснениям и урокам учителя, но этого далеко недостаточно, чтобы освоить высоту звука и дать полную свободу своему воображению. В процессе обучения игре на баяне учащиеся начальных классов практикуют ее, наблюдая и прикасаясь к инструменту лично, полностью овладевая многими знаниями, которые невозможно освоить на обычных музыкальных занятиях, а также значительно улучшились их способности понимать и понимать музыку. В процессе игры соло или в унисон у учащихся закаляется чувство ритма и гармонии, развиваются их способности к музыкальному творчеству.

2. Исследование современного состояния преподавания баяна как немузыкальной специальности в музыкальных классах начальной школы.

(1) Обзор начальной школы Сихай в городе Бэйцзяо.

Начальная школа Сихай города Бэйцзяо расположена в деревне Сихай, город Бэйцзяо, район Шунде, город Фошань, рядом с кладбищем мучеников Сихай. Это государственная начальная школа полного дня, которая была объединена с первоначальной начальной школой Сихай и начальной школой Таоцунь в Правительство района Шунде потратило более 20 миллионов юаней. Школа была построена в 2004 году и призвана стать уникальной школой с особым упором на музыкальное образование. Во время стажировки я узнал, что в начальной школе Сихай города Бэйцзяо имеется 3 музыкальных зала, 2 из которых являются обычными классными комнатами, а 1 комната представляет собой класс инструментальной музыки, оснащенный мультимедийным аудиооборудованием и 40 специальных фортепиано, табуретов, тридцать пять басовых баянов, тридцать восемь тыквенных флейт и шесть гучжэнов. Начальная школа Сихай создала класс баяна, аккордеона, хор, команду тыквенных флейтистов и т. д. и преподает в четвертом классе каждый рабочий день во второй половине дня, стремясь построить характерную школу в Бэйцзяо Сихай. Видно, что начальная школа Сихай использует свою мощную силу действий, чтобы отразить акцент на качественном образовании и преподавании музыки.

(2) Опрос о текущем положении учащихся Баян и их родителей в начальной школе Сихай.

В классах баяна и аккордеона в начальных школах в основном работают учителя профессиональных школ для обучения учащихся третьего-пятого классов. В настоящее время в классе баяна учатся 23 ученика. Во время моей стажировки в начальной школе Сихай автор участвовал в преподавании игры на баянском аккордеоне.

Благодаря контрольным работам и анкетам я хорошо понимаю базовые знания детей и мнение родителей о Обучение Баяну.Предварительное понимание.

В ходе расследования выяснилось, что ни один ученик никогда не учился игре на аккордеоне у профессионального преподавателя до того, как поступил в класс баяна.

Таблица 2-1: Прослушивали ли вы когда-нибудь баян-аккордеон (включая клавишный аккордеон)

Стоит ли обращаться	Профессионально обученный	только понял	никогда не было
Число людей	0	10	13

При исследовании того, повторяли ли студенты знания Баяна, которые они выучили, когда возвращались домой, 4 студента не повторяли, в то время как 4 студента сказали, что повторяли время от времени, и только 15 студентов все еще регулярно повторяли после возвращения домой.

Таблица 2-2: Стоит ли проверять дома

проверять дома	изредка пересматривать	регулярно пересматривать	никогда пересматривать
Число людей	4	4	15

На вопрос детей, занимались ли они одной рукой после занятий, только трое детей ответили, что занимались одной рукой после занятий. Распределение оценок за контрольную работу (приложение 1) показано на рисунке: только один человек получил высшую оценку в 92 балла, восемь человек набрали 60-80 баллов, а 12 человек не выполнили задание. Это показывает, что дети плохо понимают ноты, ритм и форму рук.

Таблица 2-3: Распределение баллов по тестам

счет	80-100баллов	70-80баллов	60-70баллов	Ниже 60баллов
Число людей	3	4	4	12

Когда баян-аккордеон был введен в качестве класса для немузыкальных специальностей, школьные руководители были обеспокоены низкой поддержкой родителей. Однако опрос родителей показал, что 20 родителей выразили поддержку преподаванию баяна-аккордеона в музыкальных классах начальной школы. Из результатов опроса видно, что 18 родителей учеников выразили удовлетворение тем, что начальная школа Сихай организовала второй класс в четвертом классе каждую неделю во второй половине дня. Что касается контролируемого просмотра, только 8 родителей своих детей сказали, что они контролировали просмотр своих детей. Этот результат не впечатляет. Для достижения наилучших результатов обучения необходимо продолжать заниматься, а для этого необходимо активное сотрудничество родителей.

(3) Прямое интервью с учителем начальных классов Баяном

Чтобы иметь более полное представление о конкретной ситуации и проблемах класса баяна, автор решил взять интервью у двух преподавателей баяна по классу баяна.

Первым собеседником был Учитель Лю. Степень магистра по специальности баян-аккордеон, многолетний опыт преподавания баяна.

Вопрос 1: Какова ваша основная цель при разработке упражнений для рук перед занятиями?

Ответ: Чтобы снять нервозность детей и избежать неправильных методов, вызывающих напряжение мышц рук, чем больше они играют, тем больше они нервничают, а чем больше нервничают, тем хуже играют.

Вопрос 2: Какие еще вопросы, по вашему мнению, стоит изучить в преподавании баяна?

Ответ: У каждого ребенка возникают разные проблемы при обучении игре на фортепиано. В настоящее время нас больше всего волнует овладение базовыми музыкальными знаниями и формой рук.

Второй собеседник — Учитель Чжоу, имеющий степень бакалавра по фортепиано и незначительную степень по баяну.

Вопрос 1. Какова ваша цель требовать от учащихся частого повторения?

Ответ: Только усиливая практику сцеживания, мы сможем лучше помогать учащимся решать такие проблемы, как плохое нотное чтение и хаотичный ритм.

Вопрос 2: С какими проблемами вы столкнулись при обучении баяну и аккордеону?

Ответ: Детям не хватает терпения, и они не хотят заниматься отдельно. В результате, чем больше они занимаются, тем хуже у них получается. Чем хуже у них получается, тем меньше они могут заниматься и тем меньше у них интереса.

(4) Анализ результатов опроса о текущей ситуации с обучением баяну на аккордеоне в начальных школах.

Анализируя результаты тестов учащихся и опросов родителей, мы можем выяснить проблемы, которые возникают у учащихся в процессе обучения баяну и аккордеону. По результатам тестирования, учащиеся плохо владеют нотоносцами, клавиатурой, размерами нот и формой рук; из анкеты для родителей также известно, что

учащимся не хватает практики дома, а родители практически не контролируют, что приводит к неуспеваемости учащихся. читать ноты. Причины – плохая способность, нечувствительность к клавиатуре, хаотичный ритм и другие проблемы. При составлении записей интервью автор узнал, что Учитель Лю перед уроком разработал упражнения для рук, чтобы снять нервозность детей и снять напряжение мышц рук. Учитель Чжоу проводит много времени на каждом занятии, помогая учащимся повторить базовые знания и детские руки. Проблема формы рук.

После сортировки и анализа приведенных выше результатов было обнаружено, что существуют три основные проблемы у детей, играющих на фортепиано в начальной школе Сихай: первая проблема – плохая способность к чтению нот и недостаточная обзорность; вторая проблема - нестабильная форма рук и напряженные руки; Третья проблема – частое неправильное произношение. Слишком много, ритм неустойчивый. Ниже автор рассмотрит эти три основные проблемы.

3. Проблемы, существующие в обучении игре на баяне и аккордеоне в начальной школе учащихся немузыкальных специальностей.

(1) Плохая способность чтения музыки и недостаточный обзор.

Заложить хорошую основу – это ключ к обучению, а правильное чтение нот – один из важнейших этапов обучения игре на баяне и аккордеоне.

С помощью теста было установлено, что при ответе детей на первый вопрос «Правильно соедините ноты и имена» все 8 человек соединили правильно, причем большинство детей правильно соединили двоих.

При ответе на второй вопрос «Напишите названия звуков, следующих упрощенных нотных записей» 13 человек правильно ответили на все вопросы, 1 человек правильно ответил на четыре вопроса и 9 человек ответили правильно на три и менее вопросов.

Третий вопрос: «Нарисуйте правильное положение следующих названий нот на нотоносце». Только 2 человека ответили правильно, 4 человека правильно нарисовали от трех до пяти названий нот, 2 человека правильно нарисовали два названия нот, и всего пятнадцать человек либо одно название заметки правильное, либо все неверно.

Из приведенных выше результатов видно, что дети хорошо усваивают названия нот, однако распознавать ноты на нотоносце им все же трудно. Распознавание музыкальных нот является основой для начинающих изучать баян-аккордеон. Если в этом звене возникает проблема, и ребенок не берет на себя инициативу по повторению, возникает порочный круг, такой как плохое распознавание музыки и неадекватный обзор.

(2) Форма рук не фиксирована, руки слишком жесткие.

Основное требование для обучения игре на баяне – держаться ногами за край инструмента и наступать на твердую землю, а суставы пальцев рук держать согнутыми. Проблема расслабления рук требует от учеников медленного решения ее посредством постоянной практики и коррекции.

В тесте «Выберите правильный тип руки и руку» ни один учащийся не дал неправильных ответов на все вопросы, 17% учащихся ответили правильно на один вариант и 83% учащихся ответили правильно на все варианты.

Судя по четвертому вопросу контрольной работы, учащиеся хорошо понимают правильную форму кисти и предплечья, но практика – другое дело. Есть две причины напряжения в руках и запястьях во время обучения баяну на аккордеоне. Чтобы играть на аккордеоне, нужно сначала занять хорошую и правильную позу: правая грудь должна быть близко к корпусу инструмента, локоть и предплечье правой руки должны быть естественным образом плоскими, а пальцы, касающиеся клавиш на клавиатуре, обычно должны оставайтесь во втором положении. Положение, при котором три или четыре пальца могут коснуться черной клавиши, когда они естественно согнуты, является лучшим. Если ваш правый локоть будет поднят слишком высоко, это легко вызовет утомление, и вы почувствуете, что не можете дотянуться до клавиш аккордеона. Во время практики обучения игре на баяне на аккордеоне автор прямо на месте демонстрировал ученикам правильную форму рук и тренировал форму рук для формирования мышечной «памяти». подушечками пальцев, чтобы учащиеся могли привыкнуть к ним. Играйте с силой кончиков пальцев.

(3) Много неправильных звуков и ритм неустойчив.

Три основных элемента музыки – это ритм, мелодия и гармония. В музыкальном произведении тональность и тактовый размер представляют собой наиболее интуитивную информацию, представленную в произведении. При обучении игре на баяне преподаватель также неоднократно подчеркивал важность тональности и тактового размера.

Судя по данным тестирования студентов, хотя последний вопрос и похож на первый, результат не является оптимистичным. В последнем вопросе «Напишите названия следующих заметок» учащиеся были очень впечатлены целыми заметками, но не имели точного представления о других заметках. Только 4 человека правильно ответили на последний вопрос, 5 человек правильно ответили на три названия нот, 7 человек правильно ответили на два имени, 1 человек правильно ответил на одно имя и 5 человек ответили неправильно.

Из результатов видно, что владение учащимися нотами, их типами ритма и тактовыми размерами весьма неудовлетворительно. Бит – это душа музыки, он проходит через все произведение. Если вы плохо знаете ноты, вы не сможете уловить ритм каждого такта.

4.Практическое применение баяна и аккордеона в преподавании музыки в начальной школе для учащихся немузыкальных специальностей.

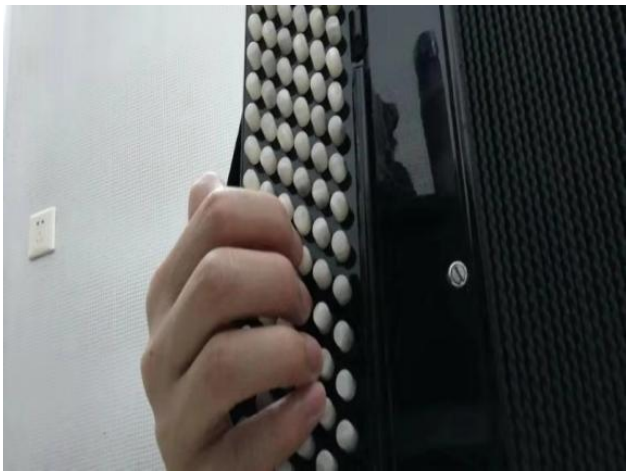
(1) Используйте веселые игры для изучения музыки и нотной грамоты.

В плане правильного чтения музыки в качестве обучающей деятельности можно использовать интересные игры. Например, пусть дети заранее подготовят цветной картон и цветные ручки. Каждый раз, когда они узнают ноту, соответствующую нотоносцу, они пишут на карточке название ноты и перекличку, а на карточке рисуют положение ноты. кадровая карточка. Пообщайтесь с родителями после занятий и попросите их держать в руках заметки, названия заметок и карточки для переклички, чтобы поиграть со своими детьми в игру «прячься и прячься», чтобы найти относительное положение нотных станков в заметках. Общение и присмотр родителей – лучшая поддержка для детей на пути к обучению игре на фортепиано. Такое игровое взаимодействие не только вызывает у детей удовольствие от просмотра, но и укрепляет отношения между детьми и родителями. Чтобы решить проблему множества неправильных звуков, можно воспользоваться игрой «Keyboard Notes Connect», отобразить в классе левую и правую клавиатуры баяна, нарисовать набор клавиатур на цветном картоне, а затем случайным образом перемешать названия нот и ноты для пения. Именные карточки для учащихся, чтобы установить связи. Эти игры очень эффективны. Постепенно расширяется знакомство учащихся с нотами, а также улучшается их способность реагировать на ноты.

(2) Используйте забавное обучение, чтобы исправить неправильную форму рук.

Методы «расширенных упражнений по ведению мяча» и «обучения переносу двух человек» используются для корректировки ситуации, когда мышечное напряжение детей вызывает нестабильность формы рук и неправильные звуки. При игре на баяне положение рук заключается в естественном поднятии локтя и движении предплечья в такт музыке. При игре на баяне осью формы руки является запястье. Подбрасывайте запястье вверх и вниз так, чтобы кончики пальцев ритмично ударяли по клавишам, подобно движению запястья баскетболиста, наклоняющегося для ведения. При тренировке рук и кистей учащихся можно использовать «упражнения на разгибание ведения ведения», чтобы помочь учащимся представить и использовать позы ведения в сочетании с позами ведения для регулировки своих кистей и рук. В процессе обучения баяну-аккордеону особенно важна координация обеих рук и целостная мелодичность, чего новичкам добиться сложнее всего. В связи с этим можно использовать «обучение двух человек», чтобы практиковать левую и правую руки отдельно, а затем два человека образуют группу и по очереди поют и играют мелодию левой и правой руки. Этот метод не только позволяет учащимся сформировать понятие «сотрудничество», но и тренирует интонацию двух людей и координацию партий левой и правой руки.

Чтобы облегчить обучение формам рук и рук, заранее нашел изображения форм рук. На рисунке ниже показана правильная форма руки.



Правильная форма левой руки

Правильная форма правой руки

(3) Применение «метода обучения Орфа»

Метод обучения музыке Орфа – это метод, основанный на ритме в сочетании с ритмом тела, который стимулирует врожденное музыкальное понимание детей и способствует общему развитию детской личности. Обучение учащихся чувству ритма заключается не в скучном обучении их изучению ритма, а в использовании ритма для интеграции ритма в детские сердца. Каждое занятие начинается с ритма: дети выполняют танцевальные ритмические упражнения, хлопают в ладоши во время ходьбы, а затем тренируют слух в соответствии с правилами познавательного обучения детей. Используйте баян, чтобы подражать звукам природы и вдохновлять детей понимать и идентифицировать различные звуки и характеристики, такие как звуки животных, шум трогающегося поезда, шум ветра и т.д. Учащиеся также могут быть разделены на группы для участия в конкурсе имитации звука на баяне и аккордеоне, чтобы побудить учащихся продолжать исследовать тайны музыки. Благодаря развитию такого педагогического мышления дети могут лучше учиться и овладевать игрой на баяне и аккордеоне, а также постоянно совершенствовать свою способность воспринимать музыку, тем самым развивая благородные чувства, позволяя ученикам питаться музыкой и достигать духовного удовлетворения.

Заключение

Во время стажировки в начальной школе Сихай города Бэйцзяо округа Шунде города Фошань автор участвовал в преподавании игры на аккордеоне немузыкальным студентам. Путем анкетирования и интервью с учителями автор организовал и проанализировал текущее состояние баяна. Обучение аккордеону и начинающие студенты. Проблемы, существующие в баяне-аккордеоне, и конкретные предложения по обучению баяну-аккордеону выдвинуты для решения этих проблем. Автор интегрирует в класс занятия обучающие упражнения и веселые игры, что не только повышает интерес детей к учебе, но и раскрепощает игривый характер детей при решении основных учебных задач. Развитие Баян Аккордеон Класса II еще требует долгого изучения, и это неотделимо от активного сотрудничества школ, учителей, родителей и учеников. Только при полном сотрудничестве всех аспектов Баян Аккордеон Класс II может развиваться дальше. лучше.

© Се Шилин, 2023

СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ АГИТБРИГАДЫ К 9 МАЯ

(выступление детей было представлено на районном конкурсе «Ученик года» и стало его призером)

Тихонова Галина Николаевна,
учитель начальных классов,
МБОУ НОШ г. Покров

Действующие лица: девочка Катя, ее мама, сестра Настя, учительница, три одноклассницы и одноклассник Дима.

Оборудование: макет вечного огня, красные лоскутки ткани: маленькие розданы зрителям, а большие лежат у вечного огня, цветы, шары, телевизор, стол, самовар, подставка под фотографию

Сцена 1

На сцене портрет дедушки, героя войны. Стол празднично накрытый (самовар, чашки). Заходит мама с Настей, приносят пироги и чайник.

Настя. Какие славные пирожки получились: пышные, румяные. Всем пирогам-пироги!

Мама. Так ведь день какой! 9 Мая нынче! Настоящий праздник! (Подходит к портрету дедушки, протирает) Помню, маленькой была, дедушка с самого утра на парад собирается, марширует… Наденет мундир, вся грудь в орденах – красавец! А после парада полный дом гостей: родственники, соседи. Шумно! Весело! С тех пор так и повелось.

- А где же Катюша? Дочка, поторопись!

(Суетливо забегает Катя, празднично одетая)

Катя. Ой, мама, я так волнуюсь! Мы сегодня на параде в почетном карауле стоять будем, ветеранам цветы вручать. Справлюсь ли?

Мама. Справишься! Ты у меня умница! (Берет портрет дедушки) Жалко дедушка тебя не видит- он бы гордился тобой: и учишься хорошо, и помощница золотая. Садись скорей чай пить, а то подружки прибегут, а ты не готова.

Катя. И Татьяна Петровна обещала зайти!

Мама. А я пойду пирожки в печке посмотрю. (Уходит)

Сцена 2

Катя в задумчивости берет фотографию дедушки и поёт песню «Прости меня, дедушка».

Сцена 3

(Слышен стук в дверь и в комнату вбегают друзья Кати 3 девочки с шарами)

- Катюшка! С праздником! На улице музыка! Все танцуют! Красота!
- А я встретила Диму. Идет такой важный… (Кривляется, все смеются)
- Так он вчера чемпионат выиграл, золотую медаль привез!
- Молодцы наши мальчишки!

(Тихонько заходит Дима, на груди медали)

Дима. Кто, кто это там молодец? Конечно, мы же будущие защитники Родины, не то что вы, девчонки-бантики, косички (кривляется).

(Девочки начинают, перебивая друг друга говорить)

- Вот и не правда! Девочки тоже Могут Родине пользу приносить!
- Мы ветеранам помогаем!
- Деревья и цветы сажаем!
- Вкусно готовить учимся!
- Первую помощь в беде оказать можем. Разве этого мало?

(В комнату входят учительница, мама и сестра)

Учительница. Слышим, слышим… Горячий спор вы затеяли.

Все подбегают к учителю и поздравляют друг друга. Из телевизора доносится военный марш.

Катя. Ой, девочки, в Москве парад начинается! (Все смотрят на экран, отдаленно слышен звук марша Победы)

Дима. Вот видите, мужики маршируют!

Учительница. Девочки, а давайте покажем, как мы маршировать умеем!

(Все девочки строятся, к ним присоединяется Дима и сестра Настя)

Сцена 4

Дети выполняют перестроения под марш «Мой дедушка», затем выстраиваются в шеренгу и произносят по строчке:

- Мы хотим все служить России!
- И продолжить дедушек дела!
- Чтобы нами гордились родные!
- Чтобы нами гордилась страна!

Сцена 5

Звучит фонограмма песни «Закаты» – 1 столбик, дети с цветами подходят к вечному огню и возлагают цветы, берут красную ткань. На припев они динамично выстраиваются и выполняют движения тканью. Зал поддерживает их своими лоскутами. На окончание припева все подходят к Кате и опускают головы.

© Тихонова Г. Н., 2023

ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ, МОДЕЛЬ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Степанян Жанна Александровна,
учитель математики,
МОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 2»
Республика Марий Эл

Аннотация. Реалии сегодняшнего дня таковы, что ученику при обучении необходимо не только задумываться и постигать, но самостоятельно применять знания на практике. Без этого все образовательные усилия учителя оборачиваются безразличием и инертностью ученика. Любая педагогическая технология уникальна, воспроизводима и тиражируема. Ее основная функция – репродукция апробированного опыта для достижения адекватных результатов. Именно это качество делает технологию востребованной в современных условиях.

Ключевые слова: «Перевёрнутый класс»; технология смешанного обучения; активные формы обучения.

Модель «Перевёрнутый класс» целесообразно использовать в том случае, если обучающиеся в классе незначительно различаются по своим психологическим особенностям, уровню мотивации, сформированности ИКТ компетентности и регулятивных универсальных учебных действий. В этом случае класс работает как одна группа, для которой чередуются компоненты очного и электронного обучения. При этом реализация электронного обучения осуществляется учениками дома: учитель предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам для предварительной теоретической подготовки дома. Это, например, образовательные Интернет-ресурсы, учебное видео по теме, сделанное самим учителем или найденное в глобальной сети. Ученик просматривает электронные ресурсы в любое удобное для него время. Перевернутым здесь становится сам процесс обучения. В классе обязательно найдется несколько учащихся, которые либо не поняли то что задавали на дом, либо не выполняли вообще. На уроке теперь учитель организует совместную деятельность по изученной теме: решение задач, создание мини-проектов, составление алгоритмов, проведение экспериментов и т. д. На учебном занятии организуется практическая деятельность по отработке знаний, умений. Учитель из источника знаний становится фасилитатором, а ученик из потребителя становится активным участником образовательного процесса. При работе в режиме «Перевёрнутого класса» возрастает доля ответственности самого обучающегося, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность и т. п.) и метапредметных навыков (самоорганизация, управление временными ресурсами и т. д.). На уроке применяются следующие универсальные виды деятельности обучающихся: работа в парах; самостоятельная работа; дискуссия (обсуждение просмотренной видеолекции); практическая деятельность (выполнение заданий). Перевернутый урок инвертирует традиционные методы преподавания, реализуя подачу материала вне классной комнаты и переводя домашнюю работу на урок. Очень важно в данном случае подать обучающимся четкую инструкцию по выполнению домашнего задания.

Рассмотрим, как модель смешанного обучения «перевернутый класс» может быть реализована на уроках математики. Опишем последовательность действий учителя при реализации данной модели на теме «Деление дробей».

Шаг 1 – определение целей и задач темы, предметных и метапредметных результатов.

Цель: научиться выполнять деление дробей. Задачи: ввести правило деления обыкновенных дробей; способствовать формированию умений и навыков деления и умножения дробей; содействовать развитию познавательных умений; развивать логическое мышление, то есть формировать умение наблюдать, выявлять закономерности, сравнивать и сопоставлять, проводить дедуктивные умозаключения и умозаключения по аналогии; прививать аккуратность в оформлении заданий; формирование интереса к математике.

Предметные результаты темы: ученик научится делить обыкновенные дроби.

Метапредметные результаты:

Познавательные: самостоятельно осуществляют поиск необходимой информации; используют знаково-символические средства. В том числе модели и схемы для решения познавательных задач. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации; структурируют свои знания.

Регулятивные: определяют цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находят средства её осуществления.

Коммуникативные: слушают других, пытаются принимать другую точку зрения, готовы изменить своё собственное мнение. Высказывают собственную точку зрения; строят понятные речевые высказывания. Аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Шаг 2 – создание или подбор интернет-ресурсов по теме для самостоятельного изучения учащимися дома.

Необходимо подготовить видеолекцию по теме (это могут быть и готовые материалы из сети Интернет). Обучающиеся смотрят данную видеолекцию дома. Особенности просмотра видеолекций заключаются в следующем: ученик осваивает материал в индивидуальном темпе; отсутствуют временные ограничения, ученик может просмотреть объяснения многократно. Видео нужно сопроводить небольшим заданием, где ученик сможет применить то, что он только что посмотрел; так же следует предложить ученикам составить несколько вопро-

сов к видео. Нужно привлекать учеников к написанию конспектов или небольших заметок по просмотренному видео (выписать основную формулу деления дробей и несколько примеров). Видеолекцию и задания лучше разместить на собственном сайте, что бы ученики смогли сразу иметь доступ ко всем материалам. Задание будет интереснее и эффективнее, если выполнить его, например, в learningapps.org. В среднем видеолекция может быть продолжительностью 5 мин, задание в learningapps.org должно быть не сложным и должно быть выполнено за 5-8 минут. Так же ученики должны себе в тетрадь выписать тему, формулу и несколько примеров, что может занять еще до 10 мин. Таким образом, изучение материала дома может занять около 25 минут.

Шаг 3 - разработка инструкции в соответствии с которой учащиеся должны самостоятельно изучить тему.

Таким образом, ученик должен посмотреть видеолекцию и выписать себе в тетрадь тему и основное правило. Так же в видеолекции можно показать несколько примеров, как применить данное правило. Ученик должен внимательно посмотреть решение и выписать в тетрадь. После нужно выполнить задание в learningapps.org. Таким образом, ученик изучил сам тему и, если возникли вопросы их можно задать на уроке учителю.

Шаг 4 - проведение урока.

Учебное занятие начинается с мотивации к деятельности. Учитель активизирует уже имеющиеся знания по самостоятельно изученной теме. Учащиеся отвечают на вопросы. Постановка учащимися цели урока как собственной учебной задачи. На данном этапе урока используется устное диагностическое оценивание. Обязательно нужно поинтересоваться, какие затруднения испытали учащиеся при подготовке домашнего задания. Далее выполняются упражнения по теме. И в конце учитель организует рефлексию и самооценку результатов работы учащихся. В завершении урока предлагается дифференцированное задание на дом.

Таким образом, время на объяснение материала сокращается, а количество решенных примеров в классе значительно увеличивается. На отработку умения решения задач на умножение дробей остается больше времени, что приводит к быстрому формированию такого умения.

Можно сделать вывод, что преподавание по методике «перевернутый класс» повышает мотивацию обучающихся и улучшает качество их знаний, способствует формированию и развитию личностных качеств обучающихся. Усиливается вовлеченность учеников в учебный процесс, повышается их ответственность за свое обучение. Формируются такие качества, как самостоятельно, умение планировать свою работу, в целом это можно охарактеризовать как умение учиться. А значит, модель перевернутого класса позволяет эффективно достигать метапредметных результатов обучения.

Библиографический список

1. Гизатулина О. И. «Перевернутый» класс – инновационная модель обучения // Инновационные педагогические технологии.
2. Куртвис М. Модель «Перевернутый класс», Управление школой, № 5-6, 6-7.

© Степанян Ж. А., 2023

ШКОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ… НЕОБХОДИМО ЛИ ЕГО ПИСАТЬ?

Якубова Наталья Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы,
Москва, ГБОУ Школа 2109

Как же интересно излагать свои мысли письменно! Писать письма другу, любимому человеку, вести свой дневник, доверяя листам бумаги все самое хорошее и не очень, записывать впечатления от интересного путешествия, запечатлевать в разлинованной тетрадке быт и нравы жителей далекого острова, делать рекламную аннотацию приключенческому фильму или захватывающей книге… Все это помогает нам развиваться духовно, заставляет правильно мыслить, воспитывает в нас гармоничную личность.

Именно поэтому в школе мы учимся писать на определенную тему, и это умение – одно из важнейших условий получения полного среднего образования.

Вместе с навыками письменной речи развивается память, логическое и образное мышление, волевые качества: усидчивость, терпение. И все это необходимо человеку любой профессии.

Научиться писать не так уж сложно. Важную роль в этом играет чтение и истолкование художественных произведений, которые являются для нас образцами, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, выполнение различных письменных работ, в том числе сочинений.

Очень справедливо, что школьное сочинение считается творческой работой. Ведь ученик создает свой оригинальный текст.

Школьное сочинение – это учебная работа, упражнение в развитии связной речи, в построении текста. А еще оно является средством самовыражении личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира.

Сочинение – это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической и научной речи: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, эпистолярный жанр, путешествие.

Границы литературных жанров весьма подвижны, и в ученических сочинениях соблюдаются лишь основные их признаки. Но это нисколько не умаляет значения написания сочинения, ведь именно через творчество ребенок становится по- настоящему одаренной личностью, способной интересно и неординарно мыслить.

© Якубова Н. В., 2023

МОТИВАЦИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Еремеева Инна Николаевна,
учитель английского и испанского языков,
ГБОУ Школа №2114 г. Москвы

Преподаватели убеждены, что в процессе изучения английского языка важнейшую роль играет мотивация. Что это такое? В научной литературе мотивация трактуется по-разному, которая по сути означает одно: желание обучаемого достичь намеченной цели-овладеть иностранным языком. Однако мотивация может быть, как позитивной, так и негативной. Очевидно, что позитивная мотивация связана с положительными эмоциями. Скажем, школьник представил, что хорошо освоил английский, свободно общался со сверстниками на отдыхе за рубежом или в сетевых играх. Бизнесмен в своих мечтах не без удовольствия осознал, что может без переводчика обсуждать с иностранными партнерами перспективные проекты, тем самым расширяя границы своих возможностей в сфере сотрудничества. Подобные мысленные «картины» вдохновляют людей независимо от возраста, вызывают у них положительный настрой и готовность, не откладывая на очередной понедельник, взяться за учебник по английскому языку и приступить к занятиям.

Негативная мотивация больше присуща взрослым, которые когда-то без особого успеха изучали английский. Они знают о своей слабой языковой подготовке, поэтому опасаются, так сказать, опозориться при общении с иностранцами вообще и тем более на важных переговорах с компаньонами, в частности. Их пугает, что это может вызвать недовольство у руководства, а значит придется забыть о более высокооплачиваемой должности. Такая навязчивая мысль не дает покоя, поэтому люди лихорадочно ищут «элитные» курсы, лучших репетиторов, «уникальные» учебники – все, что могло бы в кратчайшие сроки повысить уровень знания языка. Учиться под воздействием страха - не лучший вариант. Важно мыслить позитивно, поскольку, как говориться, из-под палки рассуждать логично невозможно.

Кроме названных мотиваций необходимо упомянуть и антимотивацию, которая подразумевает категоричное нежелание человека учить язык, несмотря на то, что иностранный ему нужен. Как правило, это связано с негативным опытом. Все мы не один год учили иностранный в школе, но так и не научился на нем говорить. Из - за отсутствия результата у многих возникает «комплекс неполноценности», когда появляются мысли о том, что «английский, немецкий и т.п., слишком сложный, у меня нет способностей к языкам». Поэтому важно, как можно скорее забыть о негативе, перестроиться на позитивную мотивацию, без которой невозможно добиться поставленной цели. В этом смысле поспособствуют курсы или языковая школа, где преподаватели помогут забыть о неудачном опыте и вдохновить на изучение иностранного языка.

Что касается учащихся школ, то повысить их мотивацию к изучению иностранного языка возможно с помощью разнообразных образовательных технологий. Например, метод групповой работы на уроке мотивирует даже тех «безнадежных», которые обычно пассивны и не проявляют интерес к занятиям. Взаимодействуя с одноклассниками, они включены в общий процесс обучения и не могут не выполнить свою часть работы, поскольку делают ее вместе с товарищами. При этом и учителю, и самому обучаемому важно оценивать качество учебной деятельности, а не только количество правильно выполненных заданий. Необходимо выявлять положительные моменты и причины возникновения пробелов и недостатков, а не только фиксировать их наличие.

Эффективным методом, вызывающим положительную мотивацию у учащихся, является использование игр, приложений (в том числе МЭШ, learning app и др.) Интернет ресурсы развивают навыки чтения, письма, аудирования, избегая стрессовых ситуаций и тем самым увеличивают интерес к иностранному языку.

Важно подобрать подходящие методы и формы работы для конкретной группы учащихся, используя их интерес, а также сильные и слабые стороны. Поклонники иностранной музыки могут учить лексику, слушая любимые песни, делать перевод самостоятельно. Прослушав песню несколько раз, легко заполнить новые слова и фразы. Любителям кино рекомендовано просматривать фильмы на языке оригинала сначала с субтитрами, а потом без. Книголюбы с удовольствием будут читать детективы Агаты Кристи в оригинале. Начать можно с адаптированной литературы, которая не менее интересна. Занятия с книгами всегда проходят активно и в приятной атмосфере. Отличный способ подогреть интерес к изучению иностранного языка-это школьный театр. В свое время мы ставили спектакли вместе с учащимися 4 классов «Дюймовочка» и «Муха Цокотуха». Ребята с удовольствием принимали участие в постановках, тем самым улучшая навыки монологической и диалогической речи, а также произношения. Для учащихся будет интересно использовать страноведческие видео, аудиоматериалы, а также аутентичные тексты, относящиеся к современной проблематике.

Безусловно, для каждого человека, изучающего иностранный язык, важна положительная оценка прогресса, похвала учителя. Некоторые студенты воспримут это как сюрприз для себя после постоянных высказываний недовольства со стороны прежних учителей. Поверить в свои силы поможет и отсутствие неудовлетворительных оценок в начальный период обучения.

Комбинирование различных технологий в учебном процессе способствует активности учащихся на занятиях, развитию у них познавательных процессов, усиливает желание изучать иностранный язык.

© Еремеева И. Н., 2023

МАСТЕР-КЛАСС «ЭФФЕКТИВНОСТЬ УРОКА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ. КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Ештыганова Элла Ивановна,
учитель английского языка,
МОУ "Советская средняя общеобразовательная школа №2"
п. Советский Марий Эл

Как бы мы ни изощрялись, урок, придуманный Яном Амосом Коменским 400 лет назад, остаётся! Существуя несколько столетий, урок не мог трансформироваться. Урок, проведённый в школе, является показателем определённой культуры.

Урок – динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения и систематически применяемая для решения задач образования, воспитания и развития ученика.

В русской педагогике К.Д. Ушинский разработал теорию урока на основе учения о систематичности, последовательности и прочности усвоения знаний, наглядности и активности учащихся в обучении.

Я бы хотела остановиться на технологии критического мышления:
Технология критического мышления, состоит из трёх фаз:
- вызов;
- осмысление или фаза реализации смысла;
- рефлексия.

Итак, начнем со стадии, которая называется Вызов. Она может проходит в виде:
- «Верные-неверные утверждения»
- «Мозговой штурм» – именно с него начнем разговор по теме метод дня.

Вспомните ситуации, когда на вашем уроке или на уроке коллег, проведённом сегодня в рамках методического дня, учащиеся были активны. Что придумывал учитель или как строил урок, что урок прошёл на одном дыхании, очень интересно? Поделитесь в группе в течение 1 минуты и дайте ответ.

Запишите ключевые слова в рамках темы «Эффективность урок» (на отдельных листах). На работу отводится 2 мин. Затем по одному представителю группа даёт ответ. В списке только два слова, которые на ваш взгляд, являются самыми важными, существенными.

Мы провели «Мозговой штурм».
Стадия осмысления. Следующая стадия технологии критического мышления – осмысление или смысловая. На ней обучаемый вступает в контакт с новой информацией или идеями. Этот контакт может принимать форму чтения текста, просмотра фильма, слушания. Именно во время этой второй фазы обучаемый должен научиться самостоятельно и активно работать с использованием приёма маркировки текста, или «инсерт».
Все присутствующие согласятся со мной, что эффективность урока можно повысить за счёт использования активных методов обучения. Какие методы, на ваш взгляд, дают лучший результат в практике обучения.
Сейчас мы предлагаем поработать с текстовой информацией с использованием приёма маркировки текста, или «инсерта» (объяснить), раздать тексты, прочитать, отметить, что является самым важным. В течение 5 минут, вслух произнести по одной фразе.

Стадия рефлексии. Заполнить анкеты «Продолжи фразу».
Важно заметить, что при использовании технологии развития критического мышления овладение новыми знаниями начинается не со знакомства с известными способами решения определенной задачи или проблемы, а с создания условий, которые формируют потребность получить решение именно этой задачи. Отвечая на личностно значимые вопросы, которые возникают на пути к цели, человек быстрее и глубже может освоить новый материал.

Вот уже несколько лет я применяю в своей практике технологию развития критического мышления при обучении учащихся среднего) и старшего звена при обучении чтению и при обобщении изученного материала. Данная технология позволяет сильным учащимся развивать свои талант, ученикам со средними способностями добиться новых положительных результатов, а ученикам с недостаточной мотивацией к обучению побывать в ситуации успеха.

© Ештыганова Э. И., 2023

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВЛИЯНИЯ ЗАНЯТИЙ С МЯЧОМ НА ФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Масалимова Наталья Александровна,
педагог по физической культуре,
ОГБПОУ Иркутский базовый медицинский колледж

Аннотация: Современные тенденции развития общества способствуют быстрому снижению двигательной активности человека, быстрому росту эмоционального и нервного напряжения. Исследования ученых показали, что важнейшим средством профилактики заболеваний является оптимальная двигательная активность. Чтобы повысить эмоциональность физкультурно-оздоровительных занятий, можно проводить занятия в игровой форме. Исходя из сказанного, можно выделить и дать описание четырем основным разделам: классические упражнения, упражнения с мячом, методика их практического применения и самоконтроль занимающего.

Ключевые слова: спорт, игры, мяч.

В нашем современном мире очень много физических упражнений, они разнообразны и направлены на воспитания различных качеств.

Но я хочу выделить пять основных критериев:

- работающие мышцы при физической нагрузке;
- комплекс упражнений с мячом;
- энергетическая стоимость;
- оздоровительный эффект;
- эстетический эффект.

Работающие мышцы при физической нагрузке:

Движения рук играет в жизни человека главную роль. Они обеспечиваются мышцами – сгибателями и разгибателями кистей, а также плечами и предплечьями, и мышцами, расположенными в области груди и спины, перемещающими руки вперед, назад и в стороны.

Мышцы плечевого пояса	Мышцы плеча	Мышцы предплечья
1. Дельтовидная мышца	1. Двуглавая мышца	1. Круглая мышца
2. Надостная мышца	2. Клюво– плечевая мышца	2. Лучевой сгибатель кисти
3. Подостная мышца	3. Плечевая мышца	3. Длинная ладонная мышца
4. Малая круглая мышца	4. Трехглавая мышца	4. Локтевой сгибатель кисти
5. Большая круглая мышца	5. Локтевая мышца	5. Поверхностный сгибатель
6. Подлопаточная мышца		6. Лучевой
		7. Глубокий сгибатель
		8. Длинный сгибатель
		9. Квадратная мышца
		10 Плечелучевая мышца

У нас большое количество мышц и все они отвечают за движения нашего тела. К выше перечисленному можно добавить:

Латеральная (лучевая) группа мышц предплечья, мышцы плечевого пояса и плеча, мышцы на лопатке, мышцы кисти, мышцы ладонной поверхности, мышцы тыльной поверхности, фасция плеча, кисти, предплечья, верхние конечности плечевого пояса.

Комплекс упражнений с мячом:

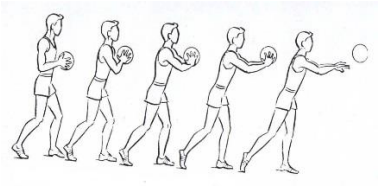
Рис. 1 Разминка с мячом

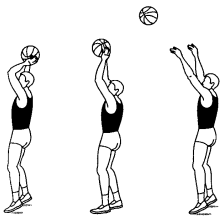
Общеразвивающие упражнения (ОРУ):
1. Присед, мяч вперед. И.п* стоя прогнувшись, нога на носок сзади, мяч вверх;
2. И.п основная стойка ноги вместе, передача мяча из левой руки в правую за спиной и спереди;
3. И.п широкая стойка, руки в стороны мяч в правой руке. Поворот корпуса, передача мяча в левую руку;
4. И.п основная стойка ноги вместе, передача мяча за головой;
5. И.п лежа на спине ноги вверх мяч зажат стопами. Опускание и поднимание прямых ног;
6. И.п лежа на спине ноги вверх мяч зажат стопами. «Уголок» передача мяча в руки;
7. И.п основная стойка. Присед, мяч вперед;
8. Прыжки с отбиванием мяча.

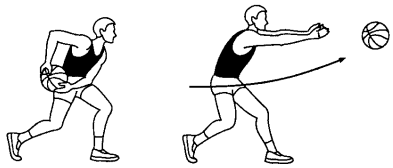
*И.п – исходное положение.

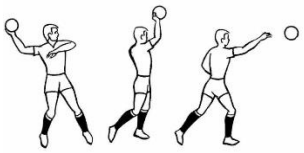
Игровые упражнения с мячом для мышц рук

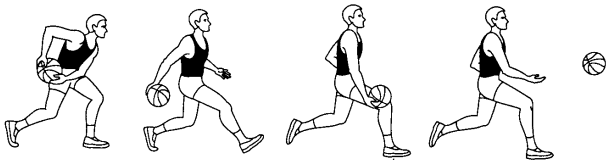
Помимо общеразвивающих упражнений, в разминке необходимо включать упражнения с мячом, которые не только способствуют физическому развитию, но и улучшают внимание, ориентировку в пространстве. Темп зависит от подготовленности. Передачи необходимо выполнять с максимальной быстротой.

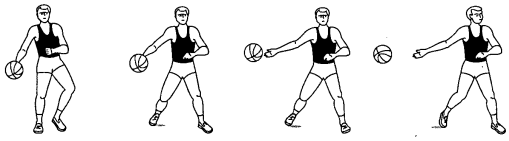
1. 

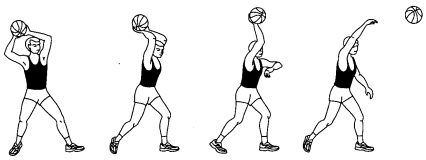
2. 

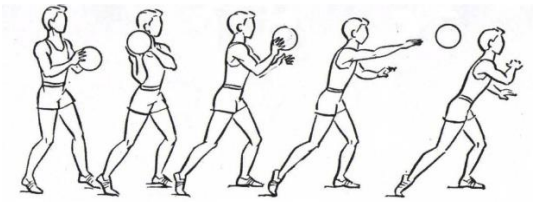
3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

1. Передача мяча двумя руками от груди
2. Передача мяча двумя руками сверху
3. Передача мяча двумя руками снизу
4. Передача мяча одной рукой сверху
5. Передача мяча одной рукой снизу
6. Передача мяча одной рукой сбоку
7. Передача мяча одной рукой от головы
8. Передача мяча одной рукой от плеча

Заминка

Игра «Вышибалы»

Из игроков выбирают одного водящего. Двое других становятся за очерченные линии друг напротив друга. Водящий по центру между ними. Задача игроков кинуть мяч так, чтобы он попал в водящего – «вышибать» его.

Задача водящего – уворачиваться от брошенного мяча. В случае попадания водящий становится на место угрока, попавшего в него. Если мяч пролетел мимо, то его ловит второй вышибала и снова пытается «вышибить» водящего. Водящий уворачивается от мяча, все время поворачиваясь и отбегая от целящегося в него вышибалы. Выбирают двух игроков – они становятся вышибалами. Остальные игроки в центре между двух линий. Вышибалы пытаются попасть мячом в стоящих в центре площадки игроков. Тот, в кого попал мяч, считается выбывшим и покидает игровое поле.

Энергетические затраты

Основоположник идеи энергозатрат на мышечную работу В. С. Фарфель выделил четыре зоны мощности, (в дальнейшем работы других авторов лишь развивали и дополняли их). Анализ работ различных исследователей, связанных с энергозатратами, позволяет выделить пять зон примерного расхода энергии при выполнении различных видов физических упражнений атлетами при продолжительности занятий 80–90 минут.

Таблица расхода калорий для женщин с массой тела 50,0– 60,0 кг.:

1 зона — «очень низких» нагрузок 290– 390 ккал,
2 зона — «низких» нагрузок 390– 485 ккал,
3 зона — «средних» нагрузок 485– 590 ккал,
4 зона — «высоких» нагрузок 590–710 ккал,
5 зона — «очень высоких» нагрузок 720–890 ккал.

Таблица расхода калорий для мужчин с массой тела 65,0–75,0 кг.:

1 зона — «очень низких» нагрузок 390– 495 ккал,
2 зона — «низкая» нагрузок 500– 610 ккал,
3 зона — «средних» нагрузок 615–725 ккал,
4 зона — «высоких» нагрузок 725–840 ккал,
5 зона — «очень высоких» нагрузок 840–1060 ккал.

Оздоровительный эффект

Теперь давайте поговорим о оздоровительном эффекте физических упражнений с мячом. Упражнения с мячом улучшает обмен веществ, кровообращение, подвижность межпозвоночных дисков, внутренних органах. Способствует развитию мышечного корсета. Развивает координацию, глазомер, активацию головного мозга. Отбивание мяча повышает настроение, снимает агрессию, помогает избавиться от мышечных напряжений, вызывает удовольствие. Игры и упражнения с мячом включают в различные формы организации физического воспитания. Развивает подвижность кисти рук, плечевого пояса, улучшает подвижность шейного отдела.

Эстетический эффект

Под эстетическим эффектом подразумевается, целенаправленное формирование эстетического отношения к физическим упражнениям. Развивается способность к эстетическому восприятию, вкусу и представлению об идеале. Формируются жизненно важные двигательные умения и навыки, также воспитание красотой через красоту, воспитываются морально-волевые качества, приобретенные через специальные знания.

Оно заключается в развитии личности у обучающихся. Оно основывается на эмоциях, чувствах и естественном стремлении человека к красоте. Основная цель эстетического воспитания заключается в формировании обучающихся эстетического отношения к своей жизнедеятельности, к объектам действительности.

Заключение

В заключении хочется сказать, что для занятий с мячом не требуется специальной подготовки. Каждый человек и даже маленький ребенок может освоить упражнения с мячом. Наиболее популярными остаются спортивные игры и игровые упражнения с мячом, которые вызывают стенические эмоции, развивают внимание, мышление и память. Игровые упражнения способствуют развитию психофизиологических качеств, усиливают мышечную массу тела, развивают зрительно-моторную координацию.

Библиографический список

1. Р. Д. Синельников «Государственное издательство медицинской литературы – Москва 1963г»
2. В. И. Бондин «Физкультура и спорт» издательство «Знание»1991г
3. https://gamejulia.ru/igra– vishibali– s– myachom– pravila– i– raznovidnosti– igri.html?ysclid=lnlq4nk3wu827361273
4. https://diary– workout.ru/blog/myshtsy– ruk– stroenie– funktsii/?ysclid=lnlq2oxuxh643859103

© Масалимова Н. А., 2023

ТЕНЬ РОМАНТИЗМА – СОЗДАНИЕ ЗАГАДОЧНОЙ СОНАТЫ-ФАНТАЗИИ

Чжао Ченьси,
учитель фортепиано,
Шэньчжэньская художественная школа, Китай

Аннотация:

Жанр первого периода творчества Скрябина развивался по двум основным линиям: сонате и этюду. Хотя между ними много различий, есть и много общего, как с точки зрения содержания, так и с точки зрения выражения. Жанр первого периода творчества Скрябина развивался по двум основным направлениям: соната и этюд. Хотя между ними много различий, есть и много общего, как с точки зрения содержания, так и с точки зрения выражения.

Ключевые слова: Романтизм, Мистика, Соната-фантазия.

С начала 20 века русская музыка играет ведущую роль в мировой музыкальной культуре, особенно с появлением в это время многих новых авторов небольших фортепианных произведений. Особого внимания заслуживают произведения Скрябина, одного из типичных композиторов эпохи позднего романтизма. Он боготворил «романтического фортепианного поэта» Шопена и находился под влиянием таких романтических композиторов, как Шопен, Лист и Чайковский, в своих ранних сонатах-фэнтези. Его композиционная манера была очень близка к шопеновской. В то же время в этих произведениях раскрываются новые и разные стороны творчества композитора: Формирование различных типов образов с использованием определенного жанра для контрастирования и раскрытия их сущности, особенно контраста драмы, гармонии, мелодии, ритм и т. д., чтобы сформировать единое целое. Он содержит множество эмоций, множество широких плавных мелодий, и функционально говоря, область гармонии в основном выходит за рамки классической системы. Их влияние отражено в их самых ранних работах. Этот период предвещает некоторые особенности и показывает тенденцию композиторов к творчеству в будущем.

Жанр первого периода творчества Скрябина развивался по двум основным направлениям: соната и этюд. Хотя между ними много различий, есть и много общего, как с точки зрения содержания, так и с точки зрения выражения. Скрябин – фортепианный этюд (в том числе вальс фа минор (соч. 1), этюд, прелюдия и импровизация в стиле мазука (соч. 2); десять танцев мазука (соч. 3) и два ноктюрна (соч. 5) положили начало его творческому пути. карьеры, и эта форма имела решающее значение для него на протяжении всей его жизни. Но музыкальная тема в этих ранних произведениях сравнительно невелика, многие из которых обладают неповторимой элегантностью камерной музыки. Другая группа, напротив, состоит из множества драматических работает с печальной характеристикой.

Ранние сонатные композиции достигли еще одной высоты – Третьей сонаты, имевшей явный диалог с соответствующими произведениями Шопена. Оглядываясь назад, можно сказать, что траурный марш си-бемоль минор сонаты Шопена превратился в медленную часть, а Скрябин использовал ее как финал. Раскрывает ли финал траурного марша ту загадочную идею, которую Скрябин уже развернул с самого начала?

Интересно, что сонаты Скрябина теперь появляются в репертуаре, даже в 1980-е годы, когда «М. Воскресенье» также играет все фортепианные произведения Шопена в строгом хронологическом порядке, следуя эмоциональному путешествию Шопена. Поэтому рекомендуется сравнить похоронный марш в исполняемых им сонатах Шопена и Скрябина.

Как известно, интерпретация смерти проходит через произведения Шопена и Скрябина. Но переживания Шопена по поводу смерти в основном метафорически окутаны его вальсами и импровизационными фантазиями, и Скрябин начал этот разговор еще в начале своего творчества. Смерть – это конец земли, трагедия для тех, кто остался позади, а у Скрябина есть мистическая философия, которая в конечном итоге понимает смерть как преобразование границ мира. Эту серьезную тему М. Воскресенский подчеркнул в своем исполнении траурного марша, далекого от обычной легкости и ленивости во многих фортепианных исполнениях наших дней.

В некоторых ранних сонатах (Нулевой, Первой, Третьей) Скрябин выразил коммеморативную и многоголосную тенденцию. В фортепианном творчестве Шопена, Чайковского и Лядова существует преемственность. Если первая соната явно является продолжением сонаты Шопена - траурный марш знаменует начало третьей сонаты, отражая тему героизма, то это уже вполне самобытное произведение. Как раскрывается композитором в «психологическом состоянии» сонаты, музыкальное содержание представляет собой трансформацию различных состояний сознания. Окончательное решение о личности таково: «В буре природы освобожденная душа бьется в самоотверженной борьбе. Голос человека, встающего из бездны, силен, и песня победы звучит страстно, но она еще слишком слаб, чтобы достичь своего пика. Он временно падает и погружается в бездну небытия». Но основным каналом развития сонатного жанра Скрябина являются не многочастные, а одночастные сонаты. Поэзия и музыка стали пронизывать музыку композитора, часто определяемую как поэтически-психологическую концепцию. В этом смысле уникальна Вторая соната-фантазия (1892-1897), то есть Вторая соната (обычно называемая сонатой, а не сонатой-фантазией).

Более значительное влияние Чайковский оказал на Первую сонату: динамичную структурную форму, основанную на принципе волнового развития; Наиболее распространенной частью последовательности также является разговорная текстура. Суперпозиция, включенная в первую сонату, напрямую связана с переходом от первой части к кульминации в музыке Чайковского, подобно характеристике вступления в кульминацию первой части четвертой симфонии. Концовкой Первой сонаты Скрябина является Траурный марш, в котором подчеркивается фактура аккордов, ломаная ритмика, печальные повествования и прерывистые заунывные мелодии, обусловленные характером траурного марша, с его характерными тональными стонами. Это одна из наиболее экстремальных кульминационных концовок в этой форме – похоронный марш, в котором разворачиваются все первые звуковые комбинации сонаты. Это развертывание, с последующим присоединением темы, к маршу (исходное мелодическое отголосок темы – ГП - Часть 1; метафорическая тональность вносит призрачную громкость в хор, за которым следует заунывный хоровой марш в середине, являющийся второй частью композиции), а образная трансформация выявляет единый театральный замысел всего произведения.

Примечательно, что комбинационный блок новой сонаты Скрябина завершается траурным маршем. В известных музыкальных произведениях XIX века траурные марши включались в середину музыкального процесса (например, Третья симфония Бетховена, Соната си-бемоль Шопена), а затем заканчивались бурным финалом. В симфонической композиции сонаты трагический финал иллюстрирует творческое мужество молодого композитора Скрябина, а также новое лицо народа конца XIX века. Такое отношение повлияло на русскую культуру, особенно на романы Чехова, меланхолические и печальные эмоции которых рождены из действительности современной России. Музыка Чайковского превосходно отражает эти переживания, особенно в Шестой симфонии, финал которой, как и Соната Скрябина, трагичен. Интересно, что Шестая симфония Чайковского и Соната Скрябина были впервые созданы в одном и том же году.

Хотя это произведение создано почти одновременно, композиторы не могут знать творчество друг друга. Невольное совпадение в искусстве может раскрыть социальные условия того времени, принадлежащие законам истории. Однако следует отметить, что в дальнейшем общее концептуальное совпадение между Скрябиным и Чайковским уже не проявлялось. В плане сонатной техники, если Скрябин начинал с симфонических коллективов и в конечном итоге исходил из творческой манеры своего более раннего современника композитора Чайковского, то первая соната Чайковского несет в себе трогательный трагический концептуальный опыт, который Скрябин затронул в своих произведениях. В некоторых последующих произведениях, в том числе в сонатах, он активно развивал тему преодоления трагедии.

Поэтому от Шопена и Чайковского Скрябин узнал о скрытых, тонких и печальных выражениях музыкальной лирики. В то же время из музыки Шопена он познал мелодические приемы: терпимость, спокойную экспрессию, гармоничную структуру. Из музыки Чайковского он научился развертыванию формы и сюжетного развития. Из музыкальной серии Листа он черпал величие и экстаз образности, особенно в ее выделении. Это фактура музыки и смысл, присущий самой музыке, особенно в более поздних одиночных произведениях Листа. Произведения Скрябина продолжают относительно романтическую музыкальную культуру XIX века, в том числе Шопена (подчеркивая не только близость, но и различия), Шумана (ритм и фактура страсти и печали), Вагнера (героизм, синтез множества искусств, система лейтмотивов).

Первые три сонаты Гитлера сильно различаются, но каждая по-своему отражает связь между композитором и романтическим художественным замыслом, демонстрируя зрелые стилистические особенности. Порыв, волнение и трагизм первой сонаты как будто контрастируют с мягкостью, нежностью, прозрачностью и миниатюрностью второй сонаты-фантазии, тогда как третья часть имеет драматическую, яркую, контрастную форму и коммеморативную значимость. По творческим предпосылкам первая соната закономерно связана с романтизмом, вторая – ближе к импрессионизму, а третья соната считается одним из «благороднейших монументальных произведений», имеющим большое значение не только для русской музыки, но и в этой области искусства во всем мире позже.

Ссылки: Котлер Н. В. А. Н. Сонаты Скрябина: эволюция образов. Советская музыка, 1940 (4). Т. С. Чулиегян. Воображение. Музыкальная энциклопедия. Том 5. Москва: Советская энциклопедия, 1981:767-771. А. Н. Летопись жизни и творчества Скрябина. Редактор: М. Пряникова и О. Томпакова. Москва: Музыкальное издательство, 1985.

© Чжао Ченьси, 2023

БАРИТОН В ОПЕРАХ Ц. А. КЮИ: СПЕЦИФИКА СТИЛЯ И ИСПОЛНЕНИЯ

Чжао Цзымин,
кандидат наук,
Казанская государственная консерватория, Россия

Введение

Актуальность исследования. Цезарь Антонович Кюи – один из пяти композиторов известного во всем мире музыкального содружества, получившее название «Могучая кучка». Композиторское наследие Кюи по сравнению с другими представителями «Могучей кучки», не получило столь широкого признания. В исполнительскую практику вошли лишь романсы и хоры a cappella. Однако творческое наследие композитора чрезвычайно обширно и жанрово разнообразно: фортепианные циклы, кантаты, камерные ансамбли и, конечно же, оперы.

Сегодня оперы Кюи редко можно встретить на сцене оперных театров. Между тем, его оперная музыка заслуживает более подробного изучения. В связи с тем, что автор данной работы является баритоном, она нацелена на анализ баритоновых партий из опер Ц. А. Кюи.

Степень аучной разработанности. Заявленная проблематика в научной литературе не рассматривается. Что касается оперного творчества Кюи в целом, то оно не раз становилось объектом исследования.

Характеристику оперного наследия Кюи можно найти в различных учебных пособиях, среди которых самым содержательным считается раздело Кюи в «Истории русской музыки», автор – Т. В. Корженъянц [21].

Отдельные оперы Кюи рассматриваются в научных статьях. Назовем лишь некоторые – это статья Е. В. Величко о детской опере «Кот в сапогах» [11], статья Г. А. Алексеева о «Матео Фальконе» [5], статьи А. В. Булычевой и Г. А. Гавриловой о «Кавказском пленнике» [7; 12], статья Е. А. Золотухиной о «Сыне мандарина» [15] и др.

Объект исследования – оперное наследие Ц. А. Кюи.

Предмет исследования – баритоновые партии из опер Ц. А. Кюи.

Цель исследования – раскрыть особенности интерпретации баритоновых партий из опер Ц. А. Кюи и выявить наиболее художественно значимые сольные номера.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать оперное творчество Ц. А. Кюи и раскрыть сценическую судьбу оперного наследия Кюи;
2. Осуществить анализ баритоновых сольных номеров из опер Кюи: «Вильям Ратклиф», «Кавказский пленник», «Сарацин», «Сын мандарина», «Пир во время чумы».

Методологическая основа исследования и методы исследования. Работа основана на многоаспектном анализе, на сочетании исторического, теоретического и исполнительского подходов. Одним из главных аналитических инструментов стал метод сравнительного анализа. Сольные баритоновые номера анализируются не только в теоретическом и историческом аспектах, но и с точки зрения исполнителя-практика. Вопросы исполнения рассматривались с учетом положений, выработанных в трудах по методике вокального исполнительства, такие авторов как Дмитриев Л. Б. [14], Морозов В. П. [28], Смелкова Т. Д. и Савельева Ю. В. [38]. Для характеристики оперного наследия Кюи за основу были взяты установки из работ таких авторов, как Келдыш Ю. [20], Корженъянц Т. В. [21], Ливанова [26; 27], Назаров А. Ф. [29], Россихина В. П. [35] и др.

Новизна исследования. Сольные партии из опер Кюи не подвергались до этого теоретическому и исполнительскому анализу, этим и обуславливается новизна работы.

Материалы исследования составили клавиры опер Кюи, существующие записи современных постановок его опер.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Материалы работы могут стать хорошим подспорьем для более подробного анализа всего оперного наследия с точки зрения музыкальной драматургии и стиля для более объективной оценки его оперного творчества. Проанализированные в работе баритоновые номера могут представлять интерес для вокалистов.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, двух приложений. Первая глава посвящена истории постановок опер Кюи, начиная с премьерных спектаклей, вплоть до сегодняшнего дня. Во второй главе представлен анализ главных сольных номеров баритоновых партий из опер «Вильям Ратклиф», «Кавказский пленник», «Сарацин», «Сын Мандарина», «Пир во время чумы».

Глава 1. История постановок опер Ц. А. Кюи

Опера имела доминирующее значение в «Могучей кучке»[1], поэтому неудивительно, что и в творчестве Кюи центральное место занимал именно этот жанр. «Все его главные музыкальные произведения, те, где он, в

[1] Интересно отметить, что Даргомыжский называл композиторов «Могучей кучки» «кюи-балакиревским кружком», отмечая тем самым значимость Цезаря Антоновича [22, с. 7].

самом деле, всего себя выразил, принадлежат к оперному роду», – писал Стасов, считавший Кюи преимущественно оперным композитором [39, с. 14]. К опере Кюи обращался на протяжении всего творческого пути; всего его перу принадлежат 14 опер: «Сын мандарина» (1859), «Вильям Ратклиф» (1869), «Анджело» (1876), «Кавказский пленник» (1858; 1882), «Флибустьер» (1889), «Сарацин» (1898), «Пир во время чумы» (1901), «Мадемуазель Фифи» (1903), «Матео Фальконе» (1907), «Снежный богатырь» (1908), «Капитанская дочка» (1911), «Красная шапочка» (1911), «Кот в сапогах» (1913), «Иванушка - дурачок» (1913)[2]. Оперы Кюи жанрово разнообразны: это многоактные оперы-драмы, камерные лирические оперы, детские сказочные оперы.

Постановки опер Кюи имеют непростую историю. Некоторые из них, в особенности, созданные до конца 1890-х годов, после премьерных постановок часто снимались со сцены оперного театра. На рубеже XIX–XX веков, большая часть опер Кюи с успехом шла на разных сценах. Подобная нестабильная картина связывается с разными причинами. Наряду с недостаточно хорошей композиторской работой, одной из главных считается особая манера подачи высказываний Кюи, связанных с его критической деятельностью[3]. Его смелые, остроумные, иногда даже едкие замечания как критика отражались на отношении к его музыке: «При таком положении дела легко понять, какая участь должна была постигнуть Кюи, уже не как рецензента и критика, а как композитора!» [42, с. 494].

«Кавказский пленник» (первая редакция)

Первой законченной оперой Кюи стала опера «Кавказский пленник». В основу оперы легла одноименная поэма А. С. Пушкина. Либретто оперы написал Крылов. Первоначально «Кавказский пленник» состоял из двух актов. Опера писалась в течение нескольких месяцев 1857–1858 годов, не последовательно, второй акт был закончен раньше первого; оба акта были завершены в апреле 1858 года. Поставить свою первую оперу Кюи планировал 7 сентября 1858 года в бенефис певца П. П. Булахова [29, с. 41]. Однако поставлена опера не была, так как двух актов для постановки было недостаточно по требованиям Дирекции императорских театров, также сам Кюи говорил о недостаточно хорошей инструментовке [39, с. 54]. Героя Абубекера в этой двухактной опере не было.

«Сын мандарина»

После оперы «Кавказский пленник» Кюи сочиняет комическую одноактную оперу «Сын мандарина». Сюжет оперы был «подсказан» оперой «Бронзовый конь» Ф. Обера, действие которой происходит в Китае. Опера Обера шла в то время в Петербурге и сильно впечатлила Кюи. Либретто оперы написал Крылов. Премьера прошла в феврале 1859 года в доме жены Кюи. Члены «Могучей кучки» приняли активное участие в постановке: Мусоргский исполнил роль мандарина Кау - Цинга, жена Кюи – Мальвина Кюи[4], также обладавшая хорошим голосом, выступила в роли дочери трактирщика Иеди, других персонажей оперы сыграли частые участники домашних музыкальных вечеров П. И. Гумбин, К. Н. Вельяминов, Л. И. Чернявский. Сам Кюи аккомпанировал на фортепиано певцам, увертюру он исполнил вместе с Балакиревым [29, с. 44].

Однако эта премьера представляла собой домашний спектакль. Профессиональную сцену опера увидела значительно позже, в 1878 году в Петербургском клубе художников. Дирижировал оркестром В. И. Главач. Роли исполнили знаменитые певцы: Станислав Иванович Габель (мандарин), Ольга Аполлоновна Бертенсон – Скальковская (Иеди), Петр Андреевич Лодий (Мури) [30, с. 276].

Как отмечает Назаров, «на длительное время [опера «Сын мандарина»] стала одним из самых репертуарных сценических произведений Кюи» [29, с. 45]. С этими словами можно согласиться, проследив историю следующих постановок.

В 1888 году состоялся спектакль у меломана К. А. Строльмана, на котором был Кюи и почитательница его творчества графиня Мерси-Аржанто. Подробности этой постановки неизвестны. Однако в газетной статье есть строки, которые говорят о состоявшемся спектакле: «Здесь был настоящий культ Кюи. Благоговейное отношение к каждой строчке дало исполнение, которое не забудешь» [2].

9 февраля 1900 года «Сын мандарина» прошел на сцене частной оперы Мамонтова[5] [35, с. 225].

11 ноября 1901 года «Сын мандарина» была поставлены на сцене Нового театра (Большой театр), наряду с двумя другими камерными операми: «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова и собственной оперой «Пир во время чумы» [30, с. 274]. В этой постановке пели: Степан Евтропьевич Трезвинский (мандарин), Петр Павлович Фигуров (трактирщик), Габриэль Ивановна Кристман (Иеди), Леонид Витальевич Собинов (Мури), Василий Саввич Тютюнник (Зай-Санг). Последний выступил режиссером спектакля. Дирижировал постановкой Ульрих

[2] Кроме того, неосуществленным остался замысел оперы «Замок Нейгаузен» по А. А. Марлинскому. Также Кюи дописал незаконченные номера опер «Каменный гость» А. С. Даргомыжского (оркестровал оперу Римский-Корсаков) и «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского.

[3] Первые свои статьи Кюи начал писать в «Санкт-Петербургских ведомостях» в 1864 году.

[4] Для нее же была написана и сама опера «Сын мандарина».

[5] Оперный театр Мамонтова – частная опера в Москве, существовавшая восемь сезонов, с 1885 по 1904 годы. Репертуар театра включал практически всю русскую оперную классику. За восемь сезонов на сцене театра были поставлены 43 русские оперы, из них 12 были поставлены впервые здесь, семь опер впервые были поставлены в Москве, в их числе «Кавказский пленник», «Сарацин», «Мадемуазель Фифи» Кюи.

Иосифович Авранек. Декорации были выполнены Феодосием Александровичем Лавдовским по эскизам художника Александра Яковлевича Головина [30, С. 276–278].

Опера «Сын мандарина» регулярно ставилась в частном театре С. И. Зимина в Москве в течение нескольких сезонов: в 1904–1905, 1906–1907,1907–1908, 1908–1909 годы.

В сезон 1904–1905 года она была поставлена два раза, в театре «Аквариум». Первая из них прошла 9 октября 1904 года. В постановке участвовали сопрано Вера Константиновна Гончарова, тенор В. А. Селявин, баритон Петр Сергеевич Оленин, бас Николай Васильевич Мутин, дирижировал М. М. Ипполитов-Иванов. В этот день была поставлена также опера Кюи «Мадемуазель Фифи» [16, с. 37]. «Сын мандарина» снова бы поставлен в Опере Зимина 30 октября этого же года, в один день с «Иолантой» Чайковского. Главные роли в спектакле сыграли Лебедева, Селявин, Веков, Оленин, Мутини, дирижировал М. М. Ипполитов-Иванов [16, с. 40].

После этого сезона труппа Зимина переместилась в новое здание – Никитский (Интернациональный) театр. Именно в нем спустя сезон опера снова был включен в репертуар. 15 декабря 1906 года «Сын мандарина» была поставлена в рамках гастролей великого русского тенора Леонида Витальевича Собинова, сыгравшего в опере Мури. Кроме Собинова в спектакле участвовали сопрано Габриэль Кристман, баритон Константин Иванович Чугунов, басы Николай Иванович Сперанский, Василий Васильевич Осипов [16, с. 80].

Опера «Сын мандарина» оказалась среди поставленных в театре Зимина опер и в следующем сезоне 1907–1908 года в Новом театре, наряду с оперой «Мадемуазель Фифи». Однако, количество постановок, как и состав исполнителей Зиминым не были указаны [16, с. 100].

В течение сезона 1908–1909 года «Сын мандарина» также входил в репертуар Опера Зимина. Опера перечисляется среди других поставленных в сезоне произведений [16, с. 114].

Большой театр возобновил оперу «Сын мандарина» в сезон 1907–1908 года. Первое из трех состоявшихся представлений сезона состоялось 15 декабря 1907 года. В этот день был устроен концерт музыки Кюи, где в первом отделении прошла премьера новой оперы Кюи «Матео Фальконе», затем «Сын мандарина», второе отделение было концертным, оно состояло из симфонических произведений, романсов Кюи. В опере «Сын мандарина» роли исполнили: Степан Евтропьевич Трезвинский (мандарин), Петр Павлович Фигуров (трактирщик), Маргарита Георгиевна Гукова (Иеди), Леонид Витальевич Собинов (Мури), Зай-Санг – Владимир Аполлонович Лосский [39]. Ставил оперу режиссер Лосский, который применил в этом спектакле свои новые режиссерские приемы. Сам Кюи принимал активное участие в постановке, обращая внимание на режиссерскую и музыкальную стороны спектакля. Опера прошла успешна. Причиной этого успеха, по мнению декоратора Большого театра Карла Федоровича Вальца, стали вокальные ансамбли и искусное дирижирование [9, с. 178– 179].

Из газеты «Жизнь искусства» от 22 ноября 1921 года мы узнаем, то в этот год опера была поставлена в Малом оперном театре (Михайловский театр) в Петербурге, однако подробности спектакля в данной статье не даются. Автор (А. П.) отмечает лишь, что опера была создана для домашних спектаклей и даже сцена Михайловского театра была для нее грандиозной [2].

«Вильям Ратклиф»

Следующей, написанной после оперы «Сын мандарина» стала опера «Вильям Ратклиф». В основе оперы лежит поэме Гейне «Вильям Ратклиф». Литературой источник был предложен Балакиревым. Либретто написал В. А. Крылов, сделав небольшие отступы от оригинала. Кюи работал над оперой семь лет, с 1861 по 1868 год. Завершить оперу раньше не давали обязанности Кюи, связанные с содержанием и полным обеспечением пансион для мальчиков, которые поступали в Инженерное училище.

В сюжете Гейне Кюи понравилась фантастичность. Также его привлек главный герой, а именно его неопределенный, страстный, подверженный роковым влияниям характер.

Премьера оперы состоялась 14 февраля 1869 года в Мариинском театре в бенефис русской певицы (контральто) Д. М. Леоновой, которая исполнила партию Маргареты. Главную роль в опере исполнил И. А. Мельников. Премьера оперы прошла с большим успехом. Сам композитор, находившийся на премьерном представлении, несколько раз раскланивался под продолжительные аплодисменты зрителей. Однако успех оперы поддерживали не все. Большинство петербургских газет отнеслось к опере недоброжелательно [29, с. 55, 57–58].

После премьеры «Вильям Ратклиф» шел на сцене Мариинского театра еще семь раз – в течение сезона 1869 года (17 февраля, 21 февраля, 1 марта, 24 апреля, 3 сентября, 8 сентября, 17 ноября) [1]. Однако последующие постановки были не так удачны, поскольку ставились почти без репетиций, что отразилось на качестве исполнения и на посещаемости. Последнее представление состоялось 17 ноября 1869 года [29, с. 64]. Не сложившуюся сценическую жизнь оперы Стасов связывал с враждебно настроенной прессой, статьи которой не могли не влиять на отношение театральной дирекции и самих исполнителей к опере [39, с. 37]. После 8 представлений опера «Вильям Ратклиф» была снята с репертуара и на сцену Мариинского театра никогда более не возвращалась.

Опера возродилась спустя длительное время в Москве. Она вошла в репертуар частного театра Мамонтова. Спектакль прошел 15 декабря 1900 года [35, с. 225].

Значение «Вильяма Ратклифа» для русской оперы чрезвычайно важно. Цодоков отмечает, что она «сыграла важную роль в дальнейшей истории жанра в России» [43, с. 65]. Но несмотря на положительные отзывы композиторов-«кучкистов», опера не удержалось на оперной сцене. Стасов писал о том, что «это было создание, полное таланта, увлечения, страсти, оригинальности, мастерства» [39, с. 35]. Среди причин Цодоков называет запутанное либретто и обилие монологов. При этом опера подвергалась критике. Авторы статей, среди

которых был также Серов, говорили о недостатке «мелодий», ансамблевых номеров (дуэтов, терцетов), а также о чрезмерном «комментировании» происходящих в опере событий средствами оркестра [39, с. 37].

Историческое значение опер «Ратклиф» и «Анджело» отмечает еще Каратыгин в «Ежегоднике императорских театров» за 1910 год: «можно установить несомненное влияние их на позднейшее творчество других композиторов балакиревской группы» [17, с. 115]. А далее перечисляются конкретные примеры из опер «Князь Игорь» Бородина, «Хованщина» Мусоргского, «Снегурочка» Римского -Корсакова, в которых прослеживается связь с этими двумя операми Кюи.

«Анджело»

Первое представление оперы «Анджело» состоялось в 1 февраля 1876 года в Мариинском театре в бенефис Ивана Александровича Мельникова. Состав исполнителей премьерного спектакля включал следующих певцов:Осип Осипович Палечек (Анджело), Вильгельмина Ивановна Рааб (Катарина), Мария Даниловна Каменская (Тизба), Дмитрий Александрович Орлов (Родольф), Иван Александрович Мельников и Богомир Богомирович Корсов (Анафеста Галеофа), Владимир Иванович Васильев (Васильев 1-й) (Асканио) и др. Опера имела значительный успех. Однако после еще восьми представлений, данных в 1876 году (8, 15, 27 февраля, 5, 17, 26 марта, 19, 26 сентября), опера была снята со сцены театра. Музыкальная пресса враждебно отнеслась к творению Кюи [1].

По случаю 50-летия композиторской деятельности Кюи в 1910 году «Анджело» была поставлена в Мариинском театре.

«Кавказский пленник» (вторая редакция)

В 1881– 1882 году Кюи перерабатывает свою оперу «Кавказский пленние»: появляется целый новый акт (второй), а вместе с тем и новый герой – Абубекер, сочиняются танцы для третьего акта, а также меняется оркестровка.

В этой редакции опера уже была принята дирекцией, и спустя 25 лет после первой редакции, 4 февраля 1883 года, «Кавказский пленник» был поставлен в Мариинском театре. Оперные партии исполнили лучшие артисты: Федор Игнатьевич Стравинский (Казенбек), Мария Александровна Славина (Фатима), Михаил Дмитриевич Васильев (Васильев 3-й) (Пленник), Ипполит Петрович Прянишников (Абубекер) [12, с. 16].

Зрители, сторонники эстетики балакиревского кружка, сочли оперу удачной. Критики по -разному отнеслись к опере: были подмечены как достоинства, так и недостатки оперы. В журнале «Искусство» рецензент Чуйко писал, что опера заключает в себе массу поэтических и выдающихся по музыкальным красотам страниц, и имеет все данные, чтобы сделаться одной из любимейших и репертуарных опер на всех русских оперных театрах [36, с. LII].

Оперу вскоре сняли со сцены. По мнению Назарова, причиной этому стало открытое письмо Кюи, опубликованное в защиту оперы Мусоргского «Хованщина», которую дирекция отклонила от постановки. Таким образом, к Кюи со стороны театра сформировалась неприязненное отношение. [29, с. 114]. Гозенпуд пишет, что «большинство рецензентов упрекало композитора в отсутствии “местного колорита” и преобладании лирического начала над драматическим» [13, с. 294].

После премьерной постановки опера прошла в Мариинском театре еще три раза в 1883 году (7, 23, 27 февраля). Далее спектакли стали проходить реже. В сезон 1884– 1885 годов опера была поставлена три раза, 18, 26 декабря 1884 и 9 января 1885 года. В 1886 году состоялся всего один спектакль – 6 февраля [1].

Известно, что в 1887 году «Кавказский пленник» ставился в Киеве, в 1893 году – в Оперном товариществе в Санкт-Петербурге [12, с. 16].

10 декабря 1899 года «Кавказский пленник» был поставлен в частном театре Мамонтова [35, с. 225].

16 декабря 1909 года «Кавказский пленник» был поставлен в Большом театре в честь 50-летия композиторской деятельности. За сезон 1909–1910 года опера была поставлена восемь раз. Для сравнения, столько же раз были показаны «Руслан и Людмила» Глинки и «Садко» Римского-Корсакова [44, с. 192]. Состав исполнителей на первой представлении включал Петрова Василия Родионовича (Казенбек), Гукову Маргариту Георгиевну (Фатима), Грызунова Ивана Васильевича (Абубекер), Собинова Леонида Витальевича (Пленник) [44, с. 191].

Опера «Кавказский пленник» стала первой русской оперой, поставленной в Бельгии. Случилась эта премьера в декабре 1885 года в Льеже благодаря содействию графини Луизы-Марии де Мерси Аржанто. По этому случаю Кюи сделал редакцию оперу на французском языке. На льежском представлении он присутствовал лично, с ним в Бельгию прибыл и Бородин. Театр был полон, среди зрителей были не только бельгийцы, но также брюссельцы и парижане. Опера была принята публикой восторженно [29, с. 122].

«Флибустьер»

После оперы «Анджело» Кюи на протяжении 12 лет не писал новых опер (однако мы помним, что в это время он дорабатывал оперу «Кавказского пленника»). После драматических, сложных фабул «Вильяма Ратклифа» и «Анджело» Кюи хотел найти сюжет лирический. Его выбор пал на комедию французского поэта Ж. Рипшена [29, с. 130].

Опера «Флибустьер» была написана специально для Парижа на подлинный текст французского поэта-драматурга Ж. Ришпена. Ее постановка была осуществлена в январе 1894 года в парижском «Opera Comique».

«Сарацин»

Первое представление «Сарацина» состоялось 2 ноября 1899 года в Мариинском театре. В основе либретто оперы лежит пьеса Александра Дюма – отца «Карл VII». Распределение партий было следующее: Карла VII исполнил Иван Васильевич Ершов, графа Савойского – Константин Терентьевич Серебряков, Якуба – Леонид Георгиевич Яковлев и др. [31, с. 79]. За сезон 1899–1900 была исполнена 6 раз: четыре – в ноябре, два – в декабре [37, с. 44].

Московская премьера состоялась на Московской частной сцене, 14 ноября 1902 года уже после ухода Мамонтова из театра [35, с. 226].

В сезоне 1903–1904 Мариинского театра опера была поставлена 9 сентября О. О. Палечеком. Роли в опере сыграли Иван Алексеевич Алчевский (Карл VII), Лев Михайлович Сибиряков (граф Савойский), Леонид Георгиевич Яковлев (Сарацин), Наталия Степановна Ермоленко (Беранжера, графиня Савойская) и др. [31, с. 79].

Московская публика познакомилась с оперой «Сарацин» благодаря оперному театру С. И. Мамонтова [35, с. 13].

«Пир во время чумы»

Опера «Пир во время чумы» была поставлена на сцене Нового театра (Большой театр) 11 ноября 1901 года были с двумя другими операми камерными операми: «Моцарт и Сальери» Римского -Корсакова и «Сын мандарина» Кюи [30, с. 274]. «Пир во время чумы» была вторым спектаклем в этом ряду. Вокальные партии в опере исполнили Иван Константинович Гончаров (председатель), Василия Сергеевич Севастьянов (молодой человек), Федор Иванович Шаляпин (священник), Мария Адриановна Дейша – Сионицкая (Луиза), Серафима Андреевна Синицына (Мери).

«Мадемуазель Фифи»

Премьера оперы «Мадемуазель Фифи» состоялась 4 ноября 1903 года силами труппы оперы Мамонтова. Сам Кюи был доволен премьерой и через несколько дней, 7 ноября, опубликовал письмо в газете «Курьер» со словами благодарности театру: «Счастливы композиторы, которых исполняют так, как вы меня исполняли 4 ноября» [35, с. 206].

Год спустя, 9 октября 1904 года «Мадемуазель Фифи» была поставлена первом сезоне нового частного театре Зимина в Москве. В постановке сыграли: сопрано Вера Константиновна Гончарова, Е. В. Тенсон, Надежда Николаевна Истомина, меццо-сопрано А. А. Де-Анини, Н. А. Белявская, тенора Назарий Григорьевич Райский, Александрович Михайлович Карензин, баритоны Ю. А. Модестов, Петр Сергеевич Оленин, Николай Васильевич Соколов, басы Константин Иванович Чугунов, Преображенский, С. И. Осипов и Модест Иванович Розанов. Дирижером выступил Михаил Михайловича Ипполитов-Иванов [16, с. 37].

11 апреля 1904 года «Мадемуазель Фифи» была включена в программу последнего спектакля театра Мамонтова, который был вскоре ликвидирован [35, с. 206][6].

На подмостках театра Зимина «Мадемуазель Фифи» снова появилась в сезоне 1907–1908 года. Подробности постановки Зиминым не были прописаны [16, с. 100].

«Матео Фальконе»

Премьера оперы состоялась в бенефис оркестра Большого театра, 14 декабря 1907 года. Режиссером оперы выступил Р. В. Василевский. Главные партии в опере исполнили солисты театра: Георгий Андреевич Бакланов (Матео Фальконе), Анна Петровна Киселевская (Джузеппа), Серафима Андреевна Синицына (Фортунато). Всего за сезон 1907–1908 3 представления: не считая премьерного исполнения, опера еще шла 2 и 25 января [32, с. 146].

«Капитанская дочка»

Премьера оперы состоялась 14 февраля 1911 года в Мариинском театре в прощальный бенефис Осипа Осиповича Палечека, который выступил режиссером спектакля. Исполнительский состав включал таких вокалистов, как Аделаида Юлиановна Больская, Евгения Ивановна Збруева, Андрей Маркович Лабинский. Дирижировал спектаклем Эдуард Францевич Направник. В контексте времени она казалась пережитком прошлого, она не вписывалась в те тенденции, которые были характерны операм того времени.

Поэтому опера выдержала всего три представления в Мариинском театре. И даже эти несколько спектаклей, как отмечает Келдыш, были лишь данью уважения к композитору [20, с. 367]. Вместе с тем музыкальный критик Петровский, написавший статью-рецензию на премьеру оперы, отмечал и многие положительные черты оперы: свобода в использовании выразительных средств, законченность, цельность внешней формы. Критик также отмечал, что Кюи остался верен себе в типе мелодической декламации, кантилены, вгармоническом языке [33, с. 98].

В сезоне 1910– 1911 года после 14 февраля «Капитанская дочка» была дана еще два раза – 16 и 20 февраля.

[6] В прощальное представление также были включены вторая картина из «Евгения Онегина» Чайковского и второй акт из оперы «Кармен» Бизе [35, с. 206].

В сезон 1911–1912 года опера удержалась на сцене Мариинского театра, более того она пошла в гору: спектакли прошли 31 августа, 4, 8, 11 сентября, 13, 25, 31 октября, 17 апреля – всего восемь раз [34].

В Москве оперу «Капитанская дочка» смогли увидеть благодаря труппе Зимина. Она была поставлена 17 сентября 1914 года в театре Солодовникова. О музыке благоприятно отзывались в прессе. Также в газетах отмечали выступление в партии Петра Гринева тенора Юдина Сергея Петровича, который перешел в это время из Большого театра к Зимину [16, с. 249–252]. После 17 сентября опера, видимо, не раз еще ставилась в указанном театре, о чем говорят слова самого Зимина, что «На одном из следующих спектаклей присутствовал маститый автор “Капитанской дочки” Ц. А. Кюи…» [16, с. 252].

Малое количество спектаклей и скептическое отношение к опере большей части публики и критическое – поставило перед Каратыгиным вопрос, вопрос, который возникает и сегодня по отношению к оперному творчеству Кюи в целом: почему ни одна из опер Кюи нигде и никогда не может завоевать себе более или менее прочных симпатий и успеха? Не отрицая художественные достоинства оперы, Каратыгин видел причины в «хроническом художественном самонепонимании» – в противоречиях между талантом композитора и его неудачным применением, между органической способностью к изящной лирике и желанием писать сильно драматическую музыку.

После смерти Кюи его оперы на долгие годы были забыты. На основе тех материалов, которые нам удалось найти, можно сделать вывод, что советское время его оперы почти не ставились. Нами была обнаружена лишь запись Песни Председателя из оперы «Пир во время чумы» 1979 года в исполнении Анатолия Моксякова в сопровождении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Гавриила Юдина.

Также существует видеозапись оперы «Сына мандарина» постановки 1998 года, поставленная силами Московского государственного академического Камерного музыкального театра имени Б. А. Покровского, где роли исполнили Алексей Мочалов (Мандарин), Елена Кононенко (Йеди), Олег Губарев (Мури), Алексей Яценко (Зай-Санг), Герман Юкавский (Зин-Зингу).

Одним из ярких событий в сценической жизни опер Кюи стало постановка оперы «Кавказский пленник» в мае 2017 года в Красноярском театре оперы и балета более чем сто лет после ее последней постановки в Большом театре. Оперный спектакль прошел в рамках IV Международного конкурса певцов им. Петра Словцова. Главные роли в опере исполнили лауреаты предыдущего конкурса им. Словцова и участники IV конкурса. Автором новой сценической редакции и хореографии выступил Сергей Бобров. Владимир Рылов стал авторов новой версии либретто оперы и оркестровки [12].

Глава 2. Баритоновые партии: особенности стиля и исполнения

Арии для баритонов из опер Ц. А. Кюи сегодня редко можно встретить в учебном и концертном репертуаре вокалистов. Несколько десятилетий назад они оставались вне поля интересов певцов и преподавателей. В 1997 году доцентом кафедры сольного пения РАМ имени Михаил Суреновичем Агиным[7] было опубликовано учебное пособие «Сольное пение. Репертуарный список произведений отечественных и зарубежных композиторов», куда вошел единственный баритоновый сольный номер из всего оперного наследия Кюи – это Рассказ Якуба из оперы «Сарацин» [4, с. 7]. В 2007 году Агин издал фундаментальный труд «Репертуарная вокальная энциклопедия», представляющий собой значительно расширенный вариант репертуарного списка 1997 года [3]. В него, наряду с распространенными в практике вокальными произведениями вошли (что подчеркивает сам автор в аннотации к пособию) произведения, не получившие широкой известности. Рассказ Якуба в этом пособии также значится. Кроме этой арии Якуба, в книге фигурирует еще другая его ария Якуба «Да, несчастный! А за что, за что?». Но самое интересное, что Агин включил в данную вокальную энциклопедию номера для баритона из других опер Кюи: Рассказ Ратклифа «Не думай, что я склонен был…» и Рассказ Ратклифа «Я не встречал его нигде…» из оперы «Вильям Ратклиф»; Ария Абубекера «Солнце в небе ясном светит…» и ария Абубекера «Привет тебе красавица» из оперы «Кавказский пленник»; Ариозо Аббата «Мне бог судил» из оперы «Мадемуазель Фифи»; Песня Председателя «Когда могучая зима», ария Председателя «Я здесь удержан отчаяньем», ария Председателя «Клянись же мне…» из оперы «Пир во время чумы»; Романс Трактирщика (Зин-Зингу) «Скажи ему, что с матерью скитался…» из оперы «Сын мандарина» [3, с. 44–45].

Кроме пособий Агина, нами были найдены еще несколько репертуарных списков для вокалистов высших музыкальных учебных заведений. В них мы обнаружили только один баритоновый номер из опер Кюи – это все тот же Рассказ Якуба из оперы «Сарацин», который впервые появился в Списке Агина 1997 года. Так, Рассказ Якуба фигурирует в Рабочей программе дисциплины «Творческая практика» ассистентов - стажеров Нижегородской консерватории и рекомендуется для 1 года обучения [10, с. 62], входит в «Рекомендуемый репертуарный список по сольному пению» для бакалавров 4 курса [38, с.111]. В Московском институте культуры Рассказ Якуба фигурирует в рекомендуемом списке для 5 курса, наряду с такими известными баритоновыми шедеврами как Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта, Ария Грязного из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова, Баллада Томского из оперы «Пиковая дама» Чайковского [8, с. 38].

[7] Сегодня Агин М. С. – заведующий кафедрой сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации .

В данной главе мы остановимся на пяти сольных баритоновых номерах, которые (что следует отметить) были отобраны нами в процессе тщательного анализа клавиров всех (!) опер Кюи[8]. Поскольку Рассказ Якуба является самым востребованным номером среди других (как было показано выше), рассмотрим, в первую очередь, его.

2.1. Рассказ Якуба «Я был дитя» из оперы «Сарацин»

В опере «Сарацин» четыре действия. В основе либретто, которое написал Кюи сам, лежит драма Александра Дюма-старшего «Карл VII среди своих вассалов» (с кратким содержанием оперы можно ознакомиться в Приложении 1).

В этой опере Кюи делает первую попытку написания каждого акта в партитуре без разделения на отдельные отрывки или сцены. Тем не менее, несколько музыкальных номеров могут быть извлечены. Среди них – Рассказ Якуба.

Рассказ Якуба «Я был дитя» звучит в начале первого действия, после хора лучников и небольшого ариозо Андрея. В этом номере Якуб рассказывает, как однажды, когда он был еще ребенком, к нему пришел отец и пожаловался: «лев опять из стада моего овцу похитил». Когда отец ушел, Якуб взял стрелы и пошел по львиному следу и настиг его ночью. Всю ночь они сражались и под утро Якуб одолел льва.

Ария Якуба написана в простой двухчастной репризной форме. Основная тональность – ми-бемоль мажор. Темп – Andantino. Несмотря на содержание арии, ее музыка в целом достаточно лирична, но при этом содержит в себе внутреннюю экспрессию (не забываем, что Якуб – пленник). Мелодия главной темы отличается широтой дыхания, певучестью, в основе своей она кантиленна, хотя в кантилену вкрапляются речитативные элементы: на словах «Проклятье!» появляется решительный восходящий скачок на кварту. В оркестре в динамике *pp* на фоне тонического органного пункта, звучат гармонические фигурации, в верхнем пласте фактуры выделяются секундовые интонации (Пример 1).

Характер музыки полностью меняется в начале второй части в момент, когда Якуб поет о том, как он встретился со львом. Здесь музыка становится активной и мужественной, несмотря на минорный лад (вторая часть начинается в до миноре). Героический характер создается яркой динамикой *f*, периодическими восходящими скачками на интервал сексты. В сопровождении в октавном унисоне дублируется мелодия Якуба. К концу предложения накал достигает предельной точки, здесь кульминация всей арии «ревели оба» (Пример 2).

Возвращение первой темы происходит после генеральной паузы. В оркестре после паузы на *p* неожиданно звучит очень красочный аккорд доминанты: малый неполный нонаккорд с секстой, переходящий в доминант-септаккорд, который разрешается в тонику ми-бемоль мажора. (Этот же аккорд уже звучал в конце первого предложения в первой части арии в динамике *pp*) (Пример 3).

С исполнительской точки зрения Рассказ Якуба в меру сложный номер. Здесь перед вокалистом возникает целый ряд задач. Необходимо добиться выразительности в пении. Важно следить за интонацией, точно выполнять темповые и динамические указания композитора. В Рассказе представлены разнообразные динамические оттенки: от *pp* до *f*. Необходимо аккуратно обращаться с *f*, особенно на начальном этапе работы над произведением, чтобы избежать форсированного звучания. Многие музыкальные фразы построены по принципу волны: crescendo, а затем diminuendo. Необходимо следить за плавностью динамических переходов и следить за тем, чтобы не происходило сильного отклонения от темпа.

Темп Andantino выдерживается на протяжении всей арии, за исключением окончания первого предложения в первой части, где необходимо спеть последнюю фразу постепенно ускоряя (accelerando) (Пример 4). При этом не стоит буквально строго выдерживать темп, небольшие агогические отклонения допустимы.

Фразировка – самая важная исполнительская трудность в этой арии, тесно связанная с дыханием. Фразы в Рассказе Якуба достаточно длинные. Нередко строения этих фраз происходит на постепенном crescendo, секвенционно, с восходящим движением мелодии и достижением самой высокой ноты – «фа» первой октавы, что влечет за собой дополнительные трудности (см. Пример 1).

Рассказ Якуба не спроста включается в учебные программы вокалистов, поскольку является прекрасным номером, где певец может продемонстрировать свои технические и художественные навыки. По стилю Рассказ Якуба вписывается в традиции русской музыки XIX века, в нем Кюи воплотил лирику романсного типа.

2.2. Рассказ Ратклифа «Еще дитей один играя» из оперы «Вильям Ратклиф».

«Вильям Ратклиф» – опера в трех действиях по одноименной поэме Гейне (с кратким содержанием оперы можно ознакомиться в Приложении 1). Вильям Ратклиф – главный герой оперы, персонаж, который на протяжении всей оперы находится в постоянном развитии. Важную роль в раскрытии душевной драмы Ратклифа играет оркестр, в котором звучит комплекс лейтмотивов, впервые экспонированных во вступлении к опере: среди них лирическая тема любви Ратклифа, тема призрака Эдварда Ратклифа и главная тема Ратклифа (Пример 5). Последняя тема сформировывается в симфоническом вступлении на основе прозвучавших ранее тем и достигает кульминационного трагического звучания[9].

[8] Репертуарные списки, в том числе пособия Агина, были обнаружены уже после того, когда был сформирован список.

[9] Всего лейтмотивов, на которых строится драматургия оперы, восемь. Все они звучат во вступлении. Драматургия оперы и динамика в развитии образа Ратклифа достаточно подробно прослеживается в «Истории русской музыки» [21].

Экспозиция Вильяма Ратклифа происходит во втором акте. Здесь выделяется три сольных номера Ратклифа:1. ариозо «Что за шум? Уж смерклось давно» (сцена III, № 8); 2. рассказ «Еще дитей один играя» (сцена IV, № 9); 3. монолог «У свист какой!» (2 картина, № 10, Сцена у Черного камня). Лирической вершиной в развитии Ратклифа является его дуэт с Марией в третьем акте (сцена 2, № 14). После дуэта происходит трагическая развязка – убийство Ратклифом Марии.

В рассказе «Еще дитей один играя» Ратклиф делится со своим приятелем Леслеем историей, как в детстве к нему во сне являлись два призрака, мужчины и женщины, которые тщетно стремились друга к другу, издалека протягивая руки, но соединить их не могли. На время призраки перестали беспокить Ратклифа. Но однажды, встретив Марию, он узнал в ней черты той призрачной женщины, он полюбил ее, но Мария не ответила взаимностью. Тогда Ратклиф решил, что каждый, кто захочет стать женихом Марии, будет убит. Так он к моменту своего рассказа убил двух ее женихов. Ратклиф говорит, что призраки к нему снова являются. В это время они появляются перед ним.

Основная тональность арии – си мажор. Диапазон – от «до-диез» малой октавы до «фа-диез» первой октавы. В арии проявилось мелодическое богатство и свежесть гармоний, которые отличают в целом музыкальный язык оперы. Палитра сложных эмоций Ратклифа передается через возвышенную декламацию и лирические ариозные построения, которые ярко сопоставляются. Это масштабная, многосоставная, сложная ария, которая требует от певца вокально-исполнительской зрелости и выдержки. Для учебного репертуара вокалиста она не подходит. Наряду с целым рядом владения различными вокально-техническими приемами трудность этой арии состоит в выдерживании драматической ситуации, показе разных эмоциональных граней Ратклифа, но вместе с тем создании цельного образа Ратклифа. В этой арии нет широкого музыкально-тематического развития, но при этом много длинных фраз, которые требуют хорошего дыхания. Недостаточно сильное дыхание может повлечь за собой не чистое интонирование (Пример 6).

Ариозно-декламационный стиль арии Ратклифа выделяется на фоне многих других оперных арий русских опер того времени, но вместе с тем похож на декламацию Даргомыжского, которая новаторски была применена в его последней опере «Каменный гость».

2.3. Ария Абубекера «Солнце в небе ясном светит не так ярко…» из оперы «Кавказский пленник»

Опера «Кавказский пленник» – опера в трех действиях. Либретто написал Владимир Крылов на основе одноименной поэмы А. С. Пушкина (с кратким содержанием оперы можно ознакомиться в Приложении 1).

В опере баритоном поет Абубекер, жених Фатимы. В партии Абубекера два ансамблевых номера: дуэттино Абубекера с Фатимой (2 акт, № 14), дуэт Абубекера с Фатимой (3 акт, № 20). Сольный эпизод Абубекера в опере один – это ария во 2 акте (№ 13).

Персонажа Абубекера в первоначальной редакции оперы 1858 года не было. Кюи пишет об этой опере в своих воспоминаниях: «В первоначальном виде опера состояла только из двух действий (первой и третье в настоящей редакции). Абубекера совсем не было. В свое время она не была поставлена на сцене. Причиной тому было то, что она не занимала целого спектакли, а также плохая, совсем неудовлетворительная инструментовка. Много позже, в 1891 году, желая видеть “Пленника” на сцене, я добавил средний акт, тронул слегка существовавшую музыку (преимущественно речитативы), все инструментовал, и получилась опера в том виде, в каком она теперь дается» [39].

Арии Абубекера «Солнце в небе ясном светит не так ярко…» предшествует небольшая речитативная сцена с Фатимой. Есть запись этой арии 1910 года в исполнении Ивана Грызунова. Ария написана в сложной трехчастной форме, где первая часть – это простая трехчастная форма, реприза сокращенная. Тональность арии – фа мажор, размер 3/4, темп – Andantino. Эта ария близка по характеру арии Якуба из «Сарацина». Однако лирика здесь более созерцательная. Основная тема изложена в виде периода, звучит в сопровождении арфы и струнных (Пример 7).

В арии практически отсутствует восточный колорит. Лишь в середине формы (Piu mosso, ля минор) появляются «намеки» на восток в виде солирующего гобоя в оркестре и некоторые мотивы в вокальной партии напоминают восточные распевы (Пример 8).

Тесситура арии находится в основном в средней и верхней части диапазона баритона. В этой арии требуется баритон с объемным голосом, который умеет хорошо пользоваться головными и грудными резонаторами, правильно управляет дыханием и работой глотки. В арии частые случаи выдержанных нот, в том числе с ферматой или с использованием tenuto (Примеры 9, 10).

2.4. Романс «Скажи ему, что с матерью скитался» Зин-Зингу из оперы «Сын Мандарина»

«Сын мандарина» (1859) – единственная комическая опера Кюи (с кратким содержанием оперы можно ознакомиться в Приложении 1). В опере есть разговорные диалоги. В инструментовке оперы «Сын мандарина», сделанной Балакиревым в первой половине 1860-х годов, довольно часто применяется арфа, которая в оперном оркестре тогда применялась не часто, однако здесь была уместна и создавала необходимый «китайский» колорит.

В опере баритон закреплен за трактирщиком Зин-Зингу. В опере несколько ансамблевых номеров с его участием: квартет Йеди, Мури, Зин-Зингу и Зай-Сангу (№ 3), дуэт Трактирщика и Мандарина (№ 6), квинтет (№ 10), Йеди, Мури, Зин-Зингу, Зай-Сангу и Мандарина (№ 10).

Сольный номер Зин-Зингу в опере один – это романс «Скажи ему, что с матерью скитался» (№ 9). Романс звучит после диалога Зин-Зингу со своим слугой Зай-Сангом. Романс написан в куплетной форме (всего два куплета). Тональность – ля-бемоль мажор. Романс Зин-Зингу достаточно удобен и не сложен в исполнении, что соответствует общему замыслу оперы как камерной, изначально шедшей в домашней обстановке. В рамках компактного номера Кюи прописал разнообразные динамические нюансы: *pp, p, mf, fff*. Также есть агогические приемы: con anima, ritenuto. Ария Зин-Зингу может использоваться в качестве учебного материала в репертуаре вокалиста (Пример 11).

2.5. Песня Председателя «Когда могучая зима» из оперы «Пир во время чумы»

«Пир во время чумы» – одноактная опера по одноименной трагедии Пушкина (с кратким содержанием оперы можно ознакомиться в Приложении 1). Либретто написано самим композитором. Кюи назвал оперу «драматическими сценами».

Главный герой – Председатель (Вальсингам). Вальсингам – человек, раздавленный страхом смерти.

Опера основывается на принципах «Каменного гостя» Даргомыжского, но Кюи менее последователен в воссоздании речевой интонации. Он стремился к ариозности, романсности, достигая по временам большой выразительной силы (особенно в песне Мери, написанной до оперы в виде романса).

Среди нескольких сольных номеров Председателя выделяется Песня «Когда могучая зима». Это гимн чуме. Тональность – фа мажор, Allegretto. Номер имеет воинственный характер, который создается благодаря основной теме, которая обладает упругим пунктирным ритмом и волнообразным мелодическим рисунком с восходящим движением по звукам тонического секстаккорда и трезвучия со вспомогательными звуками. Далее в теме следуют два ариозно-речитативных такта с повторяющимся звуком, дальнейшим поступенным движением к приме и возвращением к «ля». Затем возвращается пунктирно-восходящий фрагмент (Пример 12). Это первая часть – период единого строения – в простой трехчастной форме, которая в свою очередь является первой частью сложной трехчастной формы, в которой написана Песня Председателя.

Все вышесказанное с совокупности с преобладанием динамики *f* на протяжении всего номера с исполнительской точки зрения ария требует опертого звука и твердой атаки. При твердой атаке звука голосовые связки плотно смыкаются до начала звука. При это сам звук получается точным по высоте, ярким и энергичным. Однако нужно контролировать атаку, так как ее утрирование может повредить связки. Для тренировки твердой атаки можно петь упражнения на staccato, координируя дыхание и звук.

В завершении арии звучит кульминационная нота «соль», которая встречается единственный раз в Песне (в других рассмотренных ранее ариях самой высоко нотой была «фа» первой октавы). Нота «соль» первой октавы – одна из крайних высоких нот диапазона баритона. Здесь нужно взять высокую ноту без напряжения, естественно и легко. Нужно расслабить мышцы, не думать о высокой ноте как о тяжелой. Нужно брать ее на опоре и хорошем дыхании (если дыхание закончится и пропадет опора, звук получится не яркий, фразу до конца не получится довести). Чтобы уверенно брать ноты на верхнем пределе диапазона, нужно регулярно их тренировать.

Заключение

Оперное творчество Кюи является неотъемлемой частью истории русской музыки. Несмотря на то, что оперы Кюи практически не известны в Китае, и недостаточно подробно изучены даже в России, как, например, оперы других композиторов «Могучей кучки», они представляет большой исследовательский интерес.

Кюи, наряду с Римским-Корсаковым, был самым плодовитым композитором «Могучей кучки» в жанре оперы. Оперное наследие Кюи включает 14 опер, 4 из них – детские.

При жизни Кюи его оперы исполнялись в Мариинском театре, в Большом театре, в Оперном театре Мамонтова и Оперном театре Зимина. Постановки опер Кюи часто сталкивались с трудностями, но тем не менее при жизни все его оперы были поставлены. О постановках опер Кюи в советское время нет практически никакой информации. Можно предположить, что на долгое время об операх Кюи забыли. В наше время одна из опер Кюи была возрождена – это опера «Кавказский пленник», поставленная в 2017 году в Красноярском театре оперы и балета. Это событие имеет большое значение для оперного творчества Кюи.

При жизни Кюи главные роли в операх исполняли известные русские баритоны: Петр Сергеевич Оленин, Константин Иванович Чугунов, Петр Павлович Фигуров, Ипполит Петрович Прянишников, Иван Васильевич Грызунов, Леонид Георгиевич Яковлев, Иван Константинович Гончаров и другие.

На основе проанализированных пяти баритоновых арий можно делать вывод, что они вписываются в рамки русской классической оперной школы. Многие арии Кюи кантиленны в своей основе, часто встречаются романсовые интонации, лирические ариозные построения. В ариях также применяется возвышенная декламация, ариозно-декламационный стиль, характерный, к примеру последней опере Даргомыжского. Арии Кюи выразительны и интересны с художественной точки зрения. Вокалист должен обладать высоким уровнем вокальной техники. Исполнительские особенности арий из опер Кюи связаны с управляемым опертым дыханием (нередко встречаются протяженные фразы), развитой средней и верхней тесситурой баритона (зачастую задействуются именно эти участки диапазона баритона), умением петь в различных динамических оттенках – от pp до fff, умением пользоваться твердой атакой звука. За исключением арии Ратклифа (которая требует от певца вокально-исполнительской зрелости и выдержки), рассмотренные арии можно включать в учебный репертуар баритона на последнем курсе специалитета или магистратуры, а также в ассистентуре-стажировке.

В репертуаре баритона сегодня оперы Кюи не часто можно встретить. Причина этого кроется в малоизученности самого оперного наследия Кюи и недостаточном внимание самих вокалистов, педагогов к сольным номерам Кюи. Однако найденные нами репертуарные списки для вокалистов высших учебных заведений, в которых фигурирует по крайней мере одна ария – это Рассказ Якуба из оперы «Сарацин» вселяет надежду, что к ариям из опер Кюи обращаются. Баритоновые арии из опер Кюи ни в чем не уступают по красоте и эмоциональной наполненности ариям из опер других композиторов «Могучей кучки».

Библиографический список

1. *А. Е. М.* Историческая справка об операх Ц. И. Кюи, поставленных на сцене Императорских театров // Ежегодник Императорских театров. Сезон 1892– 1893. С. 559.
2. *А. Н.* Возобновленный Сын Мандарина // Жизнь искусства. 1921. № 818 (22 ноябр.). С. 4.
3. *Агин М. С.* Репертуарная вокальная энциклопедия: учебно-методическое пособие. В 2 т. Том 1. Арии. М., 2007. 227 с.
4. *Агин М. С.* Сольное пение. Репертуарный список произведений отечественных и зарубежных композиторов: учебное пособие / ред.-сост. М. Агин. М., 1997. 76 с.
5. *Алексеев Г. А.* Опера Ц. Кюи «Матео Фальконе»: особенности драматургии // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2011. № 130. С. 223–228.
6. *Асафьев Б.* Русская музыка: XIX и начало XX века. Л.: Музыка, 1968. 423 с.
7. *Булычева А. В.* Цезарь Антонович Кюи и его бельгийские коллеги об опере «Кавказский Пленник» на льежской сцене // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам третьей Международной научной конференции. М., 2019. С. 191– 199.
8. *Вакина Т. С., Овчинникова Л. К.* Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» (Направление подготовки: «Музыкально-театральное искусство». Специализация: искусство оперного пения). М.: МГУКИ, 2015.67 с .
9. *Вальц К. Ф.* Шестьдесят пять лет в театре. СПб.: Лань; Планета музыки. 2-е изд., испр. 2011. 342 с.
10. *Вантеев С. Ю., Жиганшин Р. Р.* Рабочая программа учебной дисциплины «Творческая практика» (производственная). Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства. Нижний Новгород, 2016.74 с.
11. *Величко Е. В.* Опера Ц. Кюи «Кот в Сапогах»: к вопросу трактовки жанра детской оперы // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. Сборник статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции. Главный редактор Л. В. Саввина, редактор-составитель В.О. Петров. 2017. С. 24–28.
12. *Гаврилова Л. В.* Опера «Кавказский Пленник» Цезаря Кюи: из забвения к возрождению? // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4 (26). С. 14–22.
13. *Гозенпуд А. А.* Русский оперный театр XIX века. 1873– 1889. Л.: Музыка, 1973.
14. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012.368 с.
15. *Золотухина Е. А.* Камерная опера Ц. А. Кюи «Сын Мандарина» // Студенческие научные достижения. Сборник статей IX Международного научно-исследовательского конкурса. Пенза, 2020. С. 97– 104.
16. История оперы Зимина: 1903– 1917 гг. / сб., сост. В. Пронина. М.: МФ «Поколения», 2005. 327 с.
17. *Каратыгин В. Г.* Опера // Ежегодник императорских театров. 1910. Вып. 4. С. 94– 128.
18. *Каратыгин В. Г.* Опера // Ежегодник императорских театров. 1911. Вып. 4. С. 111– 133.
19. *Келдыш Ю. В.* Ц. А. Кюи // История русской музыки / под ред М. С. Пелециса. Том 2. М., Л.: Госмузиздат, 1940. С. 144– 165.
20. *Келдыш Ю.* Русский оперный театр в 1907– 1917 годах // Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Советский композитор, 1987.С. 365–433.
21. *Корженъянц Т. В.* Ц. А. Кюи // История русской музыки: В 10-тит. М.: Музыка, 1994. Т. 7: 70–80-е годы XIX века. / Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, Т. В. Коржеиьянц, Е. М. Левашев, М. Д. Сабинина. С. 173–209.
22. *Кюи Ц. А.* Избранные письма / сост. И. Л. Гусин. Л.: Музгиз, 1955.756 с.
23. *Кюи Ц. А.* Первые композиторские шаги Ц. А. Кюи // Ежегодник императорских театров. 1910. Вып. 1. С. 11–20.
24. *Кюи Ц.* Избранные статьи. Л.: Музгиз, 1952. 691 с.
25. *Лапина М. Е.* Феномен детства в культурном наследии Ц. А. Кюи // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. № 4 (25). С. 73–79.
26. *Ливанова Т. Н.* Оперная критика в России. Том 1. Вып. 2. М.: Музыка, 1967. 192 с.
27. *Ливанова Т. Н.* Оперная критика в России. Том 1. Вып. 4. М.: Музыка, 1973. 340 с.
28. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: Учебно-методологическое издание для вокалистов М.: Института психологии РАН, Московская государственная консерватория, 2002. 496 с.
29. *Назаров А. Ф.* Цезарь Антонович Кюи. М.: Музыка, 1989. 224 с.
30. Опера // Ежегодник императорских театров. Сезон 1901–1902. С. 265–284.
31. Опера // Ежегодник императорских театров. Сезон 1903–1904. С. 77–79.
32. Опера // Ежегодник императорских театров. Сезон 1907–1908. С. 146–152.
33. *Петровский Е.* Впечатления сезона. «Капитанская дочка» Кюи на сцене Мариинского театра // Ежегодник императорских театров. 1911. Вып. 2.С. 96– 103.
34. Репертуар сезон 1911– 1912 // Приложение в Ежегодник у императорских театров. Сезон 1911–1912. С. 1–55.
35. *Россихина В. П.* Оперный театр С. Мамонтова. М.: Музыка, 1985. 238 с.
36. Русская опера // Ежегодник императорских театров. 1913. Вып. 2, с. L–LVII.
37. Русская опера // Ежегодник императорских театров. Сезон 1899–1900. С. 44–45.
38. *Смелкова Т. Д.*, Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. 160 с.
39. *Стасов В. В.* Цезарь Антонович Кюи: биографический очерк. М.: Музгиз, 1954. 56 с.
40. *Ферман В. Э.* Московская частная опера на рубеже XIX и XX столетий // В. Э. Ферман. Оперный театр. Статьи и исследования. М.: Госмузиздат, 1961. С. 280–305.
41. *Финдейзен Н.* Мусоргский, его детство, юность и первый период музыкального творчества // Ежегодник императорских театров. 1911. Вып. 1. С. 62– 86.
42. Цезарь Антонович Кюи. Биографический очерк // Ежегодник Императорских театров. Сезон 1892–1893. С. 491–495.
43. *Цодоков Е.* Вильям Ратклиф // Опера. Энциклопедический словарь. М.: Композитор, 1999. С. 64-65.
44. *Энгель Ю.* Большой театр. Опера 1909 – 1910 гг. // Ежегодник императорских театров. 1910. Вып. 4. С. 189–193.

Приложение 1. Краткое содержание опер

Опера «Сарацин»

Действие происходит в XV веке. Основной конфликт построен на том, что граф Савуази, повинуясь воле короля, хочет развестись со своей женой Беранжерой, так как она бездетна. В графиню влюблен пленный сарацин Якуб. Чтобы завоевать любовь Беранжеры, он убивает графа, но обманывается в своих надеждах: Беранжера, приняв яд, падает мертвой на труп мужа.

Опера «Вильям Ратклиф»

Действие происходит в Шотландии XVII века. Ратклиф влюблен в дочь лорда Мак-Грегора Марию. Но у Марии есть жених граф Дугласом. Но на пути к сердцу Марии Дуглас не является препятствием Ратклифу: он уже убил двух женихов Марии. В замок Мак-Грегора во время бракосочетания Марии и Дугласа, врывается посланник Ратклифа и вручает Дугласу вызов на поединок. В схватке у Черного камня Дуглас побеждает, но оставляет раненого Вильяма живым. Тем временем Мария узнает от своей кормилицы Маргареты тайну: ее мать и отец Вильяма любили друг друга и погибли. Услышав эти слова, Мария чувствует, что в ней пробуждается любовь к Ратклифу. Появляется окровавленный Вильям, который закалывает Марию, чтобы она не досталась никому. Следом за ней Ратклиф убивает Мак-Грегора. Поняв, что он натворил, Ратклиф убивает себя. Появившимся гостям и Дугласу Маргарета открывает тайну: некогда Мак-Грегор убил отца Вильяма, теперь наступила расплата!

Опера «Кавказский пленник»

Действие оперы происходит на Кавказе в ауле. Девушка Фатима, дочь Казенбека, собирается, повинуясь воле отца, выйти замуж за Абубекера. Абубекер захватывает в плен русского Пленника и доставляет его в аул. Фатима успокаивает Пленника и по ночам приносит ему еду. Мулла рассказывает Казенбеку о походах Фатимы к пленнику и тот решает казнить пленника. Девушка освобождает Пленника, а тот признается ей, что любит другую. Фатиму ждет гибель за помощь Пленнику, но она сама накладываетна себя руки.

Опера «Сын Мандарина»

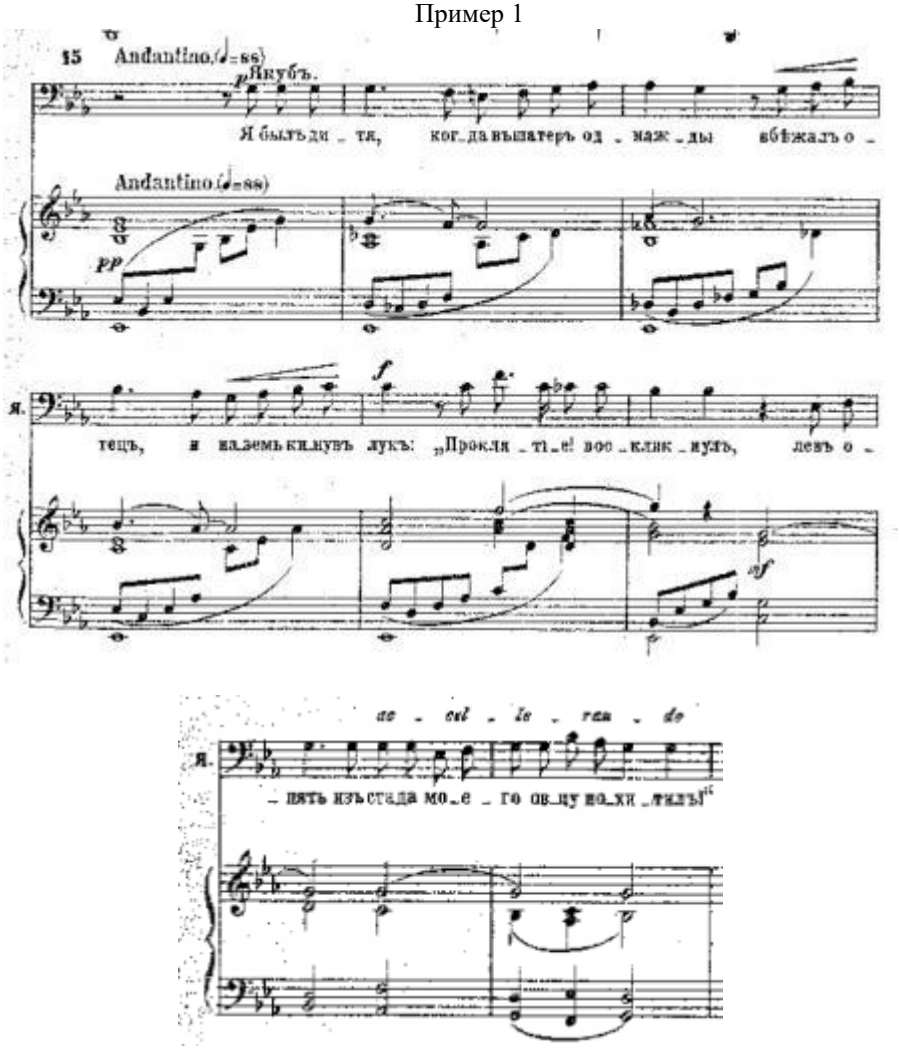
Действие оперы происходит в Китае, в трактире, куда должен приехать мандарин Кау-Цинг. В заведении работает молодой человек Мури, обычный слуга, влюбленный в Йеди, дочь трактирщика. Сам трактирщик Зин-Зингу просватал дочь за Зай-Санга, другого слугу. Приехавший мандарин узнает в Мури своего сына, изгнанного вместе с матерью много лет назад.

Опера «Пир во время чумы»

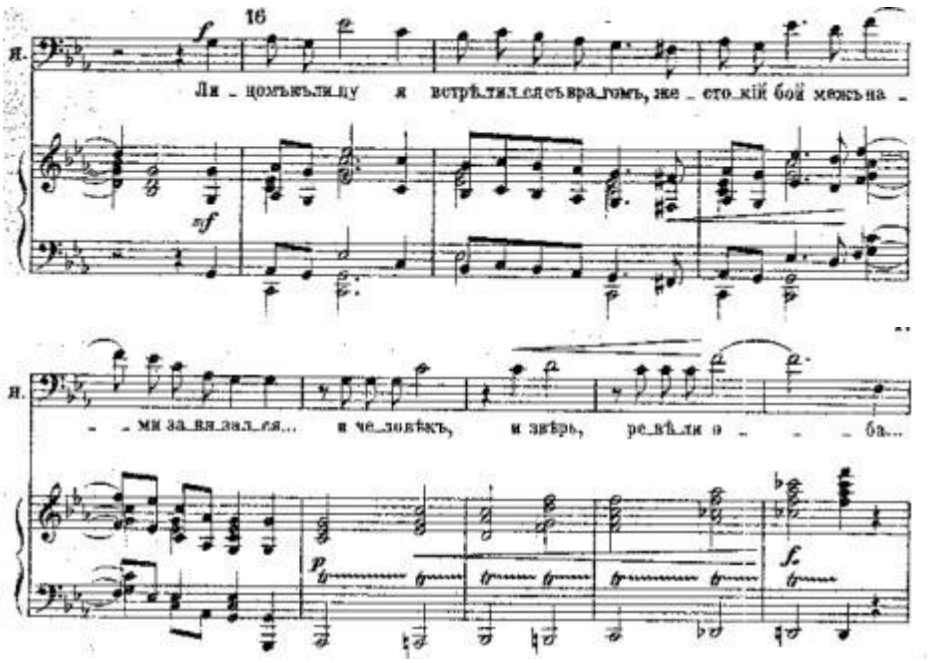
Действие происходит в Лондоне XVII века. Сюжет и все действие происходит во время пира. Действие начинается с предложения Молодого человека поднять тост за недавно умершего от чумы друга. Вальсингам останавливает его и просит спеть Мери что-нибудь грустное. Но сам через некоторое время славит чуму во время пира, но в какой-то момент осознает всю меру собственного кощунства. Он и его сотрапезники не способны противостоять чуме и заключают с ней сделку: продают ей свои души, чтобы сохранить тело. Однако Священник напоминает Председателю о его умерших от чумы матери и жене. Вальсингам понимает, что он уже не тот, каким был прежде, – чистым, гордым, вольным, что рай для него не уготован. На этом моменте прозрения и истины действие обрывается. Последняя ремарка трагедии: «Пир продолжается. Председатель остается погруженный в глубокую задумчивость».

Приложение 2. Нотные иллюстрации

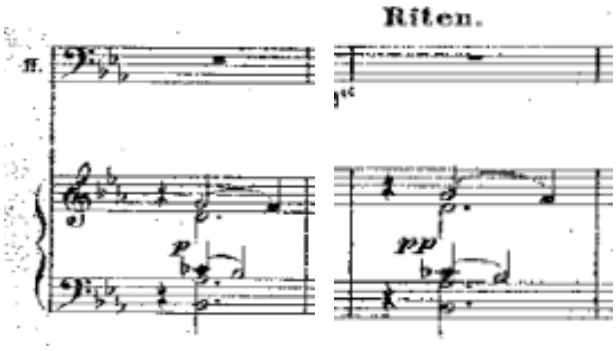
Пример 1



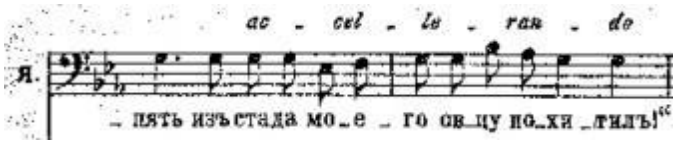
Пример 2



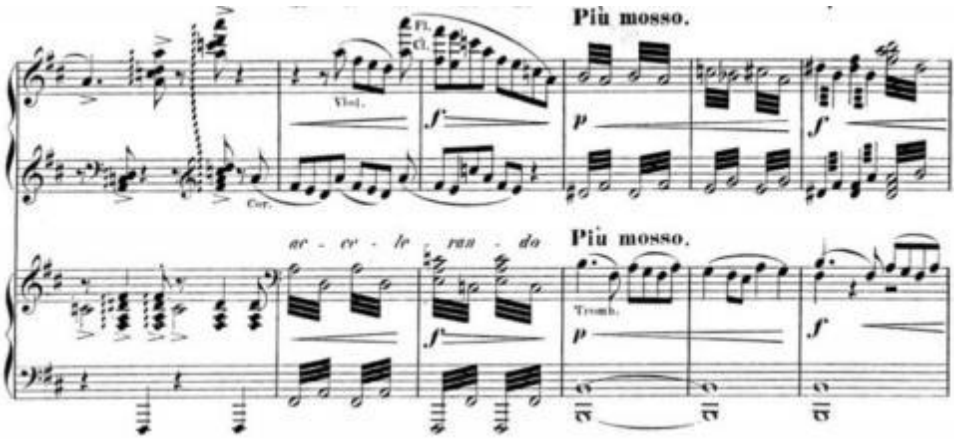
Пример 3



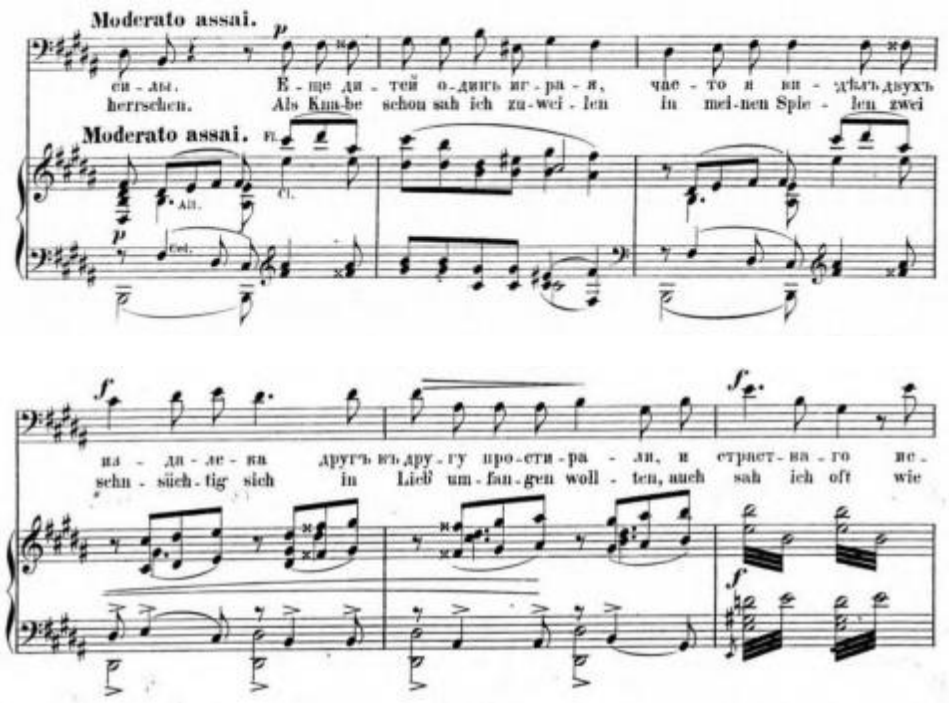
Пример 4



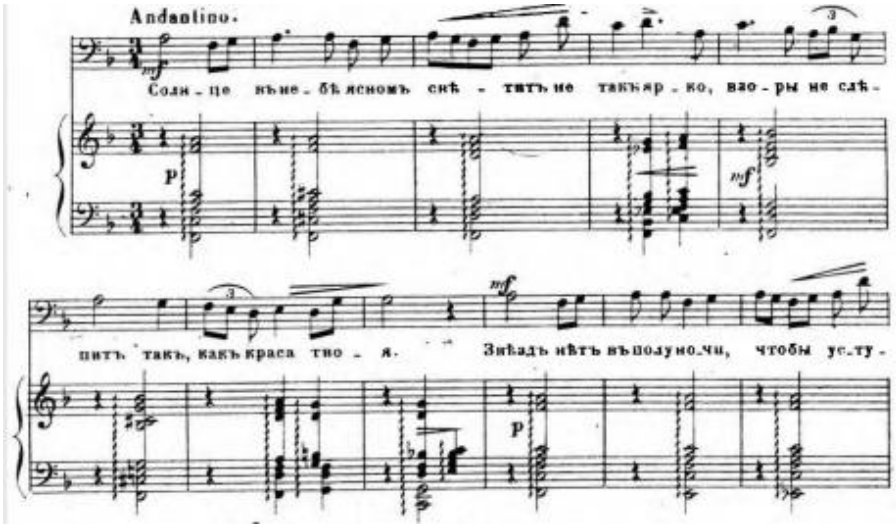
Пример 5.



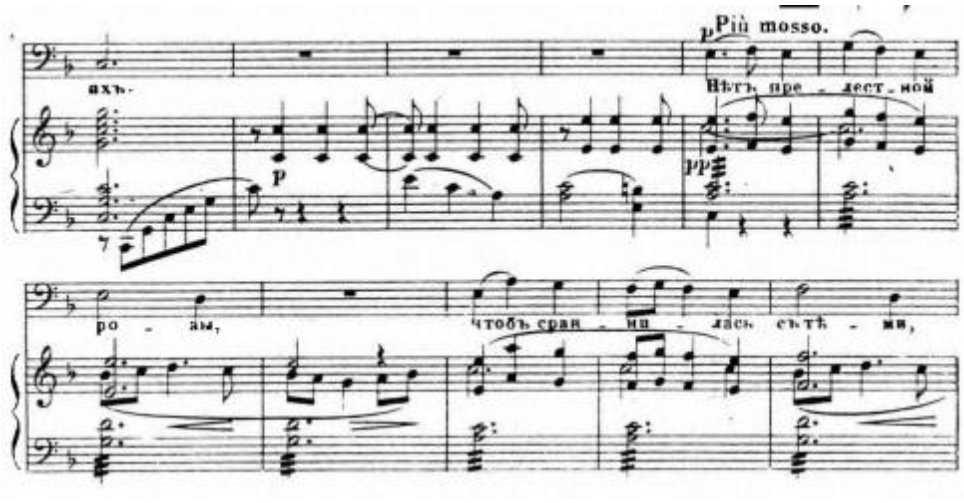
Пример 6



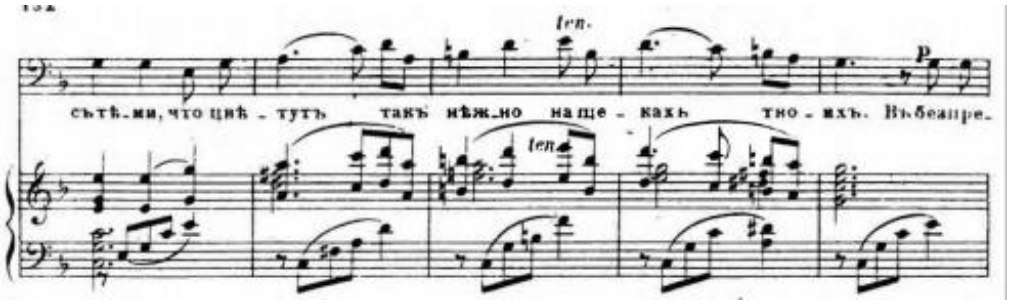
Пример 7



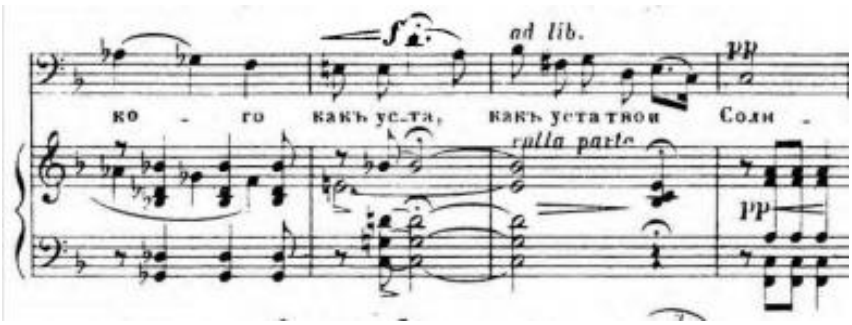
Пример 8



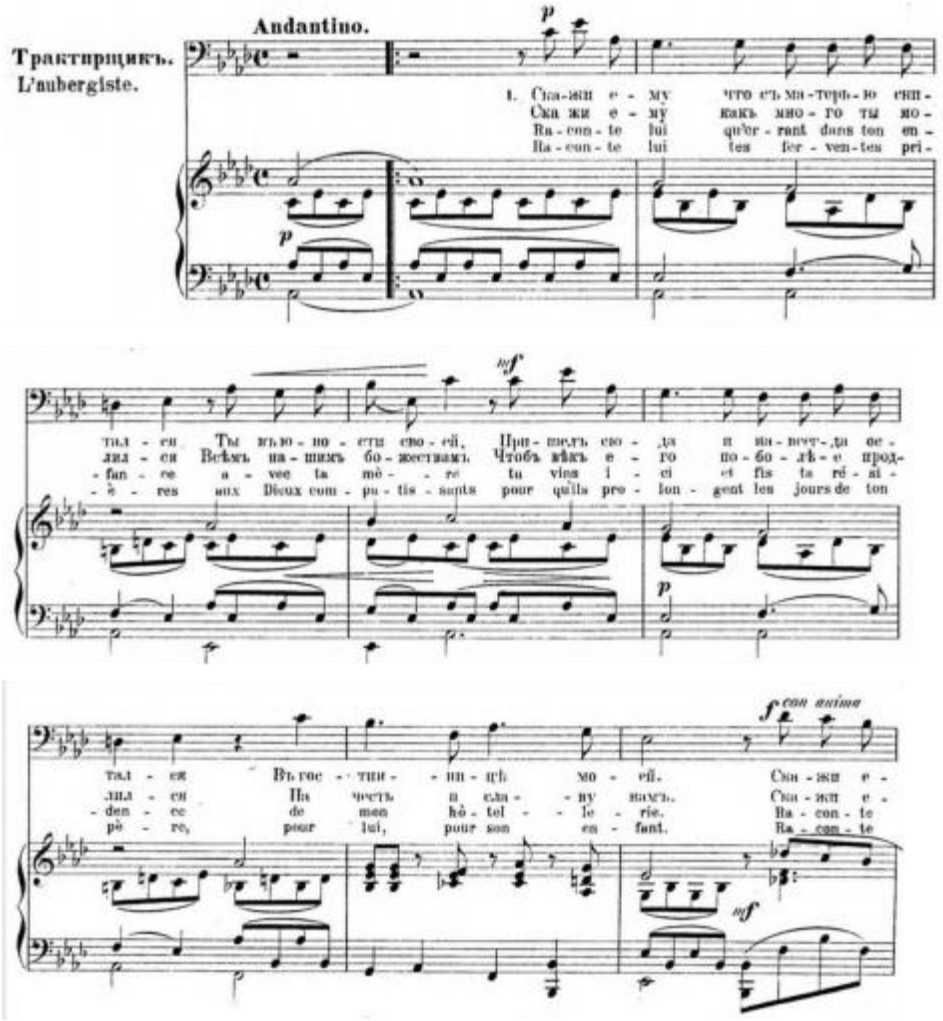
Пример 9



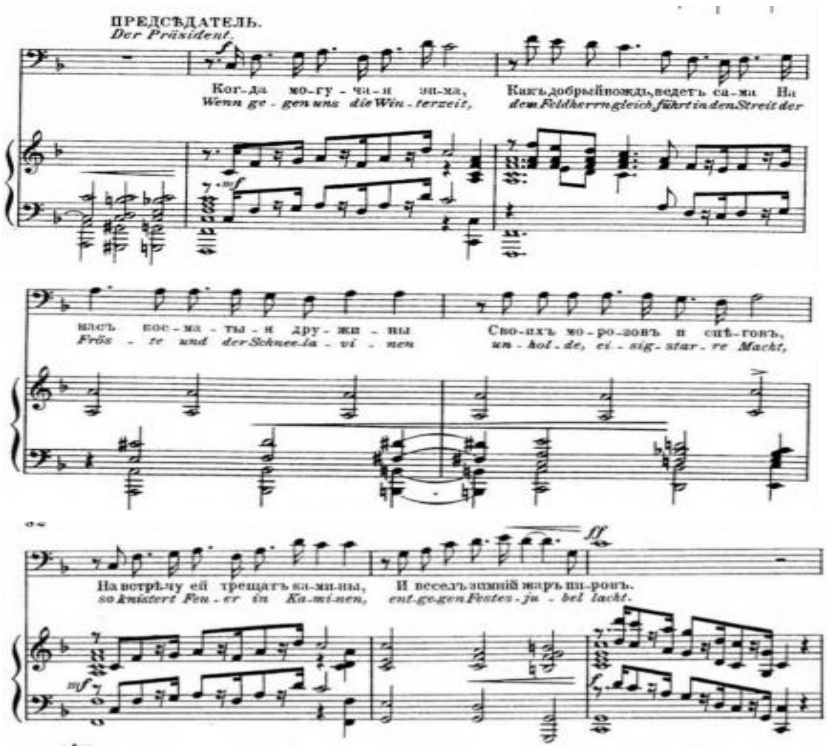
Пример 10



Пример 11



Пример 12



© Чжао Цзымин, 2023

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРАКТИКИ ВСТРОЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Ву Джи,
кандидат наук,
Наньнин, Гуанси, Китай

Аннотация: Флейта – уникальный вид искусства и важный инструмент для совместного исполнения. При обучении игре на флейте применение встроенного «аккомпанемента фортепиано» в качестве вспомогательного средства может эффективно улучшить качество обучения и увеличить разнообразие методов. Таким образом, в статье анализируется его применение в обучении с трех аспектов: эмоциональная передача, чтение партитур и уровень музыкальности, что дает основу для преподавания и исследования методов обучения игре на флейте и аккомпанемента на фортепиано.

Ключевые слова: обучение игре на флейте, аккомпанемент фортепиано, применение в обучении.

Введение: Музыка является важным культурным содержанием человечества. За долгую историю развития благодаря богатому художественному воображению людей и на основе реальной жизни были созданы уникальные виды музыкальных инструментов. В процессе совместного исполнения вы сможете максимизировать собственные преимущества в музыке. Этот метод совместной игры также играет решающую роль в конкретном обучении игре на флейте.

1. Передача эмоциональной среды в обучении

Музыка – это вид искусства, выражающий эмоции. В процессе интерпретации необходимо обладать обилием эмоций и устойчивой психикой, а в стабильном исполнении эмоции могут быть представлены через музыку для достижения взаимодействия со зрителем. В обучении мы должны делать упор на воспитании эмоций учащихся и постепенно повышать эмоциональное содержание произведений учащихся, чтобы сделать общее музыкальное исполнение более гибким и насыщенным.

Чтобы достичь такого учебного эффекта, курсы обучения игре на флейте не могут ограничиваться одним упражнением по партитурам. Фортепианный аккомпанемент должен использоваться для ускорения эмоционального вклада учащихся и сделать его важным краеугольным камнем студенческой успеваемости [1]. В процессе исполнения музыки оно отличается от других статических художественных проявлений, требуя анализа различных ситуаций на сцене, а также в процессе наблюдения за партитурой управления содержанием собственного исполнения для достижения согласованного исполнения с окружающей средой. Особенно при исполнении на флейте необходимо не только контролировать движения пальцев, но и учитывать передачу дыхания.

Поэтому в повседневной педагогической деятельности преподаватели должны направлять учащихся к адаптации к этой игровой среде через аккомпанемент фортепиано, а в процессе гармонизации находить собственный диапазон, учиться слушать, узнавать как можно больше о собственных навыках игры. контролировать и поддерживать устойчивое состояние ума, чтобы улучшить самоконтроль во время игры. В то же время, во время опытного процесса интерпретации и сопровождения преподавателя, вы можете быстро проникнуться музыкальными эмоциями, а на основе стабильного исполнения вы можете лучше выражать свои эмоции и накапливать ценный опыт для своего выступления с помощью нескольких совместных упражнений. Это позволяет им иметь устойчивое психологическое состояние и душевное состояние при выступлении на сцене, быстрее расслабляться и передавать эмоциональное содержание музыки.

Поэтому в повседневной педагогической деятельности преподаватели должны направлять учащихся к адаптации к этой игровой среде через аккомпанемент фортепиано, а в процессе гармонизации находить собственный диапазон, учиться слушать, узнавать как можно больше о собственных навыках игры. контролировать и поддерживать устойчивое состояние ума, чтобы улучшить самоконтроль во время игры. В то же время, во время опытного процесса интерпретации и сопровождения преподавателя, вы можете быстро проникнуться музы-

кальными эмоциями, а на основе стабильного исполнения вы можете лучше выражать свои эмоции и накапливать ценный опыт для своего выступления с помощью нескольких совместных упражнений. . . Это позволяет им иметь устойчивое психологическое состояние и душевное состояние при выступлении на сцене, быстрее расслабляться и передавать эмоциональное содержание музыки.

2. Внедрить чтение баллов в обучение.

При обучении игре на флейте за рубежом важным инструментом обучения является ансамблевая партитура фортепиано и флейты. В процессе ансамблевого обучения можно уловить всю картину музыки, читая партитуру, и выявить проблемы и лазейки в партитуре посредством анализа гармонии и оркестровки. В то же время, благодаря аккомпанементу фортепиано, учащиеся могут адаптироваться к форме ансамбля, улучшить свои способности к доступу к мелодии и повысить уровень сотрудничества.

Партитура представляет собой законченное произведение, созданное композитором. В процессе чтения и изучения учащиеся могут повысить свою комплексную музыкальную грамотность и заложить прочный фундамент для своего дальнейшего развития. Руководствуясь аккомпанементом фортепиано, на основе понимания партитуры, он больше не ограничивается ансамблевыми выступлениями с фортепиано, но также может адаптироваться к большему количеству типов музыкальных инструментов, исполнять богатые и разнообразные музыкальные произведения и по-настоящему войти во дворец музыки.

Кроме того, введение партитур в класс посредством аккомпанемента фортепиано может обогатить структуру знаний учащихся, и, осваивая новое содержание знаний, учащиеся могут получить чувство выполненного долга в освоении новых навыков, что эффективно увеличивает их энтузиазм к обучению и повышает их готовность к обучению. Активно заниматься в ансамблях с другими музыкальными инструментами. Благодаря постоянным усилиям и упражнениям учащиеся могут улучшить свои всесторонние исполнительские навыки и накопить большой опыт для создания условий для более качественного выступления на сцене.

Например, во время обучения преподаватели могут сначала раздавать учащимся ансамблевую партитуру, а затем исполнять партию фортепиано индивидуально, позволяя учащимся внимательно наблюдать и продумывать точки доступа для игры на флейте, чтобы учащиеся могли улучшить свои исполнительские навыки и научиться играть на флейте. одновременно прочитайте партитуру.

3. Внедрить чтение партитур в обучение. При обучении игре на флейте за рубежом партитуры для фортепиано и ансамбля флейт являются важным инструментом обучения. В процессе ансамблевого обучения можно уловить всю картину музыки, читая партитуру, и выявить проблемы и лазейки в партитуре посредством анализа гармонии и оркестровки. В то же время, благодаря аккомпанементу фортепиано, учащиеся могут адаптироваться к форме ансамбля, улучшить свои способности к доступу к мелодии и повысить уровень сотрудничества. Партитура представляет собой законченное произведение, созданное композитором. В процессе чтения и изучения учащиеся могут повысить свою комплексную музыкальную грамотность и заложить прочный фундамент для своего дальнейшего развития. Руководствуясь аккомпанементом фортепиано, на основе понимания партитуры, он больше не ограничивается ансамблевыми выступлениями с фортепиано, но также может адаптироваться к большему количеству типов музыкальных инструментов, исполнять богатые и разнообразные музыкальные произведения и по-настоящему войти во дворец музыки. Кроме того, введение партитур в класс посредством аккомпанемента фортепиано может обогатить структуру знаний учащихся, и, осваивая новое содержание знаний, учащиеся могут получить чувство выполненного долга в освоении новых навыков, что эффективно увеличивает их энтузиазм к обучению и повышает их готовность к обучению. Активно заниматься в ансамблях с другими музыкальными инструментами. Благодаря постоянным усилиям и упражнениям учащиеся могут улучшить свои всесторонние исполнительские навыки и накопить большой опыт для создания условий для более качественного выступления на сцене. Например, во время обучения преподаватели могут сначала раздавать учащимся ансамблевую партитуру, а затем исполнять партию фортепиано индивидуально, позволяя учащимся внимательно наблюдать и продумывать точки доступа для игры на флейте, чтобы учащиеся могли улучшить свои исполнительские навыки и научиться играть на флейте. одновременно прочитайте партитуру.

4. Укрепить музыкальную чувствительность учащихся.

В процессе исполнения музыки «слушание» является очень важным базовым навыком. Поэтому при обучении игре на флейте учителя должны уделять внимание практике слушания учащихся и интегрировать эту практику «слушания» в ансамблевую подготовку, вводя аккомпанемент фортепиано. Это дает возможность учащимся эффективно различать музыкальное содержание, исполняемое разной инструментальной музыкой во время выступления. Под руководством простых ансамблевых упражнений учащиеся могут постепенно адаптироваться к этому режиму и иметь базовые способности к управлению более масштабными ансамблевыми выступлениями [2].

В то же время при выступлении на сцене из-за отсутствия сценического опыта студенты на почве нервозности часто забывают музыку, учащают дыхание, одышку, сухость во рту и другие проблемы, что отрицательно сказывается на их выступлении. Таким образом, посредством аккомпанемента преподавателя на фортепиано ученики могут ориентироваться в процессе взаимного сотрудничества. В ходе ежедневных занятий в классе мы практикуем различные методы выражения, такие как наложение, переплетение и замена частей. Благодаря дол-

госрочному накоплению музыкальное исполнение учащихся может стать более интенсивным, а исполнение - более ярким.

Например, при обучении в классе учителя могут начать обучение с основных методов гармонии и практиковать базовые ансамблевые навыки, чтобы учащиеся могли лучше адаптироваться к исполнению ансамблей. При наличии определенной технической базы для исполнения предлагается исполнить современную музыку, которая больше интересует студентов, например, «Увидимся снова», «Небесный замок», «Тайна, которую нельзя рассказать» и другую музыку, чтобы учащиеся могли понять форму ансамбля. Вызывает сильный интерес и усиливает мотивацию во время практики. Затем учитель постепенно переводит музыку в ансамблевом обучении на классическую и репрезентативную музыку и далее совершенствует технические навыки и уровень музыкального чувства учащихся посредством обучения.

Резюме: Применение аккомпанемента на фортепиано на уроках игры на флейте может эффективно улучшить чувство музыки учащихся, четко различать содержание различных музыкальных диапазонов во время исполнения, а также улучшить возможности и эффект живого исполнения. В то же время использование аккомпанемента на фортепиано может быстрее погрузить учащихся в эмоциональную среду и улучшить их способность читать партитуры. Это чрезвычайно эффективный метод обучения на курсах обучения игре на флейте.

© Wu JI, 2023

«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КООПЕРАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЦИРКОВОМУ ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУППОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Горин Евгений Викторович,
педагог дополнительного образования;
Столяревская Ольга Николаевна,
старший методист,
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2

Аннотация:

Статья посвящена развитию у обучающихся одного из базовых навыков XXI века «Кооперация» на занятиях в объединениях спортивной направленности в системе дополнительного образования. Занятия в этих объединениях имеют свои особенности, преимущественно являются групповыми, (хотя, безусловно, бывают и сольные), поэтому данный вид творчества влияет на развитие навыков кооперации, т.е. навыков группового, коллективного взаимодействия – чувства локтя, умения, чувствовать партнера, даже на уровне ощущения, умения подставить ему плечо, если это необходимо. В статье представлено описание видов групповых технологий и примеры практических занятий.

Ключевые слова: кооперация, динамические и разновозрастные группы, групповые занятия.

Одним из основных базовых навыков XXI века (4К) является кооперация. Кооперация – это работа, нацеленная на выполнение общей задачи, это умение быть командным игроком, работать на совместный результат, понимать свою роль и свой вклад в общее дело.

Кооперация – умение эффективно взаимодействовать, готовность обращаться за помощью, выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями, даже в ущерб собственным; в ходе работы команды над заданием встраивать свою индивидуальную часть работы в общую работу группы, а также определять свой вклад и оценивать коллективный результат как свой собственный.

Кооперация и коммуникация взаимосвязаны и имеют общую цель сделать каждого участника команды успешнее.

На занятиях в образцовой цирковой студии «Иллюзия» придерживаются ценностей совместной работы: полноценное участие, взаимопонимание, взаимоприемлемые решения, общая ответственность. Существуют определённые выгоды ценностей совместной работы на занятиях. Более сильные учащиеся развивают лидерские навыки, силу убеждения, уверенность в себе, улучшают коммуникативные навыки, способны брать на себя большую ответственность при выполнении гимнастических или акробатических элементов, участии в выступлениях на конкурсах и соревнованиях. Младшие обучающиеся стремятся улучшить свои результаты, добиться освоения новых цирковых элементов и стать участником «концертной» группы. В системе дополнительного образования детей широко используются групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Особенности групповых технологий заключаются в том, что учебная группа делится на 2-3 подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Для достижения поставленных целей на занятиях используются такие групповые технологии, как работа в парах, тройках, в динамических и разновозрастных группах и другие.

Обучение в динамических группах

Это один из видов групповой технологии – технология коллективного взаимообучения или метод динамических пар (работа в парах, тройках). В этом случае обучение предстает как общение обучающих и обучаемых. По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех). На занятиях в цирковой студии при обучении в парах, тройках учебная группа делится на 2-3 подгруппы, из числа наиболее успешных обучающихся из каждой подгруппы

назначается ассистент педагога. Техника работы заключается в том, что обучающийся из одной подгруппы выбирает себе партнера из другой, и они начинают взаимно обучать друг друга. (Например, выполнение элемента «переворот боком без опоры на руки). Затем пары меняются таким образом, что в течение занятия каждый обучающийся в цирковой студии успевает поработать с партнерами всех подгрупп, взаимно обучая друг друга. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Применяется эта технология как закрепление ранее освоенных гимнастических элементов. Функции педагога при обучении в динамических группах: контролирует, оказывает помощь ассистентам, регулирует споры.

Работа в разновозрастных группах. В системе дополнительного образования детей широкое распространение получили разновозрастные детские коллективы (группы), объединяющие старших и младших общим делом. Объединение «Цирковая студия «Иллюзия»» посещают дети от 6 до 18 лет, в концертных номерах участвуют до 30 человек разного возраста, успех выступлений в целом зависит от личного вклада каждого участника. Работа в разновозрастных группах наиболее активно используется при подготовке концертных номеров для участия в соревнованиях и конкурсах. Специфика цирковых номеров предусматривает включения в номера детей разного возраста, где каждый выполняет свою определенную роль и от их исполнения зависит качество общего творческого труда. Младшие получают разнообразные сведения от старших, усваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развитие конкретных навыков и умений. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся навыков кооперации, ответственности за общее дело, позволяет добиваться новых побед в освоении циркового искусства.

При применении групповых технологий необходимо учитывать их особенности:
- учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач;
- виден вклад каждого ученика в выполнении задания;
- состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Технология группового обучения с учетом возможности каждого.

Применение данной технологии позволяет привлечь к выполнению заданий, обучающихся с разным уровнем подготовки и разными возможностями. В составе цирковой студии есть дети с ОВЗ и дети-инвалиды, занятия проводятся с учетом их физических возможностей. Они также участвуют в концертных творческих номерах, где у каждого есть своя ответственность в структуре исполняемой композиции, синхронности выполнения элементов. Применение технологии группового обучения с учетом возможности каждого имеет положительное значение для всего коллектива цирковой студии, в том числе и социальное, обучающиеся совершенствуют свои индивидуальные физические способности, активно участвуют во всех творческих мероприятиях, понимают значение своего личного вклада в общие дела цирковой студии.

Технология коллективной творческой деятельности как один из видов групповой технологии представляет собой совместную деятельность обучающихся, педагогов дополнительного образования с привлечением родительской общественности в решении наиболее важных вопросов развития цирковой студии. Например, при подготовке к новому концертному номеру все имеют возможность принять участие: в планировании, подготовке и осуществлении задуманного циркового номера. Педагог, хореограф, звукооператор предлагают обучающимся проект нового номера, совместно с обучающимися обсуждают музыкальное сопровождение, выбор гимнастических и акробатических элементов, распределение ролей с учетом возможностей каждого участника, родители принимают участие в изготовлении концертных костюмов, организации фото и видеозаписи выступлений цирковой студии.

Вывод: Развитие навыков кооперации, одного из основных /базовых навыков 21 века (4К) у обучающихся в объединении «Цирковая студия «Иллюзия» осуществляется через использование разных видов групповых технологий. На занятиях обучающиеся приобретают навыки коллективного труда, ценность совместной работы, уверенность в поддержке партнера, значимость личного вклада в результаты общего труда. Благодаря совместным усилиям цирковая студия стала успешным коллективом, активным участником конкурсов и фестивалей разного уровня. Своими достижениями в освоении циркового искусства подтверждает звание «Образцовая цирковая студия».

Библиографический список

1. Буйлова Л. Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей.: теория и опыт. М: 2002г.
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Изд-во «Учитель», 2007г.
3. Игровые интенсивные технологии обучения: [Электронный ресурс]- URL: http://rudocs.exdat.com/docs/index-225605.html (14.11.2012)
4. Бродецкая Е. В. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/sovremennye-pedagogicheskie-tekhnologii-v)
5. Буйлова Л. Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000.
6. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Изд-во «Учитель», 2007.
8. Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании. (http://nnov-nav-mou-muk.edusite.ru/DswMedia/ispol-zovaniesovremennyix.doc)
9. Казакова Н. А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (http://davaiknam.ru/text/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelenom-obrazo)
10. Обзор современных педагогических технологий (http://zavuch.by/obzor.html)

ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в:
• планировании;
• подготовке;
• осуществлении;
• анализе любого дела.
Мотив деятельности детей – стремление к самовыражению и самоусовершенствованию.
Формы КТД: трудовые дела; познавательные дела; художественные дела; спортивные дела.
Принципы организации: состязательность; импровизация.

Цели технологии:

• выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);

• способствовать воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию. Широко используются игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – учет субъектной позиции личности.

Технологическая цепочка группового творческого дела выглядит следующим образом:

• подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу – чтобы дети не потеряли интерес);

• психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач, приветствие и др.);

• коллективное планирование, которое можно построить в форме «мозгового штурма»: коллектив делится на микрогруппы, которые обсуждают ответы на вопросы, для кого, где и когда, как организовать, кто участвует, кто руководит (по 2-3 мин. на вопрос); затем заслушивается вариант ответов каждой группы и осуществляется совместный выбор лучшего варианта;

• коллективная подготовка дела (выбор актива, распределение обязанностей, уточнение плана);

• осуществление разработанного плана;

• завершение, подведение итогов (сбор, «огонек», круглый стол, ответы на вопросы: что удалось, что не получилось, почему, как улучшить?);

• анализ последствий коллективного дела.

© Горин Е. В., Ольга Н. С., 2023

ЮНГИАНСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ

Панченко Елена Леонидовна,
педагог-психолог,
МБУ «ЦППМСП» г. Пермь

Юнгианское консультирование – это краткосрочная глубинная психологическая помощь, направленная на осознание проблемы и поиск путей ее решения через исследование внутренних процессов и лучшее понимание себя. Мне хочется описать метод «Серийного рисования», термин, введенный Джоном Аланом.

В консультировании детей и подростков в условиях муниципальных психологических Центров метод краткосрочной психологической работы зарекомендовал себя довольно эффективно. Дети с удовольствием откликаются на «серийное рисование». Они легко, в безопасной среде размещают и комментируют свою серию рисунков, которая является своего рода законченной историей. Таким образом, расширяя свою картину мира, получая эмоциональное высвобождение через «выговаривание» проблемы, дети принимают ответственность за свои эмоции, мысли, поведение. В конечном итоге, симптом, мешающий адаптации, аккуратно перенаправляется в социально-приемлемое русло.

Эмоционально-символическая коммуникация у маленьких детей: теория и практика.

С точки зрения Юнга, структура личности имеет три уровня: эго, личное бессознательное и коллективное бессознательное. Юнг рассматривал ***эго*** как центр сознательной сферы, «Я», о существовании которого мы знаем. ***Личное бессознательное*** заключает в себе подавленные, вытесненные и неразвитые влечения, инстинкты и неприятные желания, поступки и воспоминания, истоки которых уходят в раннее детство. Содержания ***коллективного бессознательного*** отражают архетипические процессы.

Описывая коллективное бессознательное как «хранилище» общих знаний и переживаний, накопленных человечеством за последние три миллиона лет в борьбе за выживание, Юнг полагал, что на протяжении всего своего существования люди сталкивались с одними и теми же кризисными ситуациями, и поэтому психика сформировала «внутренние» решения этих проблем. Эти «бессознательные решения» нередко находят символическое выражение посредством образов сновидений и грез. В таких случаях эти решения подлежат интеграции в сферу сознания эго. Один из путей, способствующих такой интеграции, Юнг видел в превращении символов или образов в осязаемые факты с помощью экспрессивной деятельности.

Для того чтобы ребенок поддерживал связь с внутренним миром символов и чувств, необходимо держать открытым канал оси между самостью и эго. Для обеспечения роста и развития самости и эго необходимо использовать определенную форму символического выражения. В работе с детьми этими формами выражения становятся рисование и сочинение историй. Язык самости – это язык картин, образов, метафор и чувств.

Методика Серийное рисование: юнгианский подход в работе с детьми.

Серийное рисование является терапевтическим подходом, с помощью которого консультант проводит регулярные встречи с ребенком и просит его «просто нарисовать картинку». В процессе таких встреч формируются определенные взаимоотношения, проблемы находят символическое выражение в рисунках, и в результате возникает возможность исцеления и разрешения внутренних конфликтов.

Серийное рисование предполагает еженедельное проведение занятий рисованием в присутствии консультанта. При обсуждении рисунков Юнг подчеркивал важное значение «серийного» по времени рассмотрения рисунков вместо анализа одного или нескольких рисунков. Когда ребенок регулярно занимается рисованием в присутствии психолога, происходит активизация целительного потенциала, конфликты находят выражение и разрешение, а психолог составляет более ясное и точное представление о «деятельности» бессознательного. Пространственно-временные характеристики выполняют функцию священного пространства и неординарного времени, которые, в сочетании с позитивным терапевтическим альянсом, способствуют психологическому развитию и трансформации.

С юнгианской точки зрения, упомянутые условия активизируют в сфере бессознательной психики стремление к исцелению. Формируются фантазии и образы, которые при символизации или конкретизации (т.е. при выражении в материальной форме средствами игровой инсценировки, занятий рисованием, лепкой, сочинительством и т.д.) обеспечивают психологическое развитие.

Динамика каждого ребенка имеет свой темп, определяемый характером психологической травмы, проблематики и силой эго конкретного ребенка.

Стадии серийного рисования:

На начальной стадии (1-4 занятий) рисунки:

а) отображают внутренний мир ребенка, причем образы нередко отражают причину проблем ребенка;

б) отражают потерю внутреннего контроля и существование чувств отчаяния и безысходности;

в) дают возможность установить внутренний раппорт с консультантом. Дети нередко изображают консультанта на рисунках в виде дружелюбного гиганта, летчика вертолета, доктора или нянечки.

На средней стадии (5-8 занятия) содержание рисунков отражает:

а) выражение эмоции в чистом виде;

б) борьбу противоположностей («добра» со «злом») и изоляцию амбивалентных чувств;

в) углубление взаимоотношений между ребенком и помощником. В конце этой стадии ребенок нередко использует рисунок в качестве мостика для перехода к непосредственному обсуждению болезненного вопроса или для раскрытия некой тайны.

На завершающей стадии (9-12 занятия) ребенок рисует:

а) образы, которые отражают смысл мастерства, самоконтроля и достоинства;

б) сцены, отображающие положительные образы (т.е. отсутствие войны, насилия и разрушения);

в) центральный символ самости (т.е. автопортрет или различные мандалы);

г) забавные сцены;

д) картинки, отражающие независимость от помощника.

Психолог может обратиться к ребенку со следующими словами:

«Здравствуй, меня зовут… Я психолог-консультант. Моя работа состоит в оказании помощи детям. Твоя мама сказала мне, что сейчас ты считаешь трудной жизнь в школе (дома); она полагает, что встречи со мной помогут тебе. Мы будем рисовать, и беседовать, рисование и беседы помогают детям улучшить свое самочувствие, решить проблемы и приобрести способность лучше наслаждаться жизнью. Мы будем встречаться … (время). Ты можешь рисовать и говорить о чем угодно. Предмет нашей беседы будет оставаться нашей тайной, если не заключает в себе ничего противозаконного. Я буду хранить твои рисунки в этой папке в моем кабинете (в этот момент необходимо показать ребенку папку). На обратной стороне рисунка я буду указывать твое имя, дату и название рисунка. Рисунок будет здесь (т.е. в папке) надежно храниться. Когда жизнь станет лучше, и мы прекратим наши встречи, я отдам тебе папку со всеми рисунками. У тебя есть вопросы? (В этот момент ребенку можно предложить лист бумаги с карандашом)

Вначале очень важно, чтобы консультант был немногословным и верил в возможность достижения понимания и смысла на бессознательном уровне в символической форме.

В процессе рисования в бессознательной психике ребенка зарождается некая динамика, старые чувства находят выражение, появляются новые чувства и формируется взаимосвязь между переносом и контрпереносом. Поэтому консультанту необходимо учитывать едва уловимые изменения, как в чувствах ребенка, так и в своих чувствах. Это помогает консультанту понять психологические проблемы ребенка и спокойно построить гипотезы. Немногословное понимание и одобрение помогают ребенку в дальнейшем продвижении. Иногда ребенок не в состоянии отойти от определенной темы, многократно повторяя ее в своих рисунках без заметного продвижения. В таких случаях консультанту приходится играть более активную роль в вербализации конфликта.

Поведение консультанта во время занятий

Все вербальные и невербальные формы поведения консультанта имеют чрезвычайно важное значение для успешного применения метода.

1. В конце каждого занятия консультант спрашивает:
2. Этот рисунок изображает какую-то историю?
3. Ты можешь рассказать мне, что происходит на рисунке?
4. У рисунка есть название?

Иногда целесообразно добиться амплификации с помощью следующих вопросов:

1. Какие события предшествуют этому рисунку?
2. Что потом произойдет?

Кроме того, на заключительном этапе занятия уместно спросить ребенка о необычных наблюдениях, которые он сделал в процессе рисования.

Вопросы необходимо задавать в конце занятия, чтобы не прерывать поток творческой деятельности ребенка. Этот процесс заключает в себе нечто большее, чем простое занятие рисованием, поскольку дает ребенку возможность психологически преодолеть некоторые внутренние представления, проблемы и конфликты.

Описание случая.

В Центр обратилась семья девятилетней Эммы. Ребенок был удочерен из приюта в возрасте неполных шести лет. До этого, Эмма была изъята из родной семьи, и находилась в приюте с пятилетнего возраста. О своей родной семье знала очень мало, и все знания основывались на интуитивных воспоминаниях. Приемные родители сообщили только о том, что родная мать девочки была алкоголиком. В приемной семье Эмма быстро адаптировалась.

Эмма была очень общительной и доброжелательной, эмоционально реагировала на задания, которые предлагал психолог. Жалобы родителей состояли в том, что Эмма выдирает волосы, когда сильно волнуется. Невротическая реакция началась с момента смерти бабушки, к которой ребенок особенно привязался.

Работа психолога состояла в осознании и отреагировании сложных чувств. Мы использовали два метода: серийное рисование и *sand-play* терапию.

Занятие 1. На первой встрече психолог попросила Эмму нарисовать рисунок «Несуществующего животного», который сразу позволил выявить сепарационную тревогу. «Несуществующее животное» - это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире.

Рисунок изображал *«Слоночеловека», который живет в раю, у него есть друг, они приклеены друг к другу, но могут разъединяться и соединяться. Человек может управлять слоном. Мечта – чтобы друзья стали сестрами и братьями, не ссорились и не расставались*.

В данном случае рисуемое животное, это представитель самого рисующего – свидетельствовал нам об опасении потери значимого человека. Мы видим здесь, что опора с фигуры опекающего взрослого смещена на дружественный объект: сестра, брат, друг. В последствие, мы выяснили, что в семье были и старшие дети.

«Рисунок семьи», тем не менее, изображал приемных родителей в следующей последовательности: папа, Эмма, мама и домашний питомец (собака). Все члены семьи были заключены в большое сердце, как в защитный круг, что можно было охарактеризовать как позитивную тенденцию.

Занятие 2. На следующем занятии Эмме было предложено нарисовать «*что угодно*». Рисунок изображал друзей. Это были тщательно прорисованные фигуры, каждая фигура сопровождалась описанием характера и поведения, а также личных взаимоотношений с Эммой.

Согласно этому рисунку стало понятно, что большие надежды Эмма возлагает на отношения в среде своих сверстников.

Занятие 3. Поскольку на предыдущих занятиях обнаружилась значимая область (отношения между сверстниками), психолог попросила Эмму нарисовать это взаимодействие и показать, что в нем происходит. Эмма нарисовала праздник: «*это Новогодняя ночь, ребята: девочки и мальчики подружились. В другое время они воюют».* Рисунок содержал изображение украшенной новогодней елки посередине; и два лагеря: домик мальчиков слева, в виде снежной крепости и домик девочек справа в виде снежной пещеры. Небо было украшено салютами.

Занятие 4. Поскольку сфера взаимоотношений составила основную особенность последних встреч, психолог попросила Эмму нарисовать взаимоотношения в общем. И тогда данная тема перешла в архетипическую область, и, по всей видимости, отразила травматическую составляющую внутреннего мира ребенка. *Рисунок изображал Кики – монстра вампира, это был ребенок (монстра), которого заперли в квартире, и он не может выйти наружу. Внутри у него были друзья – животные, например, летучая мышь на веревочке. Только с ними он и мог осуществлять коммуникацию. Также рисунок изображал большую запертую дверь.*

Учитывая личную историю Эммы, мы могли предположить, что в рисунке отобразилась ранняя травма, вызванная неудовлетворенными потребностями в зависимости, к которым относятся и состояния сильной депривации. Поскольку такого рода травма, как правило, имеет место в период раннего детства, когда еще не сформировано связное эго (и его защиты), она наносит серьезный ущерб развитию ребенка, и тогда в игру вступает вторая линия защит, назначение которых состоит в том, чтобы «немыслимое» не было пережито. В рамках психоаналитического подхода эти защиты обозначаются как «примитивные» или «диссоциативные». В ответ на травматическое переживание психика продуцирует «мифопоэтические» образы фантазии, которые представляют собой автопортрет архаичных защитных действий психики.

Калшед считал, что важнейшей ролью этих защит в сохранении жизни индивида, чье сердце разбито травмой является их жизнеохранная мудрость или, иначе говоря, их архетипическая природа и значение.

Занятие 5. Поскольку предыдущий рисунок отразил начало травматической ситуации, дальше история стала разворачиваться в архетипической области. Содержание рисунков отражало выражение эмоции в чистом виде; а также борьбу противоположностей («добра» со «злом») и изоляцию амбивалентных чувств. История на рисунках развернулась следующим образом: *Ночью в квартиру проник неизвестный мужчина с ножом. Ему навстречу вышел наш обитатель, Кики – вампир монстр. Мужчина (грабитель) сильно испугался, он выронил нож, которым хотел убить жителей, и стал умолять о пощаде. Таким образом, Кики спас жителей, и не стал причинять вреда преступнику, прочитал ему мораль о плохом поведении, взяв обещание не повторять такое впредь.*

Согласно Калшеду, создавая подобные «автопортреты» защитных действий психики, спонтанная деятельность фантазии участвует в процессе исцеления, продуцируя символы аффектов и тех фрагментов личностного переживания травмы, которые иначе не могут быть представлены в сознании. Эти двойные имаго, соединенные вместе во внутреннюю «структуру», составляют то, что Калшед назвал *архетипической системой самосохранения.* В последствие, наша совместная работа трансформировалась в создание «песочных» миров. Эмма отыгрывала там травматические события детства, постепенно открывая «запертое содержание». На последних встречах она перешла к реальным событиям своей жизни и рассказала несколько эмоционально «тяжелых» историй, которые ей вспомнились. Постепенно, по мере того как мы анализировали эти истории, состояние Эммы менялось в лучшую сторону. Появилась уверенность в себе, эмоциональная устойчивость. Другими словами, произошла «распаковка» инкапсулированного содержания, которая, в свою очередь, привела к высвобождению у ребенка новой психологической активности, и стимулировала развитие.

Завершая работу с данным случаем, можно отметить следующее: выдирание волос, как копинг – стратегия использовалась гораздо реже, хотя нужно отметить, что совсем не исчезла. Самочувствие и регуляция настроения заметно улучшилась, что стало отражением установления позитивных связей между сознательной и бессознательной психикой ребенка.

Через три месяца после окончания курса, была проведена контрольная консультация, которая не выявила никаких проблем и указала на дальнейшее психологическое развитие и стабилизацию состояния.

Библиографический список

1. Джон Аллан. *«Ландшафт детской души. Юнгианское консультирование в школах и клиниках». Издательство: Институт общегуманитарных исследований, 2020*
2. Дональд Калшед. *«Внутренний мир травмы. Архетипические защиты личностного духа». Издательство: Когито-Центр, 2015 г.*

© Панченко Е. Л., 2023

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ НАСТОЛЬНЫМ ТЕННИСОМ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Третьяков Олег Фёдорович,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Белоярская СШ», Хакасия.

Аннотация: Настольный теннис – один из самых популярных и доступных видов спорта. Он оказывает влияние не только на физическое развитие, но и оказывает большую помощь в социализации подростков, в духовно-нравственном развитии и воспитании.

Настольный теннис относится к числу наиболее популярных спортивных игр. Чем же эта игра так привлекает людей самых разных возрастов? Занятия настольным теннисом развивают не только координацию движений, ловкость, гибкость, быстроту, скорость реакции, но и внимание, мышление, эмоциональную устойчивость. Во время игры можно легко регулировать физические и психические нагрузки, определять каждому для себя в зависимости от возраста, подготовленности, состояния здоровья степень интенсивности занятий, их продолжительность и регулярность. Все это плюс нехитрый инвентарь, возможность использовать для тренировок даже небольшие помещения и делают настольный теннис одним из самых любимых и доступных для систематических занятий видов спорта.

Влияние занятий настольным теннисом на состояние здоровья людей:

1. Улучшение зрения. Это спорт полезен тем, у кого имеется близорукость и дальнозоркость. Глаза во время игры все время фокусируются на мяче и таким образом происходит их зарядка. Настольный теннис так же особо полезен тем, кто много работает и сидит за компьютером.

2. Улучшение почерка. Настольный теннис – это развитие мелкой моторики, тренировка мышц руки и кисти.

3. Ускорение реакции. Настольный теннис – один из самых лучших видов спорта, который развивает реакцию и концентрацию внимания.

4. Развитие ловкости. Ловкость — это высокоразвитое мускульное ощущение и пластичность корковых нервных процессов. Настольный теннис работает на улучшение и того и другого, приучая мозг быстрее управлять телом. Во время матча нужно все время быть начеку и по нескольку раз в минуту решать сложные двигательно-координационные задачи (средний темп игры – от 30 до 120 уд/мин).

5. Бюджетность спорта. Весь нужный инвентарь для занятий стоит недорого и секционные занятия доступны большинству людей. Причем играть можно круглый год: летом – на улице, зимой – в спортивных залах у себя дома.

6. Развитие силы. Скорость движения руки с ракеткой – до 40 км/ч. Играя, рука совершает резкие и мощные движения.

Таким образом, следует отметить, что настольный теннис является игрой, которая близка и понятна. Обладая притягательностью игры, настольный теннис имеет преимущество в том, что укрепляет мышцы, стабилизирует кровяное давление, нормализует деятельность кровообращения и других жизненно важных систем человеческого организма. Настольный теннис - универсальное средство, снижающее усталость, напряжение, появляются положительные эмоции. Кроме того, следует отметить возрастную неограниченность и маленькую травмоопасность игры.

Слежение за полетом мяча – прекрасная гимнастика для глаз. Когда человек думает, заниматься этим видом спорта или нет, нужно понимать, что большую нагрузку на организм сразу давать нельзя и точная отработка техники игры займет определенное время, пока игрок не «набьет руку».

Во время занятий настольным теннисом, помимо энергичных движений у детей и взрослых развиваются дыхательные органы, тренируются мышцы рук и ног, укрепляется сердечно-сосудистая система. Врачи рекомендуют заниматься настольным теннисом людям, у которых имеются нарушения зрения (дальнозоркость и близорукость) и повышенное давление.

В первом случае, происходит постоянная тренировка зрительных мышц, что способствует их укреплению, во втором – стабилизируется артериальное давление. Играя в настольный теннис, дети и взрослые расслабляются, заряжаются положительными эмоциями. Дети счастливы ощутить себя в качестве игрока там, где играют и взрослые: у них повышается самооценка, уверенность в собственных силах. Настольный теннис может стать отличной семейной игрой, где дети повышают свой уровень мастерства и одновременно укрепляют здоровье.

После таких игр нормализуется обмен веществ, улучшается настроение и придается жизненный импульс. Плюс к вышеперечисленному стоит добавить, что, обладая навыками этой игры, человек становится более дисциплинирован и дела его приводятся в порядок.

Занятия настольным теннисом в первую очередь направлены на духовно-нравственное развитие и воспитание подростков и только потом на развитие специальных предметных умений и навыков.

Настольный теннис помогает повышать социальный статус школьника и влияет на дальнейшую жизнь.

Из наблюдений и беседы со спортсменами можно сделать вывод, что занятия настольным теннисом хорошо влияет на умственную деятельность.

Занятие теннисом отличный шаг на пути к здоровому образу жизни, а для кого-то и путь в большой спорт, для кого-то это способ общения и приобретения новых друзей.

Навсегда забудется головная боль, бессонница, плохой аппетит, не будет грозить вялость и усталость. Регулярные занятия теннисом оказывают благотворное влияние на многие системы организма, в частности развивают дыхательную систему.

Многие бывшие выпускники, занимающиеся настольным теннисом, утверждают, что занятия данным видом спорта облегчил им социализацию в дальнейшей жизни.

Таким образом, можно сделать вывод: занятия настольным теннисом влияют не только на физическое развитие, но и на развитие личности подростка: внимательности, собранности и, конечно, дисциплинированности.

© Третьяков О. Ф., 2023

АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Шипицына Лиана Анатольевна,
преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО "ДШИ", с.Большетроицкое Шебекинского городского округа

Аннотация: В статье рассмотрены высказывания ученых, которые дали конкретные ответы на тему «Эстетическое воспитание детей». Понятие «эстетическое воспитание» авторы описывают по-разному, выбирая отличные друг от друга средства. Нами был проведен анализ и выявлено значение понятия эстетическое воспитание. Определены цели эстетического воспитания и дано заключение.

Ключевые слова: эстетическое воспитание детей, цель эстетического воспитания, понятие «эстетическое воспитание», ученый, автор книг.

Выбор темы исследования не случаен. Необходимость глубокого изучения понятия «эстетическое воспитание детей», так как авторы описывают тему по-разному, выбирая отличные друг от друга средства. Не зная смысла этого понятия, невозможно принять правильного решения в эстетическом воспитании детей.

На наш взгляд тема **актуальна** и интересна, так как целью эстетического воспитания является формирование эстетической культуры. Но как можно сформировать эстетическую культуру детям, если понятие эстетическое воспитание, на наш взгляд, изучено недостаточно.

С учетом выше изложенного, нами сформулирована **проблема**: какое значение имеет эстетическое воспитание детей? Решение данной проблемы составляет **цель** нашей работы.

Методологическую основу составили: исследования ученых, таких как Д. Б. Лихачев, В. В. Буткевич, Н. Г. Чернышевский, Д. Дидро, В. К. Скатершиков. Основополагающими для работы, стали труды по вопросам теории и практики эстетического воспитания детей, а также публикации, относящиеся непосредственно к вопросам художественно-эстетическому воспитанию таких, как М. А. Арапова, Г. В. Артаева, Н. В. Бутенко, В. В. Буткевич, Р. А. Махаев, Е. Н. Землянская, В. А. Шестерикова и др.

Понятие "эстетическое воспитание" авторы описывают по-разному, выбирая отличные друг от друга средства. Например, М. А. Арапова, автор письменной работы "Эстетическое воспитание детей ..." ссылается на труды и исследования ученых, которые подошли к данной проблеме многосторонне. Философы-материалисты Н. Г. Чернышевский и Д. Дидро описали объект эстетики как науку, где все прекрасно в этом мире. Философ В. К. Скатерщиков в своих трудах сообщил, что цель эстетического воспитания не только сформировать способность видеть прекрасное вокруг, но и воспитать навыки в потребности в создании прекрасного. Ученый Д. Б. Лихачев, автор книги "Теория эстетического воспитания школьников" считает, что на эстетическое и интеллектуальное развитие ребенка влияют искусство и эстетические явления, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни [1, 8]. По мнению В. В. Буткевич, автора книги "Эстетическое воспитание младших школьников ..." одним из средств формирования эстетической культуры личности является народное искусство [2, 218]. В толковом словаре С. И. Ожигова эстетика не что иное, как философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве и в окружающем мире. Таким образом, рассматривая и изучая высказывания ученых и авторов книг по эстетическому воспитанию, можно сообщить следующее, эстетика это что-то прекрасное и красивое, встречающее в повседневной жизни. Необходимо это красивое и прекрасное воспитывать в детях, научить видеть и ценить. Чтобы понять, что значит воспитывать, рассмотрим термин «воспитание». В. Ф. Шарипов, автор книги "Педагогика и психология высшей школы" утверждает, что воспитание – это освоение духовного и социально-исторического наследия нации, что способствует усовершенствованию человечества [5, 233]. И. П. Подласный, автор книги "Педагогика" уверен, что воспитание - процесс целенаправленного формирования личности [4, 14]. Р. А. Махаев, автор статьи "Художественное воспитание младших школьников...", отметил, что художественное воспитание ни что иное, как процесс формирования у обучающихся умениям чувствовать, понимать, любить искусство. Художественное воспитание побуждает детей к творческой деятельности [3, 1]. В педагогическом словаре воспитание как общественное явление – это некий процесс передачи общественно исторического опыта, осуществляемый общественными организациями, средствами массовой информации и культуры, церковью, семьей, образовательными учреждениями. Иное толкование в этом словаре термина «воспитание как педагогическое явление – это целенаправленная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению его в контекст современной культуры, становлению как субъекта собственной жизни, формированию его мотивов и ценностей. Ознакомившись с высказываниями авторов, можно сообщить следующее, термин «воспитание» многогранно и его можно рассматривать с разных точек зрения и объектов воздействия. Термин «эстетика» и «воспитание» тесно связаны между собой. Например, в педагогическом словаре трактуется «эстетическое воспитание» как взаимодействие учителей и учеников, где воспитывается у подрастающего поколения способности воспринимать, ценить, создавать прекрасное, созидать. По нашему мнению, без наставника дети не смогут определить, что такое хорошо, а что такое плохо, необходимо все показывать на собственном примере. Можно смотреть на предметы искусства и не увидеть прекрасное, поэтому преподавателю необходимо обратить внимание учеников, предлагая изучить, рассмотреть, сравнить и т.д. После изучения предмета искусства преподаватель обсуждает с детьми увиденную красоту, выявляет основные особенности. На занятиях дети стараются повторить на практике понравившиеся элементы, образы искусства. Таким образом, у детей воспитываются

эстетические ценности, приобщение к этим ценностям, формируется эстетический вкус, способность к созданию творческих изделий, опираясь на знания законов красоты и чувства. Рассмотрев определения «эстетическое воспитание», мы пришли к заключению, что формирование эстетического воспитания, развитие творчески активной личности по законам красоты невозможно без обоюдного участия учителя и ученика. Цель учителей развитие личности детей и подростков в художественно-эстетическом воспитании. Е. Н. Семыкина, автор статьи «О цели эстетического воспитания», утверждает, что целью эстетического воспитания является развитие творческих задатков. Е. Н. Семыкина в своей статье отметила, что эстетическое воспитание благотворно влияет на развитие мышления, расширяет кругозор, то есть ребенок развивается всесторонне. В. Н. Шестерикова в своей работе «Эстетическое воспитание детей школьного возраста в изобразительном творчестве» сообщила, что эстетическое воспитание тесно связано с нравственным воспитанием. В. Н. Шестерикова утверждает, что эстетическое и нравственное воспитание связано с красотой, а красота выступает регулятором человеческих взаимоотношений. В. Н. Шестерикова считает, что человек часто интуитивно тянется к добру благодаря красоте. Таким образом, анализируя высказывания авторов, эстетическим воспитанием, по нашему мнению, является совокупность красоты с добром, чувством, творческим началом. Педагоги отмечают тот факт, что формирование эстетических качеств детей во многом зависит от посещения различных художественных, живописных выставок, выставок по декоративно-прикладному искусству. Результатом эстетического воспитания можно считать не только любовь к искусству, но и потребность детей в творчестве, умение анализировать и грамотно воплощать красоту повсеместно [6,13].

Термин «эстетика» был введен немецким философом А. Баумгартеном, который считал, что эстетика затрагивает вопросы изучения особенностей чувственного познания мира в искусстве. Философ О. А. Кривцун считает, что эстетика является наукой о чувственном восприятии выразительных форм окружающего мира. В процессе чувственного восприятия возникают эмоциональные отношения. Эмоции проявляются в определенных переживаниях, в таких как восторг, восхищение и др. Изучая теорию философа А. Баумгартена чувственное восприятие можно разделить на два явления. Первое, красота как добро и истина. Второе, красотой является искусство, так как человек всю красоту может выразить через художественную деятельность. Искусство – это та красота, которая может вызвать у человека самые сильные эмоции, эстетические переживания. Воздействие на наше восприятие, проявляющее в искусстве, получило название: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическое восприятие [7, 23].

Таким образом, эстетическое воспитание способно развивать и совершенствовать в детях умения чувствовать и видеть прекрасное в искусстве и окружающем мире, понимать и оценивать его. Главная цель эстетического воспитания – научить детей понимать и ценить прекрасное в искусстве и вокруг себя, то есть формировать эстетическую культуру детей. Рассмотрев определения «эстетическое воспитание», мы пришли к заключению, что формирование эстетического воспитания, развитие творчески активной личности по законам красоты невозможно без обоюдного участия учителя и ученика.

Библиографический список

1. Арапова М. А. Эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства / М. А. Арапова. - Пенза: Пензенский гос. ун., 2017. - 69 с.
2. Буткевич В. В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. - Минск: БГПУ, 2007. - 239 с.
3. Махаев Р. А. Художественное воспитание младших школьников в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства / Р. А. Махаев. - Москва: РАО, 2001. - 27 с.
4. Подласный И. П. Педагогика / И. П. Подласный. - Москва: ВЛАДОС, 2027. - 463 с.: ил.
5. Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - Москва: Логос, 2012. - 448 с.
6. Шестерикова В. А. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в изобразительном творчестве / В. А. Шестерикова. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун., 2019. - 102 с.
7. Щупова Е. Н. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования / Е. Н. Щупова. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун., 2017. - 123 с.

© Шипицына Л. А., 2023

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА ДЛЯ 3 КЛАССА «РАССУЖДАЙ-КА»

Калмыкова Татьяна Александровна,
учитель-логопед,
ГБУ ЦППМСП м.р. Безенчукский Самарской области

Цель: в игровой форме закрепить знания полученные учащимися на логопедических занятиях.

Задачи:

- закрепить умение выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- закрепить умение определять первый и последний звуки в словах;
- закрепить умение определять количество звуков в словах;
- закрепить умение образовывать относительные прилагательные;
- закрепить умение подбирать антонимы к именам прилагательным;
- закрепить знания о частях слова;
- тренироваться в произношении скороговорок.

Оборудование: жетоны, деревянные фигурки или карточки с изображением артикуляционной гимнастики, ватка, разноцветные перья, маленькие игрушки, мешочек, карточки с изображением предметов, распечатанные скороговорки.

Ход мероприятия

Здравствуйте, ребята!

Сегодня я предлагаю вам поучаствовать в логопедической викторине «Размышляй-ка», где предстоит показать свои знания, умения и эрудицию в области логики, мышления, развития речи и грамматики.

У нас будет три команды, каждая из которой будет выполнять задания и за правильный ответ получать жетон. В конце викторины мы суммируем все жетоны и определим, какая из команд победит.

Для начала каждая команда придумает название команды. Итак, начинаем нашу викторину.

1. Артикуляционная гимнастика. Чтобы правильно и красиво говорить необходимо делать гимнастику. А какую гимнастику мы с вами делаем? Правильно, для языка и губ. И первое задание – вы достаете из коробочки фигурку – символ артикуляционной гимнастики, называете и показываете нам всем, как это упражнение выполнять, а мы все вместе делаем. (Фигурки можно заменить картинками)

2 .Дыхательная гимнастика. Чтобы правильно и красиво говорить кроме артикуляционной гимнастики, какую еще необходимо делать гимнастику?

Правильно – дыхательную. Для начала сдуем перышко с ладошки – дуем длительно прохладным ветерком, не надувая щеки. А теперь вспомним упражнение Фокус и выполним его.

3. Сейчас мы проверим, как вы слышите звуки. Ваша задача определить первый звук в названиях игрушек, которые вы достанете из мешочка (девочка, мишка, пингвин, кошка и т.д.).

Затем последний звук (игрушки можно оставить те же, а можно заменить на другие).

4. Теперь проверим, как вы умеете образовывать новые слова.

Выбирайте карточку, называйте предмет и из чего он сделан. Например, стол – сделан из дерева, значит, он деревянный.

Замок из камня – каменный,
Шарф из шерсти – шерстяной,
Игрушка из пластмассы – пластмассовая,
Замок из железа – железный,
Хлеб из пшеницы – пшеничный,
Сапоги из резины – резиновые.

5. Блиц опрос. Сейчас я каждой команде буду задавать по вопросу. За каждый правильный ответ команда получает жетон.

1 команда

1. Как называется часть слова, которая стоит перед корнем? (Приставка)
2. Сколько звуков в слове семья? (5 звуков)
3. Он до Киева доведет. (Язык)
4. Если вчера был вторник, то какой день будет послезавтра? (Пятница)
5. Маленькое юркое животное, у которого может оторваться и снова вы-расти хвост. (Ящерица)
6. Слово, противоположное по значению слову «КРИВОЙ»? (Прямой)

2 команда

1. Как называется часть слова, которая стоит после корня? (Суффикс)
2. Сколько звуков в слове карась? (5 звуков)
3. Как называются слова, образованные от одного корня? (Однокоренные)
4. Слово противоположное по значению слову «БЫСТРЫЙ»? (Медленный)
5. Если позавчера был понедельник, то какой день будет завтра. (Четверг)
6. Одна из двенадцати частей года. (Месяц)

3 команда

1. Как называется основная значимая часть слова, в которой заключено общее значение родственных (однокоренных) слов? (Корень)
2. Всегда во рту, а не проглотишь. (Язык)
3. Чем кончается «лето» и начинается «осень»? (Буквой О).
4. Какая часть речи отвечает на вопросы: Что делает? Что делают?, Что будет делать? (Глагол)
5. Буквы, которые не составляют звука. (Ь, Ъ)
6. Сколько звуков в слове елка? (5 звуков)

Молодцы, ребята, как вы быстро ответили на вопросы и принесли своей команде жетоны.

6. Проговори скороговорки.

Заключительное задание самое веселое – нужно выбрать скороговорку и проговорить ее правильно.

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
2. Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!
3. Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
4. Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.
5. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
6. У четырех черепашек четыре черепашонка.

Итог. Молодцы, ребята! Справились со всеми заданиями, теперь подсчитаем все жетоны и определим победителя! Итак, в нашей логопедической викторине победителем становится команда ……. Поздравляем все команды!

Библиографический список

1. Усенко Е.В Логопедическая викторина «Размышляй-ка». - [электронный ресурс]. Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/logopediya/meropriyatia/loghopiedichieskaiaviktorinarazmyshliaika3klass

© Калмыкова Т. А., 2023

СЕРИЯ БУКЛЕТОВ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «К ШКОЛЕ ГОТОВ»

Полякова Людмила Ивановна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Колокольчик», г. Ноябрьск

«Волшебный мир звуков»

игры на развитие фонематических процессов

- **Игра «Угадай, что звучало».**
  Внимательно послушайте вместе с ребенком шум воды, шелест газеты, звон ложек, скрип двери и другие бытовые звуки. Предложите ребенку закрыть глаза и отгадать, что сейчас звучало.
- **Игра «Волшебная палочка».** Взяв карандаш или любую палочку, постучите ею по разным предметам в доме. Волшебная палочка заставит звучать вазу, стол, стенку, миску и т.д. Потом усложните задание – пусть ребенок отгадывает с закрытыми глазами, какой предмет звучал.
- **Игра «Жмурки».** Ребенку завязывают глаза, и он двигается на звук колокольчика, бубна, свистка.
- **Игра «Похлопаем».** Ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например, два хлопка, пауза, два хлопка. В усложненном варианте ребенок повторяет ритм с закрытыми глазами.
- **Игра «Узнай свой голос».** Запишите на кассету голоса близких и голос самого ребенка, а потом попросите его угадать, кто сейчас говорит.
- **Игра «Три медведя».** Ребенок отгадывает, за кого из героев сказки говорит взрослый. Более сложный вариант – малыш сам говорит за трех медведей, изменяя высоту голоса.
- **Игра «похлопаем».** Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), отхлопывая слоги.
- **Игра «Что лишнее?».** Взрослый произносит ряды слогов «па-па-па-ба-па», «фа-фа-фа-ва-фа-фа» и т.п. Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний слог.
- **Игра «Кто это?».** Комарик говорит «ззз», ветер дует «ссс», жук жужжит «жжж», тигр рычит «ррр». Взрослый произносит звук, а ребенок отгадывает, кто его издает.
- **Игра «Сколько звуков».** Взрослый называет один, два, три звука, а ребенок на слух определяет и называет их количество.

«В свободную минутку»

игры на преодоление нарушений слоговой структуры слов

«Телеграф»

«Передать» слово, отстучав его ритмическую структуру (количество слогов).

«Игра с мячом»

Ударить мячом об пол столько раз, сколько слогов в слове; удары сопровождаются четким произнесением слогов.

«Разрезные картинки»

Разрезать картинки на столько равных частей, сколько слогов в слове, подписать, назвать каждый слог в слове.

«Деление слов на слоги»

Произнесение слов с отхлопыванием (ладошками или предметами, например, кубиками) ритмической структуры слова.

«Нанизывание колец»

Деление слов на слоги, произнесение слогов с одновременным выполнением механического действия (нанизывания колей на стержень).

«Построить дома»

Одноэтажный дом – КОТ, СЫР
Двухэтажный – ЛИСА, ЗИМА
Трехэтажный – КОРОВА, САМОЛЕТ

«Дополни слово»

Взрослый называет слово не полностью, а ребенок должен дополнить слово подходящим слогом. Например, ябло…, земляни…, смороди…, маши… и т.д.

«Придумать слова»

Ребенку предлагается придумать слова, состоящие из 1, 2, 3, 4 слогов.

«Назвать самое длинное (короткое) слово»

Ребенку предлагается несколько слов (2-3). Предварительно ребенок должен посчитать количество слогов в каждом слове, а затем сравнить и из них выбрать самое длинное слово, самое короткое слово.

«Покажи цифру»

Взрослый диктует слова, а ребенок должен показать цифру, соответствующую количеству слогов в слове.

«Цепочка слов»

Ребенок придумывает слово, начинающееся с последнего звука услышанного слова. Например, тигр – рыба – ананас – свекла – арбуз – замок – кукла и т.д.

«Придумать куклам имена»

Ребенок должен придумать своим куклам имена, состоящие из 2-х и 3-х слогов; подарить им подарки, названия которых состоят соответственно из 2 и 3 слогов.

«Путаница»

Жили-были слова. Однажды они веселились, играли, танцевали. И не заметили, что перепутались. Помоги словам распутаться. Слова: босака (собака), ловосы (волосы), лекосо (колесо), посаги (сапоги) и прочие.

«Мастерская букв»

игры с буквами

«**Обведи букву».** Взрослый предлагает ребенку внимательно рассмотреть, узнать и назвать знакомую букву, которая написана пунктиром, дописать ее.

«**Найди букву».** Взрослый предлагает ребенку найти изучаемую букву среди других букв, написанных одинаковым обычным шрифтом.

«**Узнай букву».** Ребенок закрывает глаза. В это время взрослый «пишет» на руке ребенка знакомую ему букву. Ребенок называет, какую букву «написал» взрослый на его руке.

«**Чудесный мешочек».** Взрослый кладет в непрозрачный мешочек знакомые ребенку объемные буквы, сделанные из пластмассы, картона или дерева. Ребенок с закрытыми глазами достает из мешочка букву, ощупывает ее двумя руками и называет.

«Выложи букву». Взрослый предлагает ребенку выложить знакомую ему букву из различных материалов: мозаики, семечек, мелких орешков, семян, пуговиц, веток, кусочков бумаги, счетных палочек и толстых ниток.

«Смастери букву». Взрослый предлагает ребенку изготовить знакомую ему букву из пластилина, проволоки или бумаги (сначала по образцу, а потом самостоятельно).

«**Волшебный карандаш».** Взрослый предлагает ребенку обвести знакомую букву по контуру, заштриховать ее определенным образом или закрасить.

«**Напиши букву».** Взрослый предлагает ребенку написать знакомую ему букву пальчиком в воздухе, палочкой на мокром песке или снегу.

«**Опиши букву».** Взрослый предлагает ребенку рассказать, из каких элементов состоит знакомая буква и как они расположены. Например, буква Н состоит из двух больших вертикальных палочек и одной горизонтальной палочки между ними.

«**Волшебник».** Взрослый предлагает ребенку выложить из счетных палочек или согнуть из проволоки какую-нибудь знакомую ему букву, а затем «превратить» ее в другую, графически сходную букву. Например, согнуть из проволоки букву О, а затем «превратить» ее в букву С; выложить из палочек букву Н, а потом «превратить» ее в букву П и т.д.

«Найди ошибку». Взрослый предлагает ребенку рассмотреть два изображения одной и той же знакомой буквы, одно из которых написано неправильно. Ребенок должен зачеркнуть неверное изображение буквы.

Помните!

Даже когда дети заняты игрой сами, без взрослых, старайтесь слышать, что и как они говорят, поправляйте их. Следите также и за собственной речью.

© Полякова Л. И., 2023

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ»

WWW.СФЕРАОБРАЗОВАНИЯ.РФ