ФМВДК «Таланты России»
СФЕРА образования

СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ

2023

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№3
ВЫПУСК

ISSN: 2542-016X

«Сфера образования»
Всероссийский
педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск №3
Сентябрь 2023 г.

Периодическое издание.
ISSN 2542-016X

при поддержке ФМВДК «Таланты России»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ЭЛ № ФС 77 – 61838 выдано Роскомнадзором РФ
dk-talant.ru

Главный редактор: Горохов А.А.

Арт-директор: Грязнов Д.В.

Адрес электронной почты редакции: sfera.obr@yandex.ru
Сайт журнала: сфераобразования.рф
sferaobrazovaniya.ru

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.
Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,
вносить стилистические правки без согласования с автором.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

г. Абакан
Подписано к публикации 10.09.2023 г.

© Редакция Всероссийского педагогического журнала «Сфера образования», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Белоглазова С. И. Музыкально-дидактические игры для детей 5-7 лет во взаимодействии с семьей: новые подходы 3
Калашникова М. Ю. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность 5
Монгуш В. А. Бизиборд как средство развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста 7

Основное общее образование

Бордачева Е. А. Билингвальный урок как способ развития коммуникативной компетенции 8
Князева А. В. Применение современных образовательных технологий на уроках химии и географии 10
Осовских И. В., Смоленская Т. Э., Фоминова Л. И. Как повысить эффективность дистанционного обучения 12

Среднее (полное) образование

Берёза Ю. М., Осовских И. В., Смоленская Т. Э., Фоминова Л. И. Сценарий фестиваля «Время 70-х и мы. Современники» 13
Горюнова Е. А. Программа курса внеурочной деятельности «За руку с химией в мир медицины» 17

Высшее образование

Усок К. М. Использование юмористических текстов в литературном образовании детей старшего дошкольного возраста 22

Дополнительное образование

Коллектив педагогов дополнительного образования МБУДО г.Иркутска ДДТ №2 Методическая разработка Фестиваля спорта «Фестиваль детского спорта в летнем лагере» 24
Колмогорова В. С. Специфика работы концертмейстера в хоровом классе 26
Мутина А. В. Лекторий для родителей «Совершенствование двигательного навыка, как фактор роста физических и интеллектуальных способностей» 28
Мутин И. С. Лекторий для детей и родителей «Общеразвивающая гимнастика, как фактор формирования здоровой и красивой личности» 29
Прошкина О. И. Ресурсы театральной педагогики в формировании ключевых компетенций у обучающихся с ОВЗ в условиях реализации ФГОС НОО в сельской школе 31
Созинова Е. Г. Специфика предмета «общее фортепиано» в музыкальной школе 34
Сутормина О. Н. Использование музыкально-компьютерных технологий в обучении игре на гитаре в условиях работы творческого объединения (из опыта работы) 36

Коррекционное образование

Волкова В. В. Внеклассное занятие для учащихся коррекционной школы «Хорошие и плохие поступки» 39
Гончаренко И. А. «Поговорим о маме». Конспект внеурочного занятия 41
Жильцова Вера Николаевна "Готовы Родине служить!" Конспект общешкольного спортивно-игрового мероприятия 44

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ

Белоглазова Светлана Ивановна,
музыкальный руководитель,
МКДОУ детский сад «Рябинка-ЦРР»
г. Омутнинск, Кировская область

Аннотация
Использование информационных технологий позволяет: разнообразить форму подачи и закрепления учебного материала о композиторах, музыке, музыкальных инструментах, ритме, танцах в дистанционном режиме на период отсутствия ребенка по какой – либо причине в дошкольном учреждении. Но самое главное – это то, что дети могут изучать новую тему в процессе игры. А в детском саду, игра является самым главным методом обучения. Статья адресована кругу читателей: музыкальным руководителям, воспитателям ДОУ, родителям.
Ключевые слова: ИКТ, музыка, детский сад.

С целью развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей мною разработан цикл музыкально- дидактических игр. В основу, которого органично ложится дистанционное обучение старших дошкольников в области музыкального развития.

Ценность музыкально-дидактических игр заключается в доступности детского понимания. Они основаны на развивающем характере обучения, включают в себя поисковые ситуации, творческие задания, стимулирующие мыслительную активность детей. Такие игры вызывают у детей интерес и желание участвовать в них. Эффективно использовать музыкально-дидактические игры в разделе «Слушание музыки».

Поиск методов и приемов музыкального семейного воспитания в условиях дистанционного режима привел к идее разработки авторских музыкально-дидактических игр с использованием ИКТ – технологии. Мультимедийное оборудование очень удобно не только для усвоения материала, но и для активизации познавательной деятельности, восприятия музыки и реализации творческого потенциала ребёнка. Яркое оформление слайдов, классическая, русская народная музыка, занимательное содержание, оптимальная физическая нагрузка - позволяют детям играть не только с удовольствием, но и с пользой. В результате дошкольники не только получают необходимые знания, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Курс дистанционного обучения по музыкально-дидактическим играм разработан с учетом следующих принципов [с использованием 1];

1. Принцип отбора музыкальных произведений:

Для слушания отобраны произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это небольшие произведения с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой.

Мною использованы произведения П. И. Чайковского, Г. Свиридова, С. М. Майкопара, С. А. Разоренова, С. В. Рахманинова и т.д. Произведения данных композиторов, обозначены в образовательной программе дошкольного образования по музыкальному развитию.

2. Принцип систематичности и последовательности:

Планомерная работа по восприятию музыки дошкольниками, постепенное усложнение музыкального содержания позволило выстроить цикл авторских музыкально-дидактических игр в дистанционном режиме по тематическим блокам на учебный год [с использованием 2].

Распределение занятий по тематическим блокам

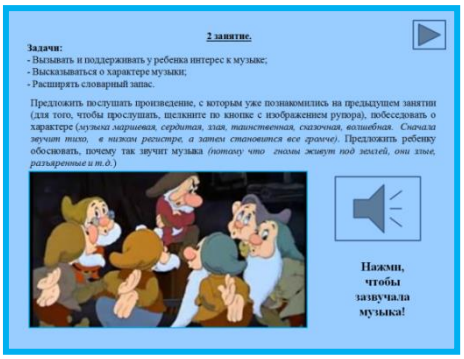
№	Блок	Тема	Название	Месяц
1	Вводный	Входит музыка в наш дом	Статья «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся»	сентябрь
2	Какие чувства передает музыка?	Музыка и настроение	Муз-дид. игра «Три солнышка» Муз-дид. игра « В гости к гномам»	октябрь ноябрь,
3	Музыкальные жанры	Три кита (Песня-танец-марш)	Муз-дид. игра «Волшебный сундучок»; Муз-дид. игра «Удивительный музыкальный светофор»	декабрь январь
4	О чем рассказывает музыка?	Танцевальные жанры	Муз-дид.игра «Танцевальная полянка»	февраль
5	Юные артисты	Что узнал - всем расскажи, что умеешь, покажи	Муз-дид. игра «День рождения у домисольки»	март апрель

			Муз-дид.игра «Домисолька приглашает своих друзей в театр»	
6	Заключительный		Игры по желанию	май

3. Принцип субъект – субъектного взаимодействия

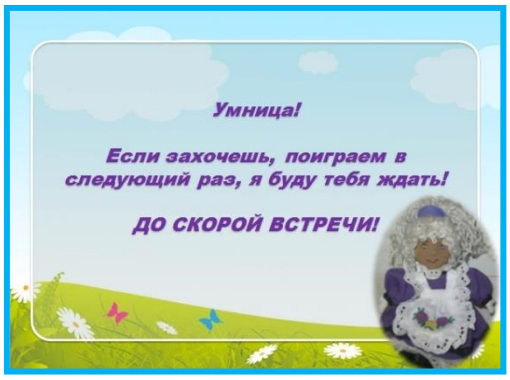
В совместной деятельности взрослого и ребенка учитываются свобода реакций и высказываний ребенка. Ребенок может выбирать виды музыкальной деятельности, выступать инициатором слушания музыки, называть родителю музыкальные произведения, которые он хочет послушать. Родитель должен участливо откликаться на эти инициативы. Для выполнения музыкально-дидактических игр родителям даются рекомендации по ходу их выполнения.

Игра «В гости к гномам» («В пещере горного короля» – 1 занятие)



4. Принцип педагогической поддержки

Действия родителя должны быть направлены на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в процессе восприятия музыки, снятие эмоциональной напряженности и некомфортности. Для этого в каждую игру введен персонаж – кукла Домисолька – любимица наших детей. Объяснение задания, оценка деятельности ребенка идет от этого персонажа.



Таким образом, использование музыкально-дидактических игр в режиме дистанционного обучения позволяет сформировать у старших дошкольников умение высказывать своё мнение, повысить их творческую активность, освоить образовательную программу по разделу «Слушание музыки» на период отсутствия ребенка по какой-либо причине в дошкольном учреждении.

Библиографический список

1. Гогоберидзе А. Г. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»;
2. Минин Е.А, Программа предшкольного образования «Музыкальное развитие детей в детском саду» (5-7 лет), Ярославль Академия развития, 2009г.;
3. РООТ З.Я, Пособие «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», АЙРИС дидактика Москва 2004г.

© Белоглазова С. И., 2023

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Калашникова Марина Юрьевна,
воспитатель,
МКДОУ детский сад «Светлячок»
р. п. Юрты Иркутская область

Наше будущее и будущее России зависит от того, какое воспитание, образование и развитие получат наши дети, как они будут подготовлены к жизни в быстроменяющемся мире. В наше непростое время особенно важно с самого раннего детства прививать детям чувство любовь и гордость за свою страну. Воспитывать Гражданина, Патриота, человека готового защитить свой народ, свою землю. Реализация проекта обеспечит воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

В преддверии празднования 78-летия Великой Победы мы провели с опрос по выявлению знаний и представлений о Великой Отечественной войне, который показал, что дети имеют очень мало знаний о войне и её героях. Дети не имеют представлений о причинах возникновения праздника «День Победы». Всё это привело к решению разработать и реализовать проект «И помнит мир спасенный…»

Цель проекта: Создание условий по формированию нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через специально организованную воспитательно-образовательную деятельность.

Задачи проекта:
1. Передача памяти о героическом прошлом нашего народа, которая способствует связи поколений.
2. Расширить знания детей о Великой Отечественной войне.
3. Развивать интерес к истории своей страны и семьи.
4. Воспитывать любовь к Родине, гордость к подвигам своего народа.
5. Повысить компетентность родителей воспитанников по проблеме нравственно-патриотического воспитания.

Реализация проекта проходила по этапам:
Подготовительный этап:
- Осознание проблемной ситуации. Разработка проекта;
- Постановка и определение цели и задач;
- Работа по составлению этапов и плана по реализации проекта;
- Сбор информации, литературы, дополнительных материалов.

Основной этап: «Познавательное развитие»
Беседы: «Война и мир», «День Победы», «Что такое героизм», «Дети в годы войны», «Мы помним героев», «Боевая слава нашего народа», «Знакомство с государственной символикой». Рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций: «Великая Отечественная Война», «Не забудем их подвиг великий!», «Парад победы». Просмотр мультфильмов с обсуждением: «Солдатская лампа» (ТО «Экран»), «Воспоминание» («Союзмультфильм»), «Василек» («Союзмультфильм»), Виртуальные экскурсии: «Города боевой славы», «Исторические памятники ВОВ». Виртуальная экскурсия в музей Великой Отечественной войны в Москве. Логические игры: «Узнай памятник по фото», «По какой дорожке должен пройти пограничник, чтобы прийти к своей части?», «Найди отличия» (сравнение двух картинок: найти сходство и различие).

«Речевое развитие» Чтение художественных произведений: Л. Кассиль «Памятник солдату», «Твои защитники»; С. Баруздин «Рассказы о войне»; С. Михалков «День Победы»; Е. Благинина «Шинель»; Л. Кассиль «Памятник советскому солдату»; М. Пляцковский «Май сорок пятого года»; А. Твардовский «Рассказ танкиста»; Разучивание стихов ко Дню победы: С. Маршака «Пусть не будет войны никогда»; Составление индивидуальных рассказов детей совместно с родителями об истории своей семьи в годы ВОВ. Конкурс чтецов «Мы помним – мы гордимся».

«Социально-коммуникативное развитие» Размышление на темы: «Какими качествами должен обладать защитник нашей Родины», «Служба спасения». Дидактические игры: «Выложи фигуру» (выложить из счетных палочек танк, ракету, самолет и т.д.), Словесно-дидактические игры: «Кто больше назовет родов войск?», «Отгадай, какую военную технику я задумал(а)?» (по типу игры «Да – нет»).

«Художественно-эстетическое развитие» Рисование: «Военная техника», «Мир без войны», Флаг России (коллективная работа), «Салют Победы». Выставка детского творчества «Вечный огонь» Лепка: «Танк», «Самолёт» Конструирование «Военная техника» Ручной труд: «Голубь мира» Изготовление праздничных открыток для жителей посёлка Юрты ко Дню Победы. Рассматривание репродукций картин: «Парад Победы» (М.И. Сам-

сонов); «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 г» (К. Юон); «Портрет маршала Советского Союза Г.К. Жукова» (П. Корин), «Защитники мирного неба (на перехват)» (О. Авакимян), «Победа» (П. Кривоногов). Музыкальная гостиная: «Знакомство с песнями военных лет».

«Физическое развитие» Физкультурный досуг «Мы будущие защитники Родины». Подвижные игры: «Попади в цель», «Полоса препятствий», «Салют», «Переправа», «Самолёты».

Взаимодействие с родителями:

1. Консультация – «Растим патриотов», «Любовь к родному краю и посёлку».
2. Памятки для родителей «Что рассказать детям о войне?».
3. Папка – передвижка «Прочтите детям».
4. Участие в акции «Голубь мира».
5. Участие в выставке поделок к 9 Мая.
6. Участие в создании альбома «Дети – герои ВОВ».

Заключительный этап: Экскурсия (совместно с родителями) к памятнику героям ВОВ, возложение цветов павшим героям ВОВ. Создание альбома: «Дети – герои ВОВ» Изготовление праздничных открыток для жителей посёлка Юрты ко Дню Победы. Акция «Голубь мира».

© Калашникова М. Ю., 2023

БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Монгуш Виктория Александровна,
студент,
ИНПО ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан,
Шмидт Юлия Владимировна,
научный руководитель, заместитель заведующей
МБДОУ «ЦРР - «Светлячок» по воспитательной и методической работе

Мелкая моторика – это двигательная деятельность, возникающая в результате координированного действия мелких мышц рук и глаз.

Развитие мелкой моторики и восприятие мира через органы чувств стимулируют формирование познавательных процессов у детей. Именно поэтому существует множество игрушек, кубиков, строительных блоков и других игровых предметов, предназначенных для детей дошкольного возраста. В процессе развития мелкой моторики происходит развития памяти, мышление, внимание, пополняется словарный запас ребенка.

Как описывалось, существует взаимосвязь между речью, мышлением и развитием моторных навыков кисти рук. Если у ребенка дошкольного возраста хорошо развита мелкая моторика, то он способен запомнить большие объемы информации, вполне внимателен, способен рассуждать логически и складно говорить, используя достаточный уровень лексики.

Пальцы детей имеют огромное количество рецепторов, которые посылают импульсы непосредственно в мозг. Те самые центры, которые посылают импульсы непосредственно в мозг, контролируют развитие речи и моторную согласованность пальцев. Они контролируют, когда они двигают пальцами и руками, активизируется особая часть мозга, активизируются центры, контролирующие развитие речи.

Развитие двигательный навыков детей дошкольного возраста является одной из задач, стоящий перед педагогом, при подготовке ребенка к школьному обучению. Этот процесс может быть облегчен различными формами и способами работы. К наиболее распространенным относятся: (Игры с мелкими предметами (пазлы, бусы, мозаика, конструкторы и т.д); Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры; Массаж пальцев и кистей рук и самомассаж; Развитие элементарных навыков самообслуживания; Упражнения и игры на обведение контуров предметов, раскрашивания.

Развитие моторики рук можно сочетать с трудовым воспитанием. Для можно проводить следующие упражнения: Игра с разноцветными камешками, пересыпание крупы в разные емкости. Все это способствует развитию моторики рук.

Чтобы обеспечить правильное развитие моторики, важно использовать развивающие образовательные занятия и упражнения для развития моторики должны предоставляться широкий выбор материалов и игровых оборудований, чтобы они могли использовать самостоятельно.

В настоящее время существует большое разнообразие методик игры в этой области для малышей и детей дошкольного возраста. Важно помнить, что игры развивающей мелкой моторики – не только полезный инструмент для детей, и увлекательное и интересное занятия. Один из способов развития мелкой моторики использование развивающей умной доски бизиборда. Бизиборды – это развивающая доска с кнопками, переключателями, крючками и замками во всех направлениях, которые не разрешены для ребенка. Основная цель доски бизиборда помочь ребенку развить моторные навыки, навыки мышления и логика. Используя бизиборд дети могут учится действиям которые родители им запрещают, примеру: (Дверные цепочки, крючки и пуговицы; замки задвижки, фонарики и лампочки; кнопки, выключатели; вставить вилку в розетку.)

Доска бизиборда высоко ценится родителями, педагогам за ее способность развивать моторные навыки, а также умение решать задачи, составлять композиции и творческие способности.

Использование бизиборда для развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста имеет много преимуществ. Игровая форма деятельности является эффективным, помогает улучшить моторику рук, подготовить ребенка к письму, так же для улучшения речи и творческих способностей.

Таким образом, под мелкой моторикой понимается как двигательная деятельность, в которой большую роль играет скоординированное действие мелких мышц рук и глаз.

С помощью этой доски дети могут не только играть, но и обогащать свои знания и развивать мелкую моторику, логику и навыки мышления. На бизиборде не только содержание всегда заинтересованы, даже в тех вещах, которые родители запретили из соображений безопасности.

Библиографический список:

1. Артемьева, А.В. Развитие мелкой моторики у детей 3-5 лет; Методическое пособие. – М: ТЦ Сфера, 2017 – 64 с.
2. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность. [Текст] / Н.А. Бернштейн. – М. : Наука, 2016. – 496 с.
3. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. [Текст]/ М.М. Кольцова – М: Педагогика, 2005. – 143с
4. Маревчева, Н. В. Бизиборд как средство развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста / Н. В. Маревчева, С. М. Руденко. - Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. - 2019. - № 46 (284). – С. 289-291.-URL:https://moluch.ru/archive/284/64087/ (дата обращения: 07.04.2020)
5. Пастухова, И. В., Бацаева, Н. А. мелкой моторики рук у дошкольного возраста как способ развития и речи // Молодой ученый. - 2016. - - С. 1370-1372.

© Монгуш В. А., 2023

БИЛИНГВАЛЬНЫЙ УРОК КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Бордачева Елена Алексеевна,
преподаватель ОД иностранный язык,
ФГКОУ «Тверское суворовское училище МО РФ», г. Тверь

В статье рассмотрено понятие билингвизма, дано описание билингвального урока.

Ключевые слова: билингвизм, билингвальный урок, иностранный язык, коммуникация

Билингвизм – одна из ключевых проблем современного мира. Ученые, занимающиеся изучением билингвизма, определяют его по-разному. Сам термин происходит от латинских слов *bi,* что значит *два*, и *lingua* – язык, т.е. двуязычие. Несмотря на различные определения этого понятия, предлагаемые разными научными школами и направлениями, их объединяет главное – владение двумя языками одновременно. Уровень владения языками не имеет значения - от минимального до совершенного знания, главное, чтобы с их помощью можно было осуществлять успешную коммуникацию.

Изучение двух иностранных языков улучшает память, развивает внимание, гибкость мышления, способствует развитию креативного и критического мышления детей. Билингвизм положительно влияет на их социальную адаптацию.

Обычно билингвальные уроки проводят в классах, где обучающиеся изучают два иностранных языка одновременно. На уроке, опытом проведения которого я хочу поделиться, присутствовали суворовцы, изучавшие либо только английский, либо только немецкий язык.

В начале урока суворовцы делятся на три группы при помощи сигнальных карточек разных цветов, которые они выбирают в произвольном порядке. Каждая группа, в соответствии со своим заданием, складывает на магнитной доске башню из мозаичных фрагментов, что способствует созданию положительной мотивации на уроке.

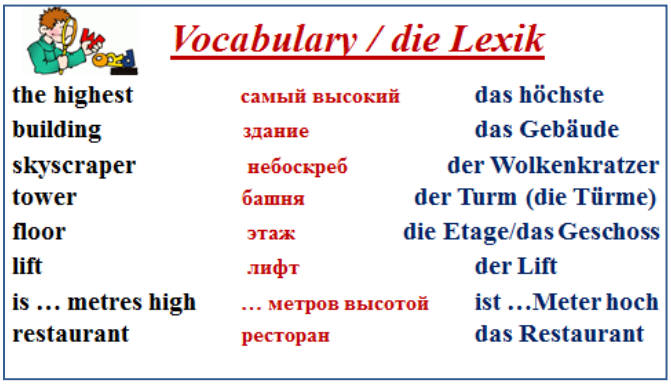
Затем, при помощи наводящих вопросов, согласно требованиям ФГОС, формулируется проблема, которую ученики должны решить для себя в ходе урока:

1) What is special about these towers? (Что особенного в этих башнях?)
2) Was meinen Sie, von welchem Wolkenkratzer könnte Ihnen Ihr deutscher Freund erzählen? (О каком самом высоком небоскребе страны рассказал бы тебе твой немецкий друг?)
3) What tallest building in Russia would you tell your British friend about? (О каком самом высоком здании в России вы бы рассказали своему британскому другу?)

Ученики не смогли чётко ответить на данные вопросы. Таким образом, мы определили проблему и цель урока: узнать о самых высоких зданиях России и стран изучаемого языка, научиться о них рассказывать.

Далее суворовцам выдвигают предположения, каким образом можно достичь цели урока. Слайд презентации помогает им в этом: знать/выучить слова, слушать и читать тексты, выполнять задания/упражнения, задавать вопросы/отвечать на вопросы, обсуждать тексты, смотреть видеофрагменты.

Чтобы в ходе занятия обучающиеся могли лучше понимать друг друга, необходимо провести работу с лексикой, сравнить предлагаемые лексические единицы и определить, какие слова в изучаемых языках похожи.



На протяжении урока суворовцы работали в группах смешанного состава: читали тексты о самых высоких зданиях России, Англии, Германии; выполняли упражнения на интерактивной доске, а затем рассказывали друг другу о том, что они узнали. Состав групп периодически менялся. Небольшие видеофрагменты помогли суворовцам получить более полное представление о небоскрёбах.

Интересно, что ребята, изучающие немецкий язык, прослушав информацию на английском языке, смогли рассказать о самой высокой башне в Англии по-немецки, и наоборот.

Более того, в конце урока суворовцы поняли вопросы, заданные на языке, который они не изучают:

1) Welches Gebäude in Europa ist am höchsten? (Какое здание является самым высоким в Европе?)
2) How many floors are there in the Federation Tower? (Из какого количества этажей состоит Башня Федерация?)
3) How many lifts does the Federation Tower have? (Сколько лифтов в Башне Федерация?)

Это свидетельствует о том, что двуязычие улучшает когнитивные способности, помогает развить смекалку и креативное мышление, развивает интеллект, а также учит работать с различными, порой очень необычными, источниками знаний. На билингвальном уроке обучающиеся учатся сравнивать языковые явления, присущие разным языкам, проводить аналогии между ними. Такой урок способен развивать механизмы анализа и синтеза, абстрактного мышления, что полностью соответствует современным представлениям о целях образования, развития и воспитания обучающихся: «иностранные языки являются средством общения и самореализации и социальной адаптации, развития умений поиска, обработки и использования информации в познавательных целях». [2, с. 3]

В заключение хочется сказать, что применение новых, нестандартных методов для работы с чем-либо привычным, хорошо знакомым, может дать неожиданные, весьма положительные результаты. Подготовив билингвальный урок, мы с коллегой попытались показать ученикам новые возможности применения иностранного языка, изучение которого на протяжении нескольких лет стало для них уже обыденным делом, потеряло первоначальную новизну.

Библиографический список

1. Мкртычева, Н. С. Билингвизм как тенденция развития современного общества / Н. С. Мкртычева, Е. А. Мильцева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15 (149). — С. 712-714. — URL: https://moluch.ru/archive/149/42226/ (дата обращения: 31.08.2023).
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования по-иностранному (английскому) языку (для 5-9 классов образовательных организаций) – М.: Институт стратегии развития образования, 2023. – 183 с.

© Бордачева Е. А., 2023

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХИМИИ И ГЕОГРАФИИ

Князева Анастасия Валерьевна,
учитель химии, географии,
МБОУ «Боградская СОШ», с. Боград, Россия

С развитием общества и науки, развивается и образование. Само собой, развивается и ребенок. Современных детей нельзя учить так как когда-то учили нас. Основным средством обучения, используемым учителем на уроке, являлись доска и мел, учебник и изредка плакаты или макеты. В качестве методов чаще всего использовали беседу или лекцию. Хотя, здоровьесберегающие технологии применялись всегда, в виде той же физ. минутки во время урока. Однако и они были максимально просты – движения под музыку, сопровождаемые словами учителя.

Слово «технология» происходит от греческого слова: «techne» – искусство, мастерство, умение и «logos» – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве. Образовательная технология – это процессная система совместной деятельности учащихся и учителя по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам. (1, с.88)

На настоящий момент технологии призваны служить средством реализации познавательной и творческой активности школьника. Правильно подобранная технология позволяет повысить мотивацию обучающихся, снизить долю их репродуктивной деятельности и конечно же повысить успеваемость.

С целью формирования у обучающихся мотивации к изучению предметов, создания на уроке благоприятной психологической атмосферы, поддерживающей познавательную активность обучающихся, применяю различные следующие психолого-педагогические технологии:

1. Технология проблемного обучения. Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов обучающихся, что становится возможным благодаря решению возникающих противоречий, созданию проблемных ситуаций на уроке. В преодолении посильных трудностей у обучающихся возникает постоянная потребность в овладении новыми способами действий, умениями и навыками. На уроках использую проблемную постановку темы урока.

При изучении темы «Фосфор» (химия, 9 класс) в качестве проблемы показываю фрагмент фильма по произведению К. Дойля «Собака Баскервилей», где описывается внешний вид собаки и ее свечение. Перед обучающимися ставятся вопросы: Почему собака светилась? Какой элемент помогал ей светиться в темноте? И вообще, мог ли быть такой факт на самом деле? В ходе урока обучающиеся делают выводы, что светиться может только одна из аллотропных модификаций фосфора и она ядовита. При изучении темы «Соединения азота», рассказываю сказку о лисьем хвосте. И прошу предположить, о чем идет речь, почему один из оксидов азота так прозвали и пр. (2, с. 54)

При изучении истории химии (8, 11 класс), в качестве проблемы предлагается фрагмент анимэ-мультфильма «Металлический алхимик», в котором ребенок пытается вернуть умершую мать создавая эликсир жизни. Перед ребятами ставится вопросы: Что такое по-вашему эликсир жизни? Существует ли он на самом деле? Можно ли его создать?

2. Игровые технологии. Являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересным и увлекательным не только работу обучающихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению учебных предметов. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребёнка, а эмоциональность в свою очередь активизирует все педагогические процессы и функции ребёнка. Игра способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс. Игровую деятельность использую в качестве элемента урока, особенно когда требуется повторить или обобщить материал. Например, в 8 классе на уроке химии, при закреплении названий символов химических элементов использую игру «Нарисуй животное». На игровом поле размещены разные химические элементы, ребятам надо соединить линиями те, которые назвал учитель. Если задание выполнено верно, то на листе можно увидеть изображение животного.

При закреплении изученных определений использую игру «Волшебный куб». На грани куба наносятся понятия. Учитель кидает куб любому ребенку. Ребенок, поймавший куб, называет определение того понятия, что выпало ему и находится сверху. (3, с. 102)

На уроках географии, при закреплении пройденного материала провожу уроки-квесты. При повторении пройденных тем применяю игру «Данетки». В этой игре ребенок вытягивает карточку, на которой написан некий «факт» по теме. Обучающемуся надо определить соответствует ли написанное действительности, сказав «да» или «нет».

На уроках географии, по окончании изучения какого либо раздела, провожу обобщение с помощью «Рэп-урока». Урок в таком формате позволяет не только хорошо закрепить пройденный материал, но и проявить творческие способности обучающихся. Кроме того, вызывает у детей повышенный интерес к изучению предмета.

3. Технология уровневой дифференциации обучения. В обучении химии уровневая дифференциация имеет особое значение. Это обусловлено спецификой учебного предмета: у одних учащихся усвоение химии сопряжено со значительными трудностями, а у других проявляются явно выраженные способности к изучению этого предмета. Уровневая дифференциация обучения является залогом развития детей с разными способностями и интересами. Применение уровневой дифференциации позволяет каждому учащемуся работать на любом уровне учебных достижений и получить соответствующие результаты. Учащиеся получают право и возможность выбирать уровень обучения, учитывая свои способности.

Использую такой подходи при решении задач на нахождение массовой доли, расчеты по химическим уравнениям.

Так же, при закреплении какой-либо темы и по химии, и по географии ребенок в праве выбрать то задание, которое, как он считает, будет ему по силам. Эту технологию реализую через «Древо знаний»: на доске размещается дерево с листьями трех цветов – зеленые (легкие задания), желтые (задания средней сложности), красные (задания повышенной сложности).

4. Здоровьесберегающие технологии. Для профилактики утомляемости обучающихся применяю здоровье сберегающие технологии: использую физкультминутки, зарядку для глаз, дыхательную гимнастику, а также дифференцированный подход к домашним заданиям. (4 с. 35)

В качестве физминуток использую такие игры, как «Атомы» и «Ванька-встанька». В игре «Атомы», обучающимся предлагается произвольно двигаться по классу. Затем учитель предлагает им соединится и образовать простое вещество азот (обучающиеся должны встать по трое, взявшись за руки), кислород (встать парами) и т.д.

Игра «Ванька-встанька» предполагает следующее: учитель называет утверждения и если обучающиеся с ними согласны, то они встают со своих мест, а если не согласны, то остаются сидеть на местах.

Часто использую игровые моменты, предполагающие выход каждого из обучающихся к доске. Например, в игре «Ромашка», каждый обучающийся выходит к доске, берет лепесток и отвечает на вопрос на нем обозначенный.

Таким образом в результате применения данных педагогических технологий у обучающихся выработалась психоэмоциональная устойчивость: умение контролировать свои эмоции, выслушивать и правильно воспринимать критику товарищей и учителя в свой адрес, повысилась работоспособность и интерес к изучению школьных предметов.

Библиографический список

1. Беликов В.А. Образование. Деятельность. Личность. – М.: Академия естествознания. – 2010. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://monographies.ru/en/book/view?id=76
2. Еркина С. Л. Современные образовательные технологии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://aracy.pф/files/documents/44-redaktor/kursy/Erkina_lektsia_sovr_tehn.pdf
3. От качественного урока – к качественному образованию. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-ot-kachestvennogo-uroka-k-kachestvennomu-obrazovaniyu-807659.html
4. Поташник, М.М. Требования к современному уроку / Поташник М.М. - Москва: Центр педагогического образования, 2013. - 270 с.

© Князева А. В., 2023

КАК ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Осовских Ирина Владимировна,
Смоленская Татьяна Эдуардовна,
Фоминова Лилия Ивановна,
учителя,
ЧОУ СОШ «Искорка», г. Белгород

В последние годы дистанционное обучение стало актуально. И нам, учителям, приходиться решать вопросы обучения и воспитания в новых условиях.

В современной школе обучающимся необходимо освоить большой объём информации из учебников, дополнительной литературы, интернета и др., критически её осмыслить и иметь возможность её применить.

Процесс обучения рассматривается как совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на решение педагогических задач в русле личностно-ориентированного подхода.

Исходя из современных тенденций образования, например, гуманизации, главное не заставлять ребёнка учиться, а сделать так, чтобы он захотел этого сам, учитывая его индивидуальные особенности.

Работа школы направлена на развитие познавательных и интеллектуальных способностей. Человек, обладающий нормальными интеллектуальными свойствами личности для успешного осуществления какой-либо деятельности, может быстро повысить скорость своего чтения.

«Скорочтение» – это способность чтения в 3-4 раза быстрее средней скорости, т. е. способность быстрого восприятия текстовой информации при использовании особых способов чтения.

Столкнувшись с проблемами интеллектуального развития детей во время дистанционного обучения, мы применили некоторые техники скорочтения на своих уроках:

- «слежение за текстом»;
- «быстрое последовательное визуальное предъявление»;
- «поверхностное чтение»;
- «лабиринт»;
- «уборка урожая»;
- «непокорная книжка»;
- «найди слово».

Благодаря этому нам удалось уменьшить утомляемость детей в процессе образовательной деятельности с использованием компьютерной техники и обеспечить гигиенически рациональную организацию условий обучения:

- сократилось время усвоения нового материала;
- наблюдалась стабильная активность и заинтересованность 80 % обучающихся;
- уменьшилась продолжительность работы непосредственно с экраном компьютера;
- повысился эмоциональный настрой.

Использование техник скорочтения позволило нам в сложившейся ситуации дистанционного обучения создать условия для качественного усвоения программного материала и подготовить обучающихся к успешной итоговой аттестации.

© Осовских И. В., Смоленская Т. Э., Фоминова Л. И., 2023

СЦЕНАРИЙ ОБЩЕШКОЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ВРЕМЯ 70–Х И МЫ. СОВРЕМЕННИКИ»

Берёза Юлия Михайловна,
Осовских Ирина Владимировна,
Смоленская Татьяна Эдуардовна,
Фоминова Лилия Ивановна,
учителя,
ЧОУ СОШ «Искорка» г. Белгород

Пояснительная записка

В обновлённых ФГОС особое внимание уделяется воспитанию подрастающего поколения. И не случайно, потому что это является составной частью процесса социализации.

Воспитание и обучение школьников осуществляется не только на уроках, но и во внеурочное время. Поэтому, каждому классному руководителю важно правильно организовать внеклассную работу. Она даёт возможность превращать многочисленные задатки детей в их различные способности.

Внеклассные мероприятия позволяют ребятам окунуться в атмосферу творчества, сотрудничества. Кроме этого, получить многочисленные знания и расширить свой кругозор, развить коммуникативные качества личности.

В этом году в нашей школе проходил фестиваль «Время и мы. Современники», в рамках которого педагогическому коллективу была поставлена задача: творчески, артистично, познавательно, иллюстративно представить эпоху своего детства.

Нам выпала честь представить 70-е годы 20 века.

Жизнь общества представлена четырьмя сферами: политической, экономической, социальной и духовной. В нашем фестивале мы представили жизнь советской страны и показали особенности каждой сферы общества.

В сценарии использованы видеоматериалы, которые можно найти по ссылке:
https://disk.yandex.ru/d/VIfSASjAHxB8Ew Яндекс Диск. (Приложение 1)

Фестиваль «Время70-х и мы. Современники»

Целевая аудитория	1-11 классы
Цель	Познакомить и расширить знания о прошлом нашей страны, создать условия для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, с условия для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время.
Задачи	Развитие интеллекта и познавательных способностей, внимания. Воспитание патриотизма и гордости за свою страну. Формирование чувства сплочённости, ответственности и причастности к историческому прошлому. Расширение кругозора, совершенствование положительных качества личности.
Образовательные ресурсы	Ноутбук, проектор, экран, презентация, видеоматериалы, артефакты эпохи (коллекции марок, значков, календарей, грампластинок, кассет, кинопроектор, проигрыватель, магнитофон и т. д.)
Методы обучения	Интеллектуально-познавательные, групповые и индивидуальные.
Формы обучения	Интерактивный, словесные, наглядные, практические, репродуктивный методы обучения.

Сценарий праздника.
НАЧАЛО: все собираются в зале. Звучит музыка на грампластинке.

ЗАСТАВКА программы «ВРЕМЯ» (1972 г.)

Ведущий 1. Здравствуйте, товарищи! Начинаем программу новостей «Время. Вперёд в 70-е!»

Сегодня в школе «Искорка» открывается торжественное заседание, посвящённое эпохе 70-х. В зале присутствуют: администрация школы «Искорка», учителя, ученики и мы, ведущие программы: Юлия Михайловна, Ирина Владимировна, Лилия Ивановна, Татьяна Эдуардовна. (презентация)

Ведущий 2. (слайд 1) I. Новости политической жизни. Во главе страны СССР находится Л. И. Брежнев, который возглавляет партию КПСС, единственную во всей стране. Вся политическая система находится под контролем коммунистической партии Советского Союза. (слайд 2.) В стране сложилась целая структура политиче-

ских организаций: Коммунистическая партия СССР, ВЛКСМ, Всесоюзная пионерская организация, Октябрятская организация.

Ведущий 1**.** Термин «октябрята» возник в 1923-1924 гг., когда в Москве стали появляться группы ребят, в которые принимались дети – ровесники Великой Октябрьской Революции (1917г.р., семилетки) группы октябрят создавались в 1-х классах школ.

Ведущий 2. Какая же была радость и гордость, когда тебя на глазах у всей школы, в канун 7 ноября, принимали в октябрята! И вот ты уже не просто первоклассник, а октябрёнок. И самое главное – теперь у тебя на груди значок октябрёнка – первый законный знак отличия – пятиконечная рубиновая звезда с портретом В. И. Ленина. Октябрята объединялись в «звёздочки» по 5 человек, каждый из ребят выполнял свою функцию.

Ведущие: мы пошли в школу (ведущие по очереди называют, когда и где они пошли в 1 класс) И мы тоже были октябрятами и наизусть знали 5 правил октябрят. ВЫСТУПЛЕНИЕ 1 класса (Правила Октябрят):

Наших правил ровно пять. Мы их будем выполнять.

Мы активные ребята, потому что октябрята. Октябрёнок, не забудь – в пионеры держишь путь!

Мы отважные ребята, потому что октябрята. Как страны родной герои, жизнь свою хотим построить.

Мы прилежные ребята, потому что октябрята. Только тех, кто любит труд, октябрятами зовут.

Мы правдивые ребята, потому что октябрята. Никогда, нигде, ни в чём мы друзей не подведём.

Мы весёлые ребята, потому что октябрята. Наши песни, танцы, смех делим поровну на всех.

Ведущий 1. В школе действовали правила хорошего тона, хорошей учёбы. Модно было следовать правилам.

- Школьник! Настойчиво овладевай знаниями!

Ведущий 2. - Учись учиться! Не унижай себя незнанием!

Ведущий 3. - Если книг читать не будешь, скоро грамоту забудешь!

Ведущий 4. - Были лучшими в учёбе – будьте лучшими в труде!

Ведущий 2. Того, кто хорошо учился, раньше всех в 10 лет принимали в пионеры, а в 14 лет – в комсомол.

Существовал целый ритуал приёма в члены ВЛКСМ (слайд 3.)

Ведущий 1. Как меня принимали в комсомол (из личных воспоминаний) Файл 3. Гимн ВЛКСМ (караоке)

Ведущий 2. (слайд 4) продолжение презентации. Пионеры и комсомольцы в середине 70-х годов активно участвовали в работе КИДа – клуба интернациональной дружбы. Клуб Интернациональной Дружбы (КИД)

Это добровольное общество, существовавшее практически при всех советских учебных заведениях и дворцах пионеров, целью которого были внутрисоюзные и международные контакты со сверстниками социалистических стран – ГДР, Болгарии, Венгрии и др. КИД – особая, привилегированная группа ребят. Сюда принимали только тех, кто хорошо учился и немного знал иностранный язык. Родина доверяла нам заниматься дипломатией с иностранцами, представлять лицо страны. В советские времена было очень популярно переписываться с мальчиками и девочками из-за рубежа, так создавалась интернациональная дружба между детьми. КИД создавался в школах учителями иностранного языка.

Ведущий 2. Каждый житель большой страны находил себя в различных сферах жизни советского общества.

Файл 4. Ведущий 4. (слайд 5) II. А теперь в эфире новости экономики. Максимальная политическая стабильность привела к тому, что был достигнут самый высокий в истории СССР уровень материального благосостояния. Развивалась атомная энергетика, создана единая энергосистема страны. СССР экспортировал нефть и газ, а валюта, поступавшая от продажи сырья, позволяла решать экономические и социальные вопросы. (слайд 6). В 70-е годы стали доступными для каждой семьи телевизоры, магнитофоны, проигрыватели для пластинок. В советское время личный автомобиль был роскошью, но постепенно жители страны копили деньги и покупали машину.

Ведущий 3. (слайд 7) Самый доступный был маленький автомобиль «Запорожец», по итальянскому образцу выпустили «Жигули», дорогой был автомобиль «Волга». (Слайд 8.) Более доступным транспортным средством были мотоциклы «Урал», «Ява». Но самым доступным был общественный транспорт – автобусы, троллейбусы.

(Слайд 9.) В 1976 году с конвейера Волжского автомобильного завода вышел первый КАМАЗ, который до сих пор остаётся лучшим грузовым транспортом. (Слайд 10, 11. 12.)

Ведущий 4. В 1974 году начинается строительство Байкало-Амурской магистрали, Протяжённость БАМ – 4300 км. (слайд 13.)

Ведущий 2. Свою трудовую лепту вносили и мы, школьники: собирали хлопок, лук, морковь. Летом были организованы трудовые лагеря, где ребята в садах убирали урожай яблок. По всей стране брошен клич «Сберечь ограниченные ресурсы экономики». В школах ребята участвовали в сборе макулатуры и металлолома.

Ведущий 3. В Советском Союзе общественно полезный труд в СССР везде ставился на первое место. Это прививали нам со школьного возраста. Сбор макулатуры был неотъемлемой частью советской эпохи. Мы собирались компаниями по три-четыре человека и ходили по домам, трезвонили в двери и клянчили старые журналы и газеты. А если уж нужен был металлолом, то в те времена он тоже был на каждом шагу. Достаточно было сходить в близлежащие гаражи и полазить вокруг них. Посмотрите сюжет, как это было. (Миниатюра «Сбор макулатуры», 8 класс) Лозунги (ученики называют по очереди):

«Всё не нужное – на слом! Соберём металлолом!», «Укрепляй мускулатуру – собирай макулатуру», «Мы на сбор металлолома дружно выйдем все из дома!», «100 кг макулатуры спасёт одно дерево!», «Чтоб страна сильнее стала, нужно много ей металла!», «Собирайте металлический лом!».

Ведущий 3. Классы, собравшие наибольшее количество макулатуры и металлолома, награждались грамотами и походом в театр. Файл 5 (Ералаш)

Ведущий 4. Стране были нужны квалифицированные рабочие. Чтобы заинтересовать ребят велась активная работа по профориентации. И мы, с большим удовольствием, посещали промышленные объекты в городах, где учились. Больше всего нас привлекали так называемые «вкусные» экскурсии. Вопрос залу: «Как вы думаете, какие предприятия мы могли посещать?» (Хлебозавод, молочный комбинат, пищекомбинат) (Ведущие называют предприятия своего города. Куда ходили на экскурсии). А ещё, в старших классах, мы посещали учебно-производственные комбинаты и получали профессии. (Ведущие называют, кто какие профессии получил на УПК – учебно-производственном комбинате) Файл 4. Файл 6 (сначала звук тихо, после слов «Давайте заглянем во дворик 70-х. Наш корреспондент (ведущий 1) ведёт свой репортаж». (звук громче, до 1 мин. 35 сек.)

Ведущий 2. III.Новости повседневной жизни граждан СССР – социальная сфера.

Профицит бюджета страны позволил осуществить большую социальную программу по строительству жилья. Как грибы после дождя поднимались целые микрорайоны жилых кварталов, где царила интересная жизнь.

Давайте заглянем во дворик 70-х. Наш корреспондент (ведущий 1) ведёт свой репортаж. (Зарисовка «Дворик»)

Ведущий 1. Люди тесно общаются, играют в игры, такие, как нарды, домино, лото. Делились полезными советами. Житейские СОВЕТЫ от ведущих: секрет засолки огурцов, приготовление воздушного теста, как нагладить стрелки на брюках или накрутить локоны без бигудей и ещё много-много интересного.

Ведущий 1. И самым любимым занятием был просмотр фильмов в летних кинотеатрах и во дворах. 70-е подарили нам классические киноленты, которые актуальны и в наши дни. (Сценка «Кино во дворе»).

Файл 7. 1. «Офицеры», 1971, Владимир Рогов.

Файл 8. 2. «В бой идут одни старики»,1973, Леонид Быков.

Файл 9. 3. «Розыгрыш», 1976, Владимир Меньшов

Файл 10. 4. «Белый Бим Чёрное Ухо», 1978, Станислав Ростоцкий.

Продолжаем разговор о фильмах…. («Джентельмены удачи» и др.). Файл 4.

Ведущий 4. IV.Новости культуры. В 70 годы были очень популярны детские передачи. Хочу представить несколько моих самых любимых советских передачах, на которых выросло не одно поколение жителей нашей страны. "Хочу все знать" Файл 11. 10-минутный киножурнал, который долгое время демонстрировали перед началом сеансов в кинотеатрах, основал советский режиссер, сценарист научно-популярного кино Борис Долин. "Хочу все знать" был своеобразной энциклопедией для детей, в которой доступно и наглядно объяснялись самые разнообразные явления, давались ответы на простые, на первый взгляд, вопросы. Например, "Зачем придумали зеркало?", "Почему вода в фонтане бьет вверх?". "АБВГДейка" Файл 12. Обучающую детскую передачу придумал Эдуард Успенский в 1975 году. Главными героями были клоуны. Именно Успенский предложил первый состав и имена клоунов-учеников: Сеня, Таня, Саня и Владимир Иванович, которых сыграли известные актёры. "Будильник" Файл 13. Воскресная получасовая передача выходила в одно и то же время - 9.30 - и длилась 30 минут. Изначально программа была универсальной, для детей всех возрастов. Однако потом, с появлением "конкурентов", "Будильник" определили, как передачу "для пионеров". Наполнение "Будильника" - театральные постановки, мини-спектакли, выступления детских коллективов, а также "мультлото". "Спокойной ночи, малыши" Файл 14. Знаменитый Филя появился лишь в 1967 году. Тремя годами позже к нему присоединился Степашка, затем – Хрюша и Каркуша, кот Цап-Царапыч и, намного позже, Мишутка. Кукол озвучили актеры столичных театров. Тогда же появились и ведущие, которых дети знали по именам: тетя Валя (Валентина Леонтьева), дядя Володя (Владимир Ухин), тети Тани (Татьяна Судец и Татьяна Веденеева), тетя Лина (Ангелина Вовк). "В гостях у сказки" Файл 15. Именно с этой передачей, первый выпуск которой показали в 1976 году, у многих ассоциируется песня "Приходите в гости к нам поскорее". "В гостях у сказки" изначально вела Валентина Леонтьева; позже - Татьяна Веденеева, Ангелина Вовк и Денис Матросов. Это была одной из самых любимых детьми программ - благодаря душевности, особой энергетике знаменитой тети Вали. Многие до сих пор помнят ее традиционное приветствие: "Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые товарищи взрослые!". "Ералаш" Детский юмористический киножурнал, который начали выпускать в 1974 году, до 1991 года также показывали в кинотеатрах перед сеансами.

Ведущий 4. В 70-е годы потепление отношений в развитии связей с Западом. Появилась мода на джинсы, появились кроссовки «Адидас», водолазки. В этот период происходит смешение женской и мужской моды. Женщины начинают носить брючные костюмы. Юбки носили разной длины, брюки-клёш. Файл 16 (фильм о моде). Все эти новые наряды советские женщины старались продемонстрировать на праздничных демонстрациях, посвящённых Дню солидарности трудящихся и годовщине Октябрьской революции.

На демонстрации выходила вся страна от мала до велика. Файл 17 (Фильм о 1 Мая)

Ведущий 2. А после люди шли в парк или в центр города на массовое гуляние в парк, ели мороженое, катались на каруселях, а вечером молодёжь собиралась на танцплощадке, где звучали до сих пор популярные песни.

Исполнителей, таких, как «Песняры», «Самоцветы», «Лейся, песня», Лев Лещенко, София Ротару, Алла Пугачёва, Валентина Толкунова, узнавали с первых нот. Файл 18 (ПОПУРРИ) До 3 мин.32 сек.

Ведущий 1. Также мы слушали мелодии и ритмы зарубежной эстрады. Анна Герман, Карл Готт, Смокки, Бони-М, Ирапшин, Джо Дассен, Глория Гейнер. Файл 19 (ВИДЕО). Продолжительность: 00.00 – 00.43; 01.10-до конца.

Ведущий 2. «А я предлагаю вам послушать популярную в 70-е годы мелодию шведской группы «ABBA» в современном исполнении. Выступление ученика – исполнение на саксофоне. Файл 20 (презентация) слайд 1

Ведущий 3. 70-е годы подарили нам блистательных артистов театра и кино. Любимым досугом советских людей было посещение театра. (Слайд 2.) Каждый, кто был в Москве, стремился попасть на спектакль в Большой театр, где блистала Майя Плисецкая – мировая прима балета. Файл 21 (Плисецкая) 1 мин 35 сек. Файл 22 – только звук, без изображения (стоп-кадр из предыдущего файла – Плисецкая). Выступление ученицы – воспитанницы балетной школы.

Ведущий 3. Майя Плисецкая была образцом не только советского искусства, но и примером советского патриотизма.

Ведущий 2. На праздниках звучали не только эстрадные популярные мелодии, но и патриотические песни.

Ведущий 1. А в школах патриотические песни были актуальны во время смотра строя и песни. Миниатюра «Смотр строя и песни» (Марширует 3 класс)

Ведущий 4. Победители Смотра строя и песни были участниками Поста № 1 у Вечного огня.

Файл 23 Миниатюра «Пост № 1»

Ведущий 2. И именно в эти годы появилась песня «День Победы» - гимн Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Её авторами были Владимир Харитонов и Давид Тухманов. В исполнении Льва Лещенко она зазвучала по-новому. Файл 24. (Звучит «День Победы») на фоне стоп кадра «Вечный огонь». Весь зал стоя исполняет песню «День Победы»

Ведущий 1. А теперь коротко о спорте. Файл 25(презентация) (слайд1) Страна, выигравшая Великую Отечественную войну, не могла себе позволить быть слабой, тем более в спорте. В 70-е годы была поставлена задача: превратить массовое и физкультурное движение во всенародное. С этой целью был введён комплекс ГТО в 1972 г. В 70-е годы Советскую страну прославили спортсмены: (слайд 2) - Фигурное катание. 1)Олимпийские чемпионы Ирина Роднина и Александр Зайцев. (Слайд 3) 2) Танцы на льду – Людмила Пахомова и Александр Горшков. (Слайд 4) 3) Елена Водорезова – одиночное катание. (Слайд 5-6) 4)1972 год – Мюнхенская олимпиада, Баскетбол: Белов с подачи Едешко в дополнительные 3 секунды забил победный гол сборной США. Файл 26 (видео) Продолжение презентации. (Слайд 7) 5) 70-е годы – триумф нашей хоккейной сборной. (Слайд 8) 6)1978 г – 27-летний Анатолий Карпов выиграл у Корчного и стал чемпионом мира по шахматам. Слайд 9) 7) На беговой дорожке не было равных Валерию Борзову. (Слайд 10) 8) Спортивная гимнастика – Ольга Корбут. Файл 27 (видео)

Ведущий 4. И многие другие спортсмены вошли в списки спортивных достижений.

Великим праздником спортивной жизни страны стало самое крупное событие мирового спорта – Олимпиада-80. В преддверие олимпиады были популярны массовые спортивные танцы, которые сейчас мы называем «Флешмоб». Давайте посмотрим, как это было. Файл 28 (Танец «Я, ты, он, она – вместе…». Флешмоб). Открытие олимпиады произвело неизгладимое впечатление на весь мир, когда на стадион выбежали тысячи детей с флажками, обручами и мячами. Файл 29 Видео(Олимпиада-80) Файл 30 (видео) Ведущие хором после окончания видео говорят: «Сделано в СССР». Файл 31 (закончить показ, когда на экране появится изображение звезды.

Библиографический список

1. Интернет-ресурсы.
2. Газеты и журналы 20 века.
3. Энциклопедия для детей. Аванта.
4. Личные архивы.
5. Коллекции марок, значков, календарей, грампластинок, кассет.

© Берёза Ю. М., Осовских И. В., Смоленская Т. Э., Фоминова Л. И., 2023

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗА РУКУ С ХИМИЕЙ В МИР МЕДИЦИНЫ»

Горюнова Екатерина Аркадьевна,
учитель химии,
ГБОУ Школа 199

Введение

Программа курса внеурочной деятельности «За руку с химией в мир медицины» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Предназначена для учащихся, которые избрали в условиях профильного обучения медицинское направление.

Одной из ведущих тенденций современного образования является его профилизация. Содержание данного учебного курса соответствует целям и задачам профильного обучения и обладает новизной для учащихся. Программа предусматривает расширение и углубление знаний учащихся по химии, развитие познавательного интереса, целенаправленную предпрофессиональную ориентацию старшеклассников, сознательный выбор медицинского профиля. Для активизации познавательного интереса к программе у учащихся, программа предусматривает чередование теоретических и практических видов деятельности.

Внедрение данного курса позволит создать базу для ориентации учеников в мире современных медицинских профессий, познакомить учеников со способами деятельности, необходимыми для успешного освоения программы медицинского профиля. Все это и обусловило обращение к разработке курса внеурочной деятельности «За руку с химией в мир медицины».

Кроме того, данный курс поможет сформировать навыки самостоятельной работы с цифровыми датчиками (мини-лаборатория и цифровые датчики ReLab), проведения измерений и обработки полученных данных. А привлечение дополнительной информации межпредметного характера о значимости химии в различных областях, в том числе в решении вопросов о сохранении и укреплении здоровья, позволит усилить интерес учащихся в области практической химии.

Таким образом, изучение данного курса способствует реализации общекультурного содержания химического образования, предусматривает формирование целостного представления о мире и месте человека в нем, воспитание культуры поведения в мире веществ и химических превращений.

Содержание курса расширяет представления учащихся о химических веществах, используемых в медицине, даёт понятие о лекарствах и механизмах их действия на организм человека.

Интеграция этого курса с биологией и медициной позволяет учащимся лучше понять биохимические процессы, происходящие в организме человека. Актуальность данного курса способствует повышению интереса к познанию химии и ориентирует учащихся на профессии, связанные с медициной.

Программа составлена для обучающихся 10 и 11 классов и соответствует логике построения курса химии 10 класса (углубленный уровень). Данная программа может быть рекомендована для использования в качестве программы внеурочной деятельности, элективного курса, в системе дополнительного образования для медицинских классов Городского проекта «Медицинский класс в московской школе».

Цель и задачи программы

Основная **цель** программы **заключается** в создании условий для развития, расширения и углубления уровня химических знаний, которые необходимы для самоопределения учащихся в выборе профильного обучения в области медицины. А также использования, полученных знаний, в практической деятельности.

Задачи:

- Способствовать формированию у обучающихся целостного представления о естественнонаучной картине мира; умения объяснять объекты и процессы окружающей действительности, используя для этого химические знания;
- способствовать формированию понимания роли естественных наук в развитии функциональной грамотности для решения практических задач;
- расширить знания обучающихся о применении веществ и мерах безопасного обращения с ними; о предупреждении явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде;
- актуализировать и расширять знания учащихся по вопросам здоровьясбережения;
- способствовать формированию умений исследовать свойства веществ, объяснять закономерности протекания химических реакций, прогнозировать возможность их осуществления;
- формировать навыки владения методами планирования и проведения химических экспериментов с соблюдением правил безопасной работы с веществами и лабораторным оборудованием; сформировать умения описания, анализа и оценки достоверности полученного результата;
- способствовать приобретению обучающимися опыта разнообразной деятельности, познания и самопознания; ключевых компетентностей, имеющих универсальное значение для различных видов деятельности: решения проблем, принятия решении, поиска, анализа и обработки информации, коммуникативных навыков, навыков измерений, сотрудничества;

- способствовать развитию познавательной активности и самостоятельности, наблюдательности, творческих способностей обучающихся, формированию представлений о профессиях, связанных с химией и медициной.

Программа курса внеурочной деятельности «За руку с химией в мир медицины»

Срок реализации программы. Курс внеурочной деятельности "За руку с химией в мир медицины" может изучаться как в 10, так и в 11 классе. Программа рассчитана на 1 год. Общее количество часов составляет 35 часов (1 час в неделю)

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владение навыками познавательной и исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации;
- критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- знать и понимать основные законы и теории химии, применять их при решении практических задач;
- знать свойства и способы получения веществ изученных классов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для объяснения химических явлений, происходящих в природе, быту и на производстве; определения возможности протекания химических превращений в различных условиях и оценки их последствий; экологически грамотного поведения в окружающей среде; безопасного обращения с горючими и токсическими веществами, лабораторным оборудованием; приготовления растворов заданной концентрации в быту и на производстве.

Содержание курса внеурочной деятельности

ВВЕДЕНИЕ

Правила техники безопасности в химической лаборатории: общие правила техники безопасности при работе в химической лаборатории; правила техники безопасности при работе с химическими реактивами, в том числе с кислотами и щелочами, легковоспламеняющимися жидкостями и горючими материалами; правила техники безопасности при работе с химической посудой, электрооборудованием, нагревательными приборами.

Предмет и задачи аналитической химии. Значение аналитического контроля в медицине, различных отраслях промышленности, сельском хозяйстве, экологии. Особенности правил техники безопасности при проведении клинических анализов. Правила техники безопасности при проведении исследований в клинических лабораториях. Ознакомление с медицинской аптечкой первой помощи в химической лаборатории.

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ХИМИИ И МЕДИЦИНЫ

"Медик без довольного познания химии совершенен не может" (М. В. Ломоносов). Химия и медицина: нерушимый союз. История развития медицины. Первые шаги химии в медицине. Т. Парацельс – основоположник медицинской химии. К. Гален - фармаколог. Профессии: биохимик, фармацевт, врач, врач-лаборант.

Практическая работа 1. Рецепты приготовления лекарственных настоев. Обнаружение углеводов и спиртов в составе лекарственных препаратов.

КАЧЕСТВЕННЫЙ И КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ ХИМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Классификация химического анализа, основанная на получаемой информации (качественный и количественный анализ). Основные понятия аналитической химии. Методы аналитической химии (химические, физические, физико-химические, биологические).

Химические методы качественного анализа. Пробоотбор. Пробоподготовка. Основные инструменты и операции химического анализа. Основные реакции обнаружения катионов и анионов.

Химические методы количественного анализа. Титриметрические (объемные) методы анализа и их классификация. Виды титрования, применяемые в титриметрическом анализе (прямое, обратное, заместительное титрование). Индикаторы.

Цифровые датчики. Общие характеристики. Физические эффекты, используемые в работе датчиков. Применение в аналитических исследованиях в медицине.

Практическая работа 2. Знакомство с лабораторным оборудованием для титриметрического метода анализа.

Практическая работа 3. Цифровая лаборатория по химии ReLab (мини-экспресс лаборатории по химии и датчики цифровой лаборатории по химии Relab).

Практическая работа 4. Качественные реакции на катионы и анионы.

НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ И МЕДИЦИНА

Неметаллы и их соединения в медицине. Галогены. Многогранный йод. Раствор Люголя. Соединения галогенов и их применение в медицине: успокоительные средства, средства для лечения щитовидной железы и атеросклероза, противовоспалительные средства, компонент плазмы крови. Изотонический раствор натрия хлорида, раствор Рингера, показания к применению.

Простое вещество кислород, сера. Соединения серы и их применение в медицине: средства для лечения кожных заболеваний; слабительные средства; основа гипсовых повязок при переломах костей; рентгеноконтрастное вещество; антисептические, вяжущие средства при лечении глазных заболеваний, ожогов фосфором.

Азот, фосфор, соединения элементов пятой группы Периодической системы и их применение в медицине: хладагент в криотерапии, средство для наркоза, средство при обмороках и отравлении некоторыми газами, антисептик для обработки рук перед хирургической операцией; прижигающее и противомикробное средство; средство для удаления нейронов зубов.

Активированный уголь – адсорбент при отравлениях и расстройствах желудочно-кишечного тракта. Карбоген - возбудитель дыхательного центра при резком угнетении дыхания. Углекислый газ и его применение в медицине.

Перекись водорода и гидроперит. Свойства перекиси водорода. Применение в медицине: кровоостанавливающее и дезинфицирующее средство.

Нужна ли в домашней аптечке борная кислота. Борная кислота, борный спирт, антисептическая активность.

Соединения металлов. Оксиды магния – слабительное средство, оксид цинка - антисептик. Оксид ртути – компонент глазных капель. Сулема – средство для дезинфекции хирургических инструментов. Раствор коллоидного серебра – средство для промывания гнойных ран, мочевого пузыря.

Соединения железа: сульфат железа (II) – в виде медицинского препарата ферроплекс, карбонат железа (II) – средства при анемии и истощении организма.

Препараты кальция - глюконат и глицерофосфат кальция – средства для лечения переломов.

Перманганат калия, марганцовокислый калий, он же – «марганцовка». Необычные свойства марганцовки. Применение растворов перманганата калия в быту, в медицине. Правила хранения.

Неорганические медицинские материалы. Металлы. Углеродные материалы. Механизмы взаимодействия медицинских материалов с биологическими системами. Взаимодействия: материал – кровь, материал – ткань, материал – клетка, материал – биополимеры

Перед исследованием каждого препарата проводится обсуждение его состава и строения молекулы, изучается листок-вкладыш или фармакологическое значение, принцип методики химического анализа.

Практическая работа 5. Растворение йода в воде, в спирте. Получение этилена и обесцвечивание йодной воды. Распознавание иодидов. Окислительно-восстановительные реакции с участием йодида калия.

Практическая работа 6. Приготовление раствора Рингера.

Практическая работа 7. Анализ лекарственного препарата (Ляпис) на подлинность. Получение водного раствора аммиака и изучение его свойств.

Практическая работа 8. Обесцвечивание раствора перманганата калия активированным углём. Адсорбция активированным углем красящих веществ в газированных напитков.

Практическая работа 9. Анализ лекарственного препарата (Перекись водорода) на подлинность. Каталитическое разложение пероксида водорода ферментом каталазой, содержащейся в крови, мясе, картофеле. Количественное определение содержания пероксида водорода в лекарственных препаратах методом перманганатометрии.

Практическая работа 10. Анализ лекарственного препарата (Борная кислота) на подлинность. Количественное определение борной кислоты в лекарственных препаратах методом кислотно – основного титрования.

Практическая работа 11. Определение качественного состава медицинского препарата ферроплекс.

Практическая работа 12. Окислительно-восстановительные реакции с участием перманганата калия. Метод перманганатометрии.

Практическая работа 13. Анализ лекарственного препарата (Ферроплекс) на подлинность.

ОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ И МЕДИЦИНА

Лекарства, имеющие органическую основу.

Углеводороды. Применение в медицине вазелина, циклопропана, хлороформа, трийодметана, перфторалканов, фторопластов. Парафин – средство теплового лечения. Соединения ароматического ряда и их биологическое действие. Сульфамидные препараты (лекарства). Использование в медицине природного коллагена гидробионтов и наземных животных.

Спирты и их производные. Действие этанола на организм. Применение в медицине. Нитроглицерин – эфир глицерина и азотной кислоты – прекращает приступ стенокардии. Механизм действия нитроглицерина.

Применение фенола и его производных в медицине: парацетомол, фенолфталеин, резорцин, пирогаллол.

Формальдегид, бактерицидное действие. Уротропин. Ацетальдегид.

Карбоновые кислоты. Муравьиная кислота, ее строение, физические и химические свойства, способы получения и применение. Салициловая кислота и ацетилсалициловая кислота, физические и химические свойства, получение, показания к применению. Применение карбоновых кислот и их солей в медицине. Новая методика получения аспирина в лабораторных условиях.

Аминокислоты. Глицин, его физические и химические свойства, показания к применению.

Жиры. Углеводы. Глюкоза - основа гипертонического раствора. Крахмал – адсорбент, обволакивающее средство при отравлениях. Процесс пищеварения углеводов и ферменты, которые в нем участвуют. Применение в медицине.

Белки. Пептиды и их физиологическое значение и использование в качестве медицинских препаратов.

Аминокислоты как лекарственные препараты. Характеристика и значение аминокислот в медицине. Концепция использования в составе лекарственных средств биологически активных веществ, которые изначально содержатся и вырабатываются в организме человека. Лекарственные препараты, содержащие аминокислоты.

Нуклеиновые кислоты. Биологически активные вещества. Витамины, их классификация, общие показания к применению витаминных препаратов. Аскорбиновая кислота, ее физические и химические свойства, показания к применению.

Перед исследованием каждого препарата проводится обсуждение его состава и строения молекулы, изучается листок-вкладыш или фармакологическое значение, принцип методики химического анализа.

Практическая работа 14. Анализ подлинности препаратов этанола и глицерина. Йодоформная реакция. Анализ лекарственного препарата (Парацетамол) на подлинность.

Практическая работа 15. Анализ подлинности муравьиной кислоты и салициловой кислоты. Определение количественного содержания ацетилсалициловой кислоты в лекарственных препаратах.

Практическая работа 16. Химические свойства глюкозы.

Практическая работа 17. Анализ подлинности препаратов глицина.

Практическая работа 18. Качественное и количественное определение (методом иодометрии) содержания аскорбиновой кислоты в лекарственных препаратах и фруктовых соках.

Практическая работа 19. Действие ферментов на различные вещества.

ХИМИЯ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК

Химическое обоснование вреда курения. Химическое обоснование вреда употребления алкогольных напитков. Химия наркотических веществ. Обоснование вреда употребления наркотиков. Здоровый образ жизни и его составляющие. Итоговая интеллектуальная викторина «Диалог химии и медицины»

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Из истории развития химии и медицины	2
3	Качественный и количественный химический анализ	5
4	Неорганическая химия и медицина	15
5	Органическая химия и медицина	10
6	Химия вредных привычек	2
ИТОГО:		**35**

Формы контроля: отчеты по практическим работам.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020). [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-правовых документов. URL: https://docs.cntd.ru/document/902389617?section=text
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) (ред.11.12.2020). [Электронный ресурс] // Государственная информационная система Реестр примерных основных общеобразовательных программ. URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard
3. Государственная фармакопея Российской Федерации. XIII издание, 2015. [Электронный ресурс] // Федеральная электронная медицинская библиотека. URL: https://femb.ru/record/pharmacopea13
4. Артамонова И. Г., Сагайдачная В. В. Практические работы с исследованием лекарственных препаратов и средств бытовой химии. Химия в школе, 2002, № 9, с. 73–76.
5. Беспалов П. И. Дорофеев М. В., Жилин Д. М., Зимина А. И., Оржековский П. А. Использование цифровых лабораторий при обучении химии в средней школе. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 229 с.
6. Васильев В. П., Морозова Р. П., Кочергина Л. А. Практикум по аналитической химии: Учеб. пособие для вузов. – М.: Химия, 2000. – 328 с.
7. Егоров А. С., Иванченко Н. М., Шацкая К. П. Химия внутри нас: Введение в бионеорганическую и биоорганическую химию. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Коничев А. С., Коничева А. П. Программа элективного курса «Биохимия». / Программы элективных курсов. Биология. – М.: Дрофа, 2006.
9. Баженова Е. В. Программа курса внеурочной деятельности “Химия в домашней аптечке”
10. Макарова Н. А. Валеология и органическая химия. – М.: "ЭверестХимия"1997
11. Радецкий А. М. О связи неорганической химии и медицины. // Химия в школе. №7, 2007, с.27.
12. Солдатенков А. Т. Основы органической химии лекарственных веществ. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Химия, 2003.
13. Типовая документация по компетенции «Лабораторный химический анализ» чемпионата профессионального мастерства города Москвы «Московские мастера» по стандартам WorldSkills. [Электронный ресурс] // Региональный координационный центр WORLDSKILLS RUSSIA/ URL: https://ochm21.worldskills.moscow/kompetentsii/#comp_list
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – Москва. – URL: http://fcior.edu.ru/
15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.: сайт. – URL: http://school-collection.edu.ru/catalog

© Горюнова Е. А., 2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Усок Ксения Максимовна,
студентка 5 курса,
ДНиСО, ИНПО;
Золотухина И.П.,
кпедн., доцент кафедры ДНиСО,ИНПО,
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», г.Абакан

Аннотация: В статье рассматриваются особенности использования юмористических текстов в литературном образовании детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: юмористические тексты, литературное образование.

Annotation: The article discusses the features of the use of humorous texts in the literary education of children of senior preschool age.

Keywords: humorous texts, literary education.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений, работая с детьми, не раз замечали, что с шуткой и прибауткой работается легче и веселее, настроение у детей поднимается, и тогда можно достичь любых вершин. Но так как практического материала по формированию чувства юмора недостаточно, многие воспитатели в детских садах самостоятельно занимаются разработкой средств и педагогических условий для формирования юмора у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО [1]. Юмор, имеющий место в повседневных социальных взаимодействиях, можно разделить на три категории.

1. Заранее заготовленные юмористические смешные истории, которые люди запоминают и рассказывают друг другу.
2. Спонтанный юмор в разговоре, который преднамеренно используется людьми в ходе социальных взаимодействий и может быть вербальным или невербальным.
3. Случайный или ненамеренный юмор.

Например, в программе у Н.Е. Вераксы «От рождения до школы» задачи развития чувств юмора решаются в процессе подбора подвижных игр и забав, малых форм фольклора, поэзии и прозы, музыкальных игр-драматизаций. Так воспитателям может быть рекомендовано знакомить детей со следующими литературными произведениями:

- «Дом, который построил Джек» (С. Маршак);
- «Путаница», «Обжора», «Мойдодыр» (К. Чуковский);
- «Иван Иваныч Самовар» (Д. Хармс);
- «Денискины рассказы» (В. Драгунский);
- «Галоши и мороженное» (М. Зощенко);
- «Стихи» (А. Усачёв);
- «Вредные советы», «Конфетоведение» (Г. Остер);
- «Затейники», «Фантазеры» и другие рассказы (Н. Носова).

Юмористические произведения способствуют более интенсивному и оптимальному развитию памяти, воображения, восприятия, внимания, а также воспитанию у детей жизнерадостности, настойчивости, уверенности в своих силах; помогают избавиться от таких отрицательных нравственных качеств, как трусость, зазнайство, неряшливость. Это в свою очередь определяет успешность учебы ребенка. Юмор в литературоведении понимается как вид комического, а целью юмора является помощь персонажу в избавлении от дурных привычек. Его отличием от сатиры является такие черты как доброта, беззлобность, острота [2].

К. И. Чуковский, писал: «…воспитать в ребёнке юмор – драгоценное качество, которое, когда ребёнок подрастёт, увеличит его сопротивление всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дрязгами. У ребёнка вообще есть великая потребность смеяться. Дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности – одна из задач воспитания» [2]. Но, прежде чем дать этот материал, надо его найти, обработать и представить в самом лучшем виде, чтоб ребёнок искал и нуждался в нём.

Педагоги, выбирая материал для знакомства с юмористическими произведениями учитывают то, что необходимо создавать комическое и обсуждать с детьми смешные моменты, давать понять ребенку что именно вызвало наш смех. Существует несколько способов создания комического в детской художественной литературе:

1. Своеобразное использование звуковых средств;
2. Лексико-фразеологический состав языка;
3. Синтаксические особенности построения текста;
4. Оригинальная композиция повествования;
5. Особенности сюжета.

Детские поэты и писатели играют в «лингвистические игры»:

- игра звуком,
- фонетическая игра,
- игра организацией стиха (рифмой и ритмом);

- игра словом (словообразовательная, именем; значением);

- игра жанром. Встречаются игры с формой организации стихотворного текста, с ритмом и рифмой.

В стихотворении можно не называть последнее слово каждой строфы, дети его произносят совершенно точно, благодаря рифме. Игра активизирует свойственное ребенку чувство ритма, «открывает» рифму, которая раньше скорее всего не была заметна и актуальна для ребенка.

Очень популярны в детской поэзии (в особенности в стихах, восходящих к жанру народной небылицы) разного рода игры с жизненным материалом. Механизм восприятия ребенком текстов этого типа, остроумно названных К. Чуковским «лепыми нелепицами», блестяще описан им в книге «От двух до пяти» (глава «Лепые нелепцы»). Однако некоторые из этих текстов представляют собой такую игру, правила которой легко заметить, подхватить, в которую можно и хочется «сыграть». В этих стихах игра довольно простая. Головоломки заключаются в переименовании героев стишка – коровы, кошки, петуха, птички, лошадки.

Стихов с подобными переименованиями знакомых существ и предметов в детской поэзии немало: английская народная песенка «Котауси и Мауси» в переводе К. Чуковского, Ю. Мориц «Лимон Малинович Компресс». Стихи эти неизменно встречаются детьми веселым смехом, а затеянная в них игра со словами естественным образом присваивается детьми.

Итак, юмористика ориентиром своим имеет рассказывание, разыгрывание, в чем и заключается ее природа, корни, которыми являются народные игрища, балаганные представления, сатирическая сказка, байка и анекдот. Много смеха у дошкольников и их родителей вызывает коллективное чтение «лингвистических сказок». Их можно использовать как основу для специального «Вечера юмора в кругу семьи». Например, можно прочитать вместе с детьми сказку Л. Петрушевской «Пуськи бятые», а потом попробовать самим сочинить нечто похожее.

К инновационным методам работы с художественной литературой можно отнести следующие виды:

- интегрированные НОД, объединяющие содержание разных образовательных областей;

- театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов, стихотворений, сказок;

- обсуждение произведений известных художников (В. Сутеев, Е. Рачев, Ю. Васнецов и др);

- перевирание сказок (предложить детям известную сказку и рассказать ее по-новому (добавить новый персонаж).

Таким образом, процесс игры звуком, рифмой, ритмом, словом, именем, жанром эстетически обогащает читателя, оставляет ему большое пространство для фантазии, поддерживает интерес, к слову, и языку (развивает фонематический слух, обостряет внимание к грамматической и лексической норме), помогает в освоении мира, воспитывается чувство юмора.

Изучение в развитии чувства юмора у детей вносит ценный вклад в понимание природы юмора и смеха. Перспективными являются дальнейшие исследования психолого-педагогических опытов, которые позволили бы узнать, каким образом изменяются предпочтения в формировании юмора в течение жизни, а также оценить значение социально-культурных факторов, влияющих на различия в чувстве юмора людей разных поколений.

Библиографический список:

1. Катрич, В.С. Педагогические условия формирования книжной культуры у дошкольников / В.С. Катрич // Символ науки. – 2019. - №5. - С.44-48
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика-Синтез, 2019. - 336 с.

© Усок К. М., 2023

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ФЕСТИВАЛЯ СПОРТА «ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО СПОРТА В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ»

Коллектив педагогов дополнительного образования
МБУДО г.Иркутска ДДТ №2,
коллектив педагогов летнего лагеря дневного пребывания «Радуга»

Сценарий Фестиваля спорта в летнем лагере:

1. Положение к Фестивалю спорта, распределение участников, и команд по видам спорта (за 3-4 дня до фестиваля) Соревнования проходят три дня.

2. Построение команд, приветствие. Открытие Фестиваля спорта, представление каждой команды, сдача рапорта главному судье соревнований.

Слово предоставляется главному судье (арб итр) соревнований:

Здравствуйте, ребята! Сегодня, мы начинаем наш фестиваль спорта, наш спортивный праздник, посвящённый здоровью, красоте и дружбе. Мы хотим пожелать вам успехов в состязаниях, выдержки, воли к победе, незабываемых мгновений во время состязаний.

(Играет спортивный марш) Показательные выступления детей со спортивными номерами.

В течение всего Фестиваля, работает медицинский работник (оказание первой мед.помощи) с аптечкой. Техника безопасности на спортивном мероприятии – водный режим, головной убор.

3. Соревнования по гимнастике в спортивном зале (личное первенство – физические качества)

Победителем считается, набравший, большее количество очков за выполнение упражнений на развитие одного качества, и первенство всех качеств.

Примеры:

Сила: Отжимание 10 счётов – 3 балла
Отжимание 20 счётов – 6 баллов
Отжимание 30 счётов – 10 баллов (любой упор)
Выполнение упражнения в висе, на шведской стенке, подъём прямых ног вперёд 15 – 25 счётов, по 10 баллам

Быстрота: Челночный бег в спортивном зале, оценивается по секундамеру, за короткий промежуток времени, оценивается по 10 баллам.

Скоростно-силовые и координационные: Из упора сзади, согнув колени ноги в широкой стойке, бег с продвижением вперёд, закручивая на 360 градусов (винтом).

Координация: Стойка на одной ноге, с наклоном вперёд руки в сторону (ласточка), удержание 1 минуту. Оцениваем по 10 баллам.

Гибкость: Из седа ноги вместе, наклон вперёд в складку плотную по 5 баллам.

Из седа ноги врозь, наклон вперёд с руками, в плотную складку по 5 баллам.

Упражнение «мостик» – подъём на руках, упором сзади сверху по 5 баллам

Упражнение – шпагат, измерение в высоту от опоры по 5 баллам.

Выносливость: Прыжки на скакалке, в 1 минуту большее количество прыжков, по 10 баллам.

4. Настольный теннис: Игра в 3 партии, за выигрыш в каждой партии даётся по 5 очков.

За проигрыш, по 0,5 от очка.

Игра продолжается до 15 очков, первая команда, набравшая считается победителем.

5. Дартс: Каждый игрок метает 3 дротика, по очереди.

Каждый дротик должен попасть в круги от 1 до 9, но не в один.

За каждое метание 5 очков в попадание, за проигрыш, 0,5 от очка.

Победителем считается игрок, набравший до 15 очков.

6. Пионербол: Игра в 2 партии в одном матче, в каждой партии набираются очки.

Время партии не ограниченно, до набора одной командой 15 очков.

За каждую победу в 1 партии начисляются 5 очков.

7. Бадминтон: До превосходства одной из сторон, до 10 очков.

Очки начисляются в каждом розыгрыше, команда, набравшая первой, 10 очков побеждает.

5 розыгрышей, по 2 очка за победу.

За проигрыш в каждом розыгрыше добавляем по 0,5 от очка.

8. Эстафеты: Работают 2 команды, побеждает команда, пришедшая к финишу первой, получает 10 очков.

1 эстафета – малые мячи и фишки, в 2 колонны с продвижением вперёд между 5 фишками, отбивая мяч (дриблинг). Пройдя фишки присев с мячом 5 раз и бег обратно.

2 эстафета – малые мячи и фишки, в 2 колонны с продвижением вперёд между 5 фишками, отбивая мяч голой в полуприседе, упор руками в пол. Пройдя фишки отжимание из упора лёжа 5 раз и бег обратно.

3 эстафета – большие мячи (фитбол) и фишки, в 2 колонны с продвижением вперёд, лёжа на мяче прокатится до финиша, в руках с мячом оббежать фишки (собраны вместе) и обратно отбивая мяч (дриблинг) вернутся к месту старта.

4 эстафета- большие мячи (фитбол) и фишки, в 2 колонны с продвижением вперёд, сидя на мяче прыжками двигаться до финиша, оббежать фишки с мячом и обратно отбивая мяч вернутся к месту старта.

9. Шахматы и шашки (личное и командное первенство): 1 игра, победителю начисляется 30 баллов, за проигрыш начисляется 10 баллов.

10. Танцевальный конкурс (командное первенство): судейство – исполнение, артистичность, творческое содержание номера, одежда для выступления, за каждый судейский норматив начисляется 10 баллов.

11. Конкурс – самый умный (командное первенство), за каждый правильный ответ начисляется 1 балл:

1) Как называется начало бега и его окончание? (старт и финиш)

2) Назовите виды спорта на букву - Б? (Баскетбол, Бадминтон, Биатлон, Бейсбол, Бокс, Борьба)

3) Назовите виды спортивных мячей? (баскетбольный, волейбольный, футбольный, гандбольный, ватерпольный, регбийный, бейсбольный, хокей с мячом, гимнастический, мяч для тенниса)

4) Назовите вид спорта, который ведёт свою родословную от кулачных боёв? (Бокс)

5) Назовите настольные спортивные игры? (шахматы, шашки, настольный теннис, бильярд)

6) Девиз Олимпийских игр? (Быстрее, Выше, Сильнее)

7) Как называется педагог по спорту? (Тренер)

8) Как называется преждевременное выбегание со старта? (Фальстарт)

9) Что такое Параолимпийские игры? (соревнования людей с ограниченными возможностями)

10) Чем награждали Победителей в Древней Греции на Олимпийских играх? (Лавровый венок)

12. Подведение итогов – подсчёт баллов, определение мест победителей.

13. Построение команд, приветствие. Награждение победителей и призёров в личном и командном первенстве. Слово предоставляется главному судье соревнований (арбитр):

Друзья! Наш спортивный праздник, посвящённый Олимпиаде, завершился. Пусть сегодняшний день для тех, кто ещё не приобщился к физкультуре, станет точкой отсчёта его активной жизни. А для тех, кто уже на занятиях спортом и зарядкой постигает тайны здоровья, станет важной вехой на этом пути. Ребята, желаю вам успешных стартов на всех соревнованиях, которых у вас впереди будет ещё много. До свидания! До новых встреч!

После награждения (Звучит гимн России.), равнение на Знамя.

Закрытие Фестиваля спорта.

14. Педагогические выводы:

В процессе нашей педагогической работы – фестиваля детского спорта, были получены результаты:

1 место в личном первенстве 20 медалей, 6 медалей в командном первенстве.

2 место в личном первенстве 19 медалей, 4 медали в командном первенстве.

3 место в личном первенстве 18 медалей, 4 медали в командном первенстве.

Дети награждались сладкими призами и подарками, а также яркими грамотами на память.

Одной из эффективных форм двигательной активности в летнем лагере, являются спортивные праздники и олимпиады. При проведении этих мероприятий определяется не только уровень физической подготовки, но и посредством конкурсов и правил видов спорта, выявляются знания в области спорта, культуры, истории и т.д. Ребятам нравятся яркость, зрелищность, чёткая организация, многочисленность болельщиков и возможность проявить свои физические и интеллектуальные, творческие способности. А чтобы праздник прошёл на высоком уровне, необходима определённая подготовительная работа. Составление положения праздника, в котором оговариваются: - место и время проведения; - цели и задачи мероприятия; - программа праздника;

Библиографический список

1. Мальцев А. И., Сценарии спортивных праздников в школе / Мальцев А.И / Ростов н /Д: Феникс; 2005, - 219, [5] с, (Здравствуй школа).

© Коллектив педагогов дополнительного образования МБУДО г.Иркутска ДДТ № 2, 2023

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХОРОВОМ КЛАССЕ

Колмогорова Вероника Степановна,
концертмейстер,
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2»

Концертмейстер – пианист, разучивающий партии с певцами, инструменталистами и аккомпанирующий им в концертах. Профессия концертмейстера очень востребована в различных сферах музыкальной жизни: без него не обойтись на радио и телевидении, в филармонии и в театрах, в музыкальных учебных заведениях и хоровых коллективах.

Деятельность аккомпаниатора обычно подразумевает только лишь концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя наряду с этим еще и разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание специфики игры на различных инструментах, умение подсказать путь к исправлению каких-то недостатков. В работе концертмейстера, таким образом, совмещаются творческие, педагогические и психологические функции. Далеко не все пианисты могут быть хорошими концертмейстерами. Искусство концертмейстера требует особого призвания и художественной культуры.

В своей работе мы проанализируем и обобщим практический опыт и методические рекомендации, касающиеся деятельности концертмейстера, а также рассмотрим особенности работы концертмейстера в хоровом классе.

В процессе своей деятельности концертмейстер сталкивается со множеством задач. Он должен обладать целым комплексом самых разнообразных исполнительских навыков и психологических качеств. Итак, для успешной работы концертмейстер должен:

- ✓ хорошо владеть инструментом;
- ✓ обладать музыкальностью, выразительностью исполнения;
- ✓ владеть навыками игры в ансамбле, обладать чуткостью к партнеру;
- ✓ иметь самообладание, выдержку и стрессоустойчивость. Недопустимо во время исполнения останавливаться, исправлять свои ошибки, либо каким-то образом выражать досаду, если ошибся солист;
- ✓ владеть навыком беглого чтения с листа;
- ✓ уметь сразу «схватить» характер музыкального произведения;
- ✓ владеть техникой транспонирования, т.е. переноса текста в другую тональность;
- ✓ знать динамический план произведения;
- ✓ уметь распределять свое внимание: одновременно следить и за звуковым балансом, и за звуковедением у солиста, и затем, как используется педаль;
- ✓ уметь читать хоровые партитуры и при необходимости облегчать сложную концертмейстерскую фактуру;
- ✓ обладать тактичностью, сдержанностью, ответственностью, способностью работать в команде;
- ✓ иметь быструю реакцию и мобильность, а также воображение и увлеченность творческим процессом.

Концертмейстер хора – пианист, аккомпанирующий хоровому коллективу на репетициях и концертах, осуществляющихся под руководством дирижера, а также помогающий при необходимости солистам и группам хора разучивать их партии. В чем же отличие работы с хоровым коллективом от других концертмейстерских специализаций?

Аккомпанируя хору, концертмейстер имеет дело с хоровой партитурой. При этом надо стремиться к тому, чтобы аккорды 4-х голосного гармонического склада были сыграны с равной силой звучности всех голосов, т.е. посредством фортепиано надо постараться передать звучание хора. Концертмейстер также должен владеть навыком общения с младшим и старшим хоровым коллективом. Кроме того, он должен разбираться в основах вокала, академического пения, таких как певческое дыхание, артикуляция, цепное дыхание, атака звука. Совместно с руководителем хора концертмейстер также участвует в проведении занятий, помогает организовать работу во время сводных репетиций.

Испокон веков хоровое пение было самым распространенным видом музицирования в России. Это основа нашей музыкальной культуры. И в наше время важно пропагандировать хоровое искусство, поддерживать русские хоровые традиции. Хоровое искусство, пожалуй, наиболее демократичное из всех. Пение в хоре доступно практически всем, оно воспитывает чувство коллективизма и дружбы, развивает эстетически.

Очень важный навык, необходимый концертмейстеру – это игра «по руке» дирижера, знание азов дирижирования: 2-х, 3-х, 4-х дольная сетка, «ауфтакт», «точка», «снятие звука», понимание какими жестами изображаются те или иные штрихи и оттенки. «Жесты дирижера и звучание фортепиано должны быть согласованы. В противном случае, если концертмейстер будет играть по нотам, а не «под руку» дирижера, то возникает несогласованность жеста и звука. В этом случае инициатива и трактовка произведения полностью будут принадлежать пианисту, а это недопустимо… ибо именно дирижер – создатель трактовки и главный «проводник» авторской идеи. [3, с. 97]

Особенности учебного процесса таковы, что часто у концертмейстера нет возможности предварительно ознакомиться с текстом музыкального произведения. Поэтому он должен уметь бегло читать с листа. Этот навык тесно связан с качеством слуха и аппаратом, знанием клавиатуры. Необходимо вначале проанализировать текст глазами и внутренним слухом, выяснить размер, тональность. Надо видеть долю целиком, а то, что

находится внутри доли, уже менее важно. Не должно быть самоцелью сыграть весь текст. Важно не тормозить внимание только на одном-двух звуках. Это как бы внутреннее «предслышание» текста.

Иногда во время занятий возникает необходимость транспонирования музыки в другую тональность. При этом, прежде чем начать игру, надо как бы мысленно очутиться в новой тональности, представить, как строятся в этой тональности основные аккорды.

Концертмейстер – участник исполнения произведения, это «второй дирижер». Концертмейстер, дирижер и хор вместе должны составлять ансамбль. Игра концертмейстера должна быть музыкальной, не резкой, такой, при которой могут быть выделены и услышаны любые голоса, интонации, детали и нюансы. Излишне и постоянно громкая игра – это ненужный и вредный раздражитель, к тому же такая игра часто вызывает форсированное звучание хора, чего надо всеми мерами избегать.

Итак, концертмейстер должен обладать универсальными качествами. Специфика его работы требует хорошего владения инструментом, музыкальной одаренности, владения техникой игры в ансамбле, навыка чтения партитур и транспонирования. В работе с хоровым коллективом концертмейстеру необходимо также уметь наладить творческий контакт с дирижером хора. Наряду с этим хороший концертмейстер должен обладать артистизмом, вдохновением, умением реализовать замысел автора в концертном исполнении. По мнению И.Э. Мосина, «мастерство концертмейстера или, по-другому, мастера концерта, заключается не столько в синхронном исполнении нотного текста и выверенном балансе, сколько в создании именно целостного, логичного в художественном и психологическом смысле образа».

Библиографический список

1. Бикташов В.Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. – СПБ.: Союз художников, 2014-с. 139-145.
2. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе – 2001. - №5. – с. 72-75.
3. Мосин И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе. – СПБ.: Планета музыки, 2017 – с. 96-100.
4. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. Смирнов О.М.: Музыка, 1974 – с. 88-110.
5. Советский энциклопедической словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1983 – с. 624.
6. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996 – с. 75-80.

© Колмогорова В. С., 2023

ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО НАВЫКА, КАК ФАКТОР РОСТА ФИЗИЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

Мутина Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2

Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы поговорим о прогрессе двигательных действий в программах обучения спортивных секций и объединений, а также в занятиях любой двигательной деятельностью на этапе роста и новизны методик физических тренингов. Повышенная чувствительность организма к интеллектуальным и физическим перегрузкам в школьном возрасте, в сочетании со стрессовой тактикой педагога, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям обучающихся, создают идеальные условия для развития нервно-психических заболеваний. Еще одним фактором риска является низкая функциональная грамотность педагогов в вопросах охраны и укрепления здоровья детей. Теперь обратимся не менее важному фактору, развития детей в секциях и кружках спортивной и танцевальной двигательной активности. Ребёнок, получивший базовое и начальное развитие в обучении тому или иному виду спорта, получает право и желание идти дальше к освоению программы на уровне совершенствования своих двигательных навыков. На уровне программ с усложнённым и более прогрессивным развитием, даёт возможность ребёнку почувствовать себя творцом к созданию своего личного потенциала физических навыков. Использование роста программ по физическому развитию ребёнка даёт расширение двигательным возможностям, обогащая его двигательный опыт. Самостоятельность, смелость, находчивость, умение быстро ориентироваться в пространстве и преодолевать неожиданные встретившиеся препятствия, дадут возможность к развитию физических навыков для жизненных умений и для развития физических способностей, а также подготовит интеллектуальную сферу ребёнка к более прогрессивному использованию своих умственных способностей. Ребёнок становится более самостоятельным, и с умением использовать своё личное мнение в регулировании физических нагрузок автоматически и бессознательно и относится уже на более высоком уровне к познанию своего организма и его жизненных функций в зависимости от имеющихся у него потребностей в движении. Занятия способствуют развитию таких физических качеств, как силы, выносливости, ловкости. Дети становятся смелыми, тщательно продумывают применения своих физических качеств, развивается ответственность за здоровье своё и других, с более дисциплинарным подходом к технике безопасности от травматизма. А также основной целью является формирование у детей основ эффективной социальной адаптации, позволяющей в дальнейшем предупредить появление вредных привычек, умением у детей противостоять жизненным трудностям. Особое значение имеет формирование у детей культуры здоровья – понимание ценности здоровья и здорового образа жизни. Наибольшую эффективность имеют комплексы с физической активностью, где используются определённые задачи и содержание занятия с интересным закручивающим действием. На этих занятиях можно получить элементарные знания закрепления математического счёта, знания геометрических фигур и построений, умение ориентироваться в пространстве. Благодаря интересным сюжетам композиций и комбинаций физических упражнений, прослеживается основной момент в развитии интеллектуальных способностей. Ребёнок учится постановочной деятельности, становится режиссёром своих двигательных действий и полноценному развитию умственных способностей. Работает мышление ребёнка в сочетании с воображением и знаниями, происходит сложнейший процесс развития и роста интеллектуальных способностей. Ребёнок формирует способность расширить свои знания, сделать осознанный правильный выбор определённой методики обучения, формирует представление о позитивных факторах, влияющих на получение результата в их физической и умственной работе. При динамическом развитии и систематичности на каждом из последующих этапов обучения определяются оценочные суждения и поведенческие навыки, которые уже были сформированы в ходе реализации предыдущего этапа. Идёт рост ребёнка как специалиста в своей сложной деятельности, в культуре освоения определённого вида спорта или иной двигательной активности. Но педагог и родители становятся вспомогательным инструментом для ориентирования ребёнка на творческую работу. Мы все вместе формируем в подрастающем поколении культуру основных ценностей наших народов, культуру общения, а также культуру знаний в укреплении здоровья – одного из главных источников счастья и радости человека.

До скорых встреч на следующих наших лекториях.

Библиографический список

1. Педагогика. Учебное пособие. – СПб. / Бордовских Н. В. Реан А. А. / Питер. 2006. – 304 с. Ип. – (Серия «Учебное пособие»)

© Мутина А. В., 2023

ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ «ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ГИМНАСТИКА, КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОЙ И КРАСИВОЙ ЛИЧНОСТИ»

Мутин Иван Сергеевич,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2

Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы сосредоточим наше внимание на проблеме оздоровления наших детей. И поговорим о значении общеразвивающей гимнастики, как о факторе формирования здоровой и полноценной личности. Состояние здоровья школьника на современном этапе представляет собой серьёзную медико-социальную проблему. Выход из сложившейся ситуации возможен при условии долгосрочной программы мероприятий, направленных на улучшение качества жизни и охрану здоровья школьников.

Функции, содействующие сохранению и укреплению здоровья учащихся:

1. Создаём условия для сохранения и укрепления здоровья ребёнка;
2. Стремимся повысить академическую успеваемость учащегося;
3. Придерживаемся концепции социальной справедливости и социального равенства;
4. Создаём безопасную и располагающую к обучению обстановку;
5. Вовлекаем учащихся в активную деятельность по укреплению здоровья;
6. Рассматриваем проблему здоровья и образования как взаимосвязанные, обеспечивая целостный подход к их решению;
7. Делаем мероприятие по укреплению здоровья неотъемлемым компонентом жизни ребёнка, добавляем компоненты санитарного просвещения;
8. Непрерывно повышаем качество работы физических навыков ребёнка, с помощью текущего контроля и оценки результатов.

Итак, на повестке дня общеразвивающая гимнастика, как базовая и основная часть развития физических умений и навыков человека. Начнём с наших функций:

1. Условия для занятий, утренней гимнастикой, может быть домашняя комната ребёнка или семьи (обязательно проветривание). Выполнение физических упражнений выполняются ребёнком самостоятельно, или с помощью электронных носителей (видео программы), а также совместно с родителями.

2. Стремление ребёнком выполнять упражнения правильно и чётко, по соответствующей методике, с показательными навыками взрослого человека.

3. Выполнение зарядки и занятий оздоровительными видами спорта совместно взрослого и ребёнка. Независимо родители или более старшее поколение, подача примера запомнится на всю жизнь.

4. Создаём безопасную обстановку для занятий, это может быть домашняя обстановка или на свежем воздухе в тёплое время года. Техника безопасности для использования электронных носителей, использование оборудования.

5. Мотивация со стороны родителей к занятиям оздоровлению и спортом. Запись в кружки, объединения, секции соответственно возрасту ребёнка.

6. Распределение режима дня ребёнка в учебном заведении (школа), и посещение спортивных заведений, с учётом его здоровья, психики.

7. Мотивация к занятиям спортом и различными подвижными видами активности делаем неотъемлемым компонентом жизни ребёнка. Поощрение родителями и старшими членами семьи, посещение мероприятий массовых выступлений детей.

8. Повышение уровня физических способностей по возрастному уровню, требование и словесные объяснения со стороны родителей и педагога, тренера к повышению нагрузки с базового уровня до среднего и тк.д. Объяснение ребёнку о росте физической нагрузки и его способностях как продвижение к росту здоровья и развитию силы воли.

Начинаем наше утреннее занятие, продолжительность 20-25 минут. В разминочную часть входят: упражнения для мелких и основных групп мышц, но характер упражнений соответствует уровню меньшей активности, продолжительность разминки составляет 7-8 минут. Первые дыхательные упражнения в хорошо проветренной комнате усиливают приток крови к сердцу. При движении активизируется кровообращение, импульсы от мышц, побуждают мозг к деятельности. Возбудимость нервных клеток повышается, вялое состояние после сна проходит. Постоянные занятия утренней гимнастикой, и вы скоро ощутите её благотворное влияние. Она укрепляет и повышает работоспособность. После разминки идёт основная часть зарядки, определённая физическая работа на выбранную часть нашего тела (верхняя часть туловища, ноги, комбинированная работа). Это могут быть упражнения силового характера, также упражнения пластики или статики, танцевальные. Продолжительность основной части составляет 10-12 минут. Затем следует заключительный момент нашей зарядки, это релакс, упражнения на растяжку и восстановление организма после физической нагрузки. В него входят упражнения на гибкость – наклоны сидя, стоя, повороты, скручивания и захваты ног и рук. Упражнения делаются с учётом основной работы зарядки (на какие группы мышц работали). И, конечно, дыхательные упражнения заканчивают нашу зарядку, продолжительность заключительного момента зарядки 5-7 минут. Всем спасибо за занятие, ждём на следующее утро в тоже врем, до встречи!

Спортсменом может стать всякий, нужно только обладать трудолюбием и систематические тренировки обеспечивают достижения высоких спортивных результатов. Иногда рекомендуется учитывать общие особенности телосложения для выбора того или иного вида спорта. Да и это не всегда обязательно. Нужны источники мотивации, к ним относятся:

1. Различные формы явного или косвенного социального поощрения (одобрение, похвала).
2. Более ощутимые признаки успеха (призы, награждения, высокий уровень успеха).
3. Особенности психики данной личности (сила воли, трудолюбие, потребность в общении с другими детьми в целях достижения успеха).
4. Такие качества, как новизна, техническая или физическая сложность упражнений.
5. А также в целях воспитания характера, уверенности в себе, и развитии моральных свойств личности (доброжелательность, внимательность).

Желание и настойчивость, тренировка и вдумчивое отношение к физическим занятиям делают чудеса. Даже больные и физически слабые люди могут стать прекрасными спортсменами. Первым поднял голос в защиту здоровья русского народа М. В. Ломоносов, он считал необходимым «всячески быть в движении тела». Великий учёный говорил, о пользе двигательной активности после напряжённой умственной работы. У детей физические упражнения развивают умственные способности, развитие получает и интеллект, обилие нервных сигналов для неокрепшей нервной системы ребёнка, положительно влияют для преодоления переутомления при физическом и умственном труде, повышается работоспособность. Количество спорта полезное для здоровья, 150 минут умеренных физических нагрузок или 75 минут интенсивных нагрузок в неделю по данным ВОЗ 2020 года. Наша иммунная система работает вместе с нами, поэтому занятия физическими упражнениями желательно начинать в раннем детском возрасте, чтобы к зрелому возрасту иммунитет был достаточно укреплён.

Спасибо за внимание, вы обрели знания о нашей зарядке и пользе физической активности, ждём вас на следующий лекторий.

Библиографический список

1. Как разработать программу формирования культуры здорового и безопасного образа жизни в образовательном учреждении. Начальная школа / М.М.Безруких. Т.А.Филипова. – 2 –е изд. – М.. Просвещение. 2013 – 127 с. – (Работаем по новым стандартам).
2. Школа здоровья в России. Принципы и организации работы. Мониторинг развития и эффективность / [В.Р.Кучма. Л.М.Сухарева. И.К,Рапопорт и др.], под редакцией В.Р.Кучмы. – М.. Просвещение, 2012. – 253 с. – (Работаем по новым стандартам)

© Мутин И. С., 2023

РЕСУРСЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Прошкина Ольга Игоревна,
педагог дополнительного образования высшей категории,
руководитель школьного театра «Геликон»,
МБОУ «Раздольненская СШ им В.Н. Ролдугина»,
п. Раздольный, Елизовский район, Камчатский край

Аннотация: Особенности работы с детьми с ОВЗ в театральной деятельности. Игровая форма обучения. Положительное влияние театральной деятельности на развитие творческих способностей ребенка, его эмоциональное и общее развитие, социализацию и адаптацию в обществе.

Ключевые слова: театральная деятельность; дети с ОВЗ;

Школьный театр «Геликон» создан на базе МБОУ «Раздольненская СШ имени В. Н. Ролдугина» и работает на протяжении 20 лет. В театр дети приходят разные, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Мне очень интересно наблюдать, как меняются и развиваются эти дети рядом с другими детьми. Я считаю, что одна из самых эффективных методик развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья - актёрское искусство, которое используется не только как средство художественного развития, но и оказывает лечебное действие на детей, является способом профилактики и коррекции. Играя роль, ребёнок (ОВЗ) учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой. Он тренирует познавательные способности: мышление, внимание, память, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя увереннее, преодолевать страх, лучше понимать себя. Я стараюсь не отделять детей с ОВЗ от остальных учащихся. Занятия проходят в форме тренинга, где здоровые ребята поддерживают сверстников с ОВЗ. Они учитывают особенности этих ребят, учат их актерскому мастерству, общению, работе в команде, помогают убрать внутренние зажимы и раскрепоститься. Мы начинаем с простых игр на развитие образных представлений, сюжетных этюдов на общение без слов, упражнений по актерскому мастерству, сценической речи, постепенно усложняя поставленные задачи.

Для детей с ОВЗ важна возможность показать себя на сцене. Также очень важно привлечь внимание посредством исполнения роли. С каждым выходом на сцену особые дети учатся вместе с остальными ребятами преодолевать волнение публичных выступлений. Театральная деятельность оказывает положительное эмоциональное воздействие на детей с ОВЗ, помогает психологической адаптации ребёнка в социуме. Что даёт возможность преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, с неуверенностью в себе.

Посещение детьми театрального объединения формируют у учащихся ключевые компетенции такие как:

- ✓ ценностно-смысловые
- ✓ общекультурные
- ✓ саморазвитие
- ✓ креативность
- ✓ критическое мышление
- ✓ коммуникация

При творческом подходе педагога к театральным занятиям не только активируется интерес учащихся к искусству театра, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества. Театр помогает бороться с комплексами излишней застенчивости, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируются компетенция личностного самосовершенствования, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие. Создание в школе театра – это яркое событие для детей. Подготовка спектакля длительный, очень важный процесс. В этот период дети учатся общаться с друг другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями. Организация творческого процесса в театрально-языковом социуме способствует формированию ключевых компетенций.

Театр для детей с отклонениями в здоровье – жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Театральный коллектив обеспечивает ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт. У подобных детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Наши занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой схему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, основываясь на сюжетном построении.

Используемые формы учебных занятий:

- ✓ типовые (сочетают в себе объяснение, разбор текста и практическую часть)
- ✓ индивидуальные
- ✓ групповые
- ✓ учебно-постановочные
- ✓ урок-игра
- ✓ урок-импровизация
- ✓ общие репетиции

Особенности речевого развития.

Речь имеет чрезвычайное по важности и разносторонности значение в развитии психики ребенка. Прежде всего, она является средством общения во всем разнообразии его форм.

Одновременно она играет важнейшую роль в познавательной деятельности, выступая и как средство (в частности, как инструмент мыслительной деятельности), и как материал (слова, понятия) познания, и как материальная основа закрепления и сохранения полученной информации.

Не менее важна регулирующая функция речи, имеющая значение как в управлении деятельностью ребенка со стороны окружающих его людей (в первую очередь взрослых), так и в формировании саморегуляции поведения.

Формы занятий:

Занятия по этой теме проводятся фронтально, с подгруппой детей, в едином темпе и с общими задачами. Все занятия носят игровой характер.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

В процессе театрализованной игры дети узнают об окружающем мире:

- ✓ развивается речь
- ✓ развиваются психологические процессы
- ✓ развивается эмоционально-волевая сфера
- ✓ происходит коррекция поведения
- ✓ развивается чувство коллективизма
- ✓ развиваются творческие способности

Постановка спектакля – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. Важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения.

Я не навязываю ученикам готовых решений для воплощения образа, характер отношений героев вырисовывается на репетициях, многие сценические находки дети предлагают сами.

Дети вовлечены в процесс непосредственной организации показа: подготовка афиш, программок, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, свет, музыкальное сопровождение и т.д.

Дети, занимаясь в театре, становятся живыми, общительными, активными. Они многому учатся, но и много успевают сделать. Незаметные на уроке ученики, быть может, слабоуспевающие, придя в театр, увлеченно играя, раскрываются, становятся яркой, интересной личностью, находят свой путь самовыражения. Повышается их успеваемость и качество учебы в школе. Попав на сценические подмостки, дети преображаются и внешне, и внутренне в процессе сотворчества с режиссером и друг с другом. И это превращение удивительно: горящие глаза, необузданная фантазия, радость от участия в творческом процессе.

Опыт, приобретённый детьми с ОВЗ во время участия в фестивалях и конкурсах, может в последствии найти отражение в активном образе жизни. За участие в конкурсах наши дети получают дипломы, грамоты и подарки. Особенности в развитии не помешали нашим детям стать лауреатами I-й степени на открытом краевом фестивале-конкурсе детских и юношеских театров «Маска-2023». Это, и плюс теплое отношение публики, аплодисменты, как признание хорошо проделанной работы, поднимает самооценку ребенка, веру в собственные способности, понимание того, что трудом можно добиться многого. Коллектив охотно делится опытом и умениями

с коллегами. В 23-м году театр «Геликон» провел мастер-классы по сценической речи и актерскому мастерству для слушателей курсов повышения квалификации Камчатского института развития образования, а также в рамках всероссийской акции в поддержку книги и чтения «Библионочь-23» в Центральной библиотеке г. Елизово.

Практическое применение театрализованной деятельности в школьном театре «Геликон» МБОУ «Раздольненская СШ им В.Н. Ролдугина» показывает пример положительного влияния вовлечение детей с ОВЗ в эту деятельность. Ребёнок не боится преодолевать трудности, у него совершенствуется речь, развиваются психологические процессы. Методы театральной педагогики хорошо влияют на эмоциональный мир детей с ОВЗ и дают высокие результаты.

Библиографический список

1. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» – 3-е издание, М., 1991 г.
2. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств» – Л.: Искусство, 1967 г.
3. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. «Театрализованные игры в школе» М.: Школьная пресса 2000 г.
4. Михайлова А. Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников» – М.: «Просвещение» 1975
5. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе, М, ЦГЛ, 2005
6. Прошкина О. И., «Дополнительное образование детей: проблемы, поиски, перспективы» (методические советы в работе над постановкой спектакля). Издательство КИПКПП, Петропавловск-Камчатский, 2010, выпуск 2.

© Прошкина О. И., 2023

СПЕЦИФИКА ПРЕДМЕТА «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО» В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Созинова Елена Геннадьевна,
преподаватель, концертмейстер,
МБУ ДО «ДМШ №5»
г. Нижний Тагил Свердловской области

Аннотация. Данная статья рассматривает некоторые особенности преподавания предмета «Фортепиано» для непианистов, значение различных форм работы с учащимися.

Ключевые слова: фортепиано, общее фортепиано, фортепианный ансамбль, концертмейстерская деятельность, чтение нот с листа, музицирование.

Предмет «Фортепиано» является неотъемлемой составляющей учебного плана музыкальных школ и школ искусств для обучающихся по предпрофессиональным программам по специальностям «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».

Курс фортепиано для непианистов призван расширить музыкальные горизонты учащихся, познакомить с новыми для них жанрами, стилями, разнообразной палитрой красок и тембров, богатейшими возможностями инструмента, а значит, открыть неограниченный ресурс для развития творческого потенциала начинающего музыканта.

Конечно же, предмет общего фортепиано по отношению к предмету специального фортепиано имеет свои особенности. Обычно выделяют три основных аспекта:

- во-первых, весь комплекс дисциплин (в том числе и фортепиано) подчинен основной цели – подготовке специалиста избранного профиля, следовательно, методика и выбор средств обучения ориентированы на специализацию учащегося;
- во-вторых, уровень фортепианной подготовки будет иным, в следствии того, что фортепиано является для учащихся вторым инструментом;
- в-третьих, условия обучения в классе фортепиано отличаются от условий в классе специальности, что выражается в количестве часов в учебном плане, увеличении учебной нагрузки для учащихся, возможности домашней работы (зачастую, отсутствие инструмента).

Основными задачами предмета «Фортепиано» для инструменталистов разных специальностей являются:

- овладение основными техническими навыками игры на фортепиано;
- использование возможностей инструмента для развития гармонического и полифонического слуха и мышления учащихся;
- применение фортепиано как посредника между специальностью, сольфеджио, теорией музыки и музыкальной литературой.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего срока обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего срока обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего срока обучения – 4 года (со 2 по 5 класс). На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час (40 мин) аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов – 0,5 часа (20 мин) в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Исходя из этих условий, преподавателю необходимо тщательно подбирать музыкальные произведения для изучения и средства обучения. Репертуар должен включать произведения разных стилей, эпох, жанров, разнообразные по фактуре, строению музыкальной ткани и форме. Грамотно подобранный репертуар – важнейший фактор воспитания ученика в классе фортепиано. Широкое ознакомление с разнообразной музыкой, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста, а также всем известные принципы последовательности и постепенности, соответствия репертуара техническому и художественному уровню ученика – главные задачи, стоящие перед преподавателем.

Всегда с интересом учащиеся играют произведения в ансамбле с педагогом или друг с другом. Ансамблевая игра воспитывает культуру совместного музицирования, развивает тембровое слышание, умение выявлять различные фактурные линии, создает благоприятные условия для развития слуха и стимулирует этот процесс. Зачастую, это оптимальная форма работы учащихся в классе общего фортепиано, создающая комфортную эмоционально-психологическую среду, способствующая продуктивности занятий, взаимопониманию с педагогом и партнерами, снижающая уровень сценического стресса, и подчас является единственной возможностью выступления на публике.

После освоения учащимися основ фортепианного ансамбля, можно предложить им не менее интересную форму работы: попробовать себя в качестве концертмейстера. В качестве солистов могут выступить преподаватели или учащиеся-инструменталисты различных специальностей (скрипачи, флейтисты, домристы и др.) Ученики с удовольствием аккомпанируют друг другу (например, домрист домристу), что позволяет взглянуть изнутри на взаимодействие своего основного инструмента и концертмейстера на уроках специальности. При работе над аккомпанементом следует особо подчеркнуть, что партия фортепиано здесь является не главной, а

подчинённой законам ансамблевого исполнения, и служит гармонической и ритмической опорой солисту, а также и более полному раскрытию содержания исполняемого произведения. Звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. Освоение основ концертмейстерской деятельности учащимися на отделении общего фортепиано способствует самореализации личности, формированию творческого отношения к занятиям по фортепиано, пробуждает интерес к совместному музицированию, тем самым повышает эффективность занятий по фортепиано, обогащает музыкальными впечатлениями и расширяет музыкальный кругозор исполнителей, а также предоставляет дополнительную возможность для публичных выступлений в новом амплуа.

Важное место среди задач обучения занимает чтение нот с листа. В зависимости от того, каков будет успех усвоения этого навыка, учебный процесс может быть ускорен или наоборот, замедлен. У ученика должно вырабатываться представление о связи мелодии с соответствующими движениями. Процесс этот требует навыков, регулярных упражнений. Начинать надо с простых мелодий вверх и вниз, чтения ритмических рисунков на одном звуке, мелодии из двух звуков, затем мелодии в пределах одной аппликатурной позиции и т.д. с постепенным усложнением нотного текста. Желательно так же, чтоб гаммы, арпеджио, аккорды являлись подспорьем в чтении с листа. Умение хорошо читать ноты, облегчает ученику процесс обучения, создаёт предпосылки к возникновению желания самостоятельно музицировать, расширяя музыкальный кругозор, который не исчезнет после окончания обучения в музыкальной школе.

Фортепианное музицирование активизирует процесс обучения учащихся всех отделений. Благодаря разнообразию музыкального материала и форм работы, развиваются не только музыкальные способности, но и активность, инициатива, самостоятельность учащихся, мышление, расширяются теоретические знания, что помогает и в занятиях по специальности. Обучение игре на фортепиано делает личность учащегося многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает его фантазию и воображение, артистичность, интеллект, формирует универсальные способности, важные для любой сферы деятельности.

Библиографический список

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыканта. Петербург, 2004г.
2. Блок О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся музыкантов. «Музыка и образование», Москва 2008 г.
3. Краснова Н. В. Ансаблевое музицирование в школе искусств / Школа искусств в системе доп. образования. Проблемы, технологии, перспективы: Материалы I Республиканской научно практической конференции. Чебоксары: ЧГИГН, 2009. - 186 с.
4. Люблинский А.И. Теория и практика аккомпанемента. М., Музыка,1976
5. Ныркова В.Д. Вопросы методики курса фортепиано для учащихся разных специальностей. М.,1980. –С.36.
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение. 1984

© Созинова Е. Г., 2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ РАБОТЫТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Сутормина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»,
г. Рубцовск, Алтайский край

Информационно-компьютерные и мультимедийные технологии постепенно становятся неотъемлемой частью целостного образовательного процесса. Уже стало привычным в учреждениях дополнительного образования использование на учебных занятиях различных технических средств при проведении праздников и мероприятий.

Широкие возможности открывает применение информационно- и музыкально-компьютерных, а также мультимедийных технологий в обучении детей музыке и игре на инструменте. Компьютерные технологии позволяют оживить и разнообразить учебно-воспитательный процесс, повысить мотивацию детей к обучению, гарантируя большую эффективность в достижении учебных результатов. Именно поэтому в практике работы с обучающимися помимо использования на учебных занятиях и воспитательных мероприятиях технических средств мною систематически и целенаправленно применяются различные компьютерные программы и приложения.

Программы для настройки гитары. Одним из важных требований к гитаристу является умение самостоятельно настраивать инструмент. На сегодняшний день для этой цели существует множество программ. Они устанавливаются на компьютер, телефон или планшет, могут работать в онлайн-режиме, помогая качественно настроить инструмент даже человеку, не обладающему музыкальным слухом.

Именно с таким способом настройки - при помощи программы **Guitar Tuna** – я знакомлю обучающихся на первых занятиях в своём объединении.

Мобильное приложение **Guitar Tuna** – это виртуальный гитарный тюнер, который имеет понятный и удобный пользовательский интерфейс. Программа с помощью микрофона распознаёт звук, издаваемый открытой струной гитары, и отображает на экране насколько он соответствует определенной высоте. Положение «бегунка» на шкале указывает насколько ниже или выше звук по сравнению с нужной высотой и в какую сторону нужно поворачивать колок. Положение по центру соответствует точной настройке струны.

Гитарный тюнер позволяет ребятам легко и быстро освоить тонкости настройки и продолжать практиковаться в этом умении не только на учебных занятиях, но и дома.

Бесплатный функционал мобильного приложения включает также метроном и библиотеку аккордов.

Обучающие программы-тренажёры. Программа **Guitar Notes – Fretboard Trainer** представляет собой обучающую игру-тренинг в режиме онлайн. Программа способствует развитию интонационного и гармонического слуха, освоению нотного стана и грифа гитары, закреплению буквенных названий нот, имеет несколько режимов работы: режим тренировки-обучения и режим игры, функцию настройки параметров сложности.

В режиме тренировки выполнять задания можно неограниченное количество времени. В режиме игры включается таймер на 99 секунд, в течение которых обучающийся должен дать как можно больше правильных ответов. Верному и неверному ответу соответствует определённый звуковой сигнал. В конце игры программа показывает набранное количество очков и формирует сводную таблицу результатов, в которой в процентах отражается количество правильных ответов по каждому виду интервалов и аккордов.

Используемый мною на занятиях функционал помогает обучающимся лучше запомнить расположение нот на нотном стане и грифе гитары, научиться различать звуки по высоте и определять на слух интервалы и аккорды, а педагогу – разнообразить практику удобной, современной и экономичной по времени формой текущего контроля, позволяющей видеть в динамике результаты каждого обучающегося.

По моему мнению, несомненным достоинством данной программы является возможность успешного её применения не только на учебных занятиях, но и для самостоятельной практики дома.

Программы-помощники. Подбор музыки является полезным и увлекательным занятием, однако не всегда слух юного музыканта настолько развит, чтобы угадать какую-нибудь сложную мелодию или гармонию. В таких случаях следует прибегнуть к возможностям музыкально-компьютерных программ.

Программа-звукочастотный анализатор **Transcribe!v7.20** – настоящий помощник для начинающих музыкантов, значительно облегчающий подбор музыкальных мелодий и аккордов с конкретных аудиозаписей. Для удобства восприятия отдельных музыкальных фраз в программе предусмотрена функция замедления воспроизведения без изменения тональности.

Программа поддерживает различные аудиоформаты: wav, aiff, mp3 и способна распознавать ноты любого аудиофайла, определяя по выбранному участку записи частоты входящих в него звуков, сопоставить их с частотами тонов принятого музыкального строя. Полученный спектр частот представляется в виде графика, сов-

мещенного с фортепианной клавиатурой, пики которого указывают на определенные ноты музыкального фрагмента.

Разобраться в тонкостях работы с приложением помогаю обучающимся на учебных занятиях, посвященных теме подбора мелодий и аккордов песен, что в дальнейшем позволяет обучающимся самостоятельно практиковаться в подборе различных музыкальных композиций как по слуху, так и проверяя себя с помощью специальных программ.

Программы для записи и обработки звука. Я считаю, что знакомство обучающихся с возможностями работы в программах для записи и обработки звука будет несомненно интересным и полезным для расширения их кругозора.

На сегодняшний день существует огромное множество аудиоредакторов, среди которых предпочтительнее использовать распространяемые бесплатно.

Например, отличной свободной кроссплатформенной программой для работы со звуком является аудиоредактор **Audacity**, позволяющий записывать как с микрофона, так и через линейный вход и другие источники до 16 каналов, конвертировать файлы в другие форматы, сводить музыкальные дорожки с различающимися качественными исходными характеристиками. В его арсенал также входит множество функций и фильтров для обработки музыкальных композиций.

В период подготовки кого-либо из детей к участию в конкурсе или концерте знакомлю обучающихся с процессом записи музыкального номера. Для этой цели на запись приглашаются двое обучающихся. Задача одного – хорошо подготовиться и постараться без ошибки исполнить музыкальное произведение, другого – помочь педагогу подготовить актовый зал, подключить и настроить аппаратуру, понять и запомнить алгоритмы работы со звуком.

Всё чаще в дистанционных исполнительских конкурсах приветствуются видео и аудио хорошего качества, поэтому музыкальный номер снимается на видео, звук гитары дополнительно пишется через микрофон. Затем оригинальная звуковая дорожка в видеофайле заменяется на более качественную аудиозапись с микрофона.

Нотные редакторы и программные секвенсоры. Существует ряд программ, относящихся к группе программных секвенсоров и редакторов нотных партитур, в которых обучающиеся самостоятельно могут записывать партии различных музыкальных инструментов, создавать элементарные фонограммы, используя музыкально-теоретические знания, полученные на занятиях.

Умение обучающихся целенаправленно использовать возможности нотных редакторов позволяют им вводить, редактировать и печатать нотный текст, проигрывать набранную партитуру через внешний или встроенный синтезатор звуковой карты.

Особой популярностью среди гитаристов пользуется компьютерная программа для создания, редактирования и прослушивания нотных партитур и табулатур **Guitar Pro.** Она обладает многими полезными функциями – тюнером, проигрывателем, метрономом, конструктором аккордов, встроенным MIDI-редактором и предназначена как для опытных, так и начинающих музыкантов, имеет мобильное приложение и бесплатную демоверсию, доступную для скачивания на официальном сайте**.**

Программа способна проигрывать записанную композицию в любом темпе, зацикливать тот или иной музыкальный отрезок, позволяя технически тщательно прорабатывать исполнение каждого музыкального фрагмента.

Приложение выступает как индикатор правильности сыгранного обучающимися ритма: на экране компьютера можно следить за ритмическим движением проигрываемой музыкальной композиции, дополнительно можно включить метроном с настраиваемыми на любую метрическую длительность ударами, а ещё можно записать на отдельной дорожке партию ударных инструментов. Такой вариант работы является эффективной заменой метроному и позволяет сделать звучание произведения более близким и понятным современным детям. Вместо монотонных ударов метронома, зачастую утомляющих слух, в партии ударных обучающиеся слышат несколько длительностей одновременно, что даёт возможность более точно и чётко соотносить собственную игру с ритмом барабанов.

Прочные навыки работы в программе дают возможность ребятам разучивать музыкальные произведения, работать над ритмом.

Традиционные занятия дома не позволяют гитаристу отрабатывать навыки игры в ансамбле. Частично данную проблему решаю с помощью использования музыкальных компьютерных программ, возможности которых позволяют записать на отдельные дорожки и воспроизводить партии любых музыкальных инструментов от клавишных и духовых до ударной установки и перкуссии.

Для работы над ансамблевым музыкальным произведением в программе **Guitar Pro** первым делом ребёнок разучивает в медленном темпе свою партию, а затем пробует соединять её небольшими фрагментами с другой, сначала не отключая дорожку со своей партией. Впоследствии, по мере освоения произведения, её звучание можно будет отключить.

Программа даёт представление о полном звучании музыкального произведения для ансамбля инструментов, что способствует процессу его разучивания, облегчает дальнейшую работу по соединению партий. Кроме того, с помощью данной программы обучающиеся могут создавать простые фонограммы, сочинять и записывать свою музыку.

Похожим, хотя чуть менее ценным для гитариста, функционалом обладает программа **MuseScore**. Её несомненным плюсом является универсальность, позволяющая создавать партитуры как для одного инструмента, так и для целого симфонического оркестра. Данный нотный редактор относится к свободному программному обеспечению, поэтому при необходимости любой желающий без каких-либо ограничений может установить его на свой компьютер.

Партитуры, созданные в нотных редакторах, легко можно превратить в звуковые файлы-фонограммы, а экспортировав их в MIDI-формат довести до совершенства в программах-секвенсорах.

Знакомство с такими программами позволяет с нуля создавать полноценные музыкальные произведения, редактировать записанные партии, внося в них необходимые изменения высоты звучания, громкости, тембра, темпа и других характеристик.

Используемый на занятиях программный-секвенсор **Cakewalk by BandLab** (бывший SONAR) с недавнего времени относится к бесплатному программному обеспечению, обладает всем необходимым функционалом, имеет поддержку виртуальных синтезаторов, семплеров и процессоров обработки и другие возможности.

Работа в программных секвенсорах способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, ведь это настоящий инструмент современного композитора.

Использование фонограммы «минус». На первоначальном этапе обучения обучающиеся играют в основном простые одноголосные мелодии под аккомпанемент педагога. Когда ребёнок достаточно хорошо освоил музыкальный материал и уверенно владеет инструментом, функцию аккомпанемента может заменить фонограмма.

Исполнение под фонограмму «минус» позволяет вовлечь обучающихся в активный творческий процесс, расширяет музыкальный кругозор, способствует развитию специальных музыкальных компетенций, таких как слух, чувство ритма, ощущение метра, а также повышает мотивацию к занятиям и самостоятельность, ведь играть с целым оркестром гораздо интереснее.

Кроме того, такой вид исполнения тепло приветствуется родителями и служит отличным вариантом для домашнего музицирования.

Использование смартфона на занятиях. В процессе работы над музыкальным произведением обучающемуся часто бывает необходим взгляд со стороны, чтобы увидеть, услышать, понять и исправить свои ошибки, не заметные при обычном проигрывании. В данном случае на помощь мне как педагогу приходит обычный смартфон. В зависимости от поставленных задач исполняемый ребёнком музыкальный фрагмент записывается в видео- или аудиоформате, затем просматривается, прослушивается, детально обсуждается с обучающимся (что нужно исправить, изменить, улучшить и как это сделать). Такая практика, на мой взгляд, повышает эффективность работы над ошибками, позволяет быстрее устранять недочёты в игре, способна обратить внимание обучающегося на правильность используемой аппликатуры, скорректировать посадку и постановку рук.

В период подготовки обучающихся к конкурсам и концертам запись исполнения на смартфоне помогает в работе над ритмической и художественной стороной произведения: ритмом, темпом, агогикой, штрихами, тембром, динамикой.

Таким образом, считаю применение информационно- и музыкально-компьютерных технологий на занятиях современным и перспективным направлением в обучении музыке и игре на музыкальных инструментах. Их использование в моей педагогической практике позволило заметно повысить уровень развития специальных музыкальных компетенций у обучающихся объединения: чувства ритма, музыкальной памяти, слуха, навыков ансамблевой игры. Дети активнее стали интересоваться вопросами создания музыки на компьютере, быстрее и успешнее справляться с подбором различных мелодий и аккордов к песням, увереннее и свободнее держаться на сцене, приобрели умения самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Повышение качества и эффективности самостоятельных занятий дома позволило сократить время разучивания музыкальных произведений, разнообразить репертуар сочинениями современных гитарных композиторов, инструментальными ансамблями, а наличие качественного видеоматериала значительно расширило список участников видеоконцертов и дистанционных исполнительских конкурсов различного уровня, способствуя раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося.

© Сутормина О. Н., 2023

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ «ХОРОШИЕ И ПЛОХИЕ ПОСТУПКИ»

Волкова Валентина Васильевна,
воспитатель,
ГКОУ ВО "Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат г. Ковров"

3 класс

Цель: формирование умения у учащихся анализировать поступки. Раскрыть смысл понятий «хорошо» и «плохо».

Задачи:

Образовательные

- Учить давать оценку поступкам и действиям.
- Формировать умение искать выход из неприятных ситуаций.
- Формировать у детей элементарную самооценку своих поступков.

Коррекционно-развивающие

- Развивать умение прогнозировать последствия поступков и корректировать поведение.
- Развивать внимание, речь, артистические способности.

Воспитательные

- Воспитывать стремление совершать добрые дела и хорошие поступки.

Ход занятия

1. Вступительная часть.

Тренинг «Ты мне нравишься, потому что…»

- Ребята, встаньте в круг, возьмитесь за руки, посмотрите в глаза друг другу и улыбнитесь. Вы мне сегодня нравитесь своим отношением друг к другу, радостным настроением и желанием заниматься. Я предлагаю вам посмотреть на своего соседа справа. Вспомните его самые хорошие стороны и скажите ему, глядя в глаза: «Ты мне нравишься, потому что…»

Игра «Это я, это я, это все мои друзья…»

- Дети, я предлагаю вам игру. Но будьте, пожалуйста, внимательными; если я назову хороший поступок, то вы должны сказать: «Это я, это я, это все мои друзья…», а если плохой поступок, то будем молчать.
- Кто из вас, проснувшись бодро, «С добрым утром» скажет твёрдо?
- Кто из вас скажите, братцы, забывает умываться?
- У кого из вас в порядке сумки, книжки и тетрадки?
- Кто из вас в автобусе тесном, уступает старшим место?
- Кто из вас молчит, как рыба, вместо «доброго спасибо?
- Кто быть вежливым желает, малышей не обижает?
- Ребята, я предлагаю вспомнить: какие хорошие поступки были перечислены в игре, а какие нет.
- Так что же такое поступок?
- А что значит хорошие поступки? Плохие?

Прочтите тему нашего занятия на доске.

На занятии мы будем учиться различать добрые и недобрые поступки, учить себя совершать хорошие, добрые поступки.

2. Основная часть.

2.1. Разбор ситуаций.

Дети, сейчас, я вам зачитаю строчки из сказок, а вы должны назвать сказку, героя и решить хорошо или плохо поступает данный герой.

- «Битый не битого везёт, битый не битого везёт».
- «Всех излечит, исцелит добрый доктор Айболит».
- «Повадилась лиса в курятник кур таскать…».
- «Золушка была добрая, трудолюбивая девочка».
- «Всю зиму ухаживала Дюймовочка за больной ласточкой».
- «Построили звери теремок лучше прежнего и стали в нём все вместе дружно жить!»
- «Попросилась лисичка к зайчику погреться, да и выгнала его из избушки.»
- Ребята, а ещё я хочу вам показать отрывки из мультфильмов, а вы должны найти и объяснить: где хороший, а где плохой.

(Показ презентации отрывков из мультфильмов «Зеркальце», «Мешок яблок», «Цветик-семицветик», «Петя и Красная шапочка».)

2.2. Физпауза. Игра «Ромашка, ромашка наклонись…»

- Дети встают в круг, идут по кругу, говоря слова:

Ромашка, ромашка, наклонись, наклонись;

К добром, хорошему потянись, потянись.

А от злого, плохого отвернись, отвернись.

А ведущий с ромашкой в другую сторону, по окончанию слов дети и ведущий останавливаются. Ведущий должен назвать поступок, который изображён на карточке у ребёнка, перед которым он остановился и выполняет действия с ромашкой. Если ведущий правильно называет поступок, то передаёт цветок ребёнку и тот становится ведущим, а сам забирает карточку и встаёт в круг. Игра продолжается.

2.3. ***Разбор ситуаций***.

- Наверняка каждый из вас, ребята, хоть однажды попадал в неприятную ситуацию, из которой не знал, как выйти достойно. Обычно в таких случаях дети просто убегают с места происшествия, но не потому, что им не стыдно и не хочется загладить свою вину, а потому, что они не знают, как это делать.

Давайте потренируемся находить выход из подобных ситуаций.

Ситуации

- Во время игры ты нечаянно толкнул товарища, тот упал, ударился головой, и у него пошла носом кровь. Твои действия?
- Во время урока ты отпросился в туалет и, пробегая по коридору, случайно задел рукой стенд со стенгазетой. Он упал, стекло треснуло. Никто не видел, не слышал и, наверно, не догадывается, что это сделал ты. Как ты поступишь?
- Ты выходишь из школы и видишь, как хулиганы пристают к твоей однокласснице. Что ты сделаешь?
- Ты взял у товарища поиграть в дорогую игру и сломал её. Как выйдешь из этой ситуации?

- Ребята, я предлагаю вам рассказать какой-нибудь поступок из вашей Жизни.

(Рассказы детей)

2.4. ***Игра «Составь пословицу»*** (работа в группах, каждой группе в конверте выдаётся разрезанная на слова пословица, нужно собрать пословицу)

- Ребята, вы должны из частей собрать целую пословицу и объяснить её смысл.
- Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила.
- Делай другим добро – будешь и сам без беды.
- Худо тому, кто добра не творит никому.
- Доброе слово лечит, а злое калечит.

2.5. ***Игры-инсценировки.***

- Ребята, я предлагаю вам послушать два небольших текста и инсценировать их.

(По очереди читаются тексты, выбираются актёры для инсценировки, далее дети дают оценку действиям героев и дают варианты правильного решения данной ситуации)

Мостик

Навстречу друг другу идут две девочки. На мостике обе не захотели уступить дорогу и упали в воду, плачут.

Педагог. Как надо было поступить?

Ябеда

Мальчик мешает рисовать сидящим за столом ребятам. Он то забирает все карандаши, то портит чужие рисунки, чиркая в них карандашом. Дети прогоняют его. Мальчик плача бежит к педагогу и говорит, что его обидели.

Педагог: Правильно ли поступает мальчик? Как бы вы поступили?

2.6. ***Творческая минутка. «Коллаж»***

Детям предлагается два ватмана, на одном из которых наклеиваются картинки с хорошими поступками, а на втором – с плохими.

3. Заключительная часть.

- Дорогие ребята, вы сегодня очень хорошо занимались, молодцы! Давайте постараемся делать как можно больше хороших поступков и как можно меньше – плохих. А еще давайте учиться отвечать за свои поступки и всегда думать перед тем, как что-то совершить: а что из этого получится?

И в заключении нашего занятия я предлагаю спеть песню кота Леопольда из мультфильма.

Библиографический список

1. Агапова И., Давыдова М. Игры и задания для чудо воспитания. Этикет для детей. Москва. ООО «ИКТЦ «ЛАДА» 010
2. Николаева С. О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками. Литературный и музыкально-игровой материал.
3. Москва. ГИЦ «Владос» 2005
4. Фесюкова Л. Б. Воспитываем и учим. Комплексные занятия и игры. Харьков ООО «Ранок». 2008.
5. Фесюкова Л. Б. Учусь управлять собой. Комплексные занятия и игры. Харьков ООО «Ранок». 2010.
6. Шипицина Л. М., Защиринская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А. Азбука общения. Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2004.
7. Интернет ресурсы.

© Волкова В. В., 2023

«ПОГОВОРИМ О МАМЕ». КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

Гончаренко Ирина Александровна,
воспитатель,
ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат г. Ковров»

Конспект занятия для обучающихся 4 класса с легкой структурой дефекта (раздел правило поведение).

Тема: «Поговорим о маме».

Цель: формировать уважительное отношение к маме.

Задачи:

Образовательные:

Уточнить и пополнить знания обучающихся о значении слова мама.

Коррекционно-развивающие:

Активизировать речь обучающихся словами: матушка, забота, доброта, портрет, пословица.

Развивать творческую активность обучающихся через дидактическое упражнение «Портреты наших мам», "Собираем букет для мамы". Коррекция внимания, слуховой и зрительной памяти через ответы на вопросы, дидактическую игру «Доскажи словечко», "Собери сумку".

Воспитательные:

Воспитание любви и чувства благодарности к маме.

Оборудование: иллюстрации картин о маме, предложения к заданию «Портрет ваших мам», игрушки к шуточному заданию «Собери сумку».

Предварительная работа: чтение стихотворений и песен о маме, рассматривание иллюстраций картин посвященных маме, чтение пословиц о маме, словесные игры.

Словарная работа: матушка, забота, доброта, портрет, пословица.

Методы:

- словесный (беседа, дидактическая игра «Доскажи словечко», пословицы);
- наглядный («Букет для мамы», собирательный портрет);
- практический (физ.минутка);
- игровой (игра «Собери сумку»).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Настроение у нас отличное,
А улыбки дело привычное.
Пожелаем друг другу добра,
Занятие начинать нам пора.

Воспитатель: Посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь и передайте частичку своего хорошего настроения другому. Поприветствуем наших гостей. Представление гостей.

Словарная работа.

Воспитатель: На занятии мы услышим слова, на значение которых мы обратим сейчас внимание.

Матушка-почтительное, уменьшительно-ласкательное от слова мать.

Забота – это деятельность, направленная на благополучие кого-то.

Портрет – это изображение какого-нибудь человека на картине или фотографии.

Пословица – это краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл.

Доброта – душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

2. Вводная беседа.

Ребята, какое первое слово произносит человек? Правильно, МАМА. Как прекрасно это слово. Мамой мы называем самого близкого, дорогого и единственного человека. Мама-помощник, друг, советчик. Мама всегда рядом в трудную минуту.

Мама заботиться о своем ребенке всю жизнь.

Дети читают на доске тему занятия.

3. Основная часть.

Мы с ребятами подготовили стихи о маме, которые называются "Разговор о маме". Давайте послушаем.

Ученица:

От чистого сердца,
Простыми словами
Давайте, друзья,
Потолкуем о маме.

Ученик:

Мы любим её.

Как хорошего друга,
За то, что у нас
С нею все сообща.

Ученица:
За то, что, когда
Нам приходиться туго,
Мы можем всплакнуть
У родного плеча.

Ученик:
Мы любим её и за то
Что порою
Становится строже
В морщинках глаза.

Ученик:
Но стоит с повинной
Прийти головою-
Исчезнут морщинки,
Умчится гроза.

Ученик:
За то, что всегда
Без утайки и прямо
Мы можем доверить
Ей сердце свое.
И просто за то,
Что она - наша мама,
Мы крепко и нежно
Любим её.

Вопросы: О ком говорится в стихотворении? Как мама заботится о нас? Почему маме можно доверить любую тайну?

Воспитатель: Слово мама – особое слово. Оно сопровождает нас всю жизнь.

Мама – нет дороже слова,
Мама- –это целый мир...

Всех мам, несмотря на то, что все они разные объединяет одно – это безграничная любовь к своим детям.

Ребята, скажите, как можно ласково назвать маму?

Ответы детей: мамочка, мамуля...

А вот в пословицах встречается старинное обращение-матушка.

Дидактическая игра "Собери пословицу". Соберите фигуру квадрата и прямоугольника и прочтите пословицу.

Воспитатель: Художники пишут картины о маме, поэты сочиняют стихи и песни и посвящают их маме, и мы сейчас попробуем составить портрет ваших мам. Для этого я раздам вам всем начало предложения, а вы должны его закончить.

«Моя мама умеет...»
«Сердце у мамы ...»
«Я люблю маму за ...»
«Моя мама самая..."
«Я помагаю своей маме...»
«Я люблю, когда мама...»
«Моя мама учит меня...»
«Я люблю, когда мы с мамой...»

Воспитатель: Вот какие получились у нас портреты.

Физ.минутка.

Потрудились – отдохнем,
Встанем, глубоко вздохнем.
Руки в стороны, вперед
Влево, вправо, поворот.
Два наклона, прямо встать,
Руки вниз и вверх поднять.
Руки плавно опустили,

Всем улыбки подарили.

Воспитатель: С утра до позднего вечера мамы заботятся о своих детях. Им нужно многое успеть и ничего не забыть.

Я предлагаю вам сейчас выполнить шуточное задание "Собери сумку".

Нужно правильно разложить предметы в дамскую сумочку и в хозяйственную.

Воспитатель: Молодцы. Вы отлично справились с заданием.

Сейчас я предлагаю вам игру «Доскажи словечко». Я читаю начало фразы, а вы должны закончить. Игра на внимание.

Мама, папа, брат и я -
Вот вся моя ... (семья)
Наши руки были в мыле
Мы посуду сами мыли
Мы посуду мыли сами -
Помогали нашей...(маме)
Мы цветы в саду сажаем,
Их из лейки поливаем.
Астры, лилии, тюльпаны
Пусть растут для нашей...(мамы)
Эти шарики на нити
Вы примерить не хотите ль?
На любые ваши вкусы
В маминой шкатулке...(бусы)
В ушках маминых сверкают.
Серебрятся капли-крошки
Украшение...(сережки)
Назовите-ка посуду:
Ручка прицепилась к кругу
Блин испечь ей - ерунда
Это все...(сковорода)
В брюхе у него вода
Забурлила от тепла
Как разгневанный начальник
Быстро закипает... (чайник)
Это кушанье для всех
Мама сварит на обед.
И половник тут как тут-
Разольет в тарелки...(суп)

Воспитатель: Молодцы, ребята. Пусть ваши мамы чаще улыбаются. Они согревают вас своей любовью. Они отдают вам тепло своего сердца.

А вы в ответ радуйте своих мам успехами в школе, своим хорошим поведение, желанием в меру своих возможностей помогать мамам.

Не забывайте радовать мам приятными подарками один, из которых мы уже приготовили.

«Соберем букет для мамы».

Ребята, приготовили творческую работу, выполненную в нетрадиционной технике рисования (набрызг) и сейчас мы соберем из этих цветов букет.

Я предлагаю вам на вашем цветочке написать маме пожелание.

- Мама, я тебе желаю...

5. Рефлексия "Собираем букет для мамы!"

6. Итог занятия.

© Гончаренко И. А., 2023

«ГОТОВЫ РОДИНЕ СЛУЖИТЬ!» КОНСПЕКТ ОБЩЕШКОЛЬНОГО СПОРТИВНО-ИГРОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Жильцова Вера Николаевна,
воспитатель,
ГКОУ ВО «Фоминская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»

Цель: Воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности, поднятие престижа Российской Армии.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание чувства уважения к истории России, чувства гордости за свой народ; формирование чувства ответственности за порученное дело.
- Прививать навыки поведения и умения выполнять игровые действия в составе команды с максимальной точностью и быстротой;

Образовательные:

- Вовлечение обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с целью укрепления здоровья.
- Содействовать формированию жизненно- ценных черт личности (радоваться успехам победителей, оказание взаимопомощи, критически относится к своему поражению);

Коррекционно-развивающие:

- Развитие патриотического литературного, песенного творчества;
- Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы (усидчивости и выдержки);

Инвентарь: конус – 8 шт.; кегли – 12 шт.; корзина для бумаги – 2 шт.; обручи – 2 шт., воздушные шары – 4 шт; 2 скакалки; карточки с овощами – 2 набора, 2 кастрюли; бинт – 2 шт.; коробки – 2 шт; ложки – 2 шт; лист газеты – 2 шт; машинка детск. – 2 шт; лист бумаги – 2 шт; маркер – 2 шт; конфетти из бумаги; учебники – 12 шт.; свисток – ведущему.

Оборудование: компьютер, музыкальные записи на праздничную тему, плакаты, воздушные шары для украшения зала, рисунки детей.

Подготовительный этап

Классным руководителям дано поручение выбрать представителей от класса, которые будут принимать участие в соревнованиях, подготовить домашнее задание – визитную карточку своей команды (эмблема, девиз, название, форма). Организатор соревнования определяет состав жюри, подготавливает зал к мероприятию, определяется с награждением команд. Классам было дано задание подготовить музыкальный номер.

Ход мероприятия

Дети заходят в зал (Играет марш Свиридова)

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня, накануне дня Защитника Отечества, мы собрались, чтобы поздравить с этим замечательным праздником всех присутствующих мужчин, юношей, мальчиков. По традиции откроем наше мероприятие гимном РФ. (Звучит гимн). Все поют стоя.

23 февраля тысячи воинов – солдаты, офицеры и генералы отмечают этот праздник, вспоминая о службе ратной, о том возвышенном и прекрасном, тяжелом и горьком, что связано с ней, о живых и погибших, о надёжных и верных соратниках и друзьях.

Праздник 23 февраля установлен в ознаменование победы над немецкими захватчиками под Нарвой и Псковом. 23-го февраля 1918 года был издан указ о праздновании Дня Красной Армии, впоследствии он был переименован в День Советской Армии и Военно-морского Флота, и вот уже несколько лет он празднуется как День Защитника Отечества.

Читает стих ученица 8 класса

Февральский ветер ворошил страницы,
В календаре порядок наводя,
Потом он вдруг решил остановиться на дате 23-е февраля.
Давным-давно был праздник установлен....
Что говорить традиция сильна.
Мужчин мы поздравляем снова-
Мы вам желаем мира и добра!

Ведущий: Сегодня на праздник собрались будущие защитники Отечества. Наши мальчишки! С раннего детства мальчик должен быть смелым, благородным, решительным, честным.

Свои поздравления для всех мужчин, юношей, мальчиков подготовили ребята 1-4 класса.

Звучит песня Д. Пилова «Солдатская».

Ведущий: А у вас, ребята, есть такие качества? Давайте-ка проверим себя на силу и выносливость, смекалку и находчивость.

У нас сегодня в зале присутствуют две команды, сейчас они нам с вами представятся, давайте их поприветствуем громкими аплодисментами.

Выходят команды и представляют свое название и девиз.

Команда «Танкисты»	**Команда «Спецназ»**
Мы танкисты!	Всегда готов служить для вас
Рвемся в бой,	Родной и доблестный спецназ!
Рвемся в бой,	
Танк любимый	
Наш герой!	

Ведущий: Вот мы и поприветствовали друг друга.

В соревнованиях за победу команде даётся 3 очка, за проигрыш – 1 очко. При ничейном результате команды получают по 2 очка. При оценке учитывается поведение участников команд.

В каждом старте доля шутки,
Не стоим мы ни минутки.
Пусть звучит веселый смех
Впереди вас ждет успех.
Мы жюри вам представляем
И успехов всем желаем…

Оценивать ваши успехи будет жюри:
(Представление жюри)

1 конкурс – «Переправа».

Зачастую солдатам приходится переходить реку вброд. Вот сейчас вы и потренируетесь! Первый участник каждой команды надевает обруч и бежит с ним до конуса ,огибает конус и возвращается к команде. Там второй участник цепляется за обруч ,и они бегут уже вдвоем .Таким образом должна пройти вся команда. Побеждает команда, справившаяся с заданием быстрее.

2 конкурс – «Три прыжка».

На расстоянии 5-7 м. от линии старта положить скакалку и обруч. После сигнала 1-ый, добежав до скакалки, берет ее в руки, делает на месте три прыжка, кладет и бежит назад. 2-ой берет обруч и делает через него три прыжка и идет чередование скакалки и обруча. Чья команда быстрее справится, та и победит.

3 конкурс – «**Переход через минное поле».**

К голеностопам участников привязывают по два воздушных шара. Участники должны добежать до ориентира и обратно, не наступив на шар. Задевание шара рассматривается как взрыв.

4 конкурс – «**Санпост».**

Оказание первой медицинской помощи пострадавшему. Наложение повязки при ушибе головы. Кто быстрее и качественнее, тот и побеждает.

Ведущий: Пока жюри подводят промежуточные итоги,
Ученик 7 класса прочтет стих:
Чудесный праздник в феврале
Страна моя встречает
Она защитников своих
Сердечно поздравляет!
На суше, в небе, на морях.
И даже под водою
Солдаты мир наш берегут
Для нас, дружок, с тобою!

5 Конкурс – **«Повар».**

Из команды выбирают одного или двух участников (два лучше, они могут совещаться), им предлагается набор карточек, на которых нарисованы названия разных продуктов, необходимых для приготовления блюда. Например, приготовить борщ: вода, соль, свекла, помидоры, лук, картошка, капуста, мясо; также добавляют 1-3 карточки, не имеющие отношения к данному блюду: селедка, огурцы, кабачки. Командам дают минуту для разделения карточек на две части - какие продукты нужны для приготовления и лишние. Выигрывает команда, которая быстрее и более правильно разложит карточки.

6 Конкурс – **«Авиабомба»**

Напротив каждой команды устанавливается корзина для бумаги. Ребята по очереди, по команде ведущего бегут с зажатой между колен кеглей (бомбой) и пытаются без помощи рук «сбросить бомбу» в корзину. Какая команда быстрее сбросит все бомбы, та и победила.

7 Конкурс – **«Роем окопы»**

В качестве окопов вполне подойдут небольшие коробки одинакового размера. Роль лопат могут выполнить ложки, а землей послужит мелко нарезанное из бумаги конфетти. Задачей участников является как можно быстрее вырыть окоп, то есть вычерпать ложкой конфетти из коробки.

8 конкурс – «Военный шофер»

Каждой команде выдается игрушечная машинка на веревочке. На пути движения машинки расставлены конусы, которые необходимо обогнуть, при этом, не задеть ни один конус, доехать до ограничителя и обратно таким же путем. Побеждает та команда которая быстрее закончит путь следования.

Ведущий: А пока жюри подводят промежуточные итоги,

Свои поздравления приготовили ученики 5 и 8 классов.

Читает стих ученица 5 класса

Наша Родина – Россия!
Здесь родились мы на свет,
Нет земли для нас красивей
И любимей в мире нет!
Здесь твой дом, твоя семья,
Здесь живут твои друзья!
Должен Родину, как мать,
Ты беречь и защищать!

Читает стих ученик 5 класса

Благодарны мы солдат
За жизнь, за детство, за весну.
За мирный дом, за мир,
В котором мы живём.

Исполняют песню ученики 8 класса Э. Ханок, И. Резник «Служить России».

9 конкурс – «Диверсанты».

На территории штаба были пойманы диверсанты. Необходимо провести их допрос. Для этого от каждой команды приглашаются по одному участнику, которые в течение минуты внимательно рассматривают друг друга. После этого ребята становятся друг к другу спиной. Ведущий по очереди задает каждому вопросы, касающиеся внешнего вида соперника. Например, какого цвета рубашка на сопернике? Что одето на ногах? Сколько пуговиц на рубашке? Ботинки завязаны на шнурки или на липучки? Есть ли ремень? Часы имеются? и т.п. Кто больше даст правильных ответов, тот и стал победителем конкурса.

10 конкурс - «Сила в ногах и спокойствие в голове».

Каждый ученик стоит на месте ,ему на голову кладут учебник. По команде **старт** ребята начинают приседать .Та команда которая присядет 10 раз и не уронит при этом учебник, та команда и побеждает. Если учебник падает хоть у одного ,то счет начинается заново. Поэтому нужно действовать уверенно, спокойно и ловко, как настоящий солдат.

11 конкурс- « Продолжи фразу…»

Ведущий по очереди каждой команде говорит фразу из военной тематики, которую следует продолжить. Выигрывает та команда, которая дала больше ответов. Например: «Аты-баты, шли ...»; «Ровняйсь ...»; «Налево, шагом ...»; «Рота, ...»; «Один за всех...»; «Русские долго запрягают, но …»; «Тяжело в учении…».

12 конкурс – «Подготовка техники».

Конкурс для поднятия настроения. Каждая команда выдвигает одного добровольца. К доске крепится лист бумаги. Ведущий шепчет ребёнку, какую технику ему предстоит нарисовать (самолёт, корабль, ракета, танк). Он берёт маркер не ведущей рукой (правша использует левую, левша – правую) и выполняет задание. Другие участники команды отгадывают, что изображено на листе. Выигрывает та команда, которая быстрее догадалась.

Видим мы со стороны
Команды в технике равны.

Взглянуть хотим мы побыстрей,
Чьи капитаны посильней.

13 конкурс капитанов – «Собери волю в кулак».

Капитанам объявляется, что в конкурсе им нужно будет собрать волю в кулак. После этого, каждому участнику выносится большой лист бумаги, на котором написано крупными буквами слово «воля». Нужно одной рукой скомкать этот лист в кулак. Первый выполнивший задание побеждает.

Пока жюри подсчитывает окончательные результаты

Свои поздравления приготовили ученики 7 и 9классов.

Читают стихи.

Заслушаем наше уважаемое жюри и слово для поздравления предоставляется директору школы.

Награждаются все участники соревнований

(Дарят подарки мужчинам-учителям +техперсонал.)

Далее в исполнении всех ребят прозвучит Песня «Наша Армия самая сильная» Э.Ханок, И.Резник.

Ведущий: Дорогие мужчины, мальчики! Поздравляем вас с наступающим Днем Защитника Отечества! Желаем здоровья, счастья, мирного неба над головой! Пусть ваши сердца с годами наполняются не только храбростью, но и добротой, любовью к ближним, состраданием к обиженным. Пусть в ваших душах горит огонь гордости за свою Отчизну!

Наши соревнования подошли к концу. Спасибо нашим командам за участие, за их мужество. Наши ребята готовы Родине служить! Спасибо всем, кто пришел сегодня на наше спортивно-игровое мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества.

Спасибо всем за внимание. С наступающим праздником.

Дети выходят из зала под музыку Свиридова «Военный марш».

© Жильцова В. Н., 2023

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ»

WWW.СФЕРАОБРАЗОВАНИЯ.РФ