

2022

СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



№3

ВЫПУСК



ISSN: 2542-016X

«Сфера образования»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск №3
Сентябрь 2022 г.

Периодическое издание.
ISSN 2542-016X

при поддержке ФМВДК «Таланты России»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ЭЛ № ФС 77 – 61838 выдано Роскомнадзором РФ

Главный редактор: Горохов А.А.

Арт-директор: Грязнов Д.В.

Адрес электронной почты: sfera.obr@yandex.ru

Сайт: сфераобразования.рф
сфераобразованиya.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.
Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,
вносить стилистические правки без согласования с автором.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

г. Абакан
Подписано к публикации 10.09.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Асадчая Т. А., Солнцева А. С. Влияние театрализованной деятельности на развитие чувства ответственности у детей старшего дошкольного возраста.....	3
Водопьянова А. Н. Патриотизм с яслей. Как воспитать у дошкольника любовь к своей стране, своему краю	4
Дубинина О. А. Спортивный праздник для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста «Разноцветная квест-игра»	5
Дубинина О. А. Сценарий осеннего спортивного праздника для детей младшего и среднего дошкольного возраста «Путешествие в деревню «Урожайная»	10
Жарова Е. А., Скок И. С., Кривчун С. Н. Педагогические технологии в ДОУ	15
Калашникова М. Ю. Развитие речи дошкольников через сюжетно-ролевую игру	16
Мищенко В. Ю. Игры как метод применения в оздоровительной физической культуре в ДОУ	18
Пайдышева Е. В. Сказкотерапия как метод совершенствования взаимодействия дошкольников с окружающей средой	20
Попова А. А., Ващенко Н. Л. Как помочь ребёнку адаптироваться в детском саду	22
Силькунова В. А. Использование виртуальных экскурсий в ДОУ	23
Солнцева А. С., Асадчая Т. А. Эмоциональная сфера и ее негативные проявления у детей дошкольного возраста.....	25
Четверикова А. А., Маковеева С. В., Суржикова А. С. Использование технологии «Сказочные лабиринты игры» в ознакомление детей с художественной литературой.....	27
Чигвинцева Е. Е. Мини-музей народной игры и игрушки – как средство воспитания детей дошкольного возраста.....	29

Начальное образование

Белолицко А. О. Разнообразие техник работы с бумагой как средство развития мелкой моторики у детей ...	33
Кропинова Н. В. Рефлективные упражнения как средство обучения младших школьников иностранному языку	35
Нечаева Т. В. План-конспект урока по математике в 3 классе с применением технологии проблемного обучения и технологии УДЕ академика П.М. Эрдниева. «Решение взаимно-обратных задач» по технологии УДЕ	36
Самойленко Е. А. Мультимедийное пособие в обучении лексике английского языка детей младшего школьного возраста.....	39

Основное общее образование

Галкина Л. Р. Технология развития критического мышления на уроке английского языка.....	40
---	----

Среднее (полное) образование

Жигульский Д. А. Использование единого учебно-воспитательного пространства как универсального подхода для развития и ресоциализации обучающихся школы в пенитенциарной системе	43
--	----

Дополнительное образование

Бондарева Ю. В. Репертуар как средство развития и поддержания интереса к занятиям на фортепиано	45
Дударева О. А. Подбор по слуху в младших классах ДШИ.....	48
Переверзева А. Е. Постановка игрового аппарата в начальных классах музыкальной школы.....	54
Перемота А. Ю. Патриотическое воспитание детей и подростков как неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса МАУДО ДЮОЦ «Сказка» г. Хабаровска.....	55

Коррекционное образование

Гололобова Ю. А. Использование сюжета на занятиях по логоритмике	57
Горохова Е. А. Использование ИКТ в работе учителя-логопеда ДОУ	60
Долгополова В. Н. Давайте с буквами дружить!	61
Федотенкова Т. Г. Игровой метод психологической помощи.....	62

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Асадчая Татьяна Александровна,
Солнцева Алла Сергеевна,

воспитатели,
МБДОУ детский сад №21, город Белгород

Под театрализованной деятельностью дошкольников понимается специфический вид художественно-творческой деятельности, в которой участники осваивают доступные средства сценического искусства, и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя), участвуют в подготовке и разыгрывании театральных представлений.

В старшем дошкольном возрасте дети способны не только на обобщение своего опыта отношений, но и на их анализ, на объяснение причин, замеченных в них недостатков. Дети этого возраста находятся на стадии «переживание – утверждение себя» и иногда проявляют способность к реальному «переживанию – действию». Одним из наиболее эффективных инструментов, помогающих развитию эмоциональной сферы, является театрализованная деятельность, она напрямую связана с развитием нравственных качеств личности. Постепенно, делая выбор в пользу соблюдения нравственной нормы и проявления соответствующего ей нравственного качества, преодолевая сиюминутные желания и поступаясь собственными интересами в пользу другого, ребенок начинает получать удовольствия от того, что поступил правильно.

Театрализованная деятельность формирует опыт навыков нравственного поведения. Это объясняется нравственной направленностью литературных произведений, читаемых для дошкольников: в них дошкольники видят доброту, ответственность, смелость. Благодаря восприятию и пониманию литературных произведений, конкретно, анализу поступков литературных героев, которые педагог разбирает при подготовке к театрализованной деятельности, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Это позволяет педагогам оказывать воспитательное влияние на детей.

Нравственное развитие и воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы, чему способствует театрализованная деятельность, которая помогает в усвоении норм и правил. Действуя в воображаемой ситуации за другого, ребенок присваивает черты другого и начинает чувствовать себя другим, становится другим не только в игре, но и во взаимоотношении с окружающим его миром.

Участие в театрализованной деятельности побуждает к развитию таких качеств личности, как доброжелательность, стремление совершать добрые поступки; терпимость к недостаткам и ошибкам окружающих, способность просить прощения и прощать, стремление примирить ссорящихся, не отвечать злом на зло; человеколюбие, уважение индивидуальности и мнения окружающих, ответственность за свое решение; честность, правдивость, справедливость, способность видеть свои недостатки, признавать ошибки; заботливость, чуткость к людям, сострадание, послушание; трудолюбие, бережное отношение к труду других; совестливость, стыдливость, способность слушать «голос совести».

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в момент соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих, что определяется как эмпатия или сочувствие.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты) могут вноситься в содержание праздников и развлечений в детском саду.

Таким образом, театрализованная деятельность учит ребенка нести ответственность за свои действия, проявлять эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять. Она учит находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, позволяет совершенствовать коммуникативные навыки и культуру. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности- жизни. Театрализованная деятельность способствует познанию реального мира, приобщению ребенка к нормам и требованиям общества; полноценному, разнообразному развитию личности ребенка, является (при правильно организации проведения) полезным и интересным времяпровождением детей.

ПАТРИОТИЗМ С ЯСЛЕЙ. КАК ВОСПИТАТЬ У ДОШКОЛЬНИКА ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ СТРАНЕ, СВОЕМУ КРАЮ

Водопьянова Альбина Николаевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад «Радуга»

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своей жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Д. С. Лихачев

В этой статье мы поделимся с вами несколькими простыми советами как педагоги вместе с родителями могут сформировать достойное отношение у ребенка к окружающей его действительности, взрастить в нем чувство патриотизма и любви к родине.

Что такое патриотизм? Это и родина для конкретного человека, и чувство преданности, верности своему Отечеству, любовь к нему, желание служить его интересам и защищать от врага.

Для чего человеку патриотические чувства? Зачем **нужно воспитывать патриотизм**? Ответ прост: родина нужна нам так же, как семья. Ребенку важно знать свое происхождение как от родителей, так и от своего народа. Постепенно узнавая историю страны, особенно ее славные страницы, он будет гордиться ею, как гордится ребенок сильными умными родителями, чувствуя себя защищенным благодаря им. И если мамы и папы хотят, чтобы их дети любили свою землю, стоит начать с самих себя. Надо провести «ревизию» своих чувств к родине, поднять из глубины души собственные теплые чувства: гордость за достижения соотечественников, интерес к истории родного города и всей страны. Подумать, что есть замечательного и по-настоящему великого, на что отзывается сердце.

Как начать прививать патриотизм самым маленьким.

Малыши имеют богатое воображение и большое желание что-то узнать. Самое главное для взрослых – не «засушить» детей фактами. Все, что можно использовать для воспитания патриотических чувств, должно быть интересным, ярким, эмоциональным.

- **История семьи.** Самое первое, что могут сделать родители для пробуждения патриотизма – это познакомить ребенка с историей собственной семьи: откуда родом его предки, где жили, кем работали, чем увлекались, чего достигли и о чем мечтали. Фотографии или вещи, оставшиеся с тех времен, станут прекрасным дополнением к рассказу.

- **Города и улицы.** С раннего возраста можно начинать воспитывать интерес к родной земле. Малышу будет любопытно узнать, с чем связано название улицы, на которой он живет, почему и как получили свои имена его город или поселок. И дело взрослого – рассказать об этом доступным языком.

- **Знакомство с фольклором и народными промыслами.** Красивые книжки с русскими народными сказками, хорошие мультфильмы, симпатичные традиционные игрушки – все это увлечет ребенка и поможет уважать свою страну. Какие книги, фильмы или мультфильмы будут у детей – решать родителям. Но есть такие, которые по-настоящему нужны детям. Например, сборник мультфильмов «Гора самоцветов», созданный по мотивам сказок разных народностей, населяющих Россию.

- **Занимательные рассказы о достопримечательностях.** Храм, старинный дом, мост, озеро или река не запомнятся ребенку или сольются в его сознании с другими, если не подкрепят впечатление занимательным рассказом. Это может быть предание или детское воспоминание кого-то из родителей, научно установленный или спорный исторический факт, главное – он должен быть интересным.

- **Путешествия.** Необязательно ехать далеко, можно выбраться на один день в соседний город. Но взрослые должны заранее готовиться к поездке, находить объекты, которые могут быть интересны ребенку. И составлять маршрут. В Республике Хакасия и в соседних регионах невероятно богатая история и много увлекательных мест.

- **Космическая одиссея.** Дети любят рассказы о космосе, и нашей стране в этом отношении есть чем гордиться. Можно рассказать ребенку о первых космических кораблях и космонавтах или понаблюдать вместе с ним за звездами и мигающими в ночном небе спутниками, сходить в Музей космонавтики или Планетарий на соответствующую возрасту программу или посмотреть познавательный фильм дома.

- **Тематические игры.** Малыши лучше усваивают знания в игровой форме. Можно подготовить следующие занятия с карточками-картинками: «Знакомство с гербом родного города», «Путешествие по карте», «Найди свой флаг», «Москва – столица нашей родины», «Абакан – столица нашей республики Хакасии».

Конечно, от взрослых потребуются некоторые усилия, чтобы **воспитать патриотизм у детей**, зато потом малыш будет поражать всех своей эрудицией. Ребенку важно положительно относиться к своей стране, гордиться ее героями, понимать, что они сделали хорошего. Так у него будут нравственные ориентиры, которые помогут определить, что такое хорошо и что такое плохо. Это вдохновляет, а также дает дошкольнику состояние внутреннего покоя и определенности.

**СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО, СРЕДНЕГО
И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «РАЗНОЦВЕТНАЯ КВЕСТ-ИГРА»**

Дубинина Ольга Александровна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ Ситнешелкановский центр развития ребенка-детский сад «Берёзка»,
городского округа Ступино Московской области

Цель:

Создать у детей радостное и праздничное настроение; вызвать эмоциональный подъем, сплотить участников коллектива.

Задачи:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, добрые чувства; укреплять дружеские отношения; повышать интерес ко всему новому.
- Обобщать знания детей о празднике «День защиты детей».
- Развивать у детей творческое воображение, память, связную речь, чувство ритма, темпа, координации движений и слуха, двигательную активность, ловкость, смелость, силу, скорость.

Ход праздника:

(Звучит **песня «Это лето»** - кассета «Здравствуй, лето!», дети всех групп выстраиваются на спортивной площадке).

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые сотрудники!

Вот и наступило лето!

И теплом июньским вся земля согрета!

Змей бумажный пляшет где-то в облаках.

Вот какое счастье у меня в руках!

И бегу со смехом я навстречу дня.

- Эй, попробуй, ветер, догони меня!

Первое июня – день больших затей.

День защиты в мире маленьких детей!

Ребята, сегодня мы с вами отмечаем праздник, который

посвящается международному Дню защиты детей и сохранению

мира на Земле. Этот день, 1 июня, посвящён вам, дорогие наши дети!

Первый день цветного лета вместе нас собрал, друзья.

Праздник солнца, праздник света, праздник счастья и добра!

И потому, детвора, всех зову на танец я!

- Исполняется **танец «Что такое лето?»** (муз. – диск №146 «Сказочная супер дискотека», песня «Доброе лето» в исп. Яны Полевой; движ. – О.А.Дубинина «Танцы №4», стр.11) - танцуют дети всех групп.

(Звучит **песня «Я рисую этот мир»** - диск №100 «Ку – ко – ша», выпуск 8, часть 2, на спортивную площадку приходит Художник Акварелькин).

Художник: Привет, ребятки! Привет, шалунишки!

Отложите на время игрушки и книжки!

Давайте познакомимся! Меня зовут Акварелькин, я самый весёлый и яркий художник. Я хожу по всему миру и помогаю лету раскрашивать нашу планету в яркие цвета. Сегодня в День защиты детей я пришёл к вам в гости не с пустыми руками, а принёс краски, чтобы ваш праздник стал ещё краше.

(Ищет краски)

Ой – ой – ой! А где же мой чемоданчик с красками и кисточками? Ребята, я, кажется, потерял свои краски по дороге к вам. Что же делать? Как же я дальше смогу, помогать лету раскрашивать нашу планету? А праздник?

Ведущий: Не расстраивайся, Акварелькин. Мы сейчас что-нибудь придумаем. Ребята, я считаю, что мы должны помочь художнику Акварелькину собрать для него новые краски. Вы согласны? *(Дети отвечают)*

Художник: А как же вы это сделаете?

Ведущий: Да очень просто. Ребята отправятся путешествовать по цветным городам, в которых они должны будут выполнить определённые задания. И если у них всё получится, то в подарок они получат цветные ладошки, которые мы отдадим тебе, Акварелькин. И ты с помощью разноцветных ладошек сможешь украсить нашу планету и праздник.

Художник: Вот здорово!

Ведущий: Ребята, вы сейчас возьмёте схемы вашего движения по цветным городам и отправитесь в увлекательное путешествие для того, чтобы помочь Акварелькину. Вы готовы?
(Дети отвечают) Тогда в путь!

(Дети разбиваются на две команды во главе с младшими воспитателями: младшая группа + средняя группа – 1 команда, старшая группа + подготовительная к школе группа – 2 команда; каждая команда получает свою схему движения по разноцветным городам; начинается квест-игра).

Примечание:

- Руководители команд (младшие воспитатели) сначала загадывают детям загадку про город, в который они должны будут посетить. И только после того, как ребята отгадают её, они вместе с детьми рассматривают схему движения и направляются к этому городу.
- Городские Ведущие должны обязательно вручать каждой команде цветную ладошку после правильного выполнения задания.

ЦВЕТНЫЕ ЗАГАДКИ.

• У МАЛИНЫ, У КЛУБНИКИ,
ПОМИДОРА И БРУСНИКИ
ВКУС, КОНЕЧНО, ОЧЕНЬ РАЗНЫЙ,
НУ, А ЦВЕТ ПОХОЖИЙ – КАКОЙ?
(КРАСНЫЙ)

• ОКРАШЕНА ТАК КОЖУРА МАНДАРИНА,
СОЧНОЙ ХУРМЫ И АПЕЛЬСИНА.
КАКОЙ ЦВЕТ?
(ОРАНЖЕВЫЙ)

• У ТЕБЯ ОТВЕТ НАЙДЁТСЯ,
ЦВЕТ КАКОЙ ИМЕЕТ СОЛНЦЕ?
(ЖЁЛТЫЙ)

• СПРЯТАН ЭТОТ ЦВЕТ В ЛИСТОЧКАХ
И В ГОРОХОВЫХ СТРУЧОЧКАХ.
ДАЖЕ ОГУРЕЦ СОЛЁНЫЙ
ТОЖЕ ЛЕТОМ БЫЛ КАКОЙ?
(ЗЕЛЁНЫЙ)

• ЦВЕТ ЧИСТОГО НЕБА НАД ГОЛОВОЙ,
ДАЙ ПОСКОРЕЕ НАЗВАНЬЕ, – КАКОЙ?
(ГОЛУБОЙ)

• ИМ ЧАСТО МОРЕ НАЗЫВАЮТ.
КАКОЙ ЭТ ЦВЕТ, КТО УГАДАЕТ?
(СИНИЙ)

• В МИРЕ МОДЫ ОВОЩНОЙ
КАЖДЫЙ БЛЕЩЕТ КРАСОТОЙ.
А КАКИМ ЦВЕТОМ КАФТАН
НАДЕВАЕТ БАКЛАЖАН?
(ФИОЛЕТОВЫЙ)

КРАСНЫЙ ГОРОД

• Проводится игра «В лес идём мы за малиной» (на одной стороне площадки для детей с помощью обручей большого диаметра обозначаются домики; на противоположной стороне располагается Ведущий с игрушкой би-ба-бо «Медведь»; дети подходят к Медведю, проговаривая слова:

«В лес идём мы за малиной
Вот с такой большой корзиной!
Мы малины наберём, и пирог мы испечём!»;
Медведь говорит в ответ:
«Эй, детишки, уходите! Лучшие вы меня не злите.

Я малины вам не дам, убегайте по домам!», и начинает ловить детей; дети должны быстро убежать в свои домики; пойманных детей, медведь забирает к себе; игра проводится 4 – 5 раз) – играют дети младшей и средней групп.

• Проводится **игра «Бери флажок»** (дети разбиваются на четыре команды - шеренги и встают так, что образуют квадрат; в центре Ведущий кладёт красный флажок; под звуки бубна к флажку энергичным шагом подходят дети, стоящие первыми в своих командах – шеренгах; звучит музыка – дети танцуют; как только музыка затихает, дети стараются быстро поднять флажок; ребёнок, первым взявший флажок, считается выигравшим и возвращается в свою команду с флажком в руках; если одновременно несколько детей поднимают флажок, то Ведущий такой же флажок даёт и другому ребёнку; все четверо возвращаются на свои места в команды – шеренги; Ведущий кладёт другой флажок и игра повторяется, но выходят уже дети, стоящими вторыми, третьими и т.д.; выигрывает команда – шеренга, которая больше всех соберёт флажков) – играют дети старшей и подготовительной к школе групп.

ОРАНЖЕВЫЙ ГОРОД

• Проводится **игра «Бездомный заяц»** (дети встают в большой круг; Ведущий с помощью считалочки выбирает Лису – ребёнок надевает шапочку; все остальные дети – зайцы; для них раскладываются обручи – домики по количеству на один меньше количества зайцев; Лиса остаётся стоять в стороне; под звуки бубна все зайцы начинают бегать вокруг обручей – домиков; как только бубен перестанет звучать, зайцы быстро занимают любые свободные обручи - домики; заяц, оставшийся без домика, становится бездомным и за ним начинает охотиться Лиса; если Лиса сможет поймать бездомного зайца, то он становится новой Лисой, и Лиса превращается в зайца; если Лиса не сможет поймать зайца, то игра проводится с той же Лисой; игра проводится 4 – 5 раз) – играют дети младшей и средней групп.

• Проводится **игра «Хитрая лиса»** (дети стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга; Ведущий просит всех закрыть глаза; дети закрывают глаза, а Ведущий обходит круг, за спинами ребят, и дотрагивается до одного из играющих, который становится хитрой лисой; затем Ведущий предлагает детям открыть глаза; играющие открывают глаза и три раза спрашивают хором: «Хитрая лиса, где ты?», при этом смотрят друг на друга; когда играющие, в том числе и хитрая лиса, в третий раз спросят: «Хитрая лиса, где ты?», хитрая лиса быстро выходит на середину круга, поднимает руку вверх и говорит: «Я здесь!»; все играющие разбегаются по площадке, а хитрая лиса их ловит; пойманные дети отходят в сторону; после того, как хитрая лиса поймает 3 – 4 детей, Ведущий подаёт сигнал: «В круг!»; дети снова образуют круг, и игра повторяется, только Ведущий выбирает новую лису; игра проводится 4 – 5 раз) - играют дети старшей и подготовительной к школе групп.

ЖЁЛТЫЙ ГОРОД

• Проводится **игра «Золотые ворота»** (дети встают в круг и Ведущий с помощью считалочки выбирает себе помощника; они вдвоём, взявшись за руки и подняв их вверх, образуют ворота; все остальные играющие проходят через ворота, а Ведущий проговаривает слова:

«Золотые ворота пропускают не всегда.

Первый раз прощается, второй раз – запрещается,

А на третий раз не пропустим вас.»;

Ведущий с помощником опускают руки по окончании слов; перед кем закрылись ворота, тот или те участники встают вместе с Ведущим и поднимают руки – ворота увеличиваются; игра продолжается до тех пор, пока все играющие не превратятся в ворота) – играют дети младшей и средней групп.

• Проводится **игра «Гори, гори ясно»** (дети стоят в кругу, держась за руки; в центре круга – Ведущий с жёлтым платочком в руке; все дети идут по кругу вправо, Ведущий машет платочком; дети останавливаются и хлопают в ладоши, а Ведущий двигается по кругу на поскоках внутри круга; затем Ведущий останавливается и поворачивается лицом к двум стоящим в кругу детям и вытягивает вперёд между ними платочек; играющие хором проговаривают слова:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло...

Раз, два, три – беги!»;

двое ребят, возле которых остановился Ведущий, поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг; кто прибегает и берёт в руки платочек первым, тот становится новым Ведущим; игра проводится 4 – 5 раз) – играют дети старшей и подготовительной к школе групп.

ЗЕЛЁНЫЙ ГОРОД

• Проводится **игра «Прячь ленту»** (дети стоят в кругу; Ведущий стоит в центре круга; у каждого играющего в руке зелёная лента; Ведущий звенит в бубен – дети бегут по кругу; Ведущий стучит в бубен – дети останавливаются и размахивают лентами перед собой, как бы заигрывая с Ведущим; как только бубен перестанет звучать, Ведущий попытается отнять у кого-то из детей ленту; дети должны будут спрятать свои ленты за спину, чтобы не остаться без них; если Ведущему удастся отнять ленту у какого-нибудь ребёнка, то он становится новым Ведущим, а старый Ведущий присоединяется с лентой в руках к остальным играющим; игра проводится 4 – 5 раз) играют дети младшей и средней групп.

• Проводится **игра «Ловушка»** (дети встают в круг, а Ведущий с помощью считалочки выбирает 5 – 6 детей, которые берут в руки зелёные платочки; остальные ребята берутся за руки и образуют «ловушку»; Ведущий начинает звенеть в бубен, а «ловушка» двигается по кругу, держась за руки; выбранные 5 – 6 детей стоят за кругом; затем бубен затихает, и «ловушка» останавливается, поднимает сцепленные руки вверх и проговаривает слова:

«Скок, скок, сапожок, выходи-ка на лужок,

То прыжком, то бочком, топай, топай каблучком!»;

дети с платочками вбегают в центр круга и под звуки бубна Ведущего – стучит в него, танцуют с платочками в руках; как только бубен замолкает, дети, стоящие в кругу, опускают руки – «ловушка закрылась», а дети с платочками в руках должны в этот момент успеть выбежать из ловушки; те, кто не успел убежать, передают свои платочки другим, стоящим в «ловушке» детям, а сами становятся в «ловушку»; игра начинается сначала; игра проводится 4 – 5 раз) – играют дети старшей и подготовительной к школе групп.

ГОЛУБОЙ ГОРОД

• Проводится **игра «Передай мяч»** (дети встают в круг на расстоянии шага друг от друга; Ведущий даёт одному из ребят голубой мяч; по команде Ведущего: «Начинай!» дети передают мяч по кругу, при этом Ведущий чётко произносит слова:

«Ты беги, весёлый мячик, быстро, быстро по рукам.

У кого весёлый мячик, тот подпрыгивает сам!»;

Тот ребёнок, у которого на слове «сам» оказался мяч, начинает прыгать, а дети считают его прыжки; игра повторяется, мяч передаётся по кругу дальше; игра проводится 6 – 8 раз) – играют дети младшей и средней группы.

• Проводится **игра «Музыкальный мяч»** (дети встают в круг на расстоянии шага друг от друга; Ведущий даёт одному из ребят голубой мяч; под звуки бубна дети начинают передавать мяч друг другу; тот ребёнок, на котором бубен перестал звенеть и у которого оказался в руках мяч, выходит в центр круга и под музыку или удары бубна показывает движения, которые остальные играющие должны за ним повторить; игра повторяется, мяч передаётся по кругу дальше; игра проводится 4 – 5 раз) – играют дети старшей и подготовительной к школе групп.

СИНИЙ ГОРОД

• Проводится **игра «Береги предмет»** (дети встают в круг; они стоят слегка расставив ноги на ширине плеч и спрятав руки за спину; у ног каждого ребёнка лежит синий кубик; Ведущий находится в центре круга; по сигналу Ведущего: «Раз, два – пошла игра!», он старается взять то у одного, то у другого ребёнка кубик; желая уберечь кубик, играющий, к которому устремляется Ведущий, приседает и закрывает руками свой предмет и не даёт Ведущему дотронуться до него; как только Ведущий отходит от этого ребёнка, он встаёт; играющий не защитивший свой кубик, выходит из круга; он временно не участвует в игре; когда Ведущему удаётся взять 2 – 3 кубика у играющих, назначается новый Ведущий; при перемене Ведущего дети, стоявшие за кругом, возвращаются в круг, и игра повторяется; игра проводится 4 – 5 раз) – играют дети младшей и средней групп.

• Проводится **игра «Море волнуется раз»** (дети встают лицом к Ведущему врассыпную; дети качаются вправо – влево, стоя на месте, а Ведущий говорит слова:

«Море волнуется раз, море волнуется два,

Море волнуется три, любая фигура замри!»;

После этих слов дети принимают любую удобную позу для себя и замирают на месте; Ведущий обходит вокруг играющих и пристально наблюдает за тем, чтобы никто не пошевелился; если кто-то шевелится, и Ведущий это замечает, то он удаляет из игры этих детей; игру можно провести несколько раз со сменой Ведущего) – играют дети старшей и подготовительной к школе групп.

ФИОЛЕТОВЫЙ ГОРОД

• Проводится **игра «Посади цветы на клумбу»** (дети разбиваются на две команды и встают на одной стороне площадки; каждой команде даётся корзина с фиолетовыми цветами; на другой стороне площадки лежат два обруча среднего диаметра – это клумбы; по сигналу Ведущего дети по очереди с корзиной в руках добегают до «клумбы» и «сажают» в неё цветочек; выигрывает команда, которая быстрее всех справится с заданием) – играют дети младшей и средней групп.

• Проводится **игра «Кто скорее возьмёт бубен»** (дети стоят в кругу; в центре круга стоит табурет и находится Ведущий с фиолетовым бубном в руках; Ведущий ударяет два раза в бубен и идёт вдоль детей; затем останавливается около одного ребёнка и протягивает ему бубен; ребёнок ударяет два раза в бубен и выходит из круга; таким же образом Ведущий выбирает ещё трёх детей; все четверо находятся за кругом; Ведущий кладёт бубен на табурет и отходит в сторону; дети, стоящие в кругу, двигаются боковым галопом вправо, а Ведущий им хлопает; как только Ведущий перестаёт хлопать в ладоши, круг останавливается и дети поднимают сцепленные руки вверх, а ребята, стоящие за кругом быстро забегают в центр круга и пытаются взять бубен в руки; ребёнок, первым взявший бубен в руки, становится новым Ведущим; игра повто-

ряется – новый Ведущий выбирает других четырёх детей; игра проводится 4 – 5 раз) – играют дети старшей и подготовительной к школе групп.

(Собрав все цветные ладошки, дети проходят к финишу, где их ждёт Художник Акварелькин, и отдают эти ладошки ему; он в свою очередь закрепляет все ладошки на мольберте).

Художник: Молодцы, ребята! Как здорово, что вы собрали для меня новые краски. Спасибо вам большое! Вы мне очень помогли! Теперь с помощью ваших цветных ладошек я смогу украсить планету! Ну, а вам, ребята, за вашу помощь, я хочу тоже подарить цветные мелки, с помощью которых вы сейчас тоже сможете украсить свой праздник и ваш детский сад.

(Художник дарит детям цветные мелки; звучат песенки про лето, дети рисуют на асфальте).

© Дубинина О. А., 2022

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ «УРОЖАЙНАЯ»

Дубинина Ольга Александровна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ Ситнешелкановский центр развития ребенка-детский сад «Берёзка»,
городского округа Ступино, Московской области

Цель:

Создать у детей праздничное настроение; доставить детям радость от занятий физическими упражнениями.

Задачи:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, добрые чувства; укреплять дружеские отношения; повышать интерес ко всему новому.
2. Закреплять в игровой форме умения, полученные в совместной деятельности по физической культуре педагога с детьми.
3. Развивать у детей смекалку, ловкость, силу, смелость.

Ход мероприятия:

(Зал празднично украшен; звучит песня «Будь здоров!» сл. и муз. Ю. Верижникова, в спортивный зал входят дети младшей и средней групп в спортивной форме и занимают свои места на стульчиках).

Ведущий: *(Здоровается с детьми и гостями праздника)*

Осень – славная пора, любит осень детвора.
В лес, иль в поле мы идём, урожай её берём.
А в саду и в огороде витаминов очень много!
Осень – щедрая пора, - крикнем ей: «Физкульт ...

Дети: *(вместе)* Ура!

(Раздаётся стук в дверь).

Ведущий: Ой! Кто-то в нашу дверь стучит?

Видимо, кто-то в гости к нам спешит!

(Звучит песня «Подарки» муз. В. Шаинского – диск №31 «Лучшие детские песенки», в спортивный зал входит Почтальон Печкин).

Печкин: Здравствуйте!

(Ведущий и дети здороваются с Печкиным; обращается к детям)

Меня вы ждали? *(Дети отвечают)*

А вообще-то, вы меня узнали? *(Дети отвечают)*

Ведущий: *(Обращается к детям)*

Ребята, это же почтальон Печкин к нам пришёл!

Печкин: Да, я – почтальон Печкин!

Ведущий: *(Обращается к Печкину)*

Печкин, а зачем же ты к нам пришёл?

Печкин: Без меня никак нельзя – почтальоны всем друзья!

Носят письма и посылки, телеграммы и открытки.

Вот, и я пришёл не зря, есть письмо для вас у меня.

Ведущий: Письмо? А от кого?

Печкин: От бабушки Насти из деревни Урожайная!

Ведущий: *(Обращается к детям)*

Ребята, нам письмо принёс почтальон от бабушки Насти!

Как приятно и интересно! Вам интересно, что написано в письме?

(Дети отвечают; обращается к Печкину)

Спасибо, почтальон Печкин за письмо!

Печкин: Пожалуйста!

Ведущий: Печкин, может, останешься у нас на празднике?

Печкин: Спасибо за приглашение, но у меня много работы.

Письма надо разнести, да посылочки отправить по пути.

Так, что мне уже пора! До свиданья, детвора!

Ведущий: *(Обращается к детям)*

Ребята, давайте попрощаемся с почтальоном Печкиным!

(Звучит песня «Подарки» муз. В. Шаинского, дети прощаются с Печкиным, и он покидает спортивный зал).

Ведущий: *(Обращается к детям)*

Ну что, ребята, давайте откроем конверт и узнаем, о чём пишет

нам бабушка Настя из деревни Урожайная.

(Открывает конверт и читает письмо)

«Дорогие мои ребята, дорогие мои внучата!

**Приезжайте поскорее ко мне в гости, в деревню Урожайная!
В этом году у меня в саду и в огороде вырос очень большой урожай
фруктов и овощей. Кроме вас, помочь мне их собрать некому.
Очень жду, приезжайте! Ваша бабушка Настя!»**

(Обращается к детям)

Ну что, ребятки, я считаю, что нам просто необходимо помочь
бабушке Насте собрать осенний урожай. Вы со мной согласны?

(Дети отвечают) Тогда, скорее, встанем друг за другом!

(Все дети встают в большой круг друг за другом).

Ведущий: В деревню Урожайная путь не близкий! Добираться будем долго.

Сначала пойдём пешком ходом, затем поедem на поезде, ну, а после
поскачем на лошадаках. *(Обращается к детям)*

Итак, ребятки, вы готовы преодолеть такой долгий путь вместе
со мной? *(Дети отвечают)* Тогда, в путь!

• Проводится **разминка «Весёлые путешественники»**

На сл. С. Михалкова и муз. М. Старокадомского – дети младшей и средней групп выполняют по кругу
ходьбу, легкий бег на носочках, прямой галоп.

Ведущий: Стоп! Вот мы и приехали в деревню Урожайная!

А где же бабушка Настя?

(Звучит русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде», в спортивный зал входит бабушка Настя).

Бабушка Настя: Здравствуйте, мои дорогие ребята!

Здравствуйте, мои дорогие внучата!

(Ведущий и дети здороваются с Бабушкой)

Я так вам рада! Как долго я вас ждала!

Ведущий: Бабушка Настя, в письме ты написала нам, что тебе нужна помощь!

Бабушка Настя: Да, мне нужно помочь собрать овощи на огороде и фрукты в саду.

Ведущий: Ну, вот они мы – твои помощники! Посмотри, как нас много!

(Показывает на детей)

Говори, что нам с ребятами нужно будет делать?

Бабушка Настя: Сначала я хочу проверить вас, внучата, как хорошо вы знаете овощи и фрукты.

А то, чего гляди, сорняков мне наберёте вместо овощей и фруктов!

Ведущий: Не волнуйся, Бабушка, твои внучата – наши ребята, очень умные.

Бабушка Настя: Вот и проверим! *(Обращается к детям)*

В дружный круг скорей вставайте,

В игру «Угадай-ка» со мной поиграйте!

• Проводится **игра малой подвижности «Угадай-ка овощи и фрукты»** *(Дети образуют круг вместе с Ведущим; Бабушка находится в центре круга; дети вместе с Ведущим идут по кругу в правую сторону, а Бабушка двигается по кругу в левую сторону и произносит слова: «Отгадайте-ка, ребятки, поскорей мои загадки!»; Ведущий подаёт команду: «Стоп!», и все останавливаются; после этого Бабушка загадывает загадку тому игроку, напротив которого она остановилась; если игрок не отгадал загадку, ему помогают остальные дети).*

Примеры овощных загадок:

- | | |
|---|--|
| 1. Что за скрип? Что за хруст?
Это что ещё за куст?
Как же быть без хруста,
Если я - ...
(капуста) | 2. Заставить плакать всех вокруг,
Хоть он и не драчун, а ...
(лук) |
| 3. Он на солнце греет бок,
Дарит нам томатный сок.
Любят люди с давних пор
Красный, спелый...
(помидор) | 4. Подставив солнышку бочок,
Лежит на грядке...
(кабачок) |
| 5. Вот зелёный молодец,
Он зовётся...
(огурец) | 6. Хоть чернил он не видал,
Фиолетовым вдруг стал.
И лоснится от похвал
Очень важный...
(баклажан) |
| 7. В зелёной палатке
Колобки спят сладко.
Много круглых крошек.
Что это?
(горошек) | 8. Круглый бок, жёлтый бок,
Сидит на грядке колобок.
Врос в землю крепко.
Что же это?
(репка) |

Примеры фруктовых загадок:

1. Летом в платьице зелёном,
А по осени в лиловом.
Ароматна и красива.
Узнаёте? Это...
(слива)
2. Фрукт похож на неваляшку,
Носит жёлтую рубашку.
Тишину в саду нарушив,
С дерева упала...
(груша)
3. Круглое, румяное, растёт на ветке.
Любят его взрослые и маленькие детки.
Что это?
(Яблоко)

Бабушка Настя: Молодцы! Все загадки мои отгадали.

Вот теперь, я вижу, что вы знаете, и овощи, и фрукты, и сможете помочь мне их собрать!

Ведущий: Командуй, Бабушка Настя! Что сначала будем собирать: овощи или фрукты?

Бабушка Настя: Для начала, в огород пойдём, и овощей наберём!

Ведущий: *(Обращается к детям средней группы)*

Ребятки средней группы, сначала с вами будем играть –

Ваша очередь бабушке Насте помогать!

• Проводится **игра «Собери овощи»** (дети колонной располагаются у левой боковой стены зала; у правой боковой стены зала - «огород»- в обруче большого диаметра лежат овощи и какие-то посторонние предметы; по сигналу Ведущего, дети по очереди, везут грузовик до «огорода» через кегли «змейкой», выбирают по одному овощу на огороде и кладут его в грузовик, а затем возвращаются обратно в команду и отдают свой овощ Бабушке в корзину).

Бабушка Настя: *(Обращается к детям средней группы)*

Ой, внучата, молодцы! Справились с трудным заданием.

Помогли мне собрать большой урожай овощей на огороде.

Ну, а теперь, пора заглянуть и в сад. Ведь сладким фруктам будет каждый рад!

Ведущий: А вот в саду, Бабушка Настя, тебе помогут наши малыши.

Хоть они ещё малы, но уже шустры и быстры!

(Обращается к детям младшей группы)

Малыши, выходите! И с вами будем играть –

Настала ваша очередь Бабуле помогать!

• Проводится **игра «Собери фрукты»** (у левой боковой стены зала располагаются дети в колонне по одному; у правой боковой стены зала ставятся два дерева – груша и яблоня; дети, друг за другом проползают «змейкой» через набивные мячи с опорой на колени и ладошки, и добравшись до сада, собирают фрукты в ведро с этих деревьев по сигналу Ведущего: груши – в одно ведро, а яблоки в другое).

Бабушка Настя: *(Обращается к детям младшей группы)*

Ой, внучата, какие вы молодцы!

И в саду мне помогли собрать большой урожай фруктов.

Я теперь столько запасов на зиму заготовлю!

Ведущий: Бабушка Настя, мы тебе помогли.

А теперь нам пора с ребятами озвращаться обратно в детский сад.

Бабушка Настя: Не торопитесь, так быстро из гостей не уходят!

Я хотела бы ещё с внучатами и в лес прогуляться.

Ведущий: Зачем? Что мы в лесу-то делать будем?

Бабушка Настя: А в лесу много грибов и ягод припасла для нас Осень.

Ведущий: *(Обращается к детям)*

Ну что, ребятки, пойдём с Бабушкой Настей в лес по грибы и по ягоды?

(Дети отвечают; обращается к Бабушке)

Мы готовы отправиться в лес, Бабушка.

Бабушка Настя: Очень хорошо. Тогда встанем дружно все на ножки,

И пойдём в лес по дорожке!

(Звучит песня «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, дети шагают за Бабушкой по кругу).

Бабушка Настя: Стоп, внучата! Вот мы и пришли в лес!

Ведущий: Сейчас, ребятки, мы будем собирать грибы и ягоды.

Бабушка Настя: Не торопитесь!

Сначала я хочу вас проверить, внучата, хорошо ли вы знаете грибы и ягоды?

А то чего гляди, ядовитых грибов и ложных ягод мне наберёте!

Ведущий: Не волнуйся, Бабушка, твои внучата – наши ребята, очень умные.

Бабушка Настя: Вот и проверим! *(Обращается к детям)*

Снова будем отвечать,

Опять в игру «Угадай-ка» будем играть!

• Проводится **игра малой подвижности «Угадай-ка грибы и ягоды»** (Дети образуют круг вместе с Ведущим; Бабушка находится в центре круга; дети вместе с Ведущим идут по кругу в правую сторону, а Бабуш-

ка двигается по кругу в левую сторону и произносит слова: «Отгадайте-ка, ребятки, поскорей мои загадки!»; Ведущий подаёт команду: «Стоп!», и все останавливаются; после этого Бабушка загадывает загадку тому игроку, напротив которого она остановилась; если игрок не отгадал загадку, ему помогают остальные дети).

Примеры грибных загадок:

1. Разместился под сосной
Этот гриб, как царь лесной.
Рад его найти грибник
Это – белый...
(боровик)
2. На опушке под сосной
Их в траве нашли с тобой.
Мы несём их в кузовке,
Трудно удержать в руке:
Скользкие ребята. Что у нас?
(маслята)
3. Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня увидишь за версту
Зовусь я - ...
Зовусь я - ...
(подосиновик)
4. За грибами мы пошли
На рассвете розовом.
В белой рожице нашли
Крепкий...
(подберёзовик)
5. Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек.
В шляпках разноцветных,
Издали приметных.
Собирай, не мешкай!
Это...
(сыроежки)
6. У пенька на тонких ножках
Выросло грибов немножко
Что за дружные ребята?
Это же грибы...
(опята)
7. Бегать вовсе не умеют,
Огоньком в траве желтеют,
Без хвостов они с сестричкой,
Хоть зовутся и...
(лисички)

Примеры ягодных загадок:

1. Ягоды лесные эти
Любят бурые медведи.
Не рябина, не калина,
А с колючками...
(малина)
2. Много тёмно - синих бус
Кто-то уронил на куст.
Их в лукошко собери-ка
Эти бусины...
(черника)
3. Ягодку сорвать легко –
Ведь растёт невысоко.
Под листочки загляни-ка –
Там созрела...
(земляника)
4. На колючем кустике
Жёлтенькие бусики.
Наступила осень тихо,
И созрела...
(облепиха)

Бабушка Настя: Молодцы! Все загадки мои отгадали.

Вот теперь, я вижу, что вы знаете, и грибы, и ягоды, и сможете помочь мне их собрать!

Ведущий: Командуй, Бабушка Настя!

Что сначала будем собирать: грибы или ягоды?

Бабушка Настя: Мы сейчас играть пойдём, и грибов наберём!

Ведущий: (Обращается к детям средней группы)

Ребята средней группы, выходите,
Грибов Бабуле наберите!

• Проводится **игра «Собери грибы»** (дети колонной располагаются у левой боковой стены зала; а грибы: мухоморы и боровики, у правой боковой стены зала в обруче большого диаметра; дети друг за другом проходят по мостику, затем пролезают через дуги, не касаясь руками пола, перепрыгивают через канат на двух ногах справа - слева, продвигаясь вперёд, и, добравшись до обруча большого диаметра, собирают в корзину только съедобные грибы – боровики).

Бабушка Настя: (Обращается к детям средней группы)

Ну, внучата, молодцы! Помогли мне собрать большой урожай грибов.

Я теперь белые грибы насушу и зимой буду грибной суп кушать.

Ну, а теперь пора и по ягоды пойти!

Ведущий: (Обращается к Бабушке)

А ягоды, Бабушка Настя, тебе помогут собрать малыши.

(Обращается к детям младшей группы)

Малыши, выходите, сладких ягод для Бабули соберите!

• Проводится **игра «Собери ягоды»** (дети встают друг за другом у левой боковой стены зала; у правой боковой стены зала в обруче большого диаметра лежат «ягоды» разноцветные шарики; дети друг за другом проходят по ребристой доске, перепрыгивают из обруча в обруч, проползают через дуги с опорой на колени и ладошки, и, добравшись до обруча большого диаметра, собирают ягоды: красные шарики – в одну корзину, а жёлтые – в другую).

Бабушка Настя: (Обращается к детям младшей группы)

Ну, внучата, молодцы! Помогли мне собрать большой урожай и ягод.

Будет из чего зимой компот варить и пироги печь. (Обращается к детям)

Устали мне помогать? (Дети отвечают)

Ведущий: Устали – не устали. Зато набрали полные корзины и ведра овощей, фруктов, грибов и ягод.

Бабушка Настя: Ну что, внучата, вы сегодня не ленились,

Очень славно потрудились.

А теперь, пришла пора угостить вас, детвора!

Ведущий: (Обращается к детям)

Ребятки, сейчас бабушка Настя будет вас угощать сладостями!

(Бабушка выносит большую морковь и большой гриб для детей, в них лежат шоколадные медалки).

Бабушка Настя: За ваше трудолюбие и старание, внучата, я решила подарить малышам самую большую морковь, что выросла на моём огороде, а ребяткам средней группы – самый большой гриб, который я нашла в лесу.

(Отдаёт воспитателям).

Ведущий: (Обращается к детям)

Не забудьте поблагодарить Бабушку Настю за подарки, ребятки!

(Обращается к Бабушке)

Ну, что же, Бабушка Настя, нам пора возвращаться обратно в детский сад «Алёнушка».

Если тебе снова понадобится наша помощь, напиши нам в детский сад, и мы опять к тебе приедем.

Бабушка Настя: Хорошо, обязательно буду вам писать.

Ведущий: (Обращается к детям)

Ребятки, давайте попрощаемся с Бабушкой Настей и вернёмся в наш детский сад.

(Дети прощаются с Бабушкой Настей).

Ведущий: Ребятки, обратно будем возвращаться сначала на лошадаках, потом на поезде, и наконец, пешим ходом. Вы готовы?

(Дети отвечают)

Тогда, в путь-дорогу!

• Проводится **разминка «Весёлые путешественники»**

на сл. С. Михалкова и муз. М. Старокадомского – дети младшей и средней групп выполняют по кругу прямой галоп, лёгкий бег на носочках, ходьбу.

(Во время проведения разминки Бабушка Настя провожает детей – машет им вслед, а затем покидает спортивный зал).

Ведущий: Стоп! Вот мы и вернулись обратно в наш детский сад

«Алёнушка»! Вам понравилось гостить у Бабушки Насти?

(Дети отвечают)

А какие осенние дары мы помогали собирать бабушке Насте?

(Дети отвечают)

Ребятки, вы все сегодня показали себя сильными, ловкими, умелыми, дружными, добрыми.

И я желаю вам всегда дружить с физкультурой и спортом, и не забывать делать зарядку!

Осень – щедрая пора, крикнем ей: «Физкульт – ...»

Дети: (Вместе) Ура!

(Звучит песня «Что нам осень принесёт?» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой, дети младшей и средней групп покидают спортивный зал).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

**Жарова Екатерина Алексеевна,
Скок Ирина Станиславовна,
Кривчун Светлана Николаевна,**

воспитатели,

МАДОУ Центр развития ребенка-детский сад «Страна чудес»,
Саратовская область, г. Балаково

Аннотация: На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной, созидательной деятельности. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблем, является метод проектной деятельности.

Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Было выявлено, что понятие “проект” – это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Суть “метода проектов” в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой ребёнок приобретает знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность. “Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить” – вот основной тезис современного понимания метода проектов. В основу **метода проектов** заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой).

Выделены три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

Первый этап – подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте “на вторых ролях”, выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап – развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

Третий этап – творческий, он характерен для детей 6–7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо “наводить” ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и “втягивать” детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Планирование проектной деятельности начинается с вопросов: “Для чего нужен проект?”, “Ради чего он осуществляется?”, “Что станет продуктом проектной деятельности?”, “В какой форме будет презентован продукт?”.

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога с детьми носит личностно-ориентированный характер.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

Калашникова Марина Юрьевна,

воспитатель первой квалификационной категории,

Иркутская область, р.п. Юрты,

МКДОУ детский сад «Светлячок»

Сюжетно-ролевая игра способствует развитию речевых навыков и умений. Речь ребенка активно развивается в игре. Дети в игре разговаривают с игрушками, подражают голосам зверей, героям литературных произведений. Все это позволяет развивать речевую активность: овладевать навыками монологической и диалогической речи, развивать звуковую культуру речи, формировать грамматический строй речи.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребёнок словом обозначает свои действия, этим самым осмысливает их, словом он пользуется и, чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства.

Свою работу по формированию речевой активности начала с того, что оборудовала центры сюжетно-ролевых игр. В нашей группе большая часть оборудования для сюжетно-ролевых игр комплектуется в детских корзинках, где есть надпись с названием игры и картинка, обозначающая её тематику, что позволяет детям выбирать игру по своим интересам. Мобильность предметно-игровой среды позволяет детям её трансформировать в соответствии с собственными замыслами и развитием сюжета.

Работу поделила на два этапа: на первом этапе осуществлялась подготовительная работа: дидактические игры, рассматривание альбомов, чтение художественной литературы, рассматривание сюжетных картинок по темам «Семья», «Быт Семьи», «Профессии».

Второй этап непосредственно была сама сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра являлась речевой ситуацией, где происходило обучение диалогической речи, она была направлена на развитие умений договариваться во время общения, вступать в разговор, соблюдать речевой этикет, выражать свои чувства, доказывать свою точку зрения. Основным стержнем сюжетно-ролевой игры является роль. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означало, что в своем сознании ребенок отождествлял себя с тем или иным человеком и действовал в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использовал те или иные предметы (готовил обед, как мама; делал укол, как медсестра, вступал в разнообразные отношения с другими играющими (*хвалил дочку, осматривал больного и т. д.*). Роль выражалась не только в действиях, но и в речи детей. Вводила в словарь детей существительные, обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые действия.

Прежде чем начать игру, вызвала у детей интерес к ней, желание играть. Это достигалось различными приемами: использование художественного слова (*песенки, потешки, загадки*); сюрпризы (*чудесный мешочек, волшебная коробочка и др.*), проблемные ситуации.

Я включалась в игру используя проблемную ситуацию, выводя детей на диалог. Сказав, что я заболела, Даша и Вероника тут же подошли и уточнили, что болит. Я сказала, что голова болит и горло. Тогда они предложили мне присесть, сказав, что сейчас мы тебя укроем одеялом, «заварим» чай с лимоном. Чтобы стимулировать дальше разговор, говорю: Мне не помогает ничего, что делать? Ответ детей: надо обращаться в больницу. Игра плавно перешла сюжетно-ролевую игру «Больница».

Играя дети взаимодействовали между собой, врач осматривал больного, спрашивая, что у вас болит? Как болит? После осмотра назначал лечение, выписывал рецепт. В ходе игры активизировала употребление в речи название предметов, инструментов врача, материалов из которых они изготовлены. Рассказывала о роли медсестры (она выполняет указания врача, помогает ему). Тут же дополняла игру: А что нужно делать, если кто-то сильно болен и не может встать с постели? Незамедлительный ответ: вызываем скорую помощь. С помощью вопросов «Что такое скорая помощь, для чего она нужна?» Пополняла и активизировала словарь детей на основе углубления знаний. Вся проделанная работа отражалась в с/р игре.

Игры на бытовые сюжеты: такие как дом, семья. В этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих родных и их отношениях. Во время игры предлагала детям проблемные ситуации в ходе которых использовала вопросы, предполагающие ответ действием. Например, – кукла плачет – как ты думаешь, почему? Что нужно сделать, чтобы она не плакала? (покормить куклу, покачать её, уложить спать.) Все действия ребёнок проговаривал и показывал. Если ребёнок затруднялся в воспроизведении игрового действия, пользовалась приемом совместной игры. Обычно дети брали за основу образец, предложенный мною, но при этом привнося в игру что-то свое.

Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы брали из окружающей жизни (парикмахерская, магазин, пожарные). До организации игр была проведена предварительная работа:

Рассматривание картин из серии «Кем быть», чтение произведений на определённую тему, знакомила детей с работой разных профессий, проводили игровые ситуации, например:

«Покупатель пришёл в магазин» – учила культуре общения, заходя в магазин говорим здравствуйте, занимаем очередь, выбирая товар просим: покажите пожалуйста, уходя: говорим до свидания, благодарим за покупку. В игре знакомила детей с назначением товара, вводила их названия в активный словарь детей. Учила опреде-

лять и называть местоположение товара (слева, справа, рядом, около, между). Уточняла пространственные представления, помогала освоить понятия: как очередь в магазине, стоишь за мной, передо мной, сзади, впереди. Вводила сюрпризный момент: как получить в магазине товар, не имея денег. Использовала такой вариант, как покупка по описанию. Предлагала интересно рассказать о том, что вы хотите купить. При необходимости подсказывала план описания (цвет, размер, форма и т.д.)

Именно называние предметов именами, обозначение действий, совершаемых с этими предметами, дало новый смысл каждой отдельной вещи, действию, поступку. Когда дети играли, они не только действовали, жестикулировали и манипулировали с игрушками, они еще объясняли, что именно они делают. Без таких объяснений, придающих новый смысл предметам и действиям, невозможно ни принятие роли, ни создание условного пространства игры. Причем речь ребенка, объясняющего игру, должна быть кому-то адресована. Игровое действие должно иметь партнера или зрителя, которому необходимо объяснить, что означает тот или иной предмет или действие. Например, играя в семью обязательно договаривались, кто мама, а кто папа, кто моет посуду, кто прибирает дом. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация не получится.

Выстраивая речевое общение в процессе сюжетно-ролевой игры, ребенок осваивает лексику труда взрослых, названия трудовых операций, деятельности взрослых, совершенствует знания в названии специальных предметов труда, запоминает трудовой опыт в быту, описывает со сверстниками опыт из наблюдений, телевизионных передач, посредством речи практически понимает глубокий смысл труда.

Организовывая сюжетно-ролевую игру «Строители», предложила отправиться в путешествие по морю. Чтобы активизировать речь детей, ввела проблемную ситуацию: по морю идти нельзя, значит нам нужен какой-то (ввела обобщающее слово – транспорт. Закрепили какой бывает транспорт и какой нужен нам. Далее предложила составить рассказ, куда мы поплывем и что интересного мы увидим. Так дети учатся составлять небольшой рассказ и перевоплощать его в сюжетно-ролевую игру.

Играли в игры на патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа. На кануне 12 апреля познакомила детей с праздником, с профессией космонавта. Рассказала о первом человеке, который побывал в космосе. Предложила построить ракету из конструктора, проговаривая название деталей, какого цвета будете брать для строительства. Закрепили знания о празднике сюжетно-ролевой игрой «Космонавт». При организации игры провели беседу: Какой должен быть космонавт? Какой мы выберем космонавтом, почему? Провожали нашего космонавта в космос с выученным стихотворением:

Раз, два – стоит ракета
Три, четыре – скоро взлёт!
Чтобы долететь до солнца
Космонавтам нужен год.

Сюжетно-ролевая игра оказывала специфическое воздействие на становление речи. В её процессе детей постоянно побуждала к общению друг с другом и комментированию своих действий, что способствовало закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, обогащению словаря, формированию грамматического строя речи.

Библиографический список

1. Игра как вид деятельности. Вопросы психологии, 1978, №3, Стр. 163-165
2. Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 251 с.
3. Менджерцкая Д. В. Воспитателю о детской игре. Москва: Просвещение, 1982. 128с.
4. О единице сюжетно-ролевой игры. Вопросы психологии, 2004, №1.
5. Эльконин Д. Б. Психология игры. – Москва: ВЛАДОС, 1999. 358с.

© Калашникова М. Ю., 2022

ИГРЫ КАК МЕТОД ПРИМЕНЕНИЯ В ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ

Мищенко Валентина Юрьевна,
инструктор по ФК,
МБДОУ д/с № 55, г. Белгород

Аннотация. Для детей всех возрастных групп свойственна высокая активность в двигательной деятельности. Двигательная и мышечная деятельность является одним из главных звеньев в нормальном развитии и формировании здорового организма.

Обучение физической деятельности, двигательной активности и умение их применять в жизни – это основная цель в обучении детей дошкольного возраста на занятиях по физической культуре в ДОУ.

Оздоровительная физическая культура – это одно из важных направлений в физическом развитии ребенка. В основном занятия по физической культуре применяются различные игровые методы обучения, а также имитация движений в различных созданных ситуациях в игре, благодаря чему у детей формируются двигательные навыки, дисциплина и положительный эмоциональный фон.

Ключевые слова: оздоровительная физическая культура, игровой метод, младший дошкольник, физическое развитие.

Зачастую во многих дошкольных образовательных организациях на занятиях по физической культуре оздоровительные работы проводятся недостаточно. В последнее время наблюдается сжимаемость показателей уровня здоровья детей, потому что в основном на занятиях дети настроены на игры и развлечения – это является ошибкой многих инструкторов. В данной статье будет описан метод применения игр с оздоровительной физической культурой. Данный метод был разработан с целью заинтересовать детей младшего возраста в оздоровительной физической культуре.

Для достоверности работы данного метода, было проведено исследование на базе МБДОУ д/с № 55 г. Белгорода. В Исследовании принимали участие 19 детей второй младшей группы.

Для улучшения динамики в двигательной деятельности у детей принято применять различные виды, формы и методы обучения на занятиях по физической культуре. По классической системе в эти виды, формы и методы входят: утренняя гимнастика, систематические занятия физической культурой, подвижные игры, спортивные игры, гимнастика после сна, праздники эстафеты, закаливания и т. д.

По информации собранной в литературных для хорошего оздоровительного занятия рекомендуются применять методы закаливание, самомассаж стоп, рук, живота, лица.

К сожалению, обычным подобным занятиям с применением методов оздоровительной физической культуры детей было заинтересовать сложно. Поэтому для заинтересованности детей в таких занятиях применялась форма игры.

Для детей второй младшей группы занятие оздоровительной физической культуры проводилось по сценарию сказки «Колобок». Для данного занятия потребуются маленькие мячики с шипами, они будут являться главными героями в игре, и коврики. Дети становились в круг и каждому в руки был дан массажный мячик, коврики были расстелены заранее. Приступая к занятию, предлагается детям отправиться в путешествие вместе с маленьким «колобком». Ниже приведены упражнения для занятия по сказке «Колобок».

Упражнение 1. Дыхательная гимнастика. Остужаем «колобок».

- И. п. ноги вместе руки с массажным мячом согнуты перед грудью.
- 1-4 глубокий вдох.
- 5-8 долгий выдох на массажный мяч.
- Повторить 3-4 раза.

Упражнение 2. самомассаж рук. Идем гулять с «колобком».

- И. п. ноги вместе, руки вытянуты вперед. Массажный мяч в правой руке.
- 1-4 прокатываем мяч правой рукой вдоль левой руки слегка надавливая.
- 5-8 возвращаемся в и. п.
- После мяч кладем в левую руку и повторяем упражнение с правой рукой.
- Сделать по 3 раза на каждую руку.

Упражнение 3. Прыжки. Играем с «зайчиком»

- Прыжки в течение 15 секунд, после отдых. Во время упражнения мяч в руке.

Упражнение 4. самомассаж ног. Идем гулять дальше с «колобком».

- И. п. ноги врозь, руки в сводном положении. Массажный мяч в обеих руках.
- 1-4 прокатываем мяч двумя вдоль левой ноги слегка надавливая двумя руками.
- 5-8 возвращаемся в и. п.
- Повторяем тоже самое с правой ногой.

- Повторить по 3 раза на каждую ногу.

Упражнение 5. Самомассаж живота. Играем с «волком»

- И.п. лежа на коврик, мяч в двух руках.
- 1-4 катаем мяч по животу по часовой стрелке.
- 5-8 катаем мяч против часовой стрелке.
- Повторить 3-4 раза.

Упражнение 6. Самомассаж лица. Идем гулять дальше с «колобком»

- И. п. ноги вместе, руки в свободном положении, мяч на коврике.
- 1-4 выполняем имитацию бега пальчиками по щекам вверх до лба.
- 5-8 выполняем имитацию бега пальчиками по щекам вниз до шеи.
- Повторить 3-4 раза.

Упражнение 7. Самомассаж стоп. Играем с «медведем»

- И. п. сидя на коврике, ноги в «бабочке» мяч в руках.
- По 30 секунд выполняем массаж каждой стопы, стопа расслаблена на коврике, прокатываем мяч вдоль стопы.
- Повторить 3 раза на каждую стопу.

Упражнение 8. Самомассаж рук. Идем гулять с «колобком».

- И. п. сидя на коврике, руки вытянуты вперед. Массажный мяч в правой руке.
- 1-4 прокатываем мяч правой рукой вдоль левой руки слегка надавливая.
- 5-8 возвращаемся в и. п.
- После мяч кладем в левую руку и повторяем упражнение с правой рукой.
- Повторить 3 раза.

Упражнение 9. Самомассаж бедра. Игра с «лисой».

- И. п. сидя на коврике, ноги вытянуты вперед.
- 20 секунд прокатываем мяч вдоль правого бедра, после переходим на левое бедро.
- Повторить 3 раза.

Упражнение 10. Дыхательная гимнастика. «Возвращение домой».

- И. п. лежа на коврике на спине. Руки вдоль туловища, мяч убрать.
- 1-4 делать вдох, поднимая руки к потолку.
- 5-8 выдох, возвращение в и. п.
- Повторить 5 раз.

После проведения данного занятия была видна заинтересованность детей в данных упражнениях. Эти упражнения можно выполнять не только на занятиях в ДООУ, но и проконсультировать родителей для выполнения дома. Так же можно применить другую сказку и другой инвентарь, для разнообразия занятий.

С целью оздоровления детей на занятиях по физической культуре можно и нужно применять различные игровые методы, благодаря которым можно будет поднять интерес детей к таким упражнениям, а также повысить уровень здоровья детей.

Библиографический список

1. Антонов Ю. Е. "Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века", "Аркти" М., 2001 г. 2. Алямовская В. Г. "Как воспитать здорового ребенка" М, 1993 г.
2. Алямовская В. Г. "Профилактика психоэмоционального напряжения детей средствами физического воспитания".
3. Глазырина Л. Д. "Физическая культура дошкольникам" "Владос" М., 2001 г.
4. Гурич А. Г. "Теория биологического поля" М, 1944 г.
5. "От рождения до школы" программа развития и воспитания детей в детском саду, С-П, 2002 г.
6. Ильенков Э. В. "Диалектическая логика" М, 1984 г.
7. Казначеев В. П. "Космопланетарный феномен человека" Новосибирск, 1991 г.
8. Кудрявцев В. Т., Нестерюк Т. В., "Развитие двигательной активности и оздоровительная работа с детьми 4-7 лет", М., 1997 г.
9. Казначеев В. П. "Космопланетарный феномен человека" Новосибирск, 1991 г.
10. Леви-Гориневская Е. Г., Быкова А. И. "Закаливание детского организма" М., 1962 г.
11. Материалы Всероссийского совещания "Пути оптимизации здоровья и физического развития детей в ДООУ" М., 2001 г.
12. Манахеева М. Д. "Воспитание здорового ребенка", "Аркти", М., 2000 г

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ

Пайдышева Елена Васильевна,
воспитатель,

МБДОУ детский сад №11 «Росинка», г. Саяногорск

Сказкотерапия – это способ передачи знаний о духовном пути и социальной реализации человека.

В дошкольном возрасте сказка для ребенка не просто фантазия, но и особая реальность. Она словно зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. Язык сказки, погруженный в мир фантазии и волшебства – это один из способов, который поможет наладить контакт и взаимопонимания взрослым и ребенком. Изучение проблемы использования сказкотерапии для формирования нравственного мира, общечеловеческих ценностей особенно актуально в настоящее время, поскольку, сведены к минимуму традиции семейного чтения, родителями уделяется мало внимания формированию нравственных представлений дошкольников. Именно поэтому у меня возникло желание использовать сказкотерапию, как метод совершенствования взаимодействия дошкольников с окружающей средой.

Сказка – любимый детьми жанр, понятный и доступный их пониманию.

Сказки – это кладезь мудрости, советов, доброты и выходов из различных ситуаций.

Сказка простым и доступным языком рассказывает детям о жизни, учит, развлекает и утешает, мастерски пряча нравоучения и назидания под яркими красками сказочных историй. Сказка первый ориентир, по которому ребенок, учиться строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Она действует на детскую душу очень тонко и деликатно, на уровне эмоций, переживаний и чувств, но, тем не менее, точно и прямолинейно ведет его по намеченному пути познания жизни, не давая запутаться и заблудиться.

Прочтение сказки служит поводом к обсуждению ценностей поведения ребенка, выявляя его систему оценок в категориях «хорошо - плохо». Сказки детям преподносят готовый пример поведения, пример решения сложных ситуативных задач и оставляют при этом простор воображению, возможность осмыслить ситуацию самостоятельно. Проигрывание тех или иных ее эпизодов дает каждому участнику постановки возможность почувствовать некоторые эмоционально значимые для себя ситуации и проиграть эмоции. Занятия проходят по 3 направлениям:

1. Знакомство со сказкой. (Чтение)
2. Художественное творчество детей по сказкам. (Продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, аппликация; сочинение сказок, историй)
3. Драматизация/театрализация сказки.

В своей работе я использую такие формы работы:

- совместная деятельность воспитателя с детьми (с помощью взрослого дети разыгрывают сюжеты сказок в играх-драматизациях);
- свободная самостоятельная деятельность детей (дети самостоятельно умеют организовывать сюжетно-ролевые игры и играют в них, воссоздавая различные стороны действительности и сказочные сюжеты).
- чтение сказок детям; дети отвечают на вопросы, дополнительное разъяснение сюжета сказки, разбор ситуаций; беседы с элементами диалога; обобщающие рассказы;
- инсценировка вместе с детьми отрывков из текста (ролевой диалог);
- раскрашивание черно-белых иллюстраций к сказкам;
- сочинение собственных сказок, историй;
- придумывание конца текста или введение своих персонажей (как хотелось бы);
- показ кукольного театра детьми (пальчиковый театр, настольный театр).

Для того, чтобы ребенку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, я использую различные дидактические игры. Приведу пример некоторых из используемых.

Звукорежиссеры. Цель игры направлена на развитие устной связной речи, помогает лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

После прочтения сказки, рассмотреть иллюстрации к ней. Остановиться на понравившейся. Предложить детям «озвучить» картинку. Пусть вспомнят, что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли.

Пропущенный кадр. Цель игры направлена на то чтоб научить ребенка составлять рассказ по серии сюжетных картинок, помочь ему запомнить последовательность событий сказки. По порядку перед детьми вкладываются картинки одной из сказок. Одна картинка нарочно убирается. Перед ними ставится задача вспомнить, какой сюжет пропущен. Если они затрудняются найти ответ, можно положить перевернутую картинку в том месте, где она должна лежать, не нарушая последовательности.

Сказочная цепочка. Цель этой игры: научить составлять предложения по предметным картинкам, помочь детям запомнить героев, предметное окружение, последовательность событий сказки.

Выбрать для игры любую прочитанную сказку. Приготовить отдельно всех героев, различные предметы, которые встречаются в этой сказке. Далее составляется предложение по сказке, с использованием данных предметов и героев.

Вот лишь несколько интересных игр, которые помогут детям лучше ориентироваться в мире сказок. Когда дети научатся работать со сказкой, будут в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их, они смогут эту модель перенести в реальную жизнь.

Условия реализации:

1 раз в неделю 15 минут (вторая младшая группа).

Таким образом с помощью сказкотерапии, как метода совершенствования взаимодействия дошкольников с окружающей средой, дети научатся понимать смысл сказок, отличать добро от зла, станут менее застенчивы, не будут бояться выбирать в игре любую роль. В самостоятельной игровой деятельности с удовольствием разыгрывать знакомые сказки с помощью игрушек, различных видов театра, придумывать новые, свои сказки.

Для себя я сделала вывод, что работу в данном направлении необходимо продолжать.

© Пайдышева Е. В., 2022

КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ АДАПТИРОВАТЬСЯ К ДЕТСКОМУ САДУ

Попова Анна Александровна,
высшая квалификационная категория, воспитатель;
Ващенко Наталия Леонидовна,
первая квалификационная категория, воспитатель,
МБДОУ д/с №21 «Тридцать девятое царство» г. Белгорода

Можете ли вы представить, каковы впечатления ребёнка, впервые попавшего в детский сад?

Представьте себе, что вы попадаете в незнакомый город с путаницей улиц, наполненный своими жителями, причём они больше вас, а сеть просто гиганты. Гиганты проявляют к вам особый интерес, но их намерения пока не ясно – добрые они или не очень.

Их так много, все о чём-то говорят, бегают, иногда плачут, и нет такого места, где можно было бы от всего этого кошмара спрятаться, и нет ни одного знакомого, близкого человека, который бы объяснил, что это за люди и что за город. Помог, поддержал.

Согласитесь, картина не из приятных. Но ведь это не что иное, как видение ситуации своего прихода в детский сад трёхлетним малышом: действительно, его окружают незнакомые взрослые – воспитатели, няня, медсестра, и не просто окружают, а разговаривают с ним, что-то спрашивают, о чём-то просят, что-то требуют. И ходить по детскому саду боязно – что там за поворот?

Безусловно, со временем малыш освоится в новой обстановке, познакомится с детьми, с воспитателем, будет ориентироваться в саду. Кто-то с первого дня почувствует себя «как дома», а у кого-то умение освоиться в новой ситуации приведет к нежеланию ходить в детский сад, к конфликтам с детьми, с воспитателем.

Именно поэтому для воспитателя, впервые встречающего новую группу детей, особенно важно разобраться, как дети воспринимают себя и своё окружение в детском саду, и каким детям может понадобиться помощь в адаптации к детскому саду. Ну и, конечно же, важно знать, как эту помощь можно оказать.

Лёгкое привыкание

Часто дети сами хотят пойти в детский сад. А как быть с теми, кто отнюдь не горит желанием туда отправиться? Что ж, сделать привыкание к детскому саду относительно лёгким можно и в этом случае.

Разговор о детском садике лучше начинать задолго до первого похода туда, и говорить о нём стоит, как о чём-то очень-очень привлекательном (только без вранья и фантазий, чтобы избежать разочарований).

В вашем дворе или у подруг наверняка найдутся дети, которые уже ходят в детский сад. Познакомьте их с вашим малышом, пусть «опытные» детки поделятся своими садовскими впечатлениями. Можно сыграть и на желании большинства детей «вырасти»: «когда ты подрастёшь, ты тоже будешь ходить в детский сад». Этот этап взросления можно отметить каким-нибудь дополнительным плюсом: например, разрешить новоиспечённому детсадовцу ложиться на 15 минут позже или самому выбирать, в чём идти в детский сад.

Мама может помочь и привыканию к более или менее казенной обстановке. Сегодня многие воспитатели охотно позволяют родителям провести с ребёнком в группе около часа. Хорошо, если вы сами сможете показать малышу его место за столом, кровать, туалет. И, конечно, игрушки со словами восхищения: как много, какие интересные. В садик можно взять и свою игрушку, и это будет частичкой дома в пока ещё чужом месте.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В ДОО

Силькунова Виктория Александровна,
преподаватель,
ГБПОУ ВО «Владимирский педагогический колледж»

Одной из основных задач воспитания дошкольников, стоящих на современном этапе перед воспитателем, является воспитание у дошкольников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину.

Современное образование (в первую очередь, гуманитарное) должно создавать соответствующие основы для формирования человека-гражданина, раскрытия его творческих возможностей, удовлетворения личных общественных интересов. Значимой становится роль краеведческого образования в осмыслении многовекового прошлого, в восстановлении, наполненности источников национальной памяти, оживления, укрепления и активизации национального сознания на локально-региональном уровне. Если общество, переосмысливая свою историю, сохраняя и приумножая сокровищницу историко-культурного наследия, формирует у каждого гражданина чувства бережного отношения к прошлому своего народа, памятников истории и культуры, значит оно жизнеспособно, способно творчески развиваться.

У детей старшего дошкольного возраста восприятие окружающего имеет для них первостепенное значение, поэтому рекомендуется в рамках краеведческой работы непосредственное общение с окружающей средой сочетать с влиянием эмоционально-художественных средств искусства – музыкой, рисованием, а также использованием народных пословиц, загадок, поговорок, стихов, песен и легенд.

Изучение природы и богатств родного края дает возможность понять значение хозяйственной деятельности населения края, понять взаимосвязь человека с природой. В сознании детей воспитатели должны утвердить мнение, что земля является самым главным богатством народа. Работа по изучению природы родного края является мощным средством воспитания у детей ценных моральных качеств, прежде всего национального сознания, любви к своей Родине. Основными формами краеведческой работы являются прогулки, экскурсии, путешествия и походы, эстафеты, слеты, экспедиции. Однако необходимо отметить, что большинство из представленных форм относятся к школьной краеведческой работе. В силу особенностей дошкольного возраста и условий работы детского сада не всегда есть возможность познакомить дошкольников с родным краем с помощью этих форм. Альтернативой могут стать виртуальные экскурсии.

Экскурсия, как и занятие, имеет свою цель, тему, план и свои методы работы. Цель экскурсии определяется содержанием изучаемого материала, а именно: предварительное накопление представлений; сбор иллюстративного материала; закрепление материала; выработка умений и навыков самостоятельной работы на местности. Основным методом работы на экскурсиях является групповое наблюдение.

Учитывая, что старший дошкольный возраст считается сензитивным периодом для развития познавательной активности личности, целесообразно именно в возрасте 5-7 лет внедрять в практику работы детских садов насыщенную экскурсионную деятельность.

В русский язык слово «экскурсия» пришло в XIX в. от латинского «экскурсио», что первоначально означало «выбегание, военный набег», затем – «вылазка, поездка». В течение 70 лет менялась трактовка данного понятия. Так, например, М. П. Анциферов характеризовал экскурсию, как «прогулку, ставящую своей задачей изучение определенной темы на конкретном материале, доступном созерцанию». Л. Бархаш считал, что экскурсия – это наглядный метод получения определенных знаний, воспитания путем посещений по заранее разработанной теме определенных объектов. [1]

Не отрицая педагогического потенциала экскурсии как формы ознакомления дошкольников с окружающим миром, в тоже время, можно заметить, что не всегда в ДОО можно провести полноценную экскурсию. Тогда на помощь приходят виртуальные экскурсии. Специальных научных исследований по проблеме организации виртуальных экскурсий в ДОО не проводилось. Однако наличие публикаций, авторами которых являются воспитатели детских садов, свидетельствует о том, что предлагаемая форма достаточно интересна как для детей, так и для самих педагогов. [2]

Виртуальная экскурсия, по сути, это – мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, инфографику, текст, ссылки. Но назвать увиденное просто панорамой нельзя, поскольку она создает эффект присутствия и эффект прогулки. Название «экскурсия» характеризует ее возможности гораздо точнее.

Среди преимуществ виртуальных экскурсий следует выделить:

- нет границ, что позволяет посетить необходимые места, не покидая здания детского сада;
- дает возможность неоднократно повторять материал в нужном темпе, улучшает качество образовательного процесса;
- погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме;
- наглядность «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»;
- наличие интерактивных заданий способствует закреплению знаний, в том числе и по современным компьютерным технологиям.

В отличие от обычной экскурсии виртуальная имеет ряд достоинств, например, при составлении виртуальной экскурсии педагог имеет возможность выбрать именно доступный и интересный по возрасту материал для ознакомления, продумать и изменить последовательность знакомства с объектами. Другим достоинством является возможность повторного просмотра. К тому же погодные условия не мешают проведению экскурсии. Та-

кие экскурсии актуальны и для детей младшего возраста, так как им трудно осуществлять длительные прогулки. [3]

Среди недостатков виртуальных туров и виртуальных экскурсий выделяют: невозможность задать вопрос в режиме реального времени, зависимость от создателей – невозможно увидеть то, что не включено в экскурсию, ограниченность впечатлений.[4]

В настоящее время приоритетным направлением в дошкольном образовании является информатизация образовательного процесса, именно поэтому появляются новые формы краеведческой деятельности, такие как виртуальные краеведческие экскурсии. Посредством виртуальных краеведческих экскурсий стало возможным пробудить бескрайний интерес у современных детей дошкольного возраста к формированию знаний о родном городе и крае. А различных программ и сервисов для создания виртуальных экскурсий в настоящее время большое множество.

Таким образом, использование виртуальных экскурсий в детских образовательных учреждениях в сочетании с традиционными методами позволяют сделать процесс изучения родного края интересным, качественным, результативным.

Библиографический список

1. Верейкина Н.В. Интерактив плюс [Текст] / Н.В. Верейкина, О.В. Романова, Т.В. Ширинских // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. - 2015 - № 1 – С. 262-264.
2. Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Российская газета. – 2013 – № 265.
3. Александрова Е. Ю. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.: ТЦ сфера, 2014. – 112 с.
4. Белякина И. А. Метод интерактивной экскурсии в системе дошкольного образования // Интерактивное образование. – 2017. – №69. – С. 1-2.

© Силькунова В. А., 2022

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА И ЕЕ НЕГАТИВНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Солнцева Алла Сергеевна,
Асадчая Татьяна Александровна,
воспитатели,
МБДОУ д/с № 21 «Тридевятое царство»

В дошкольном возрасте чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными.

В. В. Лебединский и О. С. Никольский отмечают, что богатая эмоциональная палитра дошкольника с одной стороны обеспечивает более адекватное эмоциональное поведение ребенка. Но с другой, она же может стать причиной деформации эмоциональной сферы ребенка. Деформация эмоциональной сферы или так называемое эмоциональное неблагополучие – это отрицательное самочувствие ребенка. Оно вызывается многими причинами. Главной выступает неудовлетворенность ребенка общением со взрослыми прежде всего с родителями и со сверстниками. Недостаток тепла, ласки, разлад между членами семьи, отсутствие тесных эмоциональных контактов с родителями приводит к формированию у ребенка тревожно-пессимистических личностных ожиданий. Их характеризует неуверенность малыша, чувство незащищенности, иногда страх в связи с прогнозируемым отрицательным отношением взрослого.

Другой существенной причиной, вызывающей эмоциональное неблагополучие, являются индивидуальные особенности ребенка, специфика его внутреннего мира (впечатлительность, восприимчивость, ведущие к возникновению страхов).

А. И. Захаров указывает, что причины детских страхов очень разнообразны. Их появление прямо зависит от жизненного опыта ребенка, степени развития самостоятельности, воображения, эмоциональной чувствительности, склонности к беспокойству, тревожности, робости, неуверенности.

Одной из причин может быть оценка взрослого. Нельзя стыдить ребенка за переживаемый страх. Ведь страх и стыд взаимосвязаны. Под влиянием насмешек малыш начинает скрывать страх, который не только не исчезает, но в таком случае даже усиливается. Ребенок становится пассивным, склонным к переживанию депрессии.

В каждом возрасте наблюдаются нормативные страхи, которые появляются постепенно, как результат развития интеллектуальной сферы, воображения и т.д. При благоприятных обстоятельствах жизни ребенка такие страхи исчезают, дети из них «вырастают». Но существуют случаи, когда страхи накапливаются, нарастают и мешают личностному развитию, создают адаптационные, невротические проблемы и др.

А. И. Захаров описывает следующие возрастные особенности проявления страхов:

8 месяцев – боязнь незнакомых людей.

После 1 года – страх одиночества, иногда страх высоты, страх глубины.

1,5 года – беспокойство при долгом отсутствии матери, шумной обстановке в семье, боязнь врачей, боли, уколов.

2 года – страх наказания со стороны родителей, боязнь поездов, транспорта, боязнь животных (волка), уколов.

Младший дошкольный возраст – страхи сказочных персонажей, уколов, боли, крови, высоты, неожиданных звуков; типичные страхи: одиночества, темноты, замкнутого пространства.

Старший дошкольный возраст – страх смерти, страх смерти родителей, страхи животных, страхи сказочных персонажей, страх глубины, страх страшных снов, страх огня, страх пожара, страх нападения, страх войны. У девочек: страх заболеть, наказания, перед засыпанием и сказочных персонажей.

Младший школьный возраст – страх опоздания в школу, порицания, сделать что-нибудь не так, страх несчастья (магические представления).

В 5–6 лет дети начинают по-разному реагировать на приближение времени поступления в школу: у некоторых это вызывает чувство тревоги, у некоторых – радости (дети любят школьными принадлежностями, имитируют свои ответы учителю).

Уже в дошкольном возрасте наблюдаются существенные различия в эмоциональной сфере мальчиков и девочек. По данным А. И. Захарова, проводившего опрос родителей, пики сензитивности у мальчиков в 5 и 9 лет, у девочек в 10 лет. Капризность выражена у мальчиков в 3–5 лет и 7–10, а у девочек капризность характерна для всего дошкольного возраста (3–7 лет). Упрямство и негативизм более характерны для мальчиков в 3 года, затем уменьшаются и опять увеличиваются к 8 годам, у девочек – нерезкие подъемы упрямства встречаются в 4 года и в 11 лет. Кроме того, мальчики, по оценке родителей, более возбудимые и нервные, чем девочки, и у них нервность, в отличие от девочек, повышается к 4 годам и продолжает сохраняться на высоком уровне, имея тенденцию к нарастанию в старшем подростковом возрасте.

О состоянии психологического дискомфорта или эмоциональной девиации у детей до 3 лет взрослому будет сигнализировать повышенная общая и вегетативная возбудимость с нарушениями сна, аппетита, с желудочно-кишечными расстройствами. Такой соматовегетативный уровень реагирования является ведущим на раннем возрастном этапе.

Если по каким-либо причинам плохо ребенку-дошкольнику, то у него, скорее всего разовьется психомоторное возбуждение, могут возникнуть тики и заикание. Данный уровень реагирования обусловлен наиболее интенсивной дифференциацией корковых отделов двигательного анализатора в этом возрасте.

Чаще всего причинами негативных эмоциональных состояний в дошкольном возрасте является депривация потребности общения в семье или со сверстниками. Литературные данные свидетельствуют о том, что высокую ситуативную тревожность у детей могут провоцировать такие ситуации, как возможность разлуки с матерью, расставание с родителями, резкое изменение привычной обстановки, поступление в детский сад и школу, неприятие со стороны сверстников. В числе эмоциональных проявлений дошкольника, обращающих на себя наибольшее внимание родителей и чаще всего изучаемых психологами, находятся: детская агрессивность (удары ногами и кулаками, щипки, угрозы, разрушения построек сверстников и др.), детские страхи, депрессия, конфликтность, тревожность и др.

© Солнцева А. С., Асадчая Т. А., 2022

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Четверикова Анастасия Андреевна,
Маковеева Светлана Владимировна,
Суржикова Альбина Сергеевна,
воспитатели,
МБДОУ д/с №55,
город Белгород, Белгородская область

Аннотация: В статье раскрыта актуальность использования развивающих игр В. В. Воскобовича и рассматриваются возможности этого современного игрового пособия «Сказочные лабиринты игры» при чтении художественной литературы с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественная литература, «Сказочные лабиринты игры», игры В. В. Воскобовича, дети дошкольного возраста.

В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественной литературе. Художественное произведение привлекает малышей яркой образной формой, смысловым содержанием. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, что помогает ребенку познавать жизнь и формировать его отношение к окружающему миру. Кроме того, в произведениях для чтения детям заложен опыт предыдущих поколений, который нельзя не принимать во внимание при воспитании современных детей – борьба добра со злом, хитрость и отвага, справедливость и обман, решительность и любознательность – эти качества в образной, близкой для детей форме, раскрывает детская литература.

Современные педагоги ищут новые интересные формы знакомства и взаимодействия дошкольников с художественной литературой, поскольку сейчас детям недостаточно простого слушания произведения и беседы по его содержанию, но и обязательно, должна присутствовать практическая работа с героями произведения или предметами из сказки. Также одним из методов работы с детьми раннего возраста является «проблемное обучение». В какой технологии возможно соединить художественное произведение, практическую работу и «проблемные вопросы»?

Одним из таких интересных и эффективных методов является игровая технология «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича. Все игры Вячеслава Вадимовича сделаны из экологически чистых материалов, приятных на ощупь: дерево, фетр, текстиль. Все игры многофункциональны, т.е. есть возможность использовать их для решения различных задач, например, «Чудо-крестики» можно не только складывать в заданную форму, но и использовать как фигурки геометрической мозаики и составлять предметы и героев сказок, обводить, а затем раскрашивать. Игры развивают мышление, мелкую моторику, речь, восприятие форм и цвета, способствуют формированию инженерно-технического мышления, что является одним из приоритетных направлений современной образовательной политики.

Использование развивающих игр в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычной развивающей деятельности с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым, а на более поздних этапах – и самостоятельной. Развивающие игры технологии, разработанной В. Воскобовичем, важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны [4, с.4]. Они включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям в непринужденной обстановке проявлять речевую активность, контролирует правильность выполнения [3, с.59]. Принципы, заложенные в основу этих игр – интерес – познание – творчество – становятся максимально действенными. Учитывая особенности высшей психической деятельности детей дошкольного возраста, все вышеперечисленное приобретает наибольшую значимость.

Знакомство с русскими народными сказками прекрасно сочетается с уникальной предметно-развивающей средой «Фиолетовый лес». Это многофункциональное сенсорное трансформируемое пособие крепится к стене и позволяет решать множество образовательных задач, предусмотренных ФГОС ДО. «Фиолетовый лес» великолепно используется при чтении художественной литературы по сюжетам разных сказок. На нем можно расположить различные фигурки, что позволяет ребенку совершать двигательную модель сказки на плоскости. Рассказывая сказку, педагог знакомит детей с героями, размещает их на развивающем полотне «Фиолетовый лес». Дети повторяют действия педагога за столами на игровом поле «Мини Ларчик», таким образом сказка оживает, начинается спектакль.

В любой русской народной сказке есть избушка – её можно построить из «Двухцветного квадрата Воскобовича». Дети складывают домик, загнув на себя верхние углы. «Волшебный квадрат» – это удивительно интересная и увлекательная игра-головоломка представляет собой 32 жестких треугольника, наклеенных на гибкую основу с двух сторон. Загибая секторы конструктора по горизонтали, по вертикали или по диагонали, получаются геометрические фигуры, предметы, герои сказок: домик, мышку, ежика, башмачок, самолетик и котенка. Трансформируясь в различные формы, пособие дает огромные возможности для детского творчества, развивает умение различать геометрические фигуры, называть красный и зеленый цвета, пространственное мышление.

Следующие развивающие пособия «Волшебная восьмерка», «Чудо крестики» позволяют создать сказочные предметы: окошко, из которого выглядывает петушок, или стульчик Мишутки, лесенка, по которой заходит Лиса в домик к Жихарке и т.п. Данные знаковые конструкторы позволяют в игровой форме проводить тактильный и оптический анализ конструируемых предметов, а также способствует развитию математических представлений у детей, закреплению основных цветов.

Для стимулирования познавательной и творческой активности обучающихся, воспитатель ставит проблемную ситуацию: «Как не пускать лису к избушке?». Дети предлагают построить забор. Педагог демонстрирует, как можно огородить избушку забором, используя эталонные конструкторы «Черепашки Ларчик» и «Черепашки Пирамидка». Пособие «Черепашки» состоит из семи пластин цветов радуги трех размеров, и способствует развитию представлений об основных сенсорных эталонах (форме, цвете, размере). Дети выполняют задание по образцу, укладывая пластины друг за другом слева на право, соблюдая последовательность цветов. «Пирамидка» помогает малышам закрепить основные цвета, дает первоначальные понятия о величинах (больше-меньше) и количестве. Весь процесс работы педагог демонстрирует на развивающей среде «Фиолетовый лес», ребята выполняют на игровом поле «Мини Ларчик». Такой способ работы доступен детям младшего дошкольного возраста, более старшим детям педагог только обозначает проблемную ситуацию, а, возможно, что дети и сами выделяют её из сюжета произведения. Способы решения дети находят самостоятельно и реализуют их с помощью игр Воскобовича. Например, в вышеназванной проблемной ситуации с Лисой одни дети предложили построить Лисе клетку или выкладывая лесенку пропустить одну ступеньку, а другие накормить её рыбкой, что бы она не съела Жихарку, а третьи подружить Лису и Жихарку. Такое разнообразие способов решения ситуации позволяет в первую очередь познакомить с ними детей не в строгой форме, тем самым не вызывая отторжения, а скорее принятие наиболее социальных способов, во вторую очередь способствовать поддержке детской инициативе и любознательности, и в-третьих формирует креативность мышления.

Таким образом, если использовать художественный материал игрового характера, то интерес к произведениям художественной литературы повышается. Дети получают удовольствие от взаимодействия чтения сказки и увлекательного путешествия по ярким развивающим играм В. В. Воскобовича. При сочетании сказки и конструирования развивается детская художественно-речевая деятельность, мелкая моторика рук, пространственное мышление, творческое воображение, совершенствуется внимание и память. Использование развивающих игр в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность, перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности. Выполнение интересных игровых заданий, яркое, красочное оформление игровых пособий дают импульс к творческим проявлениям детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Воскобович, В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В. В. Воскобович, Н. А. Медова, Е. Д. Файзуллаева. – Санкт-Петербург: КАРО, 2018. – 224 с.
2. Макушкина, С. В. Умные игры в добрых сказках: дополнительная общеразвивающая программа / С. В. Макушкина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 352 с.
3. Развивающие игры Воскобовича: сборник методических материалов / под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. – Москва: ТЦ «Сфера», 2015 – 128 с.
4. Харько, Т. Г. Воскобович «Сказочные лабиринты игры»: игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет / Т. Г. Харько. – Москва: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2019 – 110 с.

© Четверикова А. А., Макоеева С. В., Суржикова А. С., 2022

МИНИ-МУЗЕЙ НАРОДНОЙ ИГРЫ И ИГРУШКИ – КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чигвинцева Елена Евгеньевна,
старший воспитатель,
ЧУДО «Детский сад «Замок Детства»,
Московская область, поселок Совхоз имени Ленина

В современной России, а особенно в крупных городах идет рост миграционных процессов. Приезжает большое количество людей из регионов страны и ближнего зарубежья. Проблемой на данном этапе развития общества в целом и образования в частности, является соблюдение баланса между знакомством с национальной культурой и традициями детей, посещающих детский сад, приобщением детей к русской национальной культуре, ознакомлением детей с этнокультурным разнообразием России, воспитанием толерантности, разумных форм сотрудничества и коммуникации.



Наш детский сад Замок детства расположен в непосредственной близости с Москвой, национальный состав детей разнообразен, мы педагоги считаем, что это не добавляет сложности в работе, это наш плюс. В такой мультикультурной среде проще воспитывать открытого миру, дружелюбного, толерантного и творческого человека. Ведь наших воспитанников можно погрузить в богатство разнообразия народных культур. Ребенок с детства окружённый разными культурами, которого знакомят с различными сторонами многонационального мира на подсознании принимает, что мир вокруг многогранен и неоднозначен и в дальнейшем будет с уважением относиться к «другим», не забудет свои корни, это и есть толерантность.

В нашем детском саду есть такая традиция – последняя среда месяца «День народной культуры». Дети приходят в своих национальных костюмах, весь воспитательно-образовательный процесс строится на национальных традициях, воспитанников, которые посещают детский сад и конкретную группу. Девиз этого дня «Мы разные, но мы вместе». В этот день дети рассказывают о своих национальных корнях, традициях, costume своего народа. Но детей всегда, во все времена больше всего интересовали игры и игрушки. И самым органичным способом знакомства с народной культурой естественно будет игровая национальная культура. Так у нас родилась идея создания мини-музея национальной игры и игрушки «Забавушка».





Мини-музей – это совместный детско-взрослый проект, в его создании активно принимали участие педагоги, воспитанники и их семьи. Тема игры и игрушки актуальна для детей. Воспитатели создали педагогическую провокацию с помощью открытых вопросов к детям:

«А давайте узнаем во что и как играли ваши мамы и папы? А Бабушки и дедушки?»

«Какие игровые традиции есть у твоего народа?»

«Вот сколько нового мы узнали о своих корнях, играх и игрушках, а вы хотите поделиться этими знаниями с детьми из других групп?»

«А как мы это сможем сделать?»

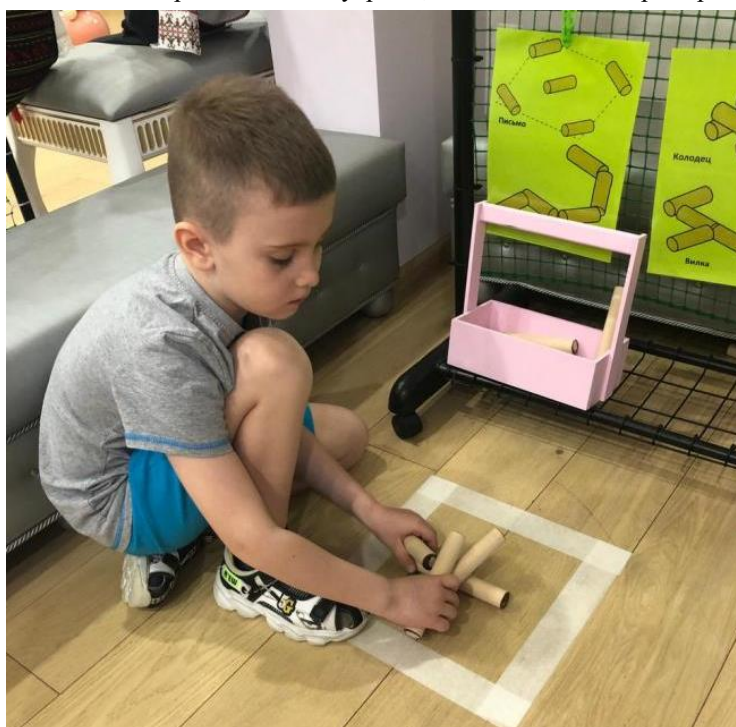
«Мы организуем музей в детском саду!»

«Как мы это сделаем и что нам для этого надо?»

Так дети с помощью взрослых пришли к решению организовать в детском саду мини-музей народной игры и игрушки, и придумали ему название «Забавушка». Свободных помещений в детском саду нет и поэтому было решено временно использовать помещение театральной гостиной. Воспитанники рассказали дома о готовящемся проекте, и родители совместно с детьми стали приносить народные костюмы и игрушки в детский сад. Дети с гордостью рассказывали сверстникам, что они принесли, какую национальность они представляют, как этот костюм носят, что это за игрушка и как в неё играют, в какие народные игры они играют дома.

Экспонатов принесли так много, что музей занял все пространство театральной гостиной. По периметру мы расположили национальные костюмы, а в центре столы с народными игрушками. Костюмы были систематизированы по национальностям: русские костюмы, костюмы народов России и костюмы народов мира. Игрушки распределили на секции: деревянные игры-забавы, матрешки, игровые куклы, обрядовые куклы, куклы в национальных костюмах, игровые атрибуты и другие. В музее был выделен уголок ряженья рядом с зеркалом расположили стойку с костюмами, платками, кокошниками и прочими аксессуарами, где дети могли примерить национальный костюм и рассмотреть себя во всей красе. Был организован мастер-класс, по изготовлению народных кукол из тряпочек и ниток. В интерактивной зоне дети могли самостоятельно, по схемам подсказкам научиться выкладывать разные фигуры из палочек-чурок в игре «Городки».

Также по схемам или с помощью сверстников научиться играть в различные пальчиковые игры забавы, такие как «Сорока-воровка». Дети самостоятельно, но конечно подготовившись вместе с родителями дома, проводили мастер-классы по народным играм, учили друг друга как изготовить куклу из тряпочек. Здесь же в интерактивной части музея дети знакомились с разнообразными национальными спортивными играми, играми забавами, аттракционами народов России, которые сразу же можно было опробовать, дети тянули канат, скакали на деревянных палках-лошадках, с платками играли в башкирскую «Юрту», устраивали метание «снежков» в цель и валенки на дальность и многое, многое другое.





Чтобы было удобнее посещать музей, и все понимали, что где находится, старшие дети составили карту – схему мини-музея, а для поддержания порядка нарисовали Правила поведения в музее.



После торжественного открытия, каждая группа сначала приходила на обзорную экскурсию для знакомства с музеем, потом дети посещали его по подгруппам и участвовали в интерактиве. Живой интерес, восхищение и изумление, желание все примерять, посмотреть и потрогать, вот не полный перечень эмоций переполюбявших наших воспитанников. Когда родители забирали домой своих детей домой, дети еще раз с мамами и папами шли в музей, чтобы поделиться своими впечатлениями уже со своими близкими.



Приходя в наш мини-музей народной игры и игрушки, дети наглядно увидели разнообразную палитру национальной Русской культуры и народов ближайшего окружения. Мы сконцентрировали в одном помещении буйство красок национальных костюмов и магию притягательности народной игрушки. Дети рассматривали, трогали – получали сенсорный опыт. Рассказывали о своих принесенных игрушках и костюмах, обсуждали, задавали вопросы, делились впечатлениями – учились коммуницировать, развивали речь. Узнавали о том какими игрушками играли их бабушки и бабушки их прабабушек, у них появились элементарные представления о времени и поколениях, о старинном и древнем. Выполняя правила поведения «Это можно трогать, а это нельзя» дети развивали навыки самоконтроля и саморегуляции. Ну и естественно у детей появился довольно увесистый багаж знаний о многообразной национальной культуре, национальной игре и игрушке. У детей появился повод для гордости за свою национальность и знания об её особенностях. Мини музей народной игры и игрушки стал впечатляющим событием в жизни наших воспитанников.



© Чигвинцева Е. Е., 2022

**РАЗНООБРАЗИЕ ТЕХНИК РАБОТЫ С БУМАГОЙ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ**
(из опыта работы)

Белолицко Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Аннотация: в статье раскрываются вопросы развития мелкой моторики рук детей. Показана связь между развитием мелкой моторики и формированием речи и общего развития ребенка. Обозначено использование традиционных и нетрадиционных техник работы с бумагой. Даны примеры нетрадиционных техник.

Ключевые слова: мелкая моторика рук, моторные навыки, традиционные и нетрадиционные техники, аппликации, квиллинг, оригами, киригами, норигами.

Одна из актуальных проблем детей начальной школы – это развитие мелкой моторики. Какие же причины? Это слабые пальцы и кисти рук, неловкие движения, из-за этого происходит затруднение в самообслуживании, детям нелегко даются, простейшие для нас, взрослых, умения и навыки, необходимые в жизни.

Считается, что одним из показателей умственной и физической готовности будущего первоклассника является то, как развита мелкая моторика рук. Дети, у которых достаточно высокоразвита мелкая моторика рук, умеют логически рассуждать, у них хорошо развита память, отчетливая и связная речь.

Педагоги дополнительного образования показывают пути в детский мир творчества, в который невозможно попасть в полной мере без помощи взрослого наставника. Один из путей в мир творчества – это работа с бумагой. Она обогащает внутренний мир детей, прививает любовь к творчеству, влияет на развитие мелкой моторики и связную речь. Как не процитировать здесь слова В. А. Сухомлинского: «Ум ребёнка находится на кончиках пальцев». Только мы можем заинтересовать ребёнка этим необходимым творческим процессом.

И. Я. Лернер утверждает, что творчеству можно учить, но это учение особое, оно не такое как обычно учат знаниям и умениям.

На своих уроках я активно использую работу с бумагой. Это одно из моих любимых занятий. Использую традиционную и нетрадиционную технику: аппликации, квиллинг (скручивание бумаги), оригами, киригами (складывание фигурок на бумаге), норигами (бумажное конструирование).

Аппликация – этот вид прикладного творчества достаточно распространен, мы создаем узоры, различные орнаменты, кусочки бумаги наклеиваются, и получается художественное изображение, необычная картина.

Эти аппликационные картины выглядят очень условно. На них не выделяются конкретные детали, все носит обобщенный характер, как снаружи, так и внутри.

Следуя общеобразовательной программе «Конструирование из бумаги», учащимся достаточно уметь вырезать из бумаги простые фигуры, составлять из них простейшие узоры или орнаменты, можно разместить свою аппликационную картину на цветном фоне. Какие же умения и навыки вырабатываются у ребенка? Он развивает мелкую моторику рук и технику построения.

Квиллинг (скручивание из бумаги) – это необычная форма работы с бумагой. Надо скручивать полоски бумаги разной длины и ширины, менять их форму и пробовать составить объемную композицию или композицию на плоскости. Использовать для скручивания можно разные виды бумаги, салфетки, как однотонные, так и разноцветные, различную бумагу для принтера.

Чем же полезна эта необычная техника на занятиях?

- ребенок более тонко воспринимает цвет, структуру бумаги, ее форму;
- развивается воображение, видение пространства;
- развивается ловкость рук, обе руки учатся синхронно работать;
- ребенок представляет себе будущий результат работы, учится ее планировать;
- развивается умение корректировать работу во время ее выполнения.

При занятиях квиллингом развивается эстетическое мышление детей, они учатся чувствовать красоту, творить по ее законам, оценивают то, что сотворили.

Оригами – это, пришедшая из Японии, техника работы с бумагой. Она интересна многим людям, это увлекательный и необычный способ проведения досуга, который для многих стал хобби. Педагоги дополнительного образования часто используют оригами на своих занятиях с детьми младшего возраста. Посредством этой техники решаются многие педагогические задачи, одна из них – развитие мелкой моторики. Считается, что интеллектуальное развитие ребенка повышается, улучшается речь. В Японии техника оригами очень популярна. Она дарит людям душевное и физическое спокойствие. Также развивается творческий потенциал ребенка.

Оригами эффективно справляется с преодолением физических и психологических недостатков развития, лечит и развивает. Она дает общение на равных между взрослыми и детьми, дарит радость. В выполнении работ в этой технике много положительных эмоций, которые снимают нервное напряжение, накопившиеся стрессы. Вы можете начать экспериментировать с бумагой, этот материал доступен для детского творчества.

Японцы при занятиях оригами слушают спокойную музыку, это создает определенный эмоциональный настрой при работе, утомляемость наступает не так быстро. Детям очень нравятся подобные занятия, создается

положительный эмоциональный настрой на уроках. Также решаются задачи урока: воспитательные, обучающие и развивающие. Учащиеся привыкают работать вместе, в коллективе, они общаются, становятся более отзывчивыми друг к другу, открытыми, учатся дружить.

Если систематически проводить занятия с привлечением подобных необычных техник, у младших школьников развиваются фантазия и воображение, стремление мыслить конструктивно, память, они становятся более внимательными, расширяется словарный запас, руки становятся более послушными, начинают «дружить друг с другом».

Еще одна непривычная и необычная техника – это киригами. Она является родственницей оригами, то есть работа с бумагой. Но имеются некоторые отличия, можем использовать ножницы и клей.

В переводе с японского: киру – резать и ками – бумага.

Для основы берется лист бумаги, он складывается вдвое и вырезаются различные фигуры. Они могут быть как правильной формы, так и неправильной. Мы можем использовать эту технику для изготовления каких-то объемных работ, например, открытки-раскладушки.

Норигами – это нетрадиционная уникальная техника форматного конструирования из бумаги, мы можем воплотить наши необычные фантазии посредством норигами. Игорь Лев является автором этой нетрадиционной техники. Следуя его инструкциям, дети могут конструировать свои и воспроизводить авторские идеи. Они достаточно просты.

Норигами – это близкий родственник оригами. Но есть некоторые отличия в складывании и наклеивании фигур. В переводе с японского «нории» – это «клей», поделки складываем, режем и клеим. По моему опыту, детям больше всего нравится работать с любыми видами бумаги, она является доступным и простым в обращении материалом.

На занятиях прикладного искусства во Дворце детского творчества педагоги учат детей быть внимательными, уметь работать в коллективе, учат их усидчивости, терпеливости, аккуратности. На уроках рассматриваются разные темы, но все они учат любви к окружающим и природе, воспитывают любовь к родной стране.

Используя любую из этих техник, можно видеть восторг, радость и вдохновение в глазах своих учеников. Мы превращаемся в волшебников, готовых творить чудеса. Ученики тоже будут сопричастны этому волшебству – это то, к чему стоит стремиться.

© Белошицко А. О., 2022

**РЕФЛЕКСИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО
ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Кропинова Наталья Викторовна,

студентка 5 курса ИНПО;

И.П. Золотухина,

кпедн., доцент кафедры ДИСО ИНПО,

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан

Проблема рефлексии всегда привлекала внимание исследователей. Это обусловлено тем, что рефлексия играла и играет огромную роль как в жизни общества, так и отдельного человека. Без нее немислимо развитие человека как личности. Рефлексия – это одновременно и уникальное свойство, присущее лишь человеку, и состояние осознания чего-либо, и процесс репрезентации психике собственного содержания. Перед любым учителем стоит задача: как сделать урок интересным, поддержать и развить индивидуальность ученика, не растерять, не затормозить рост его способностей, обеспечить широкую подготовку его образовательного уровня – это важнейшая задача современного урока. Одна из центральных задач урока иностранного языка – развитие личностно-смысловой сферы учащихся, характерным признаком которой является умение осуществлять рефлексивную деятельность. Современный урок иностранного языка должен заставлять учеников мыслить, анализировать, отстаивать свою точку зрения, саморазвиваться. Это невозможно сделать при сухом, догматическом подходе к преподаванию. Чтобы процесс обучения был успешным, необходим повышенный уровень учебной самостоятельности обучающихся. Задача педагога, опираясь на диагностические исследования, интересы самих учеников, особенности возрастного развития, организовать рефлексивную деятельность учащихся. [1]

Именно поэтому, в нашем Муниципальном бюджетном образовательном учреждении города Абакана «Средней общеобразовательной школе №25» в 4 «А» и «В» классе мы, после проведения диагностирования уровня владения детьми английским языком, а именно умение ребёнка безошибочно читать слова на английском языке, составлять предложения и отвечать на вопросы по заданной схеме, быстро запоминать принцип построения предложения и навыки ребёнка аудиально понимать базовую речь педагога на иностранном языке. Следующим этапом нашей опытно-практической работы по использованию рефлексивных упражнений для обучения детей младшего школьного возраста основам английского языка являлась разработка и проведение системы занятий по иностранному языку. На них мы использовали упражнение различного уровня сложности, направленных на развитие рефлексивных умений. С учетом качественного анализа результатов проведенных диагностик нам необходимо было сделать акцент, в основном, на грамматике, произношении и построении предложений на английском языке, а также на способности детей к оцениванию результатов собственной деятельности, своих эмоций и своего отношения на уроках иностранного языка.

Кроме того, очень информационный и разнообразный сборник рефлексивных упражнений на уроках английского языка <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sbornik-uprazhneniy-refleksiya-3584298.html> имеет очень разнообразный выбор упражнений различного уровня сложности. При изучении и закреплении тем нами использовались различные упражнения из данного пособия: «Уборка в доме», «Таблица знания и незнания», «Шкала настроения», «Поезд». Дети активно принимали участие в процессе проведения рефлексивных упражнений. Каждый ребёнок хотел выразить свои эмоции по отношению к уроку и к результатам собственной деятельности. [2]

Так же очень эффективны в работе были упражнения с сайта <https://infourok.ru/refleksiya-na-urokah-angliyskogo-yazika-1728015.html>. Каждое выбранное нами упражнение было направлено на различные виды рефлексии. Развитие различных навыков рефлексии очень важно для развития личности. Дети с большим интересом рисовали, писали и рассказывали свои достижения, объективно оценивали свои ошибки и искали пути их решения. Это очень повысило уровень овладения детьми основ английского языка, и качество их знаний и умений на данном уроке.

Таким образом, использование рефлексивных упражнений на уроках английского языка в полной мере является эффективным средством обучения детей младшего школьного возраста основам английского языка.

Библиографический список

1. Бакирова, Э.Ф. Рефлексия на уроках иностранного языка / Э.Ф. Бакирова // Актуальные проблемы обучения иностранным языкам: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – С. 11 – 14.
2. Гафанова, Р. Рефлексия или как закончить урок английского языка / Р. Гафанова // Студенчество и наука: ступень к познанию: материалы XXIV научной студенческой конференции. – 2019. – С. 200 – 204.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ В 3 КЛАССЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ УДЕ АКАДЕМИКА П.М. ЭРДНИЕВА. «РЕШЕНИЕ ВЗАИМНО-ОБРАТНЫХ ЗАДАЧ» ПО ТЕХНОЛОГИИ УДЕ

Нечаева Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 23 г. Элиста

Цели урока:

Образовательные: отрабатывать с учащимися умения составлять, объяснять и решать четверки примеров на умножение и деление многозначных чисел; решать деформированные примеры на умножение и деление чисел и именованных чисел; решать задачи на нахождение площади, составлять и решать обратные задачи, работать с таблицами.

Развивающие: продолжать развивать навыки устного счета, умения умножать и делить на 10, 100, 1000, 10000, 100000 и т.д. развивать умения решать задачи и составлять обратные им; развивать математическую речь.

Воспитательные: воспитывать коммуникативное отношение между учащимися; воспитывать интерес к предмету, познанию мира.

Методы обучения: Проблемный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесно-логический.

Оборудование: компьютер, проектор, передвижная доска.

Ход урока:

1. Орг. Момент

– Прозвенел уже звонок
Начинается урок!

2. Мотивация к действию

– Ребята, за одну минуту можно сделать одно научное открытие, за 10 минут – целых 10 открытий. А за урок? Сегодня мы с вами попробуем сделать наш урок – уроком открытий новых знаний и закрепления уже имеющихся. У нас не совсем обычный урок. Урок я хотела бы посвятить теме «Благоустройства нашего города». Сегодня на уроке мы попробуем прочувствовать дух патриотизма и ответственности, но через предмет математики.

– Как можно благоустроить наш город, чтобы он стал чище, краше? Что нам для этого потребуется? Конечно, знания и наши умения. Вносите свои предложения.

Итак, начнем! Откройте тетради и запишите число и «классная работа».

3. Актуализация знаний.

– Начнем с мозгового штурма. Мы тоже попробуем виртуозно и точно выполнить первое задание – четверку примеров. Найдите третье число и запишите еще три примера взаимно связанных друг с другом умножением и делением.

56, 100,

Итак, мы размялись. Теперь можно приступить к серьезным проектам.

Ученики предлагают построить в нашем городе трамплин.

– Сейчас ваша задача достроить трамплин устно и найти значения каждого выражения. Увеличивайте второй множитель в 10 раз. Назовите все значения произведений.

Построй трамплин

- $36 \times 10 = 360$
- $36 \times 100 = 3.600$
- $36 \times 1.000 = 36.000$
- $36 \times 10.000 = 360.000$
- $36 \times 100.000 = 3.600.000$
- $36 \times 1.000.000 = 36.000.000$

Решение деформированных выражений

Поступают предложения от учеников построить игровую площадку на территории нашего города. Для этого нужно произвести точные расчеты.

– Попробуйте с помощью своих математических знаний открыть каждое окошко в деформированных выражениях, попадите точно в цель.

$300 : \square = 3$

$7000 : \square = 1000$

$2700 : \square = 27$

$1800 \times \square = 18000$

$16 \times \square = 16000$

$\square : 100 = 95$

$7000 : \square = 1000$

$2400 : \square = 24$

4. Физминутка.

Чтобы стать еще умнее,

Мы слегка покрутим шею: раз-два – 2 раза

Закружилась голова: раз-два – 2 раза

Разминая поясницу, мы не будем торопиться: раз-два – 2 раза

Влево – вправо наклонись: раз-два – 2 раза

Теперь руками не ленись: раз-два – 2 раза!

5. Закрепление изученного материала на умножение и деление многозначных чисел.

Восстановление деформированных выражений с именованными числами.

– Чтобы работать по благоустройству нашего города, нужно знать все математические величины.

– Разделите данные числа на 7. Что мы получим? Занесите в окошко. Какие наименования единиц измерения могут быть употреблены в этих деформированных выражениях? Допишите.

2800 :
2 т 800 кг :
2 кг 800 ... :
2 ... 800 ... :

7

—

□

□
□
□
□

Работа по таблице.

– Представьте себе, что наша таблица – это площадка для тенниса.

Таблица произведений

а \ в	10	80	6м	30м
40	400	3200	240м	1200м
12	120	960	72м	360м
2м	20м	160м	12м ²	60м ²
60м	600м	4.800м	360м ²	1.800м ²

- Сначала восстановите числа: а и в. Найдите произведение чисел.

6. Закрепление умения составлять и решать взаимно обратные задачи.

– Площадь каких фигур мы можем находить в математике? Я, ребята, не зря взяла такие две величины, как 30 м и 60 м. Это длина и ширина ледового катка в нашем любимом городе. Длина ледового катка должна быть 60 м, а ширина только 30 м. Что можно найти по этим двум данным?

– Составьте задачу по первой строке таблицы. Решите ее. Составьте и решите обратные задачи.

Геометрическая задача и обратные ей

■ 30 м,	60 м,	□ м ²
■ □	60 м,	1800 м ²
■ 30 м,	□	1800 м ²

7. Физминутка – дыхательная гимнастика «Шарик», «Лифт».

Дыхательная гимнастика: «Лифт» (глубокий вдох носом – выдох, руку перед грудью вверх- сопение по ступенькам, выдох - руку вниз- медленный выдох)

«Шарик» (руки в стороны – соединяем их со звуком «ССССС», руки соединились – шарик лопнул и хлопок руками)

8. Самостоятельная работа учащихся. Решение составных задач и составление к ним обратных.

– Мы успешно справились с задачей построения ледового катка. Мы, своего рода, команда и очень сплоченная. Мы сегодня играем на своей математической площадке в математический хоккей. Решим задачу.

Задача «В двух детских хоккейных клубах занимаются 92 ребенка, причем в одном из них на 12 больше, чем в другом. Сколько детей занимается в каждом хоккейном клубе?»

д, д, на 12 больше, 92 д.

1) $92 - 12 = 80$ детей

2) $80 : 2 = 40$ детей

3) $40 + 12 = 52$ детей

Ответ: 40 детей, 52 детей.

Составьте обратную задачу по условию и решите ее:

40 д, д, на 12 больше, д.

9. Рефлексия

– Наш урок подошел к концу. Спасибо, ребята! Мы сегодня на славу потрудились.

– Но мне хотелось бы узнать, что нового вы сегодня унесете с урока?

– Подумайте над тем, что вы сегодня услышали, увидели. Что вас больше всего увлекло? Что было сложным, а что удалось легче всего?

– Что вспомнили и закрепили из области математики?

Новых вам побед!

10. Итоги и отметки.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ В ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Самойленко Елизавета Андреевна,
студентка 5 курса ИНПО;
И. П. Золотухина,
кпедн., доцент кафедры ДИСО ИНПО,
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан

Обучение лексике английского языка детей в начальной школе является одной из ведущих проблем современного образования. Использование мультимедийных пособий в этом направлении обучения младших школьников является исключительно полезной и плодотворной образовательной технологией благодаря присущим ей качествам интерактивности, гибкости, и интеграции различных типов мультимедийной учебной информации, а также благодаря возможности учитывать индивидуальные особенности учащихся и способствовать повышению их мотивации. Применительно к педагогическому процессу в профессиональном образовании инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения, организацию совместной деятельности преподавателей и обучаемых.

Именно поэтому, в нашем Муниципальном бюджетном образовательном учреждении города Абакана «Средней общеобразовательной школе №11» в 4 «А» и «Б» классе мы, после проведения диагностирования исходного уровня владения детьми английским языком, а именно уровня сформированности лексических навыков у младших школьников, следующим этапом нашей опытно-практической работы по использованию мультимедийного пособия для обучения лексике английского языка обучающихся начальной школы являлась разработка и проведение системы занятий по иностранному языку. На них мы использовали мультимедийные пособия в качестве основного дидактического средства, позитивно влияющего на динамику развития лексических навыков. С учетом качественного анализа результатов проведенных диагностик нам необходимо было сделать акцент, в основном, на операциях выбора и сочетаемости лексических единиц, а также на повышении автоматизированности лексических навыков в целом. [1]

Детей в начальной школе привлекают яркие образы, мультипликационные персонажи, стихотворные формы подачи информации, песни, под которые можно подвигаться на уроке, поэтому одним из лучших приемов обучения лексике английского языка, которое мы использовали - мультимедийные ресурсы: например, такой как: <https://www.youtube.com>. Это популярный интернет-ресурс, на котором мы с детьми имели возможность находить огромное количество видеофайлов, в том числе, и обучающего характера.

Кроме того, содержательный и разнообразный канал English Baby Club на видеохостинге YouTube, также имеет большое содержание сказок на английском языке, видео уроков по изучению английской лексики. При введении и закреплении новой лексики нами использовались различные тематические продукты данного канала: «Продукты», «Животные», «Одежда», «Внешность». Также, на данном канале детьми активно использовались видео, которые позволяли детям научиться вести диалог. Учащиеся могли повторять и закреплять различные типы высказываний: вопросительные и повествовательные, положительные и отрицательные.

Довольно эффективно по своему содержанию составлен сайт <http://interneturok.ru/>. С помощью видеозаписи введение и разъяснение нового лексического материала для детей происходило более эффективно. Учителя, преподнося детям новую языковую информацию, использовали красочное мультимедийное сопровождение новой темы. После чего, предлагали упражнения на отработку лексического материала в виде тестовых заданий, по этапам, что способствовало повышению эффективности данной работы прямо во время урока. [2]

Таким образом, использование мультимедийного пособия в полной мере является эффективным средством обучения лексике английского языка детей младшего школьного возраста.

Библиографический список:

1. Барменкова О.И. Эффективные приемы обучения английскому языку [Текст] / Барменкова О.И. – Пенза, 2017.
2. Верисокин Ю.И. Видеофильм как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку [Текст] / Ю.И. Верисокин // Иностранные языки в школе. – 2013. - № 5. – С. 31-34.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Галкина Людмила Рафаиловна,
учитель английского языка,
МБОУ «СОШ 64» г. Новокузнецк

Современная технология развития критического мышления является одним из основных путей к углубленному познанию природы мышления и закономерности его развития, способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Данная технология направлена на:

- интеграцию мыслительных операций;
- самостоятельность учащихся в поиске знаний;
- выработку эффективных стратегий общения;
- активизацию познавательной деятельности через высокую мотивацию

Основная цель технологии развития критического мышления – научить каждого ребенка мыслить, добывать знания, при этом педагог использует рефлексивное управление деятельностью учащихся, включает ученика в самоанализ и самооценку мыслительной деятельности на каждом этапе познания.

Критическое мышление означает выработку своей точки зрения и способность отстаивать эту точку зрения, а также внимание к мнению оппонента и его логическое осмысление.

Образцом применения приемов технологии критического мышления может служить фрагмент урока по теме «Город».

I. Оргмомент. Создание атмосферы иноязычного общения. Правило «Трех-да».

1. Do you like the city?
2. Are there many historical places in Novokuznetsk?
3. Do you know the sights of the city?

II. Стадия вызова. Активизация и обобщение имеющихся у учеников знаний по теме.

1. You know that the City's day is on the third of July, don't you?
2. It's a great holiday, isn't it? Why?
3. What sights of the city have you already visited?
4. Why do tourists and town-dwellers often visit Kuznetsk fortress?
5. Have you been to Kuznetsk fortress?

T- I see that you know and love your city.

Корзинка идей.

- а) Задание – написать три слова (существительное, прилагательное, глагол) по теме «Город»;
- б) каждый ученик вспоминает и записывает в тетради свои варианты;
- в) обмен информацией в группе (ученики выясняют, в чем совпали их представления, а в чем возникли разногласия);
- г) каждая группа называет свои варианты, не повторяя ранее сказанного;
- д) все варианты записываются на доске, даже если они неверные:
to visit, to celebrate, to get, to see, to give, industrial, scientific, old, modern, a citizen, Drama theatre, streets, fans, students, tourists, places of interest, the Garden-city, town-dwellers, etc.

Ученикам предлагается проанализировать варианты, записанные на доске и дополнить список слов в своих тетрадях.

III. Осмысление. Получение и осмысление новой информации, соотнесение полученной информации с уже имеющимися знаниями. Стадия осмысления перекликается со стадией вызова, но она необходима для систематизации и усвоения страноведческих знаний. На стадии осмысления учащимся предлагается текст по теме «Город».

Novokuznetsk

Novokuznetsk is one of the oldest industrial cities of Siberia. The city is called the southern capital of Kuzbass, a worker-city and a **warrior-city**. Novokuznetsk is located on the banks of the river Tom. 550 thousand people live in the city.

A wooden fort was built on the river Tom in 1618. It was the place for the first **settlements** which **acquired** the name of Kuznetsk since 1622. The history of the city began along with building of the railway to Kuznetsk in 1914 and decision of building Kuznetsk steel works.

Now metallurgical industrial complex of a full **cycle** is the biggest in Russia.

Novokuznetsk has acquired its unique character with straight streets, beautiful squares and wonderful architectural **ensembles**. Architecture of the city is the result of creative ideas and different trends of style from classic to modern installations from glass and concrete. The most attractive places of interest of Novokuznetsk are: Metallurgov avenue, Kirov street, Boulevard of Heroes, Memorial and Victory square at Kuznetsk steel works, Metallurgov Garden, the Central square, Amusement park of Yuri Gagarin, Theatre square.

Novokuznetsk is the biggest cultural centre. The city Drama Theatre, I.P. Bardin Academy museum, houses of culture have become the works of art.

Novokuznetsk is a city of students. After graduating from colleges and schools young people can get higher education.

Lots of citizens enjoy sport. They attend playgrounds, gyms built in different parts of the city.

Citizens are proud of their city. They take an active part in celebrations devoted to the City's Day on the third of July.

На доске выписаны с переводом слова, которые, возможно, помешают пониманию текста, эти слова из пассивного вокабуляра, поэтому работа по их активизации на данном уроке не проводится.

Чтение текста осуществляется с пометками на полях:

“V” – знаю, “+” – узнал впервые, “-” – думал по-другому, “?” – требует дополнительной информации, хочу узнать. Учащиеся работают с пометками индивидуально, заполняют маркировочную таблицу в соответствии со сделанными в тексте отметками.

После прочтения текста ведется устное обсуждение по предложенным вопросам.

Написание синквейна. Групповая работа.

City

Big, industrial

To produce, to build, to create

My pride

Live

IV. Первичный контроль изученного материала. Взаимоконтроль.

Circle the best answer in each sentence.

1. A wooden fort appeared

- a) in 1618
- b) in 1622
- c) in 1617

2. The new history of the city began along

- a) with decision of building steel works and a railway
- b) with ethnography museums
- c) with a fortress

3. The city is located

- a) on the left and right banks of the river Tom
- b) on the left bank of the river Tom
- c) on the right bank of the river Tom

4. The symbol of the city is

- a) a wolf
- b) a horse
- c) an eagle

5. We celebrate the Day of the city

- a) on February 5
- b) on May 18
- c) on July 3

V. Рефлексия учебной деятельности.

Учащимся предлагается соотнести рекламные объявления и фотографии с видами города.

VI. Объяснение домашнего задания.

Написать приглашение для гостей города.

В связи с тем, что современные продуктивные технологии в области обучения иностранному языку ориентированы на «креативную развивающуюся языковую личность», развитие продуктивной учебной деятельности

учащихся требует, чтобы преподаватель был сам креативным и способным к гибкости, профессиональной адаптивности и творческому поиску

Благодаря активному использованию в учебном процессе некоторых приемов из технологии критического мышления, удастся вовлечь учащихся в интерактивную деятельность на уроках. Меня привлекает подход в обучении, ориентированный на самореализацию «я» ученика. Вовлеченные в процесс критического мышления, учащиеся самостоятельно добывают знания, творят, формулируют собственные мнения и идеи, относятся с уважением к мнению других. Результат учебной деятельности и есть образовательный продукт, который может быть выражен учеником в устной и письменной форме.

Использование инновационных технологий позволяет сделать выпускника востребованным на рынке труда.

Библиографический список

1. А.Г. Агейчева Развитие критического мышления у детей младшего школьного возраста в процессе изучения романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»
2. Издательский дом «Первое Сентября» 21-2007
3. Е.А. Генике Учитель и ученик: возможность диалога и понимания.
4. Москва «Бонфи» 2002
5. Н.И. Ланкевич, Е.Б. Никифорова Технология развития критического мышления - методы и приемы стадии вызова. Издательский дом Первое Сентября 13-2008
6. Васильева, М.Г. Технология развития критического мышления / М.Г. Васильева // <http://www.rcio.rsu.ru>

© Галкина Л. Р., 2022

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕДИНОГО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК УНИВЕРСАЛЬНОГО ПОДХОДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ И РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЫ В ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЕ

Жигульский Дмитрий Александрович,
заведующий структурным подразделением,
Казенное общеобразовательное учреждение Воронежской области «Школа № 1»

В свое время немецкий писатель Лион Фейхтвангер сказал: «Человек талантливый, талантлив во всех областях». К подобному высказыванию относиться можно по-разному: соглашаться или не соглашаться, сделать его жизненным кредо, пытаться его опровергать. Но, тем не менее, выражать несогласие, либо опровергать то, что человеку необходимо развиваться в принципе, стремиться к становлению, быть творческой и развитой личностью, думаю, не имеет смысла. Запросы современного общества таковы, что требуют от человека постоянного информационного обновления и интеллектуального совершенствования. И, конечно же, огромную роль в формировании человека, его социализации играет школа – среда, в которой он получает знания, учится, воспитывается и приобретает жизненные навыки.

Казенное общеобразовательное учреждение Воронежской области «Школа №1» ведет образовательную деятельность на территории исправительных учреждениях Воронежской области в соответствии со статьей 80 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. Получение общего образования является одним из основных средств исправления осужденных. Перед педагогами, работающими в школах при исправительных учреждениях, стоит много не простых задач. Спектр проблем очень широк: начиная с индивидуальных и психологических основ личности и заканчивая социокультурными особенностями спецконтингента.

Создание единого учебно-воспитательного пространства – одна из главных на сегодняшний день задач, которую ставит перед собой педагогический коллектив казенного общеобразовательного учреждения Воронежской области «Школа №1». На повестке разносторонняя социально значимая деятельность, обеспечивающая процесс позитивной и стабильной динамики развития личности обучающихся, их социализация, основывающаяся на базовых для нашего общества ценностях.

Принимая во внимание тот факт, что обучающимися КОУ ВО «Школа №1» являются лица, осужденные к лишению свободы, а также то, что комплектации классов не зависимо от ступени обучения (основной или средней) имеют самый разнообразный возрастной состав, организуемая воспитательная среда не значительно связана с возрастными особенностями обучающихся, а больше учитывает социальное, культурное, духовно-нравственное и межличностное взаимодействие педагогов и обучающихся.

С сентября 2021 года в КОУ ВО «Школа №1» реализуется Рабочая программа воспитания, которая направлена на создание целостной среды, включающую комплекс воспитательных мероприятий, культурные и социальные практики. Это должно поспособствовать общей цели воспитания школы – становлению и развитию личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости. Конкретизация мероприятий, событий, форм и методов учебно-воспитательной работы, заявленных в Рабочей программе воспитания применительно к текущему учебному году, находит отражение в Календарном плане воспитательной работы с обучающимися. При этом реализация потенциала организуемых мероприятий в пространстве воспитания является интегративным: одно и то же событие может быть актуальным для нескольких направлений воспитательной работы одновременно.

Практическая организация учебно-воспитательной деятельности осуществляется в рамках различных направлений, представленных в соответствующих модулях Рабочей программы КОУ ВО «Школа № 1». Каждый модуль отражает мероприятия разного уровня. Общее сочетание модулей создают единство учебно-воспитательного процесса и способствует всестороннему развитию и социальной адаптации обучающихся.

Передо мной, как перед заведующим и педагогом одного из структурных подразделений КОУ ВО «Школа №1», стоит задача общей организации и координации специфической учебно-воспитательной деятельности, активной и качественной реализации учебно-методического и воспитательного инструментария.

Так, например, при подготовке и проведении одного из главных традиционных ключевых общешкольных дел «День учителя» в структурном подразделении осуществляется целый комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их с педагогическими работниками в единый коллектив. Оформление школьного пространства, организация и проведение тематического мероприятия, подготовка поздравительного слова, создание стенда, посвященного «Дню учителя». Создание атмосферы праздника для людей, несущих знания, позволяет обучающимся осознать, что учитель – это одна из самых уважаемых, трудных и ответственных профессий в мире, а в местах лишения свободы – учитель является почти единственным источником получения знаний.

В качестве другого примера можно привести использование единства учебно-воспитательного пространства с целью приобщения обучающихся к российским традиционным духовным ценностям. Формирование общей культуры, нравственного поведения и творческого развития обучающихся может осуществляться при организации и проведении мероприятий, приуроченных к знаменательным датам, согласно Календаря знаменательных и памятных дат.

8 октября 2022 года исполняется 130 лет со дня рождения русской поэтессы, прозаика и драматурга Марины Ивановны Цветаевой. Организуемые в рамках данного события мероприятия могут носить самый разнообразный характер: проведение классных часов, подготовка художественно-иллюстративной выставки, прослушивание музыкальных произведений духовно-нравственного содержания, чтения стихов М. Н. Цветаевой. Идейное содержание формата направлено на укрепление чувства уважения к русской классической литературе, развитие читательской культуры, духовно-нравственное обогащение.

Хорошей традицией КОУ ВО «Школа № 1» является организация и проведение тематических месячников и предметных недель – кратких календарных периодов, в течение которых можно локализовать многообразие методических форм и учебно-воспитательных возможностей, а также активно задействовать сочетание воспитательного потенциала модулей Рабочей программы воспитания. Поэтому к составлению планов предметных недель и тематических месячников в структурном подразделении я, как заведующий, отношусь внимательно и ответственно. Так, например, общее взаимодействие различных модулей в структуре плана предметной недели «Математика», «Физика» и «Информатика», традиционно проводящейся в структурном подразделении в январе, потенциально способствует решению различных учебно-воспитательных задач. Мероприятия в рамках предметной недели предполагают расширение и углубление знаний, настраивают на профессиональное просвещение обучающихся, воспитание культуры грамотного поведения в бытовых условиях. При проведении уроков естественнонаучного цикла возможен упор на формирование у обучающихся стремления к овладению научным мировоззрением, развитие целеустремленности, самообразование, преданности своему делу на жизненных примерах великих ученых.

Осуществляемая деятельность может способствовать и проявлению талантов обучающихся. Так в рамках прошедшего месячника здорового образа жизни был реализован проект по созданию социального музыкального видеоролика «Нашу планету спасет только «ЗОЖ!». Формат мероприятия предполагал создание песни, съемку и монтаж видеоролика. Во всероссийском творческом конкурсе «Радуга здоровья» 2021 года социальный видеоролик «Нашу планету спасет только «ЗОЖ!» занял 1 место.

Таким образом, единая учебно-воспитательная среда, сконцентрированная вокруг одной конкретной темы или события, может оказывать влияние на развитие обучающихся в рамках необходимых целевых установок, воздействовать на формирование и развитие духовно-нравственных личностных качеств, способствовать внутреннему обогащению.

Обратная связь с педагогами, сотрудниками исправительного учреждения и обучающимися – беседы, анкетирование, количественный и качественный анализ мероприятий – показывает, что эффективное сочетание всех структурных элементов педагогического арсенала формирует учебно-воспитательное пространство, которое оказывает активное воспитательное воздействие, способствует ресоциализации и направлено на всестороннее развитие обучающихся.

В качестве заключительного слова хотелось бы привести строки из песни, звучащей в музыкальном видеоролике «Нашу планету спасет только «ЗОЖ!»:

«Не для рекордов, а профилактически
Развивайтесь духовно, социально и физически!».

РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ НА ФОРТЕПИАНО

Бондарева Юлия Валентиновна,
преподаватель по классу фортепиано,
МБУ ДО ДШИ №2 г. Абакан

Выбор репертуара для занятий на музыкальном инструменте имеет огромное значение для успешности образовательного процесса на всех его этапах. Опираясь на основы методики обучения игре на фортепиано, выделим следующие критерии, на которые нужно опираться при выборе репертуара:

1. Художественная ценность произведения;
2. Увлекательность и доступность для учащегося;
3. Педагогическая целесообразность;
4. Воспитательные возможности произведения.

Художественная ценность представляет собой идейное, эмоциональное и чувственно-психологическое содержание произведения. Это система образов и заключённых в них смыслов, которые композитор «зашифровал» для нас, исполнителей в нотной записи. Расшифровав запись, исполнитель пытается донести замысел композитора до слушателя. Ценностно значимыми являются и качества, возникающие в процессе исполнения произведения. Это органическое единство формы и содержания, композиционная стройность, завершённость, гармоничность, языковая внятность, оправданность используемых выразительных средств. Тогда речь уже идёт об эстетической ценности произведения и таланте композитора и исполнителя. Именно репертуар формирует эстетический вкус будущего любителя музыки и музыкальное мышление профессионала.

Увлекательность и доступность для учащегося. Выбирая для своего ученика то или иное произведения, педагог просто обязан учитывать его особенности, прежде всего возрастные и гендерные. Музыкальные образы должны быть ясны ребёнку. На начальном этапе включают в репертуар больше программной музыки, а если нет названия, можно его и придумать самим, а заодно и историю, сюжет произведения. Круг интересов мальчиков и девочек также отличается. Однако и здесь нет шаблона. Не всем девочкам нравится играть пьесы о куколках и балеринах, а мальчики иногда с удовольствием исполняют «девчачью», на наш взрослый взгляд, мелодию. Доступность понимания музыкальных образов зависит и от интеллекта. Наша задача – найти правильные слова, объяснить так, чтобы ученик понял смысл, содержание музыки, сопоставил его со своим жизненным опытом, пережил то состояние, которое нужно передать звуками. Педагогу нужно понять индивидуальные интересы, характер, темперамент и наклонности его ученика. Это не означает, что флегматичному учащемуся не стоит давать оживлённых, задорных пьес, с такими можно и нужно знакомиться в классе, а для публичного выступления выбрать более подходящую ему по характеру. С самых первых уроков педагог обязан «вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Просто взять за правило, на каждом уроке, особенно на начальном этапе, найти время на несколько простых вопросов. Как дела в школе, какие любимые предметы, чем занимался на выходных, как поживает твой питомец, в какие игры играешь с младшим братиком или сестрой, какую книгу читаешь, что сейчас проходите по истории и т.д. Они помогут понять ребёнка и сблизиться с ним, стать ему не только учителем, но и другом, у которого хочется учиться, с которым хочется общаться, делиться успехами, проблемами, а может быть и секретами.

Педагогическая целесообразность. Если предыдущий критерий предполагает учёт доступности музыкальных образов произведений, то этот – соответствие выбранного произведения уровню музыкальной подготовки учащегося, точнее, направляет на решение конкретных педагогических задач. А именно: технического развития исполнителя и развитие музыкального мышления в самом широком смысле слова. Здесь путь один – от простого к сложному. Однако произведение не только должно быть технически доступным для исполнения конкретным учащимся, но и развивать, усовершенствовать определённые пианистические навыки и приёмы исполнения, знакомить с каким-либо принципом развития музыкального материала, формой произведения, средствами музыкальной выразительности и способами их употребления и т.д. При этом педагогу нужно наметить направление работы с каждым учеником и придерживаться его.

Воспитательные возможности репертуара. Их нельзя забывать, отодвигать на второй план. Воспитывает сама музыка. И её слушание, и её исполнение обогащает душу ребёнка. К примеру, включение в репертуар пианистов обработок народных мелодий (и простодушных деревенских частушек, и плясовых, и лирических протяжных с драматическими нотками) не только знакомит с историей, традициями народа, но и учит осознавать и понимать традиционные духовные ценности разных народов. Это отношение к труду и отдыху, к семье, к своим предкам и прошлому и т.д. Спросите, какие народные песни он знает, пусть задаст такой вопрос своим родителям. Как пример можно привести замечательный ансамбль – русская народная песня «*Эй, ухнем*» в обработке Балакирева. Маленький исполнитель знакомится с понятием «*трудовые песни*», узнаёт о тяжёлом труде крестьян, лесорубов, бурлаков. Усилит впечатление рассматривание картины Репина «*Бурлаки на Волге*».

Произведения, затрагивающие нравственные аспекты жизни человека, заставляют учеников задуматься о своих поступках, попытаться проанализировать то или иное явление в окружающей их действительности. Прекрасный пример – пьеса «*Раскаяние*» **С. Прокофьева**. Рассказать ребёнку, что каждый человек в жизни совершает такой поступок, о котором сожалеет, за который испытывает чувство стыда. Не нужно о нём рассказывать, но вспомнить то чувство, когда хочется вернуть время, чтобы поступить правильно. Но это невозможно. Важно

раскаться, осознать последствия этого поступка, тогда в будущем, попав в схожую ситуацию, ребёнок наверняка задумается прежде, чем сделать что-то такое, в чём потом раскается. И таким образом ребёнок постепенно начинает понимать и осознавать, что музыка – это жизнь во всём её многообразии: природа, люди, сказка и быль, день и ночь и т.д.

Хочется отдельно остановиться ещё на одном немаловажном моменте. Педагогу нужно не только постоянно обогащать свои знания в области классики фортепианного репертуара, но и включать в репертуар своих учеников произведения современных композиторов, а также композиторов своего региона. Мы благодарны нашим хакасским композиторам, прежде всего Т. Ф. Шалгиновой, М. Хакимовой, О. Алахтаевой и другим за новые произведения, интересные образы и сюжеты, с которыми мы имеем возможность знакомить наших учеников.

Нельзя не сказать о возможностях использования сети Интернет. Мои учащиеся иногда сами подбрасывают мне идеи, находя достойные внимания обработки современных эстрадных песен, песен из кинофильмов, мелодий из мультфильмов и даже компьютерных игр. Если произведение скучновато по фактуре или слишком лёгкое, мы сами выступаем в роли редакторов, усложняем фактуру, добавляем колорита звучанию. Если не находим понравившуюся мелодию, подбираем и записываем её сами. Эти пьесы не обязательно разучивать для публичных выступлений, они подходят для ознакомления в классе и дальнейшего домашнего доучивания. Так, Денис Г. исполнил обработку мелодии из кинофильма «Пираты Карибского моря», его брат Кирилл справился с достаточно сложной технической пьесой Navana (переложение песни в исполнении К. Кабельо), Кира Л. с удовольствием сыграла мелодию из мультфильма «Гривити Фолз», причём мы переложили её в ансамбль, Андрей Н. попросил помочь записать нотами печальную мелодию из игры «Амонг Ас», и с удовольствием наигрывал её дома и в школе.

А ещё в соцсетях можно найти сообщества музыкантов, где немало предложений от самих современных композиторов. Хочется поделиться впечатлением от сборника современного композитора из Англии. Сборник называется по названию одной из пьес «Солнце светит сквозь листья», автор его Елена Алексеевна Ярошенко-Дэвис. Молодая женщина сама педагог, предлагает нам ряд разнохарактерных пьес для учащихся разного уровня подготовки, начиная с самых первых шагов. Все произведения отличает яркость музыкальных образов, доступных детскому восприятию. Почти все пьесы программны. Названия некоторых: «Радость», «Вальс пузырьков», «Игра с котёнком», «Порхающие бабочки», «Ностальгия», «Мерцание ёлочных огней», «Утро в деревне», «Разлука». Образы, музыкальный язык произведений прост и понятен, также как построение фраз и их динамическое развитие. Некоторые пьесы настолько просты, что их можно выучить буквально за урок даже с начинающими. Это очень удобно для работы в классе общего фортепиано, когда наш инструмент второй, осваиваемый ребёнком. И зачастую фортепиано дома нет. Например, пьеса «Последние жёлтые листья». Рисует образ осенней природы. Её можно рекомендовать для исполнения в первые осенние месяцы – сентябрь или октябрь. Написана она в тональности ре минор. Имеет простую форму – 2 одинаковые части и маленькое заключение. Мелодия помещена в левую руку, правая создаёт гармонический фон повторяющимися мелодическими терциями. Пьеса помогает закрепить исполнение штриха легато. Мои учащиеся исполняли эту пьесу по-разному. Первый вариант – мелодия исполняется с паузами, то есть *non legato*, мы сочинили подтекстовку на каждый звук: листики кружатся, кружатся, падают. При этом правая и левая выполняют снятие одновременно. Во втором варианте мелодию исполняли *legato*, слова на всю мелодическую фразу: ветер листья обрывает, падают на землю листья. Были и другие варианты. При желании можно играть эту пьесу под фонограмму, которую предлагает автор, но я такое не практикую. Это скорее подходит для учащихся по классу синтезатора.

Ещё одна пьеса – «Поезд». Прекрасно передаёт образ движущегося поезда. К сожалению, по моим опросам, не все дети младшего возраста «катались» на поезде, однако ещё с детского сада этот образ им знаком по песням, стихотворениям и игрушкам, картинкам и мультфильмам. Пьеса подходит для начального периода обучения. Знакомит детей с пунктирным ритмом, который на данном этапе не считаю нужным высчитывать, а просто запомнить на слух. Мы хлопали его со словами чу-чух, чу-чух. Пунктир передаёт стук колёс, а длинные звуки – сигнал поезда «ту-тууу». Моим ученикам это помогло быстро усвоить ритм и строение фраз пьесы. Перед исполнением на инструменте мы тренировались на столе. Пунктир «играли» верными пальцами, а сигнал хлопали в ладоши. Пьеса очень удобно, легко ложится на слух и в руки. С удовольствием дети рисуют паровоз, придумывают истории, куда можно на нём отправиться и с кем.

Пьеса «Туман над рекой» помогает освоить запаздывающую педаль, «Счастливого стаккато» – закрепить исполнение штриха как отдельными звуками, так и аккордами, пьеса «Купили щенка» знакомит с исполнением альбертиева баса, что для многих учащихся является сложным в сонатинах и других произведениях крупной формы.

В сборнике есть несколько ансамблей, а также пьес, которые знакомят со сложным джазовым ритмом и гармонией. Ансамбли «Буги-вуги», «Дай мне мама только яблочный пирог» и «Осторожно, лужи!» изобилуют синкопами, которые дети, однако, легко понимают и исполняют. А вот пьесы «Заводим волчок» и «Мой блюз» гораздо сложнее и по ритму, и по джазовым гармониям. Рекомендую их для более старших и продвинутых в техническом плане учащихся.

Есть в сборнике несколько этюдов: от небольших пьес для первого-второго класса, таких, как «Лунный свет» и «Два настроения» до виртуозных пьес для учащихся средних классов. Это этюды «Волнение», «Море». Для учащихся по программе общего и дополнительного инструмента средних и даже старших классов можно рекомендовать пьесы «Элегия», «Вальс для Лидии», «Смятение», «Кино с Чарли Чаплиным», «Песня осени».

Подводя итог всему вышесказанному, повторим, что репертуар должен отвечать логике усвоения и освоения учащимся материала, учитывать возрастные и индивидуальные особенности конкретного ученика. Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность, помогает поддерживать интерес к занятиям музыкой. А серый репертуар, не соответствующий интересам, уровню музыкальных способностей и интеллекта ребенка, снижает его стремление заниматься музыкой.

© Бондарева Ю. В., 2022

ПОДБОР ПО СЛУХУ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ

Дударева Ольга Анатольевна,
преподаватель, концертмейстер,
ДШИ г. Арсеньев, Приморский край

Одной из причин скованности при музицировании является пассивное участие слуха в игре, особенно на инструментах с фиксированной звуковысотностью. Пассивность слуха – результат постоянного обучения по нотам, когда графическое изображение музыки является первичным и преобладает во всей системе преподавания. Подбор по слуху восстанавливает естественную организацию психомоторных взаимосвязей и абсолютно необходим в процессе обучения.

Подбор мелодии

С увлечением *подбирать по слуху* знакомые или любимые мелодии – это, пожалуй, первое, что может делать музыкально одаренный ребенок. Мама Дениса Мацуева, Ирина Дмитриевна, рассказывает, что в три года он сыграл мелодию из прогноза погоды одним пальцем, не зная музыкальной грамоты. Это и определило судьбу будущего музыканта [см. 5].

Материалом для подбора могут быть хорошо знакомые ребенку детские песенки из мультфильмов и кино, мелодии из музыкальных игрушек, короткие мелодические обороты или попевки, сыгранные преподавателем, выученные на хоре песни и т.п.

Включать подбор по слуху в занятия музыкой можно и нужно с первых уроков. В начале, конечно, необходимо научить детей *сосредотачиваться* на том, что они слышат, т.к. многие из них «поют и слушают» больше глазами, а не ушами. Полезно закрывать глаза, вслушиваться и пропевать мелодию, не торопясь, стараясь наладить координацию между слухом и голосом. Самые элементарные навыки – движение мелодии вверх и вниз, на месте, различение на слух тонов и полутонов – нужно давать с первых занятий. При этом важно сразу приучать ребенка к слышанию и *осознанию ступеней звукоряда*. В дальнейшей учёбе это ему поможет яснее понимать принципы гармонических соединений, различать их на слух.



Также на начальном этапе обучения идёт знакомство с мажором и минором, интервалами, ритмическими формулами и т.д. Ребенок учится *воспринимать их на слух* и на всю жизнь запомнит именно те, характерные для каждого интервала или созвучия, образные сравнения, которые вложил в него первый учитель музыки (секунда – «лягушка», кварта – «петушок», октава – «жираф» и т.п.), а нередко и сами дети подсказывают учителям нужные образы. Одна моя ученица, услышав тритон, очень удачно назвала его «вором».

Гармоническое сопровождение

Другим важным звеном, подготавливающим слух будущего музыканта, является *подбор гармонического аккомпанемента*. В традиционных учебных планах знакомство учащихся с элементами классической гармонии осуществляется во многом спонтанно, эпизодически, получение необходимых сведений, как правило, рассредоточено между занятиями по фортепиано и сольфеджио. Знакомство с аккордикой на уроках сольфеджио начинается лишь в средних классах. Развитие у учащихся гармонического слуха, таким образом, опаздывает и, нередко, оказывается наиболее уязвимым местом в их музыкальном воспитании. В результате, к концу обучения ученики далеко не всегда понимают, какие аккорды они встречают при разучивании произведений по специальности, концертмейстерскому классу. К тому же набор аккордов, которым владеет ученик, зачастую слишком узок и не позволяет ему подобрать сопровождение к интересующим его мелодиям.

В самом начале обучения у учащихся нет навыка игры на фортепиано двумя руками. Поэтому они подбирают одной рукой простейшие песенки, которые поют на сольфеджио. Педагог поддерживает его, играя аккомпанемент. Таким образом, вводятся понятия мелодии и гармонического сопровождения. Ученики слышат, что гармония делает музыку интереснее и богаче по звучанию.

С первых же занятий объясняю детям и понятие *тоники*. Когда ученик начинает играть двумя руками, простейшие попевки пробуем играть от разных звуков, сопровождая выдержанной в басу тоникой.

Ребенок знакомится с понятиями *тональности* и *транспонирования* (мелодия не меняется, когда звучит от разных звуков).

Затем к тонике добавляется *бурдонная* (непрерывно звучащая) *квинта*.

9. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

РТ, № 4

Чешская народная песня
(Из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку»)

Умеренно



12. ДВА КОТА

РТ, № 1

Польская народная песня

Весело



Песенки транспонируем в простые тональности (До, Фа и Соль мажор). На следующем этапе аккомпанемент усложняется *изменением тонической квинты*. Принцип использования изменённой квинты такой: если в мелодии встречаются неустойчивые ступени (VII, II, IV, VI) [3, с.7]. Ученикам поможет следующая *схема – подсказка*:

аккомпанемент	мелодия
II	VII
VII	II
VI	IV
IV	VI

Каждый вариант изменения отрабатывается на соответственно подобранных песенках, а потом уже используем несколько видов таких изменений. К этому времени ученики уже знают тоны и полутоны, знают, что VII ступень на полтона ниже от тоники и могут её быстро находить в разных тональностях.

13. У КОТА

РТ, № 11

Русская народная песня

Не спеша



18. ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК

РТ, № 21

Русская народная песня

Бойко, задорно



Квинтовый бурдон – простейшая форма сопровождения, напоминающая по звучанию волынку. Такой аккомпанемент можно применять в качестве органного пункта на протяжении довольно значительных отрезков мелодии. Он может выполнять также ритмическую функцию, подчёркивая сильные доли или дополняя мелодию синкопами или ритмическими остинато. Более красочная разновидность этого аккомпанемента получается при переходе квинты в сексту и обратно (подобно маятнику). Особенно это подходит для песен с волнообразной мелодией [8, с. 84]. Например:



В своей практике я стараюсь, как можно раньше рассказать ребёнку про главные ступени лада (Т – S – D). Каждый педагог может творчески к этому подойти, учитывая возраст и способности ученика. Маленькие дети очень любят рассказ про «подружек» – Тонику и Доминанту [7, с. 83 – 84]. Главное, чтобы младшеклассник хорошо усвоил вопросо-ответное соотношение тоники и доминанты, его особый «магнетизм», мог услышать окраску каждой гармонии в сопровождении из интервалов, т.к. взаимосвязь Т и D лежит в основе множества музыкальных построений (соотношение частей произведения, тем в полифонии и др.)

После отдельно изученных оборотов Т – D – Т и Т – S – Т в виде интервалов (квинта – секста), я предлагаю учащимся поиграть *упражнение «Качели»*. Левая рука в басу играет Т – S – Т – D – Т (широкая позиция руки!) в уже знакомых тональностях. Сначала упражнение играется отдельными звуками, а после знакомства с интервалами и аккордами – терциями и трезвучиями главных ступеней [3, с. 7].



20. ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК

РТ, № 29

Вариант I

(Из сборника А. Березняка «Первые шаги»)

Довольно скоро

Musical score for Variant I of 'Прозвенел звонок'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line in the bass staff is: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Below the bass staff, the letters T, D, T, S, T, T, S, T, D, T are written under the notes.

Вариант II

Довольно скоро

Musical score for Variant II of 'Прозвенел звонок'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line in the bass staff is: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Below the bass staff, the letters T, D, T, S, T, T, S, T, D, T are written under the notes.

В занятиях с детьми над аккомпанементом мне также очень помогает сборник О. Камозиной «Неправильное сольфеджио», где очень доступно даже для самих детей излагается учебный материал. Сначала учим соедине- ние T5/3 – S6/4, затем D6 – T5/3 двумя руками (л.р. – бас, пр.р. – аккорд).

Diagram showing the chords T5/3 and S6/4. The T5/3 chord is shown in the treble clef with notes G4, B4, D5. The S6/4 chord is shown in the treble clef with notes C5, E5, G5. The bass line in the bass clef shows notes C3 and G2.

Diagram showing the chords D6 and T. The D6 chord is shown in the treble clef with notes F#4, A4, C5, E5. The T chord is shown in the treble clef with notes G4, B4, D5. The bass line in the bass clef shows notes C3 and G2.

А после соединяем их в полный гармонический оборот [2, с. 46].

Diagram showing a full harmonic cycle: T, S6/4, D6, T. The chords are shown in the treble clef with notes G4, B4, D5; C5, E5, G5; F#4, A4, C5, E5; G4, B4, D5. The bass line in the bass clef shows notes C3, G2, F#2, C3.

При этом необходимо сразу заучивать *правильную аппликацию!* Переучивать очень трудно, почти невоз- можно. Как только пальчики будут сами становиться на свои места, можно приступать к исполнению простых песенок с аккомпанементом («Маленькой ёлочке», «Мишка с куклой», «Жили у бабуси», «Едет-едет паровоз» и др.) Сначала ребёнок аккомпанирует пению учителя, а потом пробует петь и сам.

Musical score for the song 'Маленькой ёлочке'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line in the bass staff is: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Below the treble staff, the lyrics are written: Ма-ленькой ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой. Из ле-су ё-лочку взя-ли мы до-мой.

При регулярных занятиях подбором аккомпанемента появляется навык: у пальцев как будто «вырастают уши» [2, с. 48] (ребёнок ещё не успеваешь осознать гармоническую последовательность, а пальчики при пропевании мелодии без труда автоматически берут нужный аккорд). Подобный автоматизм и есть навык! Поэтому верная аппликатура столь важна. Закрепив эти гармонические обороты в До мажоре, можно легко приступить к транспонированию знакомых мелодий с аккомпанементом в другие тональности, не забывая при этом о появляющихся ключевых знаках.

С более способными детьми можно использовать мелодические обороты в аккомпанементе, когда левая рука звучит как *подголосок* (при этом ученик должен уже хорошо слышать, когда басовые звуки гармонически сочетаются с опорными звуками мелодии, а когда – нет, и умело использовать при подборе аккомпанемента проходящие звуки). Важно обратить его внимание на *основное правило линейного сопровождения*: когда мелодия находится в покое, активизируется сопровождение, и наоборот [8, с. 83].

Эта работа, конечно, пересекается с задачами по постановке рук, умением находить оптимальную аппликатуру, исходя из понимания позиционной игры.

В дальнейшей работе усложняются гармонические обороты: вводятся трезвучия II, III, VI, VII ступеней, отклонения в другие тональности. Круг тональностей расширяется, учащимся предлагается гармонизовать гамму, проанализировать музыкальный отрывок и т.п.

Подбирая аккомпанемент, дети уже начинают знакомиться с различными *фактурными вариантами сопровождения*, например:

38. СОЛОВЕЙКА

Украинская народная песня

РТ, № 112

Умеренно

39. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

РТ, № 115

Н. ЛЫСЕНКС

Умеренно

Выбор вида фактуры начинается с верного *ощущения пульсации* учеником. Для детей постарше упражнения на разные виды фактуры являются неотъемлемой частью работы над аккомпанементом.

В средних и старших классах появляется возможность расширить круг мелодий, используемых для подбора и гармонизации. В качестве игрового момента можно предложить ученику подобрать несколько «рингтонов» из его телефона. Дети с удовольствием применяют свои навыки по подбору и гармонизации мелодий, играя на электронных музыкальных инструментах, где используется функция автоаккомпанемента. Также в работе желательно использовать и современные популярные мелодии, что обычно вызывает живой интерес учащихся.

Многие наши современники-педагоги предлагают свои разработки и идеи для решения задач творческого обучения. В настоящее время появилось множество замечательных сборников для детей, учебных программ, которые предлагают нотные издательства и музыкальные магазины. Среди них, например, «Играем по слуху» И. Ядовой, «Азартное сольфеджио» Т. и А. Камаевых, «Учусь импровизировать и сочинять» О. Геталовой и О. Булаевой, «Подбор по слуху» В. Кузнецова, О. Артемьевой и С. Дубининой, «Где живёт музыка?» Л. Маклыгиной, В. Кузнецова «Знакомство с синтезатором», Т. Сиротина «Подбираем аккомпанемент» и другие.

Библиографический список

1. Камаева Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал / Т. Камаева, А. Камаев. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛА-ДОС; ЦРТС Доминанта, 2004. – 32с.; 60 карт.
2. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ / О. Камозина. Изд. 4-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 92с.: ил.
3. Кузнецов В. Подбираю на рояле: учебное пособие / В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина. – СПб.: Композитор, 2009. – 68с.
4. Кузнецова В. Знакомство с синтезатором. Самоучитель / В. Кузнецова. – М.: Издатель Смолин К.О., 2000 – 56с.
5. Мацуев Д. в программе «Без галстука» [Электронный ресурс]: URL: <http://www.youtube.com> (дата обращения 10.07.2022)
6. Равчеева Н. Обучение аккомпанементу в раннем возрасте / Н. Равчеева // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. научн. статей ОГИИ / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. И науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2012. – Вып.11., С. 310 – 317
7. Рябухина Н. Давай поиграем! Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет / Н. Рябухина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 119с.: ил.
8. Хольцвейсиг Э. Сочинение сопровождения к песням / Э. Хольцвейсиг // Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 220с.
9. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 2002. – 240с.
10. Ядова И. Играем по слуху: Учебное пособие / И. Ядова. – М.: Издатель Смолин К.О., 2004. – 56с.

© Дударева О. А., 2022

ПОСТАНОВКА ИГРОВОГО АППАРАТА У ЮНЫХ СКРИПАЧЕЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Переверзева Ангелина Егоровна,
преподаватель по классу скрипки,
МБУДО «ДШИ 2», г. Сургут

В начальных классах детской музыкальной школы, очень важно при игре на скрипке правильно поставить руку юному скрипачу. Что такое «правильное положение рук?» В этом вопросе нет точно ответа, так как многие педагоги разделились на две «стороны». С одной стороны, педагоги утверждают, что постановка рук должна быть стандартной т.е. как написано в учебнике, как привык сам педагог. С другой, применяется дифференцированный подход к каждому ученику и трансформируется методика, которые были созданы известными музыкальными деятелями.

Далее в докладе будет рассмотрен дифференцированный (подход, который строится на работу с применением методик согласно психолого-физиологическим индивидуальным особенностям личности) подход при постановке игрового аппарата у юных скрипачей. В первую очередь педагог должен научить юного исполнителя правильному положению скрипки на плече. Ученик должен найти и почувствовать две основные опоры: ключица и подбородок. Ребёнок должен сам подобрать удобный способ подхода к правильному положению, для того, чтобы не было зажимов в шее и неудобств, но при этом скрипка лежала правильно. Некоторые педагоги как вариант вместо моста используют подушки.

Задача преподавателя показать ребёнку, что высокое положение скрипки без поддержки – это нетрудно, просто к этому нужно привыкнуть. Часто встречается в практике, что ребёнок не может держать скрипку в высоком положении, он жалуется, что ему неудобно и тяжело, в это случае очень важна постановка рук.

Если ребёнок чувствует напряжение, то нужно определить причину, т.к. если она будет не определена, то весь музыкальный материал будет не только труден в изучении из-за физиологических неудобств, но и повлияет на эмоциональную сферу.

При постановке правой руки кисть должна находиться в «свободном падении», как будто она парит в воздухе, тогда управлять смычком будет легко. Пальцы должны «лежать» на смычке, где опора веса приходится на указательный палец, а мизинец является «противовесом». Это очень важно, так как постановка рук при игре на скрипке не является естественной и часто вызывает неудобства, которые сказываются на игре, поэтому на данном этапе нужно «затратить» больше времени для того, чтобы ученик смог почувствовать себя комфортно и запомнил это ощущение в руке.

Рассмотрим основные типовые двигательные положения рук:

- суженное типовое положение – руки находятся достаточно близко к корпусу;
- среднее типовое положение – высокое положение рук;
- расширенное типовое положение – руки максимально отдалены от корпуса.

Педагог и ученик должны уделить внимание постановке не только правой, но и левой руке. Пальцы левой руки должны свободно скользить по струнам. Большой палец не должен сильно давить на шейку скрипки и быть чрезмерно отведён.

Конечно, в первую очередь можно так же отметить, что важно подобрать «свой» инструмент, который будет индивидуально создан для одного юного скрипача. Иногда, даже материал, из которого сделана скрипка может повлиять на технику игры. В Новосибирске преподаватель Музыкальной школы № 2 рассказывала, что юная ученица долгое время не могла найти свой звук, она не могла правильно взять скрипку, её постоянно что-то мешало. Эта была учебная скрипка. Но когда ей купили её индивидуальную скрипку, то звук стал намного легче и положение рук стало совсем другим, правильным, без каких-либо зажимов и неудобств.

Современные музыкальные школы, как правило, практикуют индивидуальный подход и стараются не работать только по стандартным методикам, а наоборот трансформируют их. Благодаря этому, занятия являются более продуктивными.

Индивидуальный подход к ученику, желающему обучиться игре на скрипке, очень важен.

С каждым учеником педагог должен «найти» свою правильную, комфортную постановку рук, учитывая его физиологические особенности, помогающую ученику сыграть его «первые звуки», а в дальнейшем осуществить мечту – стать профессиональным скрипачом!

Библиографический список

1. Берлянич М.М. Как учить игра на скрипке в музыкальной школе. / М.М Берлянич. – М.: Мастер-класс, 2019. – 208 с.
2. Бычков В. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. / В. Бычков. – М.: ВМКпУЗИиК, 1979. – 28 с.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
МАУДО ДЮЦ «СКАЗКА» Г. ХАБАРОВСКА**



Перемто Анастасия Юрьевна,
педагог-психолог,
МАУДО ДЮЦ «Сказка»

Система патриотического воспитания, как духовный ориентир, предполагает возрождение героического прошлого России, обладающего богатейшим воспитательным потенциалом, основанным на познании боевых и трудовых традиций, исторических свершений в борьбе за свободу и независимость Отчизны, многогранных исторических, этнографических и культурных корней исторического развития российского общества, опыта участников Великой Отечественной войны и военных конфликтов.

Что же такое *патриотическое воспитание*? Это управляемый скоординированный совместный процесс деятельности государственных и общественных организаций по формированию у детей и молодёжи высокого патриотического долга, сознания, готовности к выполнению задач по обеспечению защиты Отечества и его национальных интересов.

Можно выделить направления работы по развитию патриотизма обучающихся в учреждениях дополнительного образования: *героико-историческое, героико-патриотическое, спортивно-патриотическое, военно-патриотическое, историко-краеведческое, культурно-историческое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, социально-патриотическое.*

Методы патриотического воспитания:

1. Убеждения – разъяснение, рассказ-размышление, убеждение на собственном примере, опыте и опыте других, дискуссия, спор (постановка учащегося в позиции полноправного участника процесса активного субъекта);
2. Побуждения – увлечение радостной перспективой, делом, творческим поиском; героическим необычным, красивым, загадочным; поощрение, похвала, награда, требование и др. (формирование высокой значимости порученных и выполненных дел для общества; гордости за принадлежность обществу, народу, государству);
3. Приучения – творческое поручение, творческая игра, соревнование, традиции, личный пример (на основе коллективной творческой деятельности, метода проектов происходит развитие всех сторон личности, формируется отношение к жизни, складывается характер обучающегося, его патриотическое видение мира; воспитание через коллектив.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», – писал Д. С. Лихачёв.

Разумеется, воспитание патриотизма – дело не одного месяца, года и т.д. Это процесс длительный и непрерывный, не прекращающийся в течение всей жизни человека. Педагоги ДЮЦ «Сказка», понимая всю важность данного процесса, работают над воспитанием патриотических чувств детей с самого раннего возраста: на занятиях в объединениях центра звучат произведения русской литературы, наши любимые песни, так хорошо знакомые старшему поколению, но зачастую совсем не известные малышам, дети смотрят советские мультфильмы, играют в народные игры и т.д. МАУДО ДЮЦ «Сказка» активно участвует в Международных, Всероссийских и городских мероприятиях. Из года в год принимаем участие во Всероссийском конкурсе «Воспитать человека», цель которого состоит в воспитании гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций Российской Фе-

дерации. В течение пяти лет Центр «Сказка» участвует во Всероссийских и Международных акциях «Читаем детям о войне», «Блокадный хлеб», «200 минут чтения: Сталинграду посвящается» и т.д. Традиционно педагоги центра проводят тематические мероприятия к 23 февраля, 9 мая, Дню России, Дню конституции, Дню народного единства и т.д., где знакомят детей с историей праздников, с государственными символами России: флагом, гербом и гимном, а также изготавливают с ребятами всевозможные поделки и аппликации. Также вместе с ребятами мы регулярно посещаем библиотеки, где изучаем культуру русского народа, творчество великих писателей и поэтов, знакомимся с историей родного города и края. С 2021-2022 учебного года в МАУДО ДЮЦ «Сказка» появилось объединение «Юный краевед», где ребята знакомятся с историей освоения Дальнего Востока, с историей Хабаровского края, города Хабаровска, а также с людьми, сыгравшими большую роль в жизни города и края.

Процесс патриотического воспитания обучающихся должен характеризоваться целостностью, систематичностью и непрерывностью, перспективностью, комплексностью, активностью, действительностью и результативностью. При этом мы не должны забывать, что первым и важнейшим социальным институтом, субъектом воспитания человека является семья. Именно ей принадлежит ведущая роль в формировании личности.

В системе дополнительного образования процесс обучения ребенка полностью строится на личностно-значимых интересах самого ребёнка с максимальным учетом его индивидуальности. Именно здесь ребёнок имеет возможность учиться делать личностный выбор, подбирает ключ к открытию себя, приобретает опыт духовной, нравственной, социальной деятельности, осознает цели собственной жизненной перспективы.

Отсюда вытекает педагогическая необходимость проектирования воспитательной системы образовательных учреждений, которая бы учитывала не только фундаментальные общероссийские традиции воспитания подрастающего поколения, но и этнокультурные ценности народов мира, страны.

При работе с детьми следует помнить, что их мозг, как губка, воспринимают всю информацию. Неважно, где она была представлена: в школе или в учреждении дополнительного образования.

К.Д. Ушинский, развивая принцип народности в воспитании, особо подчеркивал важность воспитания у детей любви к Родине, гуманности, трудолюбия, ответственности. При этом он отмечал огромное влияние труда на формирование личности: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Таким образом, система дополнительного образования детей представляет большие возможности для пропаганды нравственных ценностей, идей патриотизма и гражданственности среди юных граждан, способствует воспитанию уважения к прошлому своей страны, гордости за великие победы, а также вносит весомый вклад в формирование у молодёжи значимости служения Отечеству и мотивационной готовности к защите своей Родине.

Библиографический список

1. Алпацкий И. И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности в системе патриотического воспитания учащихся. Дисс.канд. пед.наук. Тамбов, 2012г.- 214 л.
2. Дьяченко В. В. Теория и практика патриотического воспитания в современной России. Дисс.докт.пед.наук. М., 2001. -396 л.
3. Чистяков С. Н. Содержание и организация военно-патриотической работы в муниципальных учреждениях дополнительного образования. Дисс.канд.пед.наук.- М., 2002. 187 л.

© Перемто А. Ю., 2022

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

(из опыта работы).



Гололобова Юлия Александровна,
учитель-логопед,
МАДОУ «ДС № 10», г. Усинск

Аннотация:

Хочу поделиться таким действенным опытом работы, как использование сюжета на занятиях по логоритмике. В качестве образца прилагаю конспект занятия для детей средней группы. Как известно, не каждому ребенку сразу даются легко коррекционные упражнения и в большинстве случаев, если возникают сложности, может пропадать интерес к занятиям. Поэтому важно поддерживать интерес на занятии, желание взаимодействовать как с педагогом, так и с детьми, желание приходить вновь и вновь.

Занятия по логоритмике дают очень хорошую базу, как для дальнейшей коррекционной работы, так и как дополнение к ней. Все упражнения, которые используются на занятиях по логоритмике, необходимы для слаженной работы речевой функции. Логоритмика полезна, всем детям, а особенно детям с речевыми нарушениями.

Я провожу занятия по логоритмике с детьми в возрасте 3-5 лет (2 младшие и средние группы) уже 10 лет. За это время мои занятия всё время менялись, совершенствовались. Я всегда искала новые приемы и методы, которые бы «зажигали» огонек в глазах детей. И мне кажется, на сегодняшний день я его нашла – это использование сюжета.

Ну и что нового спросите вы? Да, не ново! Но лично для меня, этот опыт оказался самым действенным. Поэтому что, когда я стала использовать сюжет на занятиях, первый вопрос, который задают дети, когда приходят на логоритмику: «А сегодня, какая история будет?», «А сегодня будет продолжение истории? А Вы обещали рассказать».

И ведь действительно, когда используешь сюжет на занятии, ребенок проживает эту историю, принимает участие, и у него не возникает желания уйти посреди занятия. Ему интересно, чем всё закончится. А если история длинная, то бывает, приходится растягивать ее на два занятия и тогда у детей возникает еще больший интерес «А что же дальше?». А самое главное, для ребенка, в таких занятиях – цель, и понятно на протяжении всего занятия, зачем мы выполняем то или иное задание.

Мне и самой интересно готовиться такому занятию. Я всегда это делаю с душой, продумываю каждую мелочь: расположение детей на занятии, музыкальный материал, атрибуты и оборудование, что-то необычное.

Конечно, всё это преподносится детям как игра, но важно не забывать, что это не развлечение, а коррекционно-профилактическая работа со своими целями и задачами, про которые важно помнить.

За основу (сюжет занятия) я беру сказки, рассказы, стихи. Это могут быть известные и неизвестные литературные произведения. Далее начинается самое интересное – я наполняю его играми и упражнениями, с помощью которых буду решать различные коррекционные задачи.

В каждое занятие по логоритмике стараюсь включать:

1. Работу на ритмом или слоговой структурой слова (может быть, как в сопровождении музыкального произведения, так и без; с использованием предметов и без (это может быть даже элемент артикуляционной гимнастики (например, при выполнении упр. «Лошадка» цокать с определенным ритмом);

2. Развитие общей моторики;

3. Артикуляционная гимнастика/работа над мимикой;

4. Упражнение на дыхание/работа над голосом;

5. Моторное планирование/развитие упреждающего синтеза;

6. Формирование лексико-грамматического строя речи;

7. Пространственное восприятие;

8. Развитие мелкой моторики/пальчиковая гимнастика/самомассаж;

9. Работа над фонематическим восприятием/ слуховым вниманием;
10. Развитие сенсорных ощущений (разной модальности)/ нейропсихологические упражнения;
11. Формирование высших психических функций.

Какие-то задачи можно объединять вместе, что хорошо иногда экономит время.

Занятия по логоритмике я провожу без музыкального руководителя. Музыкальное сопровождение подбираю самостоятельно. Сейчас много талантливых музыкантов, педагогов, которые сочиняют песенки, мелодии для игр с детьми.

В качестве примера, хочу предложить конспект занятия по логоритмике для детей средней группы. Здесь я не буду прописывать цели и задачи. Я хочу поделиться, как взяв за основу какой-либо сюжет, превращаю его в интересное и продуктивное занятие.

Мирошка-космонавт

(по мотивам сказки Татьяны Кирюшатовой)

Дети сидят на стульчиках полукругом. Перед ними на столе распечатанный фон – лесная полянка. Педагог, рассказывая сказку, сопровождает ее показом с использованием настольного театра (игрушек).

– В чаще леса на опушке под большим лопухом жил-был зайчик по имени Мирошка. Очень он любил на небо смотреть, звездочки считать, за луной наблюдать. А ещё любил в заячьей энциклопедии про планеты разные читать, про спутники, про кометы и про метеориты.

Читал он как-то энциклопедию, да заснул. И снится ему, как он стал таким большим, что оказался в космосе, а планеты и звезды стали настолько маленькими, что он легко мог на них наступать. Давайте, ребята, покажем, как зайчик во сне шагал по планетам и звездам. На луну наступает – руки в стороны расставляет, на звезду – руки вверх и немного в стороны, на планету – хлопок по коленям ладошками.

1. Моторное планирование. *Перед детьми дорожка из распечатанных и заламинированных картинок: луна, звезды, планеты. Звучит «космическая музыка» и дети идут по дорожке, выполняя движения. Педагог следит за правильностью выполнения, при необходимости помогает.*

Тут из-за куста малины медведь высунулся:

– Привет, Мирошка, – говорит. – Ты спишь, что ли или читаешь?

Проснулся зайчик: – Да, Миша, немного заснул. А вообще я про космос читаю. Хочу о нём всё знать.

– А зачем тебе это? – удивляется медведь.

– Мечта у меня есть, – отвечает зайчик. – Хочу в космос полететь и своими глазами всё увидеть.

– Ха-ха-ха, – громко засмеялся медведь. – Заяц? В космос? Ничего смешнее не слышал! Ну и мечта у тебя, зайчик! Никогда такая мечта не сбудется! Ха-ха-ха. Громко смеялся медведь на весь лес.

2. Высота голоса. Ребята, а давайте покажем, как медведь смеялся грубым голосом (*дети подражают смеху медведя*).

Прибежала на смех медведя лисичка: «Чего смеёшься на весь лес?» – спрашивает.

– Как же не смеяться, – говорит медведь, – заяц Мирошка о космосе мечтает. Хочет к звёздам полететь, на луне приземлиться. Ха-ха-ха!

– Ха-ха-ха! – засмеялась лиса. – Ну и заяц! Ну и насмешил! Какой тебе космос? Какие звёзды? Сиди под своим лопухом да морковку грызи! Ха-ха-ха!

– Как лиса смеялась, ребята? Голос у нее тоненький (*дети подражают смеху лисы*).

Тут выскочил из-за куста волк и тоже давай смеяться. А как вы думаете, какой смех у волка? Покажите, как волк смеялся.

До самой ночи хохотали зверушки, а зайчик на крыльчке так и сидел, голову повесив да ушки опустив.

Тут на небо луна вышла, звездочки засияли, а зверушки всё смеются, по домам не расходятся.

Тут одна звездочка на небе ярче других засияла да прямо на опушку опустилась. Смотрит зайчик, а перед ним девочка стоит.

– Кто здесь о космосе мечтает? – спрашивает необычная девочка.

– Я, – тихонько отвечает зайчик Мирошка. – Я мечтаю.

– А дай-ка мне, зайчик, свежую морковку, – просит девочка-звездочка.

– Вот, держи, – говорит зайчик и морковку протягивает.

Положила девочка-звездочка морковку на землю, поводила над ней своими маленькими ручками, морковка тут же в большую ракету превратилась, в яркую, оранжевую (*педагог меняет морковку на ракету; можно обыграть как фокус, можно «поколдовать» произнося, например, звуки или слоги раннего онтогенеза*).

Смотрят звери, глазам не верят. Перед ними была настоящая ракета!

– К полету нужно тщательно подготовиться, зайчик, – говорит девочка-звездочка. Во-первых, в полете космонавту нужна еда. Пища космонавтов для удобства помещается в тюбики. Перед тобой тюбики с разной едой. Но вот беда, на заводе, где изготавливали эти продукты сломался аппарат, который печатает названия блюд и все названия напечатаны не совсем правильно. Например, вместо апельсиновый сок на тюбике написано апельсин... Твоя задача, зайчонок, это исправить и назвать правильно названия этих блюд.

Давайте, ребята поможем зайчонку разобраться в тюбиках с едой

3. Лексико-грамматический строй речи.

Педагог показывает детям распечатанные тюбики с картинкой (например, морковь). Дети, называют, как правильно будет называться сок из моркови (морковный) или суп на котором нарисована курица (куриный), каша на которой нарисован рис (рисовая) и т.п.

- Ты отлично справился с заданием, зайчик! А теперь нужно проверить твою физическую подготовку. Ты умеешь маршировать? – спрашивает девочка-звездочка.

- Давайте, ребята, поддержим зайчонка!

Дети по кругу идут друг за другом, выполняя движения по показу.

4. Развитие общей моторики, чувства ритма.

Мы идём на космодром! (*Маршируют*)

Дружно в ногу мы идём

Мы походим на носках (*идут на носках*)

А потом на пятках (*идут на пятках*)

Мы оглянемся назад и сведём лопатки (*покрутить головой, прогнуть*)

Побежим, ребята, дружно,

Зайчонку Мирошке в космос собираться нужно (*дети разбегаются, находят себе обруч, «надевают» его через голову*).

- С тобой, Мирошка, полетит команда опытных космонавтов: кот, бегемот, собачка, дятел, белка, лошадка, индюк, слон.

5. Артикуляционная гимнастика под музыку. «Ракета» (пособие М. Ивановой, музыка А. Логачевской)

Картинка ракеты распечатана, к ней прилагаются картинки на липучках: кот, бегемот, собачка, дятел, белка, лошадка, индюк, слон. По ходу песенки постепенно выполняются артикуляционные упражнения, и «команда космонавтов» садится в ракету (на липучки).

- Космос ждёт! – радостно крикнула девочка-звездочка, приглашая зайчика в ракету.

Педагог прячет зайчика за ракету.

- Вперёд! В космос! – крикнул Мирошка, и ракета рванула вверх, прямо к звёздам и большой красавице-луне.

Ракета взлетает и педагог ее прячет временно за ширму (можно включить мелодию фоном «Спейс» – Волшебный полет).

А звери: медведь, лиса и волк остались на земле разинув рты (*можно немного обсудить с детьми тему, что означает фраза «разинув рот», когда так говорят*).

Распечатанный фон меняется на космос.

- Первое, что увидел зайчик Мирошка в космосе, были, конечно же, звезды. Их было так много и все они как будто танцевали.

Давайте и мы с вами потанцуем как звездочки.

Дети берут по две звездочки (вырезанные из бумаги) в каждую руку под музыку повторяют различные движения за педагогом под музыку. Можно обыграть как игру «Море волнуется раз», но со звездами. Здесь же можно отработать пространственное восприятие. Вариантов можно придумать много.

6. Танец по подражанию «Танец звезд» (под мелодичную музыку).

- Налюбовался Мирошка звездочками, и вдруг видит, летающая тарелка. (*Презентация*)

А кто же в этой летающей тарелке, как вы думаете, ребята? (*Варианты детей*)

Инопланетяне захотели познакомиться с Мирошкой, но зайчик совсем не понимал, что говорят инопланетяне. Давайте ему поможем! Повторяйте за инопланетянами! (*Предлагаю повторять по отдельности каждому ребенку, т.к. часто в этом задании дети допускают ошибки*)

7. Игра на развитие фонематического слуха «Гости из космоса» (презентация)

На экране появляются разные инопланетяне. Нажав на значок, слышится речь инопланетянина – цепочка слогов (не несущих никакого смысла), дети повторяют эту цепочку слогов, и педагог переводит «инопланетянский» язык (Здравствуйте! Как тебя зовут? Где ты живешь? Ты любишь играть? и т.п.).

- Пообщался Мирошка с инопланетянами и полетел дальше. Летит и вдруг увидел много-много комет. Они были такие не обычные и красивые. Ребята, а давайте поиграем с кометами.

8. Игра на развитие внимания и произвольности «Кометы»

Дети выстраиваются в одну линию с кометой в руке (комета сделана из кусочка ткани в виде шарика, с хвостом из ленточек). Педагог произносит разные слова и только на слово «Солнце» дети бросают кометы и смотрят, чья комета улетела дальше.

- Настало время зайчику Мирошке возвращаться на Землю. Лесные звери очень обрадовались его возвращению. Долго потом лесные жители эту ночь вспоминали. Вспоминали и как зайчика-космонавта встречали, как рассказы его о космосе слушали, о планетах разных, о звёздах, и о том, что Земля наша из космоса кажется маленьким голубым мячиком.

- Расскажи нам ещё что-нибудь о космосе, зайчик – попросили зверушки в очередной раз.

- И прости нас за то, что мы над мечтой твоей смеялись.

- Да я об этом давно забыл, – улыбнулся зайчик, а потом, немного подумав, добавил:

- Мечтайте, друзья! Мечтайте, даже если ваши мечты всему миру кажутся нереальными!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ

Горохова Елена Амиралиевна,
учитель-логопед I кв.категории,
МБДОУ «ДС «Калинка»

Информационно-коммуникационные технологии активно входят в нашу жизнь. Образование предъявляет новые требования к воспитанию и обучению будущего поколения. Это должно способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Многие документы, которые приняты правительством Российской Федерации, уже это отражают.

Современные логопеды идут в ногу с прогрессом. Активно изучают и включают в образовательный процесс ИКТ. Что помогает в открытии новых возможностей при создании предметно-развивающей среды для детей с ОВЗ.

С каждым годом число детей с нарушениями речи увеличивается. Это говорит о необходимости применения в своей работе новых более эффективных методов и средств обучения.

Разнообразие методов, приемов и средств обучения напрямую влияет на повышение мотивации снижения уровня утомляемости. Следовательно, работа становится более эффективной.

Я на своем опыте убеждаюсь, что использование различных компьютерных игр, мультимедийных методических пособий на логопедических занятиях у детей с речевой патологией – это удобный и эффективный метод коррекционной работы.

Для правильности организации рабочего процесса и для того чтобы польза не была меньше нанесенного ущерба. Изучив нормативные документы (закон РФ «Об образовании», Письмо Министерства «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования и т.д.), я познакомилась с условиями сбережения здоровья ребенка, т.е. соблюдение СанПиНов, а именно:

- использование новых моделей компьютера;
- работа с компьютером на одном занятии в течение короткого времени (с детьми 5-6 лет: 5-10 мин., с детьми 6-7 лет: 10-15 мин.) от 1 до 3 раз в неделю (индивидуально, в зависимости от возраста ребенка, особенностей его нервной системы);
- проведение гимнастики для глаз.

Специалисты рекомендуют во время работы за компьютером периодически переводить взгляд ребенка с монитора каждые 1,5-2 мин. на несколько секунд.

В своей работе активно использую презентации с артикуляционной гимнастикой, пальчиковой гимнастикой, презентации для демонстрации по лексическим темам и обучению грамоте.

Презентации использую для эпизодического включения в занятия так же презентации использую для индивидуальных занятий по автоматизации звуковую.

Также в работе с удовольствием использую флеш-карты и диски с портала «Мерсибо», «Игры для тигры», «Учимся говорить правильно», «Видимая речь», «Домашний логопед» и многое другое.

В результате включения в занятия ИКТ я получаю желаемый результат – дети идут на мои занятия с удовольствием и желанием! А это одна из главных составляющих успеха в коррекционной работе.

Из всего выше сказанного, можно говорить о преимуществах использования информационно-коммуникационных технологий в работе логопеда.

Преимущества использования ИКТ в работе логопеда для ребенка:

- повышает мотивацию ребенка к логопедическим занятиям;
- формирует у ребенка активную позицию субъекта обучения;
- обучается некоторым элементарным действиям с компьютером.

Важно понимать, что использование только одного направления использования ИКТ не решит всех проблем коррекционной педагогики. И главное, не заменит живого общения с педагогом. Использование ИКТ требует серьезной длительной подготовки: самообразования, повышения квалификации, много времени уходит на подготовку к каждому занятию. Но полученный желаемый результат оправдывает все потраченные усилия.

ДАВАЙТЕ С БУКВАМИ ДРУЖИТЬ!
(практические рекомендации для родителей)

Долгополова Виктория Николаевна,
учитель-логопед,

МАДОУ ДС №40 «Золотая рыбка», ХМАО-Югра, г. Нижневартовск

Аннотация: «Буквы разные писать тонким пёрышком в тетрадь...» Как часто первого сентября мы слышим эту песню! Однако, для некоторых детей эти самые буквы становятся просто проблемой: то элемент потерялся, то повернулась буква в другую сторону, то вообще никак не вспоминается!

Ключевые слова: звуковой анализ слова, графема, фонема, строение букв, пространственное представление.

Как отмечает А. Р. Лурия «удельный вес каждой из операций письма не остается постоянным на разных стадиях развития двигательного навыка. На первых этапах основное внимание пишущего направляется на звуковой анализ слова, а иногда и на поиски нужной графемы».

Предупреждение дисграфии, на мой взгляд, является одним из главных вопросов в работе логопеда. На мой взгляд, это тот самый момент, когда предупредить возможные нарушения гораздо легче, чем позже исправлять красной пастой в тетрадках первоклассников. Осуществляя формирования устной речи ребенка во всех направлениях (лексико-грамматического строя речи, звуковой стороны и связной речи) обогащая словарь, уделяя большое внимание гармоничному развитию всех анализаторов, мы должны проводить специальную работу, направленную на предупреждение ошибок при овладении навыками письма у детей с речевой патологией. Эта работа может проводиться как в подготовительной к школе группе в условиях детского сада, так и в школе. Предлагаю родителям игры и задания, направленные на закрепление связи между фонемой – артикулемой – графемой – кинемой.

Прежде чем осуществлять работу по дифференциации букв, имеющих кинетическое сходство, расширяем объем зрительной памяти детей («Чей силуэт?», «Путаница?», «Узнай, что это?»). Одновременно формируются пространственные представления (ориентировка в собственном теле и в окружающем пространстве).

Важным является уточнение пространственного расположения букв. Детям предлагаются упражнения в конструировании и реконструировании букв алфавита с помощью счетных палочек. Дети упражняются в анализе состава и структуры графического знака, в синтезе его из элементов, в сравнительном анализе печатных букв. Сначала реконструкция букв происходит в наглядно-действенном плане, а затем отвлеченно, т.е. по представлению.

Задание 1. Конструировать заданную букву из составляющих элементов.

Задание 2. Дополнить недостающий элемент буквы по представлению.

Задание 3. Реконструировать букву, добавляя элемент (Л в А, К в Ж, Г в Б, Ш в Щ и др.).

Задание 4. Определить, какие буквы имеют сходство с предьявленной. Родитель демонстрирует букву на карточке, дети выбирают буквы по таблице или по памяти записывают в тетради.

Задание 5. Определить различие сходных букв, отличающихся одним элементов. (З и В, Р и В, Г и Б, И и Й и др.)

Задание 6. Показать буквы, состоящие из определённого количества элементов 1, 2, 3, 4. (можно проводить игрой с кубиком).

Задание 7. Узнать буквы, написанные пунктиром, с недописанным элементом.

Задание 8. Показать правильную букву среди предьявленных (с зеркальным эффектом).

Задание 9. Вырезать букву из цветной бумаги, лепка из пластилина, аппликация.

Задание 10. Узнать буквы, наложенные друг на друга.

Задание 11. Напечатать букву, состоящую из такого же количества элементов, как и предьявленная. (П – К – А – Б – В; Т – У – Л – Х – Р)

Задание 12. Определить лишнюю букву (по количеству элементов). А О К Б; Р, М, У, Х; П, К, Т, И и т. д.

Задание 13. Превратить палочку (вертикально или горизонтально написанную) в букву.

Задание 14. Показать букву, которая «смотрит» вправо (К, Б, В, Р, С); влево (Э, Я, З).

Задание 15. Назвать (нарисовать предмет), на который похожа буква.

Задание 16. Буквы вырезать из разного материала (пенопласт, бархатная бумага, проволока, наждачная бумага и т. д.). Детям с завязанными глазами предлагается узнать букву с помощью тактильного восприятия.

Задание 17. Предлагается узнать букву по фрагментарному изображению.

Задание 18. Показать определенную букву в азбуках с разным шрифтом.

Задание 19. Предлагается узнать букву на листе с шумовым эффектом.

Задание 20. Родитель предлагает две таблицы: 1 – основная, где напечатаны буквы с отсутствующим одним элементом; 2 – с отдельными элементами. Нужно подобрать элемент из второй таблицы к букве из первой.

Эти задания просты, нравятся детям и, самое главное, буквы становятся такими послушными и не доставляют огорчений первоклассникам.

Библиографический список

1. Жукова О.С. Игры с буквами и цифрами: учеб. изд. для развивающего обучения. М., 2017.
2. Яковлева С.В. Узнаю буквы - 1. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 32 с.

ИГРОВОЙ МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

Федотенкова Татьяна Геннадьевна,
педагог-психолог,
ГКУ СО «КЦСОН Поволжского округа»
г. Новокуйбышевск Самарской области

Аннотация

Игровая технология «Мозартика» относится к группе психодиагностических, психокоррекционных и развивающих методик. Она сочетается с огромным количеством других психологических методов, но в свою очередь дает уникальную возможность использовать ее как самостоятельный инструментарий. И может применяться: педагогами – в развитии личности детей и подростков, в том числе для решения многих педагогических задач; психологами – в диагностической, коррекционной и реабилитационной работе с детьми, взрослыми, а также для коррекции внутрисемейных отношений; родителями – для повышения внутренней ресурсности семьи.

Ключевые слова: Мозартика, игра-технология, консультация, психодиагностика, психокоррекция.

Впервые я познакомилась с данной технологией более десяти лет назад, когда была участником обучающего семинара. С осторожностью, но в то же время с интересом я начала раскладывать фигурки на выданном мне поле. Это были «Туманы». И я все ждала какой-то новой инструкции, которой так и не последовало. А затем я поняла, что это про меня, мое состояние, мои переживания, мой внутренний мир. Я почувствовала себя свободным человеком, ребенком, открытым для окружающих и в первую очередь для себя. После обучения я приняла для себя решение, что точно буду использовать эту технологию в своей практике, в том числе с детьми и подростками.

Игровая деятельность – ведущая деятельность для детей. Играя, ребенок любого возраста эмоционально реагирует, что так важно для становления его личности, формирования образа «Я», а также способов взаимодействия с окружающими. И если при этом у ребенка возникают положительные нравственные переживания, то можно сделать вывод о том, что игра способствовала адаптации личности ребенка или подростка в социокультурную среду.

И одной из таких игр-технологий можно считать Мозартику. Это инновационная социально-интеллектуальная игровая технология настольного типа, разработанная в России. Ее создателями являются наши современники: Полина Руссавская – художник-дизайнер с математическим образованием и Елена Бондаренко – кандидат педагогических наук, искусствовед.

Само название возникло от двух понятий: мозаика (игра, в которой сюжет выкладывается из фрагментов) и арт (выражение внутреннего творческого состояния средствами искусства). Принципиально новым в данной технологии является то, что в этих играх «осуществляется творческое вхождение играющего в пространство культуры, содержание которой автор игры «свернул» в формы, зафиксированные в мировом искусстве.

Дидактическим содержанием технологии «Мозарт» является серия игр под названием «Мозартика» (патент № 31203). Пособия, включающие игровые поля и фигурки, расписанные по мотивам живописных полотен художников мирового значения, прошли экспертную оценку Института содержания и методов обучения Российской академии образования (институт РАО), Государственного научного центра им. В. П. Сербского, Государственного сертификационного центра игр и игрушек и имеют знак качества «Детские психологи рекомендуют» [2].

Кому-то она напоминает пазлы или мозаику. И внешне это игра, похожа на них, но самое главное ее отличие в том, что здесь нет никаких ограничений, нет четких и конкретных инструкций. Наоборот, значительно «прорывается» творческий потенциал человека, проявляется креативность, включается воображение, и предоставляется полный простор для самовыражения.

Данные игры представляют собой специально разработанные комплекты игрового оборудования. В каждый комплект входят, как правило, несколько необычных игровых полей и многочисленный набор различного размера, форм и цветов фигурок. Каждый цвет и каждая форма в этой игре строго выверены. Со слов автора П. Э. Руссавской, «для издания игр разработана специальная полиграфическая технология, т.к. стандартная не позволяет получить требуемую цветовую палитру» [1].

К настоящему времени разработаны и внедрены в использование следующие игры под названием: «Витражи», «Усадьба», «Городок», «Дорога в Космос», «Чудо-дерево», «Туманы», «Русское чудо – Москва VII в.», «Павлин».

Игра «Дорога в космос» позволяет играющему выстроить свой символический образ космоса (мира) и своих взаимоотношений с ним. Полученная в итоге модель может служить ресурсной площадкой для ребенка, подростка или взрослого.

Игра «Витражи» помогает участнику выстроить и посмотреть на изменяющуюся модель своего внутреннего эмоционального состояния и настроения.

Игра «Городок» дает возможность по своему представлению построить вариант организации пространства с целью личностной самореализации и развития межличностных отношений.

Игра «Туманы» позволяет играющему почувствовать и сконструировать образ своего внутреннего эмоционального состояния и настроения через ассоциации при взаимодействии с цветами времён года.

Игра «Усадьба» помогает ребёнку, подростку или взрослому смоделировать свой уровень взаимоотношений с природой и социумом и найти своё место и свою роль в них.

Игры «Чудо-дерево» и «Павлин» предлагает выразить чувства через образы, метафоры, символы.

Использование данной технологии включает в себя ряд этапов:

Подготовительный: специалисту необходимо установить эмоциональный контакт с участниками игры, постараться создать положительную атмосферу. Далее происходит знакомство ребенка или взрослого с игровым материалом. А затем непосредственное приглашение к участию в игре. Дается следующая инструкция: «Вам предлагается красивая и интересная игра. Она состоит из игрового поля и игровых фигурок, из которых можно собрать картинку, композицию. Соберите ...».

Игровой этап: участники занимаются созданием сюжета на игровом поле. Специалист в это время, наблюдает за процессом работы.

Этап обсуждения: после завершения игры ребенок, подросток или взрослый рассказывают о созданном ими сюжете, а специалист, при необходимости может задавать уточняющие вопросы.

Этап психокоррекции или психотерапии: происходит возможное осмысление у играющих вопросов или проблем, создание моделей позитивных образов, проектирование иной жизненной ситуации в будущем.

Специалисты нашего центра имеют в наличии пять видов игр Мозартики: «Усадьба», «Космос», «Городок», «Туманы» и «Витражи» и используют данную игровую технологию в индивидуальных консультациях, особенно при первом знакомстве с ребенком, в том числе при проведении психодиагностического обследования ребенка в ситуации развода родителей, а также в семейных консультациях, в том числе с замещающими семьями. Данная технология применяется в сложных семейных ситуациях, травмирующих всех участников; в реабилитации трудных подростков, проблемных в социально-психологическом плане детей; в работе с приёмными семьями для достижения понимания и гармонизации отношений.

Результаты применения Мозартики показывают следующие изменения: дошкольники, активно включают творческие фантазии в свои рассказы, сочиняют необычные сюжеты и истории. У подростков восстанавливается базовое доверие, оптимизируются мироощущения, может измениться поведение, в силу возникновения иного отношения к негативным стереотипам и активизации творческого начала.

Следует отметить, что работать сложнее со взрослыми, чем с детьми. У взрослых, особенно в начале взаимодействия, прослеживается тревога, недоверие, закрытость. Но, немного поработав с фигурками, они расслабляются и соглашаются исполнить роль автора своего собственного пространства.

Если рассматривать коррекционную работу, используя технологию Мозартика, с семьей в ситуации детско-родительских проблем, то здесь можно однозначно говорить об изменении отношений между родителями и ребенком, особенно подросткового возраста, в сторону большего взаимопонимания, с учетом реальных потребностей каждого и явную удовлетворенность от процесса общения. Взаимодействуя через игру, члены семьи учатся на другом уровне общаться друг с другом, налаживая, в первую очередь, эмоциональный контакт.

Игровую технологию «Мозартика» рекомендуется применять, если существуют психологические проблемы, такие как: страхи, тревожность, агрессия, напряженность, подавленность, неуверенность в себе, нарушение общения, затянувшаяся адаптация к первому, пятому классам, а также если существуют педагогические проблемы: в виде проблем с обучением, повышенной утомляемостью, синдрома дефицита внимания, снижения уровня познавательных процессов и учебной мотивации.

«Мозартика» относится не только к группе психодиагностических и психокоррекционных методик. Это еще и развивающая методика. Используется для развития всех когнитивных процессов: мышление, внимание, воображение, память, восприятие. К тому же она помогает развивать речь, креативность, самостоятельность, меняет формы общения, способы взаимодействия, повышает самоконтроль и эстетический вкус. Эта технология помогает ребенку лучше освоить цвет, форму, счет, моделирование. Как развивающая - методика «Мозартика» может применяться для детей разного возраста, в том числе с особенностями развития. Исследуя, корректируя и развивая личность ребенка посредством данной игровой технологии рекомендуется фотографировать выложенные ребенком сюжеты и образы, датировать их, с целью отслеживания изменений.

Данная игровая технология отлично сочетается с огромным количеством других психологических методов, но в свою очередь дает уникальную возможность использовать ее как самостоятельный инструмент. И может применяться: педагогами – в развитии личности детей и подростков, а также для решения многих педагогических задач; психологами – в диагностической, коррекционной и реабилитационной работе с детьми, взрослыми, в том числе для коррекции внутрисемейных отношений; родителями – для повышения внутренней ресурсности семьи.

Учитывая доступность применения и легкость в использовании, любой специалист может применять Мозартику, исходя из образования, приобретенных навыков и собственного опыта.

Библиографический список

1. Болотова Н.П., Русавская П.Э. Мозартика, ее история, возможности и перспективы // Прикладная психология и психоанализ. Издательский дом МПА-Пресс. Москва, 2007, №3-4.
2. Болотова Н.П. Психокоррекционная работа педагога-психолога с семьями, воспитывающими подростков с двигательными нарушениями // Реферат по психологии. Специальность ВАК РФ 19.00.07, 2011.
3. Болотова Н.П. Мозартика // Сборник научно-исследовательских работ аспирантов и соискателей МГТУ им. М.А.Шолохова, Москва, 2007, № 15.

© Федотенкова Т. Г., 2022



ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ»

WWW.CФЕРАОБРАЗОВАНИЯ.РФ