

# СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ

**ВСЕРОССИЙСКИЙ  
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

**ВЫПУСК № 1  
(2021)**



ISSN: 2542-016X

**«Сфера образования»**  
Всероссийский  
научно-педагогический журнал  
УДК 37  
ББК 74

Выпуск №1  
Март 2021 г.

Периодическое издание.  
ISSN 2542-016X

при поддержке ФМВДК «Таланты России»  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ЭЛ № ФС 77 – 61838

Главный редактор: Горохов А.А.

Арт-директор: Грязнов Д.В.

Корректор: Горохова Т.Н.

Адрес электронной почты: [sfera.obr@yandex.ru](mailto:sfera.obr@yandex.ru)

Сайт: [сфераобразования.рф](http://сфераобразования.рф)  
[сфераобразованија.ru](http://сфераобразованија.ru)



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.  
Работы публикуются в авторской редакции.  
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,  
вносить стилистические правки без согласования с автором.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

г. Абакан  
Подписано к публикации 26.03.2021 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Дошкольное образование

Ахметова Л. В. Обучение плаванию детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации дополнительной образовательной услуги в ДОО .....	3
Балычева Е. Е. Проектно-исследовательская деятельность и экспериментирование в экологическом воспитании детей дошкольного возраста .....	5
Валиева А. В. Игра как средство образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС .....	8
Вальтер Т. В. Инновационные методы и приемы в работе педагога-психолога в ДОУ .....	9
Горюнова Н. Н., Евстратенко К. В. Формирование пространственных представлений у детей второй младшей группы .....	10
Дорохова А. В., Ляхова Н. С. Краткосрочный Проект «Военная техника» .....	11
Дорохова А. В., Ляхова Н. С. Проект в подготовительной к школе группе на тему «Транспорт» .....	14
Дударева Л. Е. Музыка – театр – игра – обучение = интеграция .....	19
Карпова Е. С. Праздник посвящения в дошколята «На приеме у Айболита» .....	21
Коржавых И. Ю. Мнемотехника – как средство развития речи дошкольников .....	26
Красникова И. Д., Вихрова М. В. Сценарий игры – драматизации для детей старшего дошкольного возраста: «Необычное приключение зайчонка в осеннем лесу» (из опыта работы) .....	27
Кримова А. В. Конспект НОД «Путешествие по сказке» по математике во второй младшей группе .....	29
Ларина И. А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по экологии в старшей группе «Мир ткани» .....	31
Маковеева С. В., Греховодова Т. А. Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «День семьи, любви и верности» .....	32
Милусь Н. А. Развитие графо-моторных навыков у детей с ОВЗ, имеющих дизартрический компонент .....	35
Мусаева Д. Х. Познание мира для культурного развития детей, расширяя границы окружающего быта с формированием разностороннего мировосприятия .....	37
Репина О. Н. Конспект занятия по развитию речи в подготовительной логопедической группе «Осеннее путешествие» .....	39
Сергеева С. В., Смолякова М. В. Знакомство с творчеством Е.И. Чарушина, его произведением «Медвежата» .....	44
Сергеева С. В., Смолякова М. В. Использование подиумной конструкции в предметно-пространственной среде в условиях ФГОС ДО .....	46
Смолякова М. В. Конспект интегрированного занятия в старшей группе по аппликации на тему «Светофор» в рамках трансформируемой предметно-пространственной среды .....	48
Фролкова К. Р. Особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования .....	52
Шахбанова Н. Р. Экологические акции в детском саду как метод работы с детьми и родителями .....	53
Шипицына Л. А. План-конспект «Дымковская игрушка» .....	56
Шнайдер Е. В. STEAM-технологии в развитии детей дошкольного возраста .....	57

## Основное общее образование

Голубова Л.Б. Внеклассное мероприятие по математике в 5 классе «Математическая викторина» .....	58
---	----

## Среднее (полное) образование

Лукьянченко Ю. Н. Создание буктрейлера как форма проектной деятельности на уроках литературы .....	60
--	----

## Дополнительное образование

Зинина А. Ю. Обучение детей с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования .....	62
Попов С. А. Гражданское и патриотическое воспитание средствами физической культуры .....	63
Шестакова Е. П. Конспект открытого занятия по теме: «Народные календарные праздники. Масленица» .....	65

## Коррекционное образование

Былинская Е. С. «Точка запуска» естественного развития слухового восприятия и спонтанного освоения речи в норме и после операции по кохлеарной имплантации .....	69
Горохова Е. А. ЭССЕ «Моя педагогическая философия» .....	71
Прокофьева Е. Н. Артикуляционный логопедический комплекс для детей младшего и среднего возраста .....	72
Шатнова А. Б. Развитие социально-коммуникативных навыков у младших школьников с трудностями в обучении во внеурочной деятельности посредством игры .....	75

## ОБУЧЕНИЕ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ В ДОО

Ахметова Людмила Владимировна,  
инструктор по плаванию,  
МАДОУ ДС №44 «Золотой ключик»,  
г. Нижневартовск

**Аннотация.** В статье представлен результат реализации программы физкультурно-оздоровительной направленности по обучению детей плаванию. Раскрываются концептуальные, организационные и содержательные подходы по повышению двигательной активности и всестороннему физическому развитию дошкольников. Программа «Золотые рыбки» может быть интересна инструкторам по плаванию, работающим в дошкольных образовательных учреждениях.

**Ключевые слова:** плавание, спортивные и подвижные игры в воде, здоровье, физическое развитие, функциональные возможности организма.

Программа по обучению плаванию предполагает гармоничное сочетание решения задач оздоровления и обучения ребёнка спортивным способам плавания. Умение передвигаться в воде, используя наиболее рациональные движения, даст возможность ребёнку повысить функциональные возможности организма. Работоспособность мышц у дошкольников невелика, они довольно быстро утомляются при статических нагрузках. Детям более свойственна динамика. Во время плавания чередуются напряжение и расслабление разных мышц, что увеличивает их работоспособность и силу. В воде уменьшается статическое напряжение тела, снижается нагрузка на еще не окрепший и податливый детский позвоночник, который в этом случае правильно формируется, вырабатывается хорошая осанка. В то же время активное движение ног в воде в безпорном положении укрепляет стопы ребенка и предупреждает развитие плоскостопия. Систематические занятия плаванием ведут к совершенствованию органов кровообращения и дыхания. Это происходит благодаря ритмичной работе мышц, необходимости преодолевать сопротивление воды. Улучшается сердечная деятельность, подвижность грудной клетки, увеличивается жизненная емкость легких. Регулярные занятия плаванием положительно влияют на закаливание детского организма. Одновременно с обучением плаванию детям прививаются умения и навыки самообслуживания, что очень важно для всестороннего развития. Плавание благоприятно влияет не только на физическое развитие ребенка, но и на формирование его личности. Ребёнок, который преодолел страх перед водой, начинает уверенно чувствовать себя в коллективе.

При разработке основного содержания программы опиралась на методику Учебно-методическое пособие Чеменовой А.А., Столмаковой Т.В. «Система обучения плаванию детей дошкольного возраста». Была определена цель и задачи программы.

*Цель программы:* повышение двигательной активности и всестороннее физическое развитие дошкольников путём закрепления плавательных умений и навыков, создания хорошего настроения, приятных эмоций на занятиях.

Поставленная цель предполагала достижение следующих задач:

- Приобщать детей к здоровому образу жизни; повышать функциональные возможности всех систем организма; содействовать закаливанию, профилактике простудных заболеваний; формировать правильную осанку и предупреждение возникновения плоскостопия.
- Развивать чувство равновесия, выносливость, гибкость, силу, быстроту, координацию движений, а так же увеличивать работоспособность ребенка.
- Приучать детей действовать четко по плану, развивать самоконтроль и самооценку при выполнении физических упражнений; формировать представление о своем теле, о способах сохранения своего здоровья, о способах плавания.
- Побуждать к качественному выполнению плавательных действий; создавать у детей радостное и бодрое настроение; прививать гигиенические навыки; вызывать у детей интерес к занятиям плаванием.

Форма обучения, предусмотренная для данной программы, дополнительная образовательная деятельность физкультурно-спортивной направленности на платной основе. С целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, расширения образовательной области, у детей, посещающих ДОО.

Программа представлена двумя разделами: «Плавание» и «Здоровье».

Содержание раздела «Плавание» построено на трёх составляющих: закрепление начальных навыков плавания, ориентирование в воде, обучение спортивным способам плавания. Данный раздел содержит соответствующие задачи, а также рекомендованный перечень упражнений и игр для освоения определённого уровня программы.

Раздел «Здоровье» включает правила безопасного поведения на воде, упражнения и игры, ориентированные на оздоровление и профилактику заболеваний, правила ухода за собой, своим телом, оказание первой помощи при проблемах на воде.

Реализация программы осуществлялась поэтапно в соответствии с уровнем плавательных умений и навыков и возрастом детей. Первый этап для детей от 5 до 6 лет, второй этап для детей от 6 лет и до прекращения обра-

зовательных отношений. Каждый этап был распределён по месяцам, определена тема и программные задачи каждого занятия.

Объём образовательной нагрузки рассчитан на 1 занятие в неделю (36 занятий в год) в группе из 8 детей, продолжительностью занятия – 25-30 минут.

В процессе реализации программы «Золотые рыбки» соблюдались требования к психолого-педагогическим условиям, намеченным ФГОС ДО: поддержка положительной самооценки детей, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям; учет возможностей каждого ребенка; поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в процессе занятия; поддержка инициативы и самостоятельности детей в выборе способа перемещения в водной среде; предоставление возможности выбора детьми своего способа плавания, который получался у детей лучше всего. Занятия проводились в игровой, соревновательной, тренировочной, сюжетной формах, сочетая принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом. В секцию принимались все желающие освоить данный вид деятельности. Итоги реализации программы предоставила в конце учебного года в форме открытого занятия, праздника на воде, на соревнованиях по плаванию «Я умею плавать!».



Рисунок 1. Соревнования по плаванию.



Рисунок 2. Праздник на воде.

Педагогическая диагностика осуществлялась путём оценки сформированных у детей специфических умений и навыков и проводилась по методике А.А. Чеменевой, Т.В. Столмаковой. Уровень овладения плавательными навыками оценивался по 4-балльной системе среди девочек и мальчиков.

В таблице отображена общая картина, показывающая уровень освоения программного материала на конец учебного года. Дети от 5 лет до прекращения образовательных отношений показали высокий уровень 4,0 балла по всем показателям, динамика повысилась на 1,1 балла.

Кол-во детей	Торпеда		Кроль на груди		Кроль на спине		Плавание произвольным способом		Средний балл по группе	
	уровень	балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень	балл		
Начало года										
13	средний	3,0	средний	2,9	средний	2,6	средний	2,8	2,9	средний
Конец года										
13	высокий	4,0	высокий	4,0	выше среднего	4,0	высокий	4,0	4,0	высокий

Таблица 1. Динамика развития у детей от 6 лет до прекращения образовательных отношений

Мониторинг результатов по дополнительной образовательной деятельности показал соответствие возрастным нормам развития физических качеств и специфических умений и навыков дошкольников. Низкого уровня развития плавательных навыков в итоговых срезах выявлено не было.

Достигнутые результаты свидетельствуют о том, что данная программа, реализуемая в условиях дополнительного образования в ДОО, является эффективной для достижения основной её цели, обучение и дальнейшее совершенствование техники спортивного плавания, повышение двигательной активности и всестороннее физическое развитие дошкольников.

#### Библиографический список

1. Еремеева Л.Ф. Научите ребёнка плавать. Программа обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
2. Чеменева А.А., Столмакова Т.В. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста. Учебно- методическое пособие – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

## ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Балычева Екатерина Евгеньевна,  
воспитатель,  
ГБОУ ШКОЛА 138, г. Москва

Задача человеческого общества – сберечь и передать будущему поколению имеющиеся духовные ценности, в числе которых и природоохранная культура, поэтому, в современной педагогике сложившаяся концепция непрерывного экологического образования и формируется четкое мировоззренческое видение данного направления [2,3]. Безусловно, начальным звеном экологического образования является сфера дошкольного обучения, потому что именно на этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни.

Таким образом, уже в этот период закладываются основы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Экологическое мышление, согласно статьям, посвященным данной тематике [6,7], – это соответствующий образ мыслей, чувств, и побуждаемых ими действий, для которого характерны: убеждение во взаимосвязи природных и социальных процессов, связи природы и общества; чувство личной ответственности за будущее человечества и природы. Формирование экологического мышления способствует развитию социально-активной личности. У детей дошкольного возраста складывается фундамент, на которой строится мироощущение, то есть: развитие эмоций; связанных с природой и социумом; создание основы природоохранного сознания, экологической культуры; накопление знаний о различных видах и формах существования.

Различные аспекты проблемы экологического воспитания дошкольников изучаются весторонне и охватывают в том числе такие вопросы, как формирование концентрированной эколого-формирующей сферы (окружающей среды), обстоятельства развития экологической культуры ребенка и другие.

Наибольших результатов в рамках экологического воспитания дошкольников возможно достичь с помощью современных технологий развивающего обучения, одним из методов данных технологий, направленных на активизацию познавательного интереса и разностороннее развитие личности ребенка в деятельности, является организация проектно-исследовательской деятельности.

Проектная деятельность – один из методов развивающего (лично-ориентированного) обучения, направленный на выработку самостоятельных исследовательских умений. Иными словами, это учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, результатом которой становится решение какой-либо проблемы, представленное в виде его подробного описания (проекта).

Использование технологии исследовательского проектирования позволяет дошкольникам стать активными участниками образовательного процесса, становится инструментом их саморазвития. У дошкольника развивается уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с новыми проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения, учитывая имеющиеся условия.

В данной статье описан педагогический эксперимент на тему «Проектно-исследовательская деятельность в экологическом воспитании в дошкольной образовательной организации». Как и в любом формирующем эксперименте, он был составлен из трех этапов: Констатирующий; Формирующий; Контрольный этапы.

В констатирующем эксперименте были выявлены уровни знаний у дошкольников из четырёх групп ДО. Так как формирующий эксперимент предполагает целенаправленные воздействия на испытуемого с целью создания, выработки определенных качеств, умений, с воспитанниками была проведена определенная работа по заранее составленному плану. Фактически, это являлось применением развивающего метода в условиях специально созданного экспериментального педагогического процесса.

Целью экспериментального исследования явилось изучение уровня экологической воспитанности и знаний, подбор эффективных форм проектно-исследовательской деятельности.

В экспериментальном исследовании принимает участие четыре группы. Экспериментальная группа - 29 воспитанников, посещали занятия по выбору в качестве кружка дополнительного образования. Контрольные группы -28 учащихся, все посещают занятия, предусмотренные программой. Методики работы с контрольной группой и группой дополнительного образования ничем не отличаются.

Для изучения уровня экологической воспитанности и знаний используются следующие диагностические методики: анкетирование «Я и природа», диагностика в игровой форме, рисуночный тест, моделирование, проектирование, анализ документации.

Для старшего дошкольного возраста доступны понятия хороших и плохих поступков. Под хорошим поведением они подразумевают прилежное отношение, полезный труд, соблюдение элементарного порядка, проявление вежливости, дружбу со сверстниками, честность и правдивость.

Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать. Следовательно, педагог ДО должен быть подготовлен к осуществлению этой работы.

В современных условиях необходимо проследивать уровень экологической воспитанности детей, проводя диагностику каждые полгода. Результаты будут более достоверными, если использовать при тестировании раз-

ные методики, а также если исследования будут проводиться в различных условиях (успеха и неуспеха). Полученные данные можно сопоставлять и обобщать.

На констатирующем этапе проводилось анкетирование воспитанников и диагностика экологических знаний дошкольников. Для изучения уровня экологической воспитанности, знаний и навыков используются различные диагностические методики.

Анализ первичных результатов показывает, что в некоторых тестах дети очень затруднялись, однако все испытуемые делали задания.

Таким образом, представления дошкольников о бережном отношении к природе и ее многообразии, о помощи животным и растениям, об охране природы и правилах поведения в природе несовершенны, неглубоки и имеются далеко не у всех дошкольников. Методика анкетирования и тестирования детей помогает оценить уровень экологической воспитанности и знания дошкольников подготовительной к школе группы.

Исходя из актуальных потребностей в экологическом воспитании была разработана программа проектно-исследовательской деятельности для старшей группы ДО. Данная программа направлена на формирование экологической культуры дошкольников, на расширение знаний о живой и неживой природе, понятий о причинно – следственных связей в окружающем мире.

Программа была составлена на основе авторской программы доктора педагогических наук Н.А. Рыжовой «Наш дом – природа», а также использовались технологии программы экологического образования дошкольников «Развитие» под редакцией А.И. Ивановой, технологии программы экологического образования детей «Мы» под редакцией Н.Н. Кондратьевой, парциальная программа «Юный эколог» С. Н. Николаевой. Безусловно, реализация данной программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач по ФГОС.

В ходе дополнительного образования дошкольников актуально построение педагогического процесса на принципах развивающего обучения. Непосредственно образовательная деятельность данного обучения способствует развитию личности ребёнка старшего дошкольного возраста в целом: формируются умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира. Продолжается развитие связной речи дошкольников, развивается мышление, формируются детские творческие способности.

Проектно-исследовательская деятельность в экологическом воспитании дошкольников подготовительного к школе возраста предполагает интегрированный подход в обучении.

Это организация разнообразных игр, наблюдений (в помещении, на прогулке, в домашних условиях) при использовании изобразительной деятельности, художественной литературы, экскурсий, исследовательской и трудовой деятельности. Формы проведения работы включает в себя следующие компоненты:

- проведение Литературной гостиной по тематике «Времена года», соответственно осенью, зимой и летом, выполнение творческих заданий, разучивание стихов о природные явления, свойственных времени года, ознакомление с художественными произведениями по теме;
- выполнение проектов по теме: «Вулканы» и «Космос» для участия в городских мероприятиях;
- циклы наблюдений в повседневной жизни (за домашними растениями, аквариумной рыбой, декоративной птицей, елью на участке в зимнее время, осенними цветущими растениями, весенними первоцветами). Каждый из циклов включает 3-5 наблюдений и позволяет детям получить первые конкретные знания об этих объектах природы;
- ежемесячные (в течение одной недели) наблюдения за погодными явлениями, которые сопровождаются ведением календаря;
- участие в подкормке зимующих птиц и наблюдения за ними, которые фиксируются в специальном ежедневном в течение 1-2 недель в разгар зимней подкормки;
- проращивание лука-репки в зимнее время и создание календаря его роста: наблюдения за растущим луком ведутся в течение 4-5 недель (один раз в неделю) воспитателем в присутствии детей и с их помощью делаются зарисовки;
- совместная деятельность воспитателя с детьми в уголке природы по уходу за комнатными растениями - дети приобщаются к трудовым операциям и пониманию их значения для живых существ;
- рассказывание и обыгрывание народных сказок, рассматривание иллюстраций в книгах;
- проведение экологических занятий один раз в неделю;
- игры-путешествия;
- экскурсии в природу;
- проведение экологических досугов.

Анализ и интерпретация результатов проведенного эксперимента – это ключевой компонент его констатирующего этапа. Подводя итоги опытно-экспериментальной деятельности по внедрению программы экологического воспитания дошкольников подготовительного к школе возраста, можно отметить, что уровень экологических знаний детей значительно повысился, можно говорить о формировании экологического мышления. На начало работы уровень экологических знаний в контрольной группе составил: 15 % - низкий уровень, 65 % - средний уровень, 20 % - высокий уровень. На настоящем этапе уровень экологических знаний в группе, следующий: низкий уровень – 0 %, средний уровень – 73 %, высокий уровень - 27 %.

Очевидно, что уровень экологической воспитанности в контрольной группе и группе дополнительного образования значительно возрос. Распределение воспитанников, посещавших кружок дополнительного образова-

ния, среди трех экспериментальных групп повлияло и на их уровень экологических знаний, однако для тех детей, кто занятия не посещал, с кем не велась проектная работа, этот уровень не изменился.

Можно отметить, что отношение детей к природным объектам изменилось в сторону большей сознательности. В процессе непосредственных наблюдений за природой дошкольники получили полноценное представление о предметах и явлениях природы, знания о взаимосвязях в живой природе. Дети правильно называют природные объекты, понимают их ценность.

На занятиях по экологии дети стали более внимательными. Они с интересом слушают рассказы о животных и растениях, задают много дополнительных интересующих их вопросов, на которые воспитатель отвечает. Знания, полученные на занятиях, дети применяют в самостоятельной проектно-исследовательской деятельности.

Во время прогулок и экскурсий дети стали бережнее относиться к деревьям, насекомым и другим живым существам во время прогулок и экскурсий. Все дети из группы понимают, что человек и природы неразрывно связаны. То есть, дошкольники правильно ведут себя по отношению к окружающим объектам и несут ответственность за свои поступки, и понимают их последствия для окружающего мира.

В ходе мониторинга проделанной работы мы можем подчеркнуть ряд положительных результатов: повысился уровень нравственно-экологической культуры у детей; дошкольники научились осознанно и правильно относиться к объектам и явлениям природы, понимают правила рационального природопользования; развиваются творческие способности детей; особенно развиваются умения сравнивать и обобщать, экспериментировать, проводить синтез и анализ, делать выводы и умозаключения.

В качестве итогов проведенной опытно-экспериментальной работы мы можем сделать следующие выводы:

Проектно-исследовательская деятельность в рамках экологического воспитания дошкольников – приоритетное направление в работе ДО, осуществляющееся с учетом возраста детей, имеющее конечной целью формирование экологического мышления и воспитание социально-активной личности ребенка, понимающей окружающий мир.

Для систематизации работы необходима тщательно разработанная программа проектно-исследовательской деятельности в экологическом воспитании дошкольников, обеспечивающая организацию познавательной, практической и исследовательской деятельности детей, использование и сочетание нетрадиционных и традиционных форм, активных методов и приемов работы, непрерывность и последовательность в изложении материала.

Целенаправленная систематическая работа по экологическому воспитанию, способствует значительному развитию экологического мышления школьников.

Подготовка и проведение констатирующего эксперимента в рамках программы проектной деятельности по экологическому воспитанию дошкольников, безусловно, убеждает в важности дальнейшей работы, направленной на развитие экологического мышления детей подготовительного к школе возраста.

Таким образом, можно подчеркнуть, что продуктом данного исследования, с одной стороны, является разработанная и апробированная программа экологического воспитания дошкольников подготовительного к школе возраста. Программа, основанная на принципах проектно-исследовательской деятельности и использует методики для непосредственного вовлечения воспитанников в образовательную деятельность, главная цель подобной деятельности – высокая мотивация будущих школьников к исследованию и самостоятельному получению знаний, а также построению алгоритмов, решению задач и рефлексии собственной деятельности. С другой стороны, продукт описанного выше эксперимента – это повышение уровня экологических знаний в отдельно взятом ДО, среди детей, которые изъявили желание примерить на себя роль исследователей. Повышение уровня экологических знаний не только благоприятно влияет на способности к дальнейшему обучению и развитию в данной области, но и формирует моральные качества, такие как эмоциональное восприятие окружающего мира, ответственность, милосердие и отзывчивость. Кроме того, проектно-исследовательская деятельность отлично показала себя как метод вовлечения детей в групповую, командную работу, что является полезным умением для будущей учебы и работы.

Современная ДО – это площадка, которая закладывает черты личности, умения и способности для будущей жизни. У детей дошкольного возраста закладывается база, на которой строится мироощущение. Одна из неотъемлемых черт гармоничной личности – бережное отношение к окружающему миру, особенно в черте города, где живая природа сдаётся под натиском урбанизации.

Образовательную и воспитательную деятельность в ДО, в том числе и вопросы экологического воспитания, консолидирует грамотный управленец, который понимает приоритеты и стратегию развития современного образования. Подбор педагогических кадров, повышение квалификации, внедрение новых методик, последовательная методическая работа, нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса – все это сфера ответственности административной команды школы. Важнейшая часть систематизации экологического воспитания – это составление и согласование рабочей программы. Рабочая программа должна учитывать следующие критерии:

- Структура организации и функции ее подразделений;
- Миссия организации (базируется на целях и ценностях);
- Стратегия развития организации;
- Содержание образовательного процесса;
- Управление качеством образования.



Безусловно, рабочая программа составляется с учетом ФГОС ДО, что позволяет решить стратегическую задачу образования Российской Федерации - повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства.

*Библиографический список*

1. Барковская, О.М. Содержание, цель и задачи программы экологического воспитания / О.М. Барковская. // Начальная школа. – 2016. – №2. – С.32-33.
2. Выгодский, Л.С. Мышление и речь // Собрание сочинений: в 6 т. – Т2. – М., 1982. – С.319-328.
3. Дорошко, О.М. Формирование экологической культуры как направление педагогической деятельности // Вестник ЧГПУ. – 2011. – №11 С.59-65.
4. Егорова, О.А. Природа – наш общий дом. / О.А. Егорова. // Начальная школа. – 2012. – №6. – С.87-90.
5. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. — М.: Академия, 2006. – 192 с.
6. Захарченко И.С., Школьная Л.Р., Корнеев А.Д. Экологическое мышление в современном образовании. // Международный журнал экспериментального образования. – 2013.
7. Макарова О.В., Николаева О.В. Экологическое мышление и экологическая культура в российском образовании. // Царскосельские чтения. – 2010.
8. Сергеева О.А. Эмоциональное стимулирование как педагогическая технология // Педагогическое обеспечение работы с молодежью: Материалы научно-практической конференции (5-6 мая 2008г.). - Ярославль, 2008 - С. 233-235
9. Стаценко, В. Некоторые подходы к экологическому воспитанию младших школьников / В. Стаценко, Г. Петрова] // Начальная школа. - №7-2011.

© Балычева Е. Е., 2021

## ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

**Валиева Анна Владимировна,**  
воспитатель,  
МАДОУ «Росинка»

*«Играя, дети учатся, прежде всего развлекаться,  
а это одно из самых полезных занятий на свете»  
мыслитель XX века Эриха Фромма*

В настоящее время, к сожалению, наши дети стали меньше играть. Исследования показывают, что у многих ребят отсутствуют игровой опыт и умение развивать игровой сюжет. Как вы думаете, почему дети стали меньше играть, а некоторые вообще не умеют? Ответ очень простой: многие родители считают игру ненужным, пустым времяпрепровождением. Возникает вопрос: почему родители спокойно жертвуют временем для игры в пользу любой другой деятельности? Почему взрослые лишают ребёнка возможности играть со сверстниками?  
**ОТВЕТ**

В условиях реализации ФГОС обучение детей производится в игре, т.к. игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его деятельностью. Она активизирует ум и волю ребенка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию и представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Игра является полигоном для социальных проб детей, т.е. тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики, в игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

В современных условиях дети зачастую предпочитают коллективным играм индивидуальные или компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру.

Хочу поделиться опытом работы по проведению сюжетно-ролевых игр в своей группе. Игра «Магазин»: в процессе игры ребенок пересчитывает предметы, измеряет ткань, ленты, выявляет умения пользоваться приемами определения веса, сравнивать предметы по весу, объясняет ход своих мыслей, пользуется словами: «тяжелее», «легче», «весит столько же», с удовольствием использует предметы-заместители. Детям интересно

«работать на весах», так как и гири, то им заменяют яблоки. Хочу отметить, что, играя в данную игру у многих детей заметно улучшилась связная речь, развилось умение общаться в коллективе, научились оперировать купюрами и монетами, закрепился прямой счет и состав числа в пределах 10, воспиталось чувство коллективизма, умение уступать друг другу, умение внимательно слушать своего товарища.

Помимо основных задач математического содержания в сюжетно-ролевых играх обязательно уделяется внимание нравственно-воспитывающим аспектам.

Остановлюсь на сюжетной-ролевой игре «Семья». Семья была и остаётся хранительницей человеческих ценностей, культуры. Моя задача – помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи. В данной игре дети выполняют роли своих родных (бабушка, дедушка, родители, дети).

На протяжении игры решаются такие задачи как:

- Формирование уважительного отношения к своим близким, окружающим людям и друг к другу;
- Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме;
- Развитие общения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и взрослыми;
- Владение речью как средством общения и культуры (*доброжелательный тон, сдержанность жестов*);
- Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Результатом участия детей в сюжетно-ролевой игре является:

1. Формирование коммуникативных, морально-нравственных качеств личности;
2. Развитие умения отражать отношение и взаимодействие детей "взрослых" и детей друг с другом;

С ознакомлением детей с трудом взрослых параллельно воспитывается и уважение к труду, бережное отношение к продукту труда.

Сюжетно-ролевая игра в жизни дошкольников – очень важный вид детской деятельности. В таких играх у детей развиваются умственные, творческие и коммуникативные способности. Поощряйте детей в играх и помогайте им придумывать новые сюжеты и залог успешности детей вам гарантирован.

© Валиева А. В., 2021

## ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОУ

**Вальтер Татьяна Викторовна,**  
педагог-психолог,  
МБДОУ детский сад «Радуга»

21 век-это время новых технологий и возможностей. Все в мире меняется с необыкновенной быстротой. Появляются новые изобретения и новые сооружения. Нам всем и во всем необходимы изменения, ведь это облегчает нам жизнь.

Также и в образовании: нам уже надоели советские методики и приемы. Ведь мир стал совсем другим, не таким как в СССР, и дети стали другие. Раньше не было компьютеров и сотовых телефонов, и дети играли в игры, а сейчас многие дети испытывают зависимость от гаджетов.

Мир шагнул вперед и требует от нас, чтобы и мы не стояли на месте. Так вот, как говорится «инноваций требует жизнь».

Я работаю педагогом-психологом в детском саду. Занятия я провожу как индивидуально с детьми, так и групповые. Также в нашем детском саду есть группа кратковременного пребывания для детей с ограниченными возможностями здоровья. Все мы знаем, что дети с ограниченными возможностями здоровья имеют разные диагнозы, все дети разные и подход к каждому ребенку должен быть индивидуальный. В нашей группе большая часть детей с ОВЗ имеют диагноз аутизм.

Дети с аутизмом – это особенные дети, которые чаще всего предпочитают быть одни. Они редко когда идут на контакт с новыми людьми, им присуще отсутствие речи (чаще всего) или же нарушение речи. С такими детьми очень сложно провести образовательную деятельность. Но ведь я, как педагог-психолог, должна корректировать эти проблемы. Поэтому для занятий с такими ребятами я использую новые технологии и методы.

Прежде всего хочу отметить: арт-терапию, «бутылка-антистресс», «Sand art».

Арт-терапия: В своей работе я использую арт-терапию, потому что она позволяет детям избавиться от отрицательных эмоций, выразить свое состояние через рисунок. Также арт-терапия полезна и тем, что развивается мышление у ребенка, мелкая моторика рук, воображение и т.д.

Арт-терапия полезна при коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка, при проблемах с социализацией и коммуникацией у детей.

Так как для детей с аутизмом характерна стереотипия и наблюдательность, я изготовила для них «Бутылку-антистресс» которая очень полюбилась нашими ребятами. Детям очень нравится наблюдать за мелкими бусинами и блестяшками, которые плавают с одного конца бутылки на другой при переворачивании. «Бутылка-

антистресс» позволяет ребенку снизить стресс, скорректировать эмоциональную сферу, развивает внимание и усидчивость у ребенка, а ведь это самое главное для таких детей.

«Sand art» – это одно из самых любимых занятий детей. Дети очень любят рисовать песком. Через рисунок ребенок может передать нам все свое эмоциональное состояние, которое скрыто у него внутри. Рисование песком развивает у ребенка мелкую моторику, мышление, внимание и память.

© Вальтер Т. В., 2021

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Горюнова Надежда Николаевна,  
Евстратенко Кристина Викторовна,  
воспитатели,  
МБДОУ д/с 23 г. Белгорода

Формирование пространственных представлений происходит не только на специально организованных занятиях по математике, но также на физкультурных и музыкальных занятиях, на занятиях по развитию речи и в процессе продуктивной деятельности, подвижных игр, на прогулке. Знакомство с положением предметов в пространстве во второй младшей группе следует начинать с анализа положения собственного тела (вертикальное направление).

Педагог просит детей потянуться, поднять руки вверх и сказать: «Теперь руки *вверху*». Показывает, как надо сделать, несколько раз четко и громко повторяет слово *вверху*. Дети встают на носки, тянут руки вверх и проговаривают: «*Вверху*, руки *вверху*».

Для фиксации в сознании детей этого положения педагог дает ориентир: «*Вверху* находится голова». Предлагает руками обхватить голову и сказать: «Голова находится *вверху*». Затем просит снова вытянуть руки и определить, что еще можно увидеть вверху (потолок, люстру, облака, тучи, солнце, верхушки деревьев и т.д.).

Аналогично рассматривается и противоположное вертикальное направление. (руки *внизу*).

Для закрепления изученного материала, который должен усвоиться у детей, важно проводить задания и дидактические игры. Это могут быть следующие игры и задания.

Педагог называет направление движения, а дети его называют. Можно ввести элемент соревнования: «Тот, кто ни разу не ошибется, будет победителем». Педагог делит детей на две группы. Пары игроков (по одному из каждой группы) по команде «Мяч *внизу*» прокатывают мячи по полу, а по команде «Мяч *вверху*» перебрасывают его друг другу через верх. Педагог размещает на плакате, где нарисованы небо, луг и река, картинки с изображениями самолета, рыбы, птицы и т.д., а дети определяют и называют положение каждого предмета.

Начиная знакомство с фронтальным пространственным направлением, дети под руководством взрослого определяют, что лицо находится *вперед*, а спина *сзади*, учатся проговаривать новые слова. Педагог предлагает вытянуть руки перед собой, хлопнуть в ладоши, дотронуться до носа, глаз, щек, губ, лба. Сообщает: «Сейчас руки находятся *вперед*». Затем просит отвести руки за спину, хлопнуть в ладоши, дотронуться до спины, затылка и говорит: «Сейчас руки находятся *сзади*». Для закрепления так же проводятся игры и даются различные задания. Например, рассматривается место предметов в ряду. Педагог читает сказку «Репка» и предлагает определить пространственные отношения персонажей: дедка стоит *вперед* бабки, бабка – *сзади* него; *сзади* бабки, но *вперед* Жучки стоит внучка и т.д.

Работа по изучению пространственных отношений «*справа-слева*» (сагитальное направление) является наиболее сложной. Привычные ориентиры – руки – ничем, на первый взгляд, не различаются, и выяснить, какая рука *правая*, а какая *левая*, можно только при выполнении определенных действий. Если ведущая правая рука, то вводится следующая ассоциация: *правая* рука все делает *правильно* (первый звук в словах *правая* и *правильно* выделяют голосом); *левой* рукой делать все сложно, она *ленивая* (первый звук в словах *левая* и *ленивая* так же выделяется интонационно).

Для леворуких детей вводится обратная ассоциация.

Затем необходимо объяснить, что все предметы *по правую руку* находятся *справа*, а *по левую* – *слева*. Если повернуться в противоположную сторону, то предметы, находившиеся *слева*, оказываются *справа*. Поэтому для одного человека предметы находятся *слева*, а для другого эти же предметы могут находиться *справа*.

Чтобы добиться осознанного восприятия рассматриваемого пространственного направления, необходимо научить детей определять с помощью приема контактной близости, по какую руку находится предмет; научить соотносить название руки и пространственное направление; ориентироваться в направлении после поворота; использовать в речи слова *слева* и *справа*. Для закрепления этого материала предлагаются задания и дидактические игры, аналогичные используемым при изучении вертикального направления.

Возьмите *левое* ухо *правой* рукой, а *правое* ухо *левой* рукой; положите *левую* руку на *правую* ногу, а *правую* руку на *левую* ногу. Положите все круги на столе *справа*, а квадраты – *слева*; Перенесите в *правой* руке шар, а в *левой* руке – куб.

После изучения пространственных направлений следует приступить к обозначению места предметов с помощью пространственных предлогов и наречий.

При ознакомлении с предлогом *на* рассматриваются различные оттенки его значения: положение предмета на поверхности другого (лампа *на* столе), местонахождение человека (дети играют *на* полу), передвижение на некоторых видах транспорта (папа приехал *на* машине). Показывая куклу *на* полке, педагог обозначает детям, выделяя голосом предлог *на*: «Кукла сидит *на* полке» Затем предлагается ребенку сказать, какая еще игрушка лежит *на* полке.

Противоположное значение предлогу *на* имеет предлог *под*. Педагог сажает куклу *под* стол и поясняет: «Кукла *внизу*, *под* столом, спряталась *под* стол» По просьбе взрослого дети кладут один предмет под другой и называют их местоположение. Педагог объясняет их действия, выделяя голосом пространственное направление и предлог: «Предметы, лежащие *сверху*, находятся *на* столе (*на* ящике), а предметы, лежащие *снизу*, - *под* столом (*под* ящиком)».

Для уточнения значения наречия *рядом* и этого наречия с предлогом *с* педагог может поставить детей парами и пояснить про каждую пару, поименно называя детей, что они стоят *рядом* (Витя стоит *рядом* с Катей). Затем дается задание положить *рядом* круг и квадрат, большой круг *рядом* с маленьким квадратом и назвать местоположение фигур.

В том же значении, что и наречие *рядом*, употребляется предлог *у*. Педагог просит встать всех рядом с окном и, выделяя интонационно предлог, поясняет: «Вы стоите *у* окна». Затем дети упражняются в выполнении инструкций (встаньте *у* двери, сядьте *у* стола) и в определении своего местоположения (я стою *у* окна, я стою *у* зеркала). Инструкции могут усложняться, содержать несколько заданий. (иди *вперед* и остановись *у* двери).

Постепенно представления о местоположении предметов расширяются. Педагог подзывает двоих детей, ставит их друг за другом и объясняет: «Ваня стоит *рядом* с Костей, но при этом Костя стоит *вперед* Вани, *перед* ним. Затем строит детей в колонну по одному и дает задание: назвать (показать), кто стоит *вперед* (*перед* тобой), после этого разбежаться и снова построиться в том же порядке.

Аналогично проводится работа по разъяснению значения предлога *за*.

Со временем детям станет интересно самостоятельно, вне контекста занятия, определять пространственные отношения, и вы увидите результаты своих трудов.

© Горюнова Н. Н., Евстратенко К. В., 2021

## КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВОЕННАЯ ТЕХНИКА»



Дорохова Анна Владимировна,  
Ляхова Наталья Сергеевна,  
воспитатели,  
ГБОУ Школа №2051 ДК №4

### Актуальность проекта:

Патриотическое воспитание ребенка – основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного процесса, начиная с самого раннего возраста. Еще классики педагоги, такие как Я.А. Каменский, А.С. Макаренко, В.А.Сухомлинский в своих трудах поднимали тему патриотического воспитания. Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский считали, что начинать воспитывать у детей патриотизм нужно с дошкольного возраста.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания.

Если раньше мы прославляли службу в армии, и каждый мечтал вырастить поистине защитника отечества, то теперь приоритеты несколько изменились.

У нынешнего поколения молодых и относительно молодых родителей вопросы воспитания патриотизма связаны с поделками, которые мастерились в детском саду и школе.

В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. Как научить ребёнка всегда любить родных и близких людей, бережно и с любовью относиться к своей Родине, испытывать гордость за свой народ, задача очень сложная. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и, зачастую, вызывают лишь недоумение.

Одним из важнейших направлений в преодолении без духовности значительной части общества является патриотическое воспитание и образование детей. Знакомя дошкольников с защитниками Отечества, с историей мы зарождаем в них чувства гордости и любви к своей Родине.

Образовательные области:

«Социализация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Коммуникация».

Цель проекта:

Нравственно-патриотическое воспитание детей на основе изучения **военной техники** и знакомства с Российской Армией.

Задачи проекта:

1. Расширять знания детей о **военной технике**, о людях **военных профессий**.
2. Способствовать развитию познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности.
3. Организовывать сотрудничество детей, и воспитателей в совместном **освоении данной темы**.
4. Воспитывать чувство любви и уважения к Российской Армии.

Предполагаемый результат:

Дети: Получат знания о **военной технике** научатся правильно вылепливать и мастерить некоторые виды **военной техники**, о людях **военных профессий**, о Российской Армии.







© Дорохова А. В., Ляхова Н. С., 2021

### ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ТРАНСПОРТ»



**Дорохова Анна Владимировна,  
Ляхова Наталья Сергеевна,**  
воспитатели,  
ГБОУ Школа №2051 ДК №4

**Актуальность:**

Современные дети растут в мире высоких технологий, развивающихся стремительно и бесповоротно. Социальное образование начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. Дети в недостаточной степени знают виды транспорта, какие правила безопасности существуют на дороге; недостаточно полно владеют обобщенными понятиями, не всегда могут максимально обогатить знания и представления о видах транспорта, о правилах дорожного движения.

**Тип проекта:** познавательно-игровой, исследовательский, продуктивный.

**Сроки:** краткосрочный.

**Участники:** дети, воспитатели.

**Место проведения:** групповая комната, наблюдения на участке.

**Цель проекта:** Расширить и систематизировать знания детей о транспорте и создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей по ознакомлению с видами транспорта.

**Задачи:**

Обучающие:

- Закреплять знания детей о предметном мире, помочь освоить элементарные знания о современной технике, сгруппировать транспорт по среде передвижения и его назначению.
- Продолжать знакомить детей со знаками дорожного движения.

- Раскрыть значение транспорта для людей.
- Закрепить правила поведения в общественном транспорте.
- Расширить представления детей об истории транспорта.
- Правильно научить ребенка вести себя в опасных ситуациях.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность детей, обогащая представления о транспорте.
- Развивать психические процессы (восприятие, мышление, речь, воображение).
- Развивать коммуникативные умения и навыки.
- Развивать лексико-грамматические представления, совершенствовать навыки словообразования и словоизменения.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения в коллективе детей, умение дискутировать, уважать мнение друг друга. Уважительно относиться к продуктам деятельности.

Задачи по работе с родителями:

- Привлечь семьи к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества.

Оформление в группе уголка по правилам дорожного движения.

В течение всего проекта происходит интеграция образовательных областей.

Виды деятельности и формы работы:

Беседы:

«Какой бывает транспорт и зачем он нужен?»

«Путешествие в прошлое автомобиля».

«На чём передвигались наши предки».

«О прошлом воздушного транспорта».

«Водный транспорт».

«Правила поведения в транспорте».

«Если бы на свете не было машин?».

«Зачем нужны дорожные знаки?»

Что бы ты придумал, если был бы знаменитым конструктором?

Беседа о прошлом воздушного транспорта.

Игровая деятельность:

Дидактические игры:

- «Четвертый лишний».

- «Дорожные знаки».

- «Найди безопасную дорогу».

- «Что сначала, что потом».

- «Лабиринт».

- «Собери знак».

- «Мы летим, плывем, едем».

- «Чего не хватает».

- «Назови вид транспорта».

- «Подбери запасную часть».

- «Кому, что нужно».

**Подвижные игры:**

- «Найди свою остановку»

- «Самолеты».

- «Гонки».

- «Водители».

- «Красный, желтый, зеленый».

- «Грузовики и легковушки».

- «Опоздавший пассажир».

- «Тише едешь, дальше будешь».

- «Займи место в автобусе»

**Сюжетно-ролевые игры:**

«Гараж».

«Путешествие».

Игровые обучающие ситуации-путешествия:

«Как Буратино перейти дорогу?».

«Как избежать опасные ситуации, которые могут возникнуть при играх во дворе дома», игра-тренинг «Как организовать безопасное движение на дороге?».

«Кто виноват?».

«Кому необходимо уступать место в городском транспорте?».

«Путешествие».



«Пожарные».

Режиссерские игры с модельными машинками с использованием макета улиц.

**Подбор настольно-печатных игр:**

- «Чего не хватает».

- «Виды транспорта».

- «Ралли».

- «Большие гонки».

**Познавательное развитие:**

Рассматривание иллюстраций, информационных папок по теме «Транспорт».

Наблюдение на прогулке за движением транспорта и работой водителя, за проезжающими машинами. (Грузовые, легковые).

Просмотр мультфильма «Приключения Незнайки». Обсуждение «Безопасное поведение на улице». Просмотр мультфильма «Полли и его друзья».

Пальчиковые игры о транспорте.

Конструирование различного транспорта из конструктора ЛЕГО.

Создать условия для свободного рисования.

Продуктивная деятельность:

Рисование «Машины на нашей улице», «Спецтехника», «Товарищ Светофор», «На воздушном шаре», «Не выходи за контур», «Корабль».

Аппликация «Грузовой автомобиль»

Лепка «Лодка с вёслами», «Самолёт»

Подбор методической и художественной литературы:

Н. Носов «Автомобиль», В. Берестов «Про машину», С. Фангинштейн «Наша улица». С. Михалков «Должен помнить пешеход: перекресток-переход. В.В. Маяковский «Это книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?»; В. Орлов «Электричка»; С.В. Сахарнов «Самый лучший пароход»; Е. Тараховская «Метро»; Э. Успенский «Троллейбус»; Д. Хармс «Кораблик»; Карл Арон «Человек поднялся в небо»; Карл Арон «Едем, плаваем, летаем»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Чтение информации из детской энциклопедии «История транспорта».

**ВЫХОД:** Проведение викторины по теме «Средства передвижения». Выставка моделей автомобилей и спецтехники в группе.

**1-ая неделя «Наземный транспорт»**

Понедельник.

Утренняя беседа «Какой бывает транспорт и зачем он нужен?»

Познание. «Наземный транспорт».

Цель: обогащать и систематизировать представления детей о наземном транспорте.

Рисование. «Машины на нашей улице».

Цель: вызвать интерес детей к рисованию машин, которые они наблюдали самостоятельно на улицах своего посёлка.

Чтение худ. литературы «Автомобиль» Н.Носов.

Вторник.

Утренняя беседа. «Путешествие в прошлое автомобиля».

Познание (ФЭМП) «Обведи по точкам»

Цель: закреплять знание геометрических фигур, разыскивая их на изображении, учить обводить по точкам.

Развитие речи «Наземный транспорт»

Цель: учить составлять описательный рассказ о наземных видах транспорта по опорной схеме.

Чтение худ. литературы В.Берестов «Про машину».

Среда.

Утренняя беседа «На чём передвигались наши предки?»

Познавательно-исследовательская деятельность. «Такой разный транспорт»

Цель: Учить детей различать транспорт, классифицировать по назначению.

Лепка «Грузовик»

Цель: расширять познания о грузовых автомобилях, выделять части машины, лепить поэтапно.

Чтение худ. литературы «Папа, мама, восемь детей и грузовик. А.К. Вестли.

Четверг.

Утренняя беседа «Правила поведения в транспорте».

Развитие речи «о наземном транспорте»

Цель: учить подбирать характеристику к предмету, отвечая на вопросы (Какой? Какие?).

Чтение худ. литературы «Кем быть?» В. Маяковский.

Пятница.

Утренняя беседа. «Зачем нужны дорожные знаки?»

Рисование «Товарищ Светофор»

Цель: закреплять знание правил дорожного движения, учить рисовать светофор.

Чтение худ. литературы «должен помнить пешеход» С. Михалков.  
Изготовление информационных листов для детей и родителей «Правила ПДД».  
В течение недели во время прогулки наблюдение за проезжающим по дороге транспортом.

### **2-ая неделя «Воздушный транспорт»**

Понедельник.

Утренняя беседа «о прошедших выходных днях»

Познание «Воздушный транспорт»

Цель: Развивать познавательный интерес к воздушному транспорту.

Рисование: «Воздушный шар».

Цель: Учить, используя шаблон рисовать воздушный шар.

Чтение худ. литературы К.Арон «Человек поднялся в небо».

Вторник.

Утренняя беседа «О прошлом воздушного транспорта».

Познание (ФЭМП) «Полёт»

Цель: Поупражнять в порядковом счёте, учить определять «соседей» числа.

Развитие речи «Сочинялки»

Цель: Учить составлять выдуманный рассказ о полёте на каком-либо виде воздушного транспорта, передавая впечатления о полёте.

Чтение худ. литературы «Информация из большой энциклопедии».

Среда.

Утренняя беседа «Сравнение воздушный - наземный транспорт».

Познавательно-исследовательская деятельность. «История самолётов».

Цель: Познакомить с историей возникновения самолёта.

Конструирование: «Самолёт».

Цель: Учить методом оригами конструировать из бумаги самолёт.

Чтение худ. Литературы: чтение стихотворений о самолётах.

Четверг.

Утренняя беседа «Почему этот транспорт называется воздушным?»

Развитие речи: «Воздушный транспорт».

Цель: Учить составлять простые предложения по теме. Обогащать активный словарь.

Чтение худ. литературы «история воздушного транспорта»(детская энциклопедия).

Пятница.

Утренняя беседа «Какие вида воздушного транспорта ты знаешь?»

Рисование «Я лечу на самолёте»

Цель: Учить детей поэтапно изображать самолёт.

Чтение худ. литературы «Всё о воздушном транспорте» (энциклопедия для детей).

Наблюдение на прогулке за пролетающими самолётами высоко в небе.

### **3-ая неделя «Водный транспорт».**

Утренняя беседа «Беседа о военных кораблях»

Познание «Водный транспорт»

Цель: Развивать познавательный интерес по теме.

Рисование «Круизный лайнер».

Цель: Учить с помощью простого карандаша поэтапно рисовать лайнер.

Чтение худ. литературы «Рассказ про маленький кораблик».

Вторник.

Познание (ФЭМП) «По морям».

Цель: закреплять прямой и обратный счёт в пределах 10. Закреплять знание геометрических фигур.

Развитие речи «Водный транспорт».

Цель: Учить составлять предложения с предложенными словами.

Чтение худ. Литературы «Как я ловил человечков» Б.Житков.

Среда.

Утренняя беседа «Сравнение водный - воздушный транспорт».

Познавательно-исследовательская деятельность. «Плавает-тонет» (эксперимент).

Цель: Показать детям предметы из какого материала держатся на воде, а какие тонут.

Аппликация «По синему морю»

Цель: Учить детей вырезать ножницами и составлять композицию.

Чтение худ. литературы «Самый лучший пароход» С.В Сахаров

Четверг.

Развитие речи «Составление рассказа по серии сюжетных картин».

Цель: Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин с развитием событий.

Чтение худ. литературы «Едем, плаваем, летаем». Карл Арон.

Пятница.

Утренняя беседа «Что нового узнали о водном транспорте».

Рисование «Не выходи за контур».

Цель: Учить разукрашивать морское судно, не выходя за контур.

Чтение худ. литературы «Эта книжечка моя – про моря и про маяк» В.В. Маяковский.

Выход: викторина «Средства передвижения»

Цель: Систематизировать полученные знания детей.

Выставка транспорта.



SHOT ON REDMI 7  
AI DUAL CAMERA





© Дорохова А. В., Ляхова Н. С., 2021

## МУЗЫКА – ТЕАТР – ИГРА - ОБУЧЕНИЕ = ИНТЕГРАЦИЯ

**Дударева Любовь Елиферьевна,**  
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,  
МБДОУ «Д/С «Дениска», город Абакан, Республика Хакасия

*...трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веком; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...*

*Платон*

Аннотация: описание интегрированного занятия «Непослушные башмачки».

Ключевые слова: педагог, интеграция, музыка, занятие, участники, представление, психологическое расслабление.

Психологические особенности детей 4-7 лет таковы: одновременно с интеллектуальным постижением окружающего мира, требуется так называемое «эмоциональное насыщение». Подобный эмоциональный комфорт детям обеспечивают занятия музыкальным искусством – пение, слушание музыки и творческая импровизация (вокальная, инструментальная, ритмико-двигательная). Педагогические исследования подтверждают, что дошкольники и младшие школьники чаще всего своими любимыми занятиями называют различные виды музыкальной деятельности. Занятия пением постоянно совершенствуют слуховые и речевые навыки. Занятия ритмическими движениями развивают двигательную и танцевальную активность. Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества. Приобретение первичных умений приносит детям истинную радость, при этом у ребят раз-

двигаются рамки художественного видения мира. Моя задача рассказать не только о музыкальных занятиях и их влиянии. Хочется поделиться своим опытом в проведении интегрированных занятий и праздников.

Интеграция – понятие, означающее состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы, организма в целом, а также процесс, ведущий к такому состоянию. Процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации.

Интегрированное занятие, о котором можно рассказывать называется «Непослушные башмачки». Рассчитано на возраст детей 4–7 лет. В занятии принимали педагоги: воспитатели подготовительной группы, музыкальный руководитель, педагог хореограф, педагог по театральной деятельности. История, которая лежит в основе сюжета, стимулирует детей с воодушевлением быть «котом Томом», а поэтому и выполнять все движения, переплощась в самые разные образы. Интегрированное занятие необычно по форме и по содержанию, его можно назвать музыкально – двигательной сказкой. Одной из главных задач такого занятия является создание условий для творческого исследования детьми возможностей движения в тех рамках, которые определяются сюжетом сказки. К этому занятию не было специальной подготовки в части движения. В процессе занятия дети стали участниками интересного представления, которое разворачивалось у них на глазах, где героями этого маленького спектакля становились сами дети. Длительное разучивание музыкального репертуара снижает интерес детей. Занятие стала для детей сюрпризом. Чем неожиданней для дошкольников происходящее, тем ярче становились их эмоции и интерес.

В проведении очень многое зависит от артистичности педагога и его способности «вести историю», просто наблюдая, подбадривая, но не давая детям негативных оценок их действий. Действуя этим правилам, только в этом случае получится настоящее погружение детей в образы с переживанием эмоций и самозабвенное творческое участие во всех экспериментах с движениями. Дети развивают при этом своё владение телом, начинают выполнять движения в пространстве, взаимодействуют с окружающими. Они интенсивно учатся не только в процессе своего собственного творческого опыта, но и наблюдают за опытом других детей, непроизвольно сравнивая и запоминая. По ходу изложения дети всё время выполняют действия, подсказанные сюжетом, но каждый по-своему. Получается спонтанная театрализация.

Взрослые на протяжении всего занятия принимали участие вместе с детьми, это способствовало их психологическому раскрепощению. Своим участием педагоги дают детям образец творческого поведения, подсказывая им, чего от них хотят и ждут. Но надо отчётливо понимать, что дети, воспитанные в рамках авторитарной педагогики «делай, как я тебе скажу», крайне недоверчиво относятся к разрешению взрослых «делай, как ты хочешь». Поэтому пример взрослого, включающегося в творческое исследование движения и не боящегося упасть на пол по сюжету сказки, лучше всяких слов убедит детей в позволительности играть и веселиться по ходу занятия.

Конечным итогом театрализованного представления кота Тома становится общий танец на дне рождения его друга Барсика, движения которого незаметно были выучены по ходу этой забавной истории, а также игра в оркестре.

В нашем детском саду сложилась хорошая традиция проводить не только интегрированные занятия и праздники, но и музыкальные сказки. Прежде чем подготовить выбранную сказку нужно ознакомить детей с её содержанием. Совместно с детьми мы распределяем роли. В проведении сказок большую помощь оказывают родители, они не только закрепляют с детьми слова, но и сами становятся героями сказки. В удобное для родителей время разучивается действие, песни, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Также праздники проводим в нетрадиционной форме совместно с родителями, детьми и педагогами на природе. На таких мероприятиях родители также принимают активное участие в организации и проведении праздника.

Таким образом, интегрированные занятия, праздники, сказки не только обогащают знания детей об окружающем мире, но и способствуют развитию творческого мышления, формируют яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения со взрослыми.

И в заключении хотелось бы сказать о том, как часто следует проводить с детьми интегрированные занятия или сказки в дошкольном образовательном учреждении. Более сложные по насыщенности, требующие серьёзной и систематической предварительной работы, определённой подготовки детей к восприятию того или иного материала, как правило, проводятся один раз в квартал. Продолжительность составляет ровно столько, сколько длится основное занятие. Задачи должны соответствовать возрасту детей.

#### *Библиографический список*

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.
2. Журнал «Музыкальный руководитель». – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». Вып. 2004-2008гг.
3. Карла Орфа Л., Система детского музыкального воспитания 1970.

**ПРАЗДНИК ПОСВЯЩЕНИЯ В ДОШКОЛЯТА «НА ПРИЕМЕ У АЙБОЛИТА»**

**Карпова Екатерина Сергеевна,**  
воспитатель,  
МАДОУ «Росинка»

**Цель:** создание положительной, доброй и располагающей обстановки в детском саду для успешной адаптации детей.

**Задачи:**

1. Создать условия для воспитания эмоционально – положительного климата в группе и детском саду.
2. Привить детям чувства сплоченности и коллективизма.
3. Создать условия для развития творческих способностей воспитанников.

**Форма проведения:** праздник.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийная установка, музыкальная аппаратура, украшения для зала, реквизит для праздника.

**Ход мероприятия.**

**ГОЛОС ЗА КАДРОМ:**

Всем гостям мы очень рады!  
Праздник постучал в наш дом!  
Дошколята, заходите!  
С нетерпением мы вас ждем!

**ПЕСНЯ «ТЕПЕРЬ МЫ ДОШКОЛЯТА»**

**БОНЯ.** Привет, Биби.

**БИБИ.** Здравствуй, Боня!

**Добрый день, ребята!**

**БОНЯ.** Мы долго ждали этот день счастливый.

**БИБИ.** Вот и настал он наконец для нас

**БОНЯ.** Недели, дни считали терпеливо,

**БИБИ.** Чтоб всех гостей порадовать сейчас.

**БОНЯ.** Детский сад!

**БИБИ.** Детский сад!

**Пригласил на праздник нас.**

**БОНЯ.** Крибле,

**БИБИ.** Крабле,

**БОНЯ.** Бумс

**БИБИ.** Ля-ля

**Сказочка спешит сюда.**

**БОНЯ.** Добрый доктор Айболит! *Выходит Айболит.*

**БИБИ.** В кабинете он сидит,

**БОНЯ.** День приема начинается,

**Всех с улыбкою встречает! Боня и Биби уходят.**

*Звенит будильник.*

**АЙБОЛИТ** (*глядя на будильник*). Пора принимать пациентов.

Ничего себе, сколько ребятшек в этом году!

Микстура Сергеевна!

Пилюля Владимировна!

**Начинаем прием!**

**МЕДСЕСТРА 1.** Сегодня мы принимаем ребят в наш уютный детский сад,  
но у некоторых пациентов наблюдается  
затруднение пробуждения,

**МЕДСЕСТРА 2.** Недостаток подвижности и **повышение скучности.**

**МЕДСЕСТРА 1.** Что будем делать, уважаемый Айболит?

**АЙБОЛИТ.** Срочно объявляем игровой карантин!

В таких случаях принимают витамин радости.

**МЕДСЕСТРА 1.** Мы сейчас в игру сыграем.

**МЕДСЕСТРА 2.** Кто на празднике узнаем.

**ИГРА «ЗНАКОМСТВО»** (*убрать дерево и стул за кулисы*)

Саши и Маши должны в ладоши хлопать,  
Пети и Светы ножками топтать,  
Алины пусть улыбнутся,  
Андреи громко засмеются.  
Лены пусть поднимут руки,  
А Миши руки засунут в брюки,  
Пусть глаза закроют Тани,  
Потянутся сладко Вани,  
Вовы оттянули уши,  
Показали язык Ксюши  
Пусть подпрыгнут Коли,  
А присядут Оли,  
Наташи помашут рукой,  
А Даши топнут ногой.  
А кого я назвать забыла,  
Громко крикните своё имя. Три, четыре!

**МЕДСЕСТРА 1.** Вот как здорово! Теперь мы друг друга знаем.

**МЕДСЕСТРА 2.** И без промедления праздник продолжаем!

**МЕДСЕСТРА 1.** Поднимаемся с мест и повторяем за нами.

**ЗАРЯДКА «КУКУТИКИ»**

**МЕДСЕСТРА 1.** Молодцы, ребята, присаживайтесь!

Коллеги, вы заметили, что пациенты стали подвижней?

**МЕДСЕСТРА 2.** Доктор, вы – гений! Ну что, за укольчики теперь?

**АЙБОЛИТ.** К этой процедуре прибегнем в крайнем случае.

Давайте лучше пригласим на сцену артистов.

**Это мы мигом!**

**ВЫСТУПЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ**

1-й ведущий. Раз-два!

Все дошколята. Три-четыре!

1-й ведущий. Три-четыре!

Все. Раз-два!

1-й ведущий. Кто шагает дружно в ряд?

Все. Ребятишек наш отряд!

1-й ведущий. Мы зачем сюда идем?

Все. Как дойдем – тогда пойдем!

Командир. 1. Отряд, стой! Раз-два!

Губки- бровки опустить,

Зачем явились – доложить!

1. Мы пришли сюда для дела,

Очень важного для всех:

Прочитать вам рэпчик смело

И иметь у вас успех!

2. Всю неделю мы не ели,

Телевизор не смотрели,

Не играли, не гуляли -

А стихи все повторяли.

3. Вот и время пролетело,

Наступил счастливый миг,

По дорожке напрямик

Побежим в любимый дом,

Потому что детский сад

**Все вместе:** Ждёт всегда своих ребят!

4. Я друзья, готов играть,

Книги разные читать и плясать,

И рисовать, кашу есть, в обед поспать

5. Сколько в садике мы узнаем!  
Сколько книжек прочитаем!  
Нам поэтому пути  
Много лет ещё идти!

6. Нет на свете сада краше:  
Здесь уютно и тепло.  
И с воспитательницей нашей  
Нам, конечно, повезло.

7. Становясь умней и старше,  
Все дела мы покорим.  
А за праздник этот классный  
**Всем «спасибо» говорим.**

8. Если честно, мы устали  
Всех сегодня поздравлять.  
Вроде б главное сказали,  
Нужно речи закруглять.

#### ТАНЕЦ «МАЛЬЧИШКИ и ДЕВЧОНКИ»

**АЙБОЛИТ.** Ребята, прежде, чем отправиться в группы детского сада, нужно собрать с собой рюкзак!  
Каждый из вас знает, что нужно взять в садик, а какие вещи лучше оставить дома?  
**Сейчас проверим!**

#### Игра «Собери рюкзачок»

**МЕДСЕСТРА 1.** Итак, дети, если мы назовем предмет, который нужно взять в садик, вы говорите «да» и хлопаете в ладоши.

**МЕДСЕСТРА 2.** А если этот предмет не нужен в саду, вы скажете «нет».

Договорились?

**Тогда начнем!**

**МЕДСЕСТРА 1.** Что лежит в твоём портфеле?

Коробка яркой акварели...

**МЕДСЕСТРА 2.** Простой обычный карандаш...

**АЙБОЛИТ.** Тарелка с рыбой и гуляш...

**МЕДСЕСТРА 1.** Твоя любимая игрушка...

**МЕДСЕСТРА 2.** И новогодняя хлопушка...

**АЙБОЛИТ.** Раскраски, книги и блокнот...

**МЕДСЕСТРА 1.** Автомат, и пулемет...

**МЕДСЕСТРА 2.** Ластик, глина и мелки...

**АЙБОЛИТ.** И цветные фонари...

**МЕДСЕСТРА 1.** Обувь сменная — кроссовки...

**МЕДСЕСТРА 2.** Альбом для классной зарисовки...

**АЙБОЛИТ.** Универсальная рогатка...

**МЕДСЕСТРА 1.** И медицинская перчатка...

**МЕДСЕСТРА 2.** Картон, клей, и пластилин...

**АЙБОЛИТ.** керосин, и вазелин...

**МЕДСЕСТРА:** Портфель сумели мы собрать,

**За что все получают пять!**

**АЙБОЛИТ.** Раз, два, три, четыре, пять, начинаем танцевать.

#### Игра-танец САМОЛЕТ

**АЙБОЛИТ.** Микстура Сергеевна! Пиллюля Владимировна! Вы забыли выдать пациентам рецепт сказочной таблетки для улучшения роста.

**Это мы мигом!**

**АЙБОЛИТ.** Вот вам рецепт. (*Уходит.*)

**МЕДСЕСТРА 1.** (*Глядя в рецепт.*) В... Па... Н...

Что за почерк — ничего не пойму!

**МЕДСЕСТРА 2** (*забирая часть рецептов*). Дайка я попробую.

Загадки какие-то...

**МЕДСЕСТРА 1.** Может, ребята из зала помогут отгадать? Поможете?

**Будьте внимательны!**

Просит бабушка Аркашу



Из редиски скушать ... .

(кашу – салат)

**МЕДСЕСТРА 2.**

На дорогах стало суше –

У меня сухие ... .

(уши – ноги)

**МЕДСЕСТРА 1.**

Чинят крыши, мебель, рамы,

На рыбалку ходят ... .

(мамы – папы)

**МЕДСЕСТРА 2.**

Моей сестричке маленькой

Купили к лету ... .

(валенки – туфельки)

**МЕДСЕСТРА 1.**

На базар идут старушки

Покупать себе ... .

(игрушки – продукты)

**МЕДСЕСТРА 2.**

День рожденья на носу –

Испекли мы ... .

(колбасу – торт)

**МЕДСЕСТРА 1.**

Вся хрипит, чихает Лада –

Съела много ... .

(шоколада – мороженого)

**МЕДСЕСТРА 2.**

Вопросы кончились, друзья!

И всех хвалю, ребята, я.

**МЕДСЕСТРА 1.** Аплодисменты друг другу!

Для вас выступают стилияги (старшая группа)

### **ТАНЕЦ «СТИЛЯГИ»**

*Рыдая, на сцену выходит царевна Несмеяна.*

### **ПЕСНЯ ЦАРЕВНЫ**

**БОНЯ.** Доброе утро, Ваше Высочество! Какое у вас настроение с утра?

**НЕСМЕЯНА.** Плохое (рыдает).

**БИБИ.** Откройте рот, скажите - А.

**НЕСМЕЯНА:** Беее.

**БОНЯ.** Может пирожочков хотите?

**НЕСМЕЯНА:** Хочу.

**БИБИ.** С картошкой?

**НЕСМЕЯНА:** Не-а!

**БОНЯ.** С капустой?

**НЕСМЕЯНА:** Не-а!

**БИБИ.** А с чем?

**НЕСМЕЯНА.** С мухоморами!

**БОНЯ.** Наша голубушка королевское величество, принцессочка наша ненаглядная, красавица наша раскрасавица, ой, распрекрасная, в садик пора возвращаться. Вас уже воспитатель заждался.

**НЕСМЕЯНА:** Опять этот сад, учёба.... Надоело!.... Не хочу учить буквы! Не хочу читать книжки!

**БИБИ.** Прекрасно! Займёмся...математикой!

**НЕСМЕЯНА:** Ооооо! Не могу-у-у! Сил больше нет!

**БИБИ.** Вот вам задача: в кислые-прекислые щи положили две морковки и две картошки. Сколько всего овощей плавает в кислых щах?

**НЕСМЕЯНА:** Пять!

**БИБИ.** К 2 прибавить 2 получится...

**ДЕТИ:** 4!

**НЕСМЕЯНА:** Ну и что! Подумаешь...Все равно не хочу учиться! Скучно!

**БОНЯ.** На наших занятиях тебе скучать не придется. Верно, ребята?!

И сейчас мигом это докажем!

Представим, что мы на занятии по математике.

Закрываем левый глаз.

И начнем считалку...раз!  
**БИБИ.** Дальше будет цифра «два»  
Закрываем сразу два.  
**БОНЯ.** Называем цифру «три»,  
Можно руки развести.  
**БИБИ.** А теперь глаза открыли,  
Дружно говорим «Четыре».  
**БОНЯ.** Дальше будет цифра «пять»,  
Можно носик почесать.  
**НЕСМЕЯНА:** Ух, ты! Это оказывается так весело! А чему еще учат в саду?  
**БОНЯ.** В саду научат и писать, и читать, и считать.  
**БИБИ.** И даже песни петь, и танцевать!  
**НЕСМЕЯНА:** А я тоже умею танцевать.  
Повторяйте все за мной танец звонкий, озорной.

#### ТАНЕЦ «ЧИКУ-РИКУ».

**БОНЯ.** Молодцы! Присаживайтесь! Ребята, чтобы получить почетное звание  
Дошкольника, нужно показать вашу внимательность.  
**БИБИ.** Мы будем читать текст, а вы, если с ним согласны отвечайте:  
“**Это я, это я, это все мои друзья**”. Если нет, то молчите.  
**БОНЯ.** Спросим мы сейчас у всех: кто здесь любит танцы, смех?  
**БИБИ.** Кто из вас из малышей, ходит грязный до ушей?  
**БОНЯ.** Кто из вас не ходит хмурый, любит спорт и физкультуру?  
**БИБИ.** Кто из вас скажите, братцы, забывает умываться?  
**БОНЯ.** И ещё один вопрос, кто себе не моет нос?  
**БИБИ.** Кто из вас всегда готов жизнь прожить без докторов?  
**БОНЯ.** Кто поел и чистит зубки, ежедневно дважды в сутки?  
Молодцы! Вы очень дружные и внимательные ребята!  
**НЕСМЕЯНА:** Как здорово у вас получается, ребята.  
Я тоже хочу учиться, заниматься и веселиться вместе с вами.

#### *Выходят все герои.*

Больше я не буду плакать никогда,  
Буду я веселой и счастливою всегда!  
**Добро пожаловать в Детский сад!!**  
**МЕДСЕСТРА 1.** Прием окончен! Нашей Несмеяне помогла  
Микстура знаний!  
**АЙБОЛИТ.** Пришла пора посвятить ребят в дошкольники.  
Для этого вам необходимо встать и дать торжественное обещание.  
А, главное, потом выполнить всё, что Вы в этом обещании скажете.  
**МЕДСЕСТРА 1.** Хорошо себя вести, дружным быть и не грустить... Обещаем!  
**МЕДСЕСТРА 2.** На занятиях стараться, и мух не считать... Обещаем!  
**АЙБОЛИТ.** Книжки беречь, не бросать и не рвать... Обещаем!  
**БИБИ.** Стать за год умней и взрослей... Обещаем!  
**БОНЯ.** Стать гордостью родителей и воспитателей... Обещаем!  
**Теперь вы настоящие дошкольники.**  
**АЙБОЛИТ.** Дорогие ребята, уважаемые воспитатели и родители!  
Вас спешит поздравить заведующая детского сада...

#### *Выступление заведующей*

#### ПЕСНЯ.

## МНЕМОТЕХНИКА – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Коржавых Ирина Юрьевна,  
воспитатель,  
МАДОУ №4 «Ивушка»

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».*

*К. Д. Ушинский*

На сегодняшний день развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. На современном этапе поиск новых форм и методов обучения детей умению связно и последовательно строить свои высказывания - один из актуальных вопросов педагогики. Составление описательного рассказа, для которого ребёнку приходится выделить качества предмета или объекта, установить последовательность изложения, а также удержать её в памяти, вызывает немало затруднений у детей. Чтобы облегчить детям данный вид рассказывания использую мнемотехнику.

Что такое мнемотехника?

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – техника запоминания. Они происходят от греческого «μνημοτική» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз и обозначают «искусство запоминания». Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.). Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82 гг. до н.э., и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана.

МНЕМОНИКА – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

МНЕМОТЕХНИКА – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Современным детям сложно связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Они не любят пересказывать тексты, не владеют приёмами и методами запоминания. Заучивание стихотворений вызывает у них трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции.

### **Проблемы в речи детей:**

- высказывания короткие;
- состоят из фрагментов, логически не связанных между собой;
- отличаются непоследовательностью;
- содержат низкий уровень информативности;

Поэтому перед воспитателями встаёт задача, как помочь детям, но так, чтобы им было легко и интересно.

Прежде чем перейти к описанию принципа использования мнемотаблиц, необходимо вспомнить об особенностях развития памяти у дошкольников. У детей дошкольного возраста наиболее развита образная память, поэтому, чтобы ребёнку лучше запомнилась какая-либо информация, необходимо использовать различные наглядные средства, в том числе мнемотаблицы. В первую очередь у детей дошкольного возраста преобладает образная память (это могут быть как зрительные, как и слуховые, обонятельные и другие образы восприятия). При этом информация запоминается в основном, механически, произвольно. Ребенок запоминает то, что ему интересно или то, что производит на него сильное впечатление. Поэтому очень важна необычная и яркая форма подачи. С развитием речи у детей увеличивается способность воспринимать слова: дошкольник может заучивать стихи, он легко запоминает сюжеты сказок и мультфильмов. Однако, согласно психологическим и педагогическим исследованиям, детям гораздо легче дается воспроизведение информации, если в процессе этого они могут опираться на наглядные схемы. В старшем дошкольном возрасте у ребенка начинает формироваться произвольная память. С развитием способности к самоконтролю малыш учится самостоятельно запоминать информацию. Именно наглядные средства (схемы, зарисовки, записи) позволяют детям лучше запомнить необходимый материал.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже к мнемотаблицам.

### **1 Этап**

Мнемоквадрат – отдельная карточка со схематично изображенным на ней предметом, действием или явлением, в котором зашифровано одно слово (например, «дерево», «стоять» или «снег»).

### **2 Этап**

Мнемодорожка – сочетание нескольких линейно расположенных мнемоквадратов, по которым можно составить фразу или предложение.

### **3 Этап**

Мнемотаблица – более сложная конструкция из множества мнемоквадратов, в которую заложена достаточно объемная информация.

Количество мнемоквадратов зависит от возраста и других индивидуальных особенностей ребенка. Для детей 3-5 лет подойдут небольшие схемы, включающие 4-8 клеток. Со старшими дошкольниками 5-7 лет можно использовать таблицы из 8-16 квадратов.

Мнемотаблицы для малышей обязательно должны быть цветными и яркими, так ребенку будет легче концентрировать свое внимание. Для детей постарше подойдут и черно-белые картинки. Важно, чтобы изображения были знакомы и понятны малышу.

**Начиная работу по технологии мнемотехника, воспитатель должен поставить перед собой следующие задачи:**

- Улучшать память, внимательность, воображение, фантазия.
- Развивать речь, увеличивать словарный запас.
- Расширять представления об окружающем мире
- Формировать наглядно образное и абстрактное мышление, интеллект.
- Способствовать умению выстраивать логические цепочки, легко запоминает информацию.
- Пересказ сказок, рассказов и заучивание стихов, для дошкольника превращается в увлекательную игру.
- Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.
- Мнемоника включает в работу оба полушария головного мозга.
- Способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.
- Способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

**Мнемотехнику можно использовать в разных видах речевой деятельности:**

- при заучивании стихов, потешек, скороговорок;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при отгадывании и загадывании загадок;

Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаются разнообразные дидактические игры.

**Результаты обучения детей с использованием мнемотехники.**

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, а так же сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

© Коржавых И. Ю., 2021

### **СЦЕНАРИЙ ИГРЫ – ДРАМАТИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: «НЕОБЫЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЗАЙЧОНКА В ОСЕННЕМ ЛЕСУ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Красникова Ирина Дмитриевна,**  
музыкальный руководитель,  
**Вихрова Мария Викторовна,**  
учитель- логопед,  
МБДОУ № 89, г.Томск

Цель: преодоление речевых нарушений у детей путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы посредством сочетания музыки, слова и движения.

Задачи:

- развитие слухового и зрительного восприятия;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;

- развитие чувство ритма и фонематического слуха;
- развитие творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Оборудование: логопедический кабинет, 3 стола, стульчики.

Для игры-путешествия: колокольчики, фантики от конфет, дощечки со струнами, скорлупки от грецкого ореха, целлофановые пакетики, «колючие» мячики, «рубель» и деревянные палочки, камешки, одноразовые стаканчики с водой, трубочки коктейльные, баночки с монетами.

Тише, тише, тишина сказка в гости к нам пришла.

Раз осенью порой веселый зайка озорной.

Жил в лесочке поживал звуки природы он изучал.

Осенью порой тоскливо, льется дождик проливной. (дети звенят колокольчиками)

Песенку поёт такую, повторяя странный звук

Тук-тук-тук, тук-тук-тук – это капель слышен звук- 2 раза.

С дождиком зайчишка поиграл немножко,

Да и в лес отправился по лесной дорожке. (дети берут фантики от конфет, начинают ими шуршать)

Как красиво, как красиво, листья осенью летят,

Листья падают на землю и тихонько шелестят.

Шу-шу-шу-шу – тихо листьями шуршу.

Ша-ша-ша-ша – как природа хороша.

Зайка голову поднял, паучка вдруг увидал.

Лапкою привет послал и тихонечко сказал

Па-па, паучок, покажи свой гамачок – 3-5 раз.

(Дети проговаривают слова, играя струнами игровой дощечки, как «паутинку»)

Дальше зайка поскакал, шустрых белок увидал.

Белки шишки собирают и орешки разгрызают.

(дети проговаривают слоги, держа в руках скорлупки от грецких орех)

Шу-шу-шу-шу, я орешки шелушу – 3-5 раз.

Белка зайка помахал, и вперед он побежал.

Тут поднялся сильный ветер,

(дети с педагогом берут целлофановые пакетики и шуршат ими проговаривая слова).

Зашумел в листве, в лесу.

Ветер тоже поет песню: шу-шу- шу-шу.

А в лесу колючий ежик зашуршал в сухой листве,

Побегу я по листочкам, наберу грибов себе.

(дети катают по столу «колючие» мячики)

Шу-шу-шу, шу-шу-шу, я грибочки отыщу!

Ежику зайка помахал, дальше в лес он поскакал.

Вдруг сосну он увидал, снова звуки услышал.

Сорока с дятлом отдыхают, очень весело играют.

(Детям предлагается музыкальный народный инструмент «Рубель» и деревянная палочка, играя на котором, дети изображают «стрекотанье» сороки и стук дятла).

Трр-тук, трр-тук, вот такой веселый звук-3-5 раз.

Сороке с дятлом помахал, дальше зайка поскакал.

Видит квакают лягушки, три веселые подружки.

Очень весело играют.

(Дети играют с камешками в пластиковых стаканчиках)

Ква-ква, ква-ква, вот такая здесь вода.

Ручеек журчи, журчи, свою песню покажи.

(дети дуют через трубочку в стаканчик с водой, показывая «журчание ручейка»)

Красива песенка ручейка, дальше в лес бежать пора.

Вдруг в небе туча появилась, с громом весело развилась.

(дети берут в руки пластиковые закрытые баночки, наполненные монетами).

Бом-бом-бом-бом, напугал в лесу всех гром – 3-5 раз.

Зайка серый задрожал (дети стучат пальчиками по столу)

Домой с горки побежал, через горку- прыг,

Через мостик – прыг, прыг, скок, прыг, скок,

Вот и домик недалек норка, норка, дом родной,

Прибежал косой домой.

Звуки леса изучал, друзей он разных повстречал.

**КОНСПЕКТ НОД «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ»  
ПО МАТЕМАТИКЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

**Кромова Анна Витальевна,**  
воспитатель,

МБДОУ детский сад №11 «Росинка» г. Саяногорск

**Цель:** Создание социальной ситуации развития познавательной активности детей в процессе математической деятельности.

**Задачи:**

1. Создать условия для закрепления математических знаний и представлений в игровой форме (познавательное развитие).
2. Обеспечить условия для выражения детьми своего мнения, поддержка детской инициативы (социально-коммуникативное развитие).
3. Создать условия для побуждения детей к речевой активности, для развития диалогической речи (речевое развитие).

**Организация детских видов деятельности:**

1. Общение с взрослым (диалог, индивидуальная работа, совместная игра).
2. Общение со сверстниками (выбор партнеров, совместное решение логических задач).
3. Поисковая деятельность (поиск сказочного героя).

**Технологии:**

- Педагогические: игровая технология, педагогика сотрудничества.
- Здоровьесберегающие: динамическая пауза, подвижная игра, игротерапия.

**Методы и приёмы:**

- Наглядный: показ картинок, демонстрационного материала, показ движений;
- Словесный: беседа, объяснение, указания, вопросы, повторение;
- Практический: игровая ситуация, дидактическая игра, сюрпризный момент, работа с раздаточным материалом.

**Материал и оборудование:**

- Игрушки: заяц, волк, медведь, медвежата – 3; лиса, бабушка, колобок;
- Геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал;
- Ёлочки разные по высоте (демонстрационный материал);
- Картинки для игры «Четвёртый лишний»;
- Канат;
- Кружки, тарелки, пирожки, чайник, фрукты;
- Разноцветные ленточки разной длины на каждого ребенка;
- Цветные салфетки круглой, квадратной, овальной, треугольной формы.

**Предварительная работа:**

Чтение сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций к сказке. Дидактическая игра «Назови, одним словом». Обучение счёту до четырёх.

**Ход непосредственной образовательной деятельности:**

**1. Вводная часть. Создание ситуации.**

*Дети заходят в группу. Воспитатель и дети слышат, как кто-то охает.*

**Воспитатель:** Кто это? Дети, да это же бабушка. Ребята, поздороваемся с бабушкой. *(Дети здороваются с бабушкой).*

**Воспитатель:** Дети, бабушка охала, может у неё что-то случилось? Спросим у неё? *(Дети спрашивают).*

**Бабушка:** «Спасибо, что интересуетесь, ребятки. А пока угощайтесь печеньем, которое я испекла».

**Воспитатель просит подойти детей к столу, на котором на подносе лежат геометрические фигуры.**

**Воспитатель:** Дети, на что похоже бабушкино печенье? *(Ответы детей).* Дети, возьмите каждый по одному круглому печенью. *После правильного выбора детей, воспитатель говорит:* А теперь, ребята, переверните свои печенья. Кто это? Да это же Колобок.

- Ребята, на какую геометрическую фигуру похожи глаза, рот, нос Колобка? *(Ответы детей)*

**Бабушка:** «А вот наш с дедом Колобок на окошке остывал, да и в лес укатился. Ребята, помогите, пожалуйста, найдите и верните Колобка домой».

**Воспитатель:** Дети, ну что поможем бабушке? Найдём Колобка? *(Ответы детей)* Возьмём бабушкино печенье с собой в дорогу, вдруг проголодаемся.

**2. Основная часть.**

**Воспитатель:** Дети, а где же мы будем искать Колобка? *(Ответы детей)* Мы отправляемся в путешествие по сказочному лесу. Я вижу тропинку.

*Дети идут по извилистому канату за воспитателем. На полянке они встречают зайку.*

**Воспитатель:** Ребята, спросим у зайчика, не видел ли он Колобка? *(Дети спрашивают)*

**Зайка:** Видел Колобка, но куда он укатился, покажу, если вы сможете найти мою морковку. Проказница белка утащила мою морковку и сказала, что спрятала её на самой высокой ёлке.

**Воспитатель:** Ребята, поможем найти зайчику морковку среди ёлок.

**Дупражнение:** «Помоги зайке найти морковку».

*Дети сравнивают ёлочки по высоте и находят зайчику морковку.*

**Воспитатель:** Чтобы зайке не было скучно, поиграем с ним в игру «Весёлые зайчата».

**Физминутка «Весёлые зайчата».**

Ну-ка, дружно все присели, *Стоя по кругу, приседают на корточки.*

Друг на друга поглядели. *Глядят друг на друга.*

И похлопали в ладошки: *Хлопают в ладоши.*

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп.

- Что у зайцев на макушке? *Ставят руки на голову словно ушки.*

- Пляшут весело там ушки.

Раз подскок, два подскок - *Прыгают на месте.*

Поскакали все в лесок. *Скачут врассыпную.*

*Зайчик благодарит детей и показывает, куда покатился Колобок. Дети продолжают своё путешествие.*

*На тропинке дети встречают волка.*

**Воспитатель:** Ребята, спросим у волка, не видел ли он Колобка? *(Дети спрашивают)*

**Волк:** Я пропущу вас дальше и покажу, куда покатился Колобок, если вы поиграете со мной в игру: «Четвёртый лишний».

**Дидактическая игра: «Четвёртый лишний».**

*После игры волк благодарит детей и показывает, куда покатился Колобок. Дети продолжают своё путешествие и встречают медведя с медвежатами.*

**Воспитатель:** Ребята, спросим у медведя, не видел ли он Колобка? *(Дети спрашивают)*

**Медведь:** Я пропущу вас дальше и покажу, куда покатился Колобок, если вы сможете напоить моих медвежат чаем.

**Дупражнение:** «Угостим медвежат чаем с пирожками».

**Воспитатель:** Дети, хватит ли пирожков медвежатам, как это узнать? *(ответы детей)*

*Дети угощают медвежат чаем с пирожками и прощаются с ними. Дети идут дальше, и видят на полянке сидит лисичка, у неё на тарелке лежит Колобок. Она хочет съесть, пойманного Колобка.*

**Воспитатель:** Дети, смотрите, лисичка сейчас съест Колобка. Что же нам делать? *(Высказывания детей).* Дети, попросим лисичку не есть Колобка, а мы угостим лисичку бабушкиным печеньем.

**Лиса соглашается и просит детей выполнить такое задание:** Ребята, помогите разложить печенье по форме на мои разноцветные салфетки.

**Дупражнение:** «Разложи печенье по форме».

**Воспитатель:** Дети, лисичка хочет поиграть с вами в игру: «Чего не стало?» и посмотреть какие вы внимательные.

**Игра «Чего не стало?»**

Дети, а чтоб лисичка совсем стала доброй, подарим ей самые длинные ленточки.

*Дети подходят к столу и из двух лент одного цвета, путём приложения выбирают длинную ленту и дарят лисичке. Лисичка благодарит детей и отдаёт детям Колобка.*

**Колобок:** Спасибо большое, ребята, что спасли меня от лисы. Я поиграю с вами в игру «Колобок».

**Физминутка: «Колобок».**

Замесила бабушка ни булку, ни оладушки, *(Руки сцеплены в замок, круговые движения влево-вправо.)*

Доставала из печи *(Руки вверх, в стороны, вниз.)*

Ни пирог, ни калачи, *(Повороты туловища влево-вправо, руки в стороны.)*

Как поставила на стол *(Приседания.)*

Он от бабушки ушел. *(Прыжки.)*

Кто же бежит без ног? *(Хлопки в ладоши.)*

Это желтый колобок!

**Колобок:** Спасибо, ребята, мне очень понравилось с вами играть, но теперь я устал и хочу вернуться домой к дедушке и бабушке.

**3. Заключительная часть.**

**Воспитатель:** Дети, нам пора возвращаться к бабушке.

*Дети прощаются Колобка домой, бабушка благодарит детей за то, что они помогли вернуться Колобку целым и невредным. Бабушка и Колобок прощаются с детьми. Воспитатель просит детей сесть на стулья и спрашивает:*

**Воспитатель:** Дети, в какой сказке мы сегодня с вами побывали? Кому мы с вами помогли? А как мы могли зайчику (волку, медведю, лисичке)? С кем из зверей вам понравилось играть больше всего? Интересно вам было искать Колобка? *(Ответы детей).*

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ЭКОЛОГИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «МИР ТКАНИ»**

**Ларина Ирина Алексеевна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории,  
МБДОУ №14 «Теремок»,  
г. Константиновск, Ростовская область

**Цель.** Расширять знания детей о разных видах тканей.

**Задачи.**

1. Познакомить детей с происхождением тканей.
2. Развивать умение сравнивать, делать выводы.
3. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира, умение работать в коллективе.

**Материал:** образцы тканей для каждого ребёнка: льняная и хлопчатобумажная ткани, драп, болонья, шёлк. Иллюстрации (лён, поле хлопчатника, веточки хлопчатника с раскрытыми коробочками).

**Ход**

**Воспитатель:** Ребята, к нам сегодня пришли гости. Поздоровайтесь с ними. Посмотрите в мои глаза и глаза своих друзей. В ваших глазах я увидела любопытство, желание пообщаться со мной и своими друзьями.

**Раздаётся стук в дверь (появляется Веснушка).**

«Здравствуйте, ребята! Меня зовут Веснушка. Я проходила мимо вашего детского сада «Теремок» и решила зайти и пригласить вас посетить мою лабораторию. Мне очень хочется рассказать вам о разных видах тканей и какую из них шьют одежду.

**Веснушка.** Пожалуйста, проходите. Перед вами образцы тканей, среди них есть *льняная ткань* (показываю). Как вы думаете, из чего делают эту ткань?

**Воспитатель.** Когда цветёт лён – всё поле в голубых цветочках. Отцветёт лён – тут же его и срезают, раскладывают на земле и ждут, пока микробы, которые находятся на земле, съедят клей, которым волокна льна плотно склеены. Затем лён расчёсывают на отдельные волокна, а из этих волокон прядут льняные нити, из нитей ткют ткань. У льняных тканей есть ещё одна особенность. Полотно из толстых льняных нитей называют холстом (спрашиваю 2-3 детей). На нём художники пишут свои картины масляными красками, а масло, на котором замешены краски, выжимают из семян льна.

Как вы думаете, что можно сшить из льняных тканей?

(Скатерти, полотенца, постельное бельё, летнюю одежду.)

Молодцы, правильно.

А вот это *хлопчатобумажная ткань*. Давайте рассмотрим её и сравним с льняной тканью. Чем они отличаются? (Раздаю кусочки ткани).

Хлопчатобумажная ткань легче, тоньше, чем льняная ткань.

Вы знаете что-нибудь о выращивании хлопчатника?

Хлопчатник любит тепло и растёт на юге. Как созреет хлопчатник, лопаются коробочки, а в каждой из них – будто кусочек ваты. Пускают на поле хлопчатобумажный комбайн. Собирают хлопок и раскладывают на солнце сушить. Затем вяжут в тюки и везут на прядильную фабрику. Там его разрыхляют, очищают от семян, расчёсывают и прядут в хлопчатобумажные нити.

Из семян хлопчатника выжимают хлопковое масло, да и сам хлопок мы имеем благодаря семенам, потому что волоконца хлопка – это волоски на семенах хлопчатника.

Что же шьют из хлопчатобумажной ткани? (Постельное бельё, нижнее бельё, сорочки, рубашки, платья, халаты.)

Правильно. Ещё в одежде из хлопчатобумажной ткани тело дышит. Посмотрите на этот коврик (показываю 2 бумажных коврика). Представьте, что это ткань. Полоски – это нити. Между ними остаются дырочки, а так как нити неплотно прилегают друг к другу, нашему телу комфортно, оно не потеет, а дышит.

Ребята, посмотрим, а вот эта ткань называется *драп*. (Раздаю кусочки ткани). Какой он на ощупь? Толстый, мягкий. Что можно сшить из драпа? Тёплую юбку, пальто. Послушайте стихотворение и скажите, из чего делают тёплые ткани:

**Нам мешок кудряшек**

**Подарил барашек.**

**Вышла брату шубка, вышла маме юбка.**

**А носочки мне.**

Тёплые ткани делают из шерсти овец. Овец на пастбище стригут, как и нас в парикмахерской – электрической машинкой. Постриглись овечки и опять пасутся на лугу, новую шерсть отрачивают, а люди отправляют шерсть на прядильную фабрику.

В моей лаборатории есть ещё один вид ткани – *шёлк*. Посмотрите, и скажите какой он? Блестящий, гладкий. Кто же даёт нам шёлковые нити? Оказывается, шёлковую нить прясть не надо, её прядёт гусеница – бабочка, которую зовут тутовым шелкопрядом (спрашиваю 2-3 детей). Её так называют потому, что она ест листья тутового дерева и другой еды не признаёт. Перед тем как превратиться в куколку гусеница выпускает изо рта 2 пау-



тинки, они склеиваются между собой в нить, которой гусеница опутывает себя с головы до ног. Получается шёлковый кокон, а в нём шёлковые нити. Их наматывают на катушку и везут на ткацкую фабрику.

#### **Физкультминутка**

**Начинается разминка.**

**Встали, выровняли спинки, вправо – влево наклонились**

**И ещё раз повторили.**

**А теперь рывки руками выполняем вместе с вами,**

**Руки вверх и руки вниз,**

**Ты давай ка не ленись. На одной ноге стою,**

**А другую подогну.**

**А теперь попеременно буду поднимать колени.**

**Отдохнули, освежили. На меня все посмотрели.**

Ой, ребята, совсем забыла! Мне нужна ваша помощь. Завтра должен состояться показ коллекции моих платьев. Мы с подружками изготовили выкройки платьев, но не успели их украсить. Вы не можете мне украсить платья разными узорами, так, чтобы они были красивые, яркие и необычные? (Ответы детей).

Предлагаю занять места за столами.

Я предлагаю вам стать дизайнерами-модельерами. Вы знаете, кто такие дизайнеры-модельеры?

Перед вами лежат выкройки платьев и разные заготовки для их украшения. Заготовки мы с вами будем наклеивать не клеем, а с помощью скотча. Вы возьмёте заготовку, снимите со скотча верхний слой бумаги и приклейте к платью. Можете приступать к работе.

Ребята, большое спасибо! Посмотрите, сколько красивых платьев у нас получилось. Все они украшены по-разному. Значит, завтра показ коллекции платьев состоится.

#### **Итог.**

Ребята, вам понравилось в лаборатории?

Давайте вспомним, что мы сегодня с вами узнали нового?

© Ларина И. А., 2021

## **СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ»**

**Маковеева Светлана Владимировна,**

**Греховодова Татьяна Анатольевна,**

воспитатели,

МБДОУ д/с комбинированного вида №23, г.Белгород

Цель: воспитывать любовь к своей семье и своим родственникам, уважение к старшим.

Задачи:

1. познакомить с историей праздника «День семьи, любви и верности»;
2. воспитывать желание заботиться о близких людях;
3. формировать у детей представление о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге;
4. способствовать сплочению группового коллектива.

Предварительная работа:

- беседы о семье, о понимании семейного счастья;
- рисование рисунков на тему «МОЯ СЕМЬЯ»;
- оформление выставки детского рисунка «Папа, мама, я – отличная семья!»

Оборудование: ромашка, обручи, муляжи овощей и фруктов, крупные кубики, 2 мяча, куклы, одежда для кукол, колонка, музыкальное сопровождение.

Ход развлечения: *(праздник проводится на площадке детского сада, украшенном ромашками, веночками, шарами, ленточками)*

В: Здравствуйте, ребята. Вы знаете, какой сегодня праздник?

Сегодня, 8 июля, мы отмечаем день **семьи, любви и верности**. Именно этот день – день памяти православных святых, супругов Петра и Февроньи. Они издавна почитаемы в России. Я хочу вам прочесть стихотворение о том, откуда произошел праздник «Семья».

На Руси есть сказ о том,  
Как Феврония с Петром  
Были парой примерной,  
Дружной, любящей и **верной**.  
Много бед перенесли,  
Но расстаться не смогли,  
Верой – правдой брак держали  
И друг друга уважали!  
Пролетела та пора,  
Нет Февроньи, нет Петра.  
Но они – пример **семьи**,  
Честной, искренней **любви**.

**Дети читают стихи.**

**1 ребенок:**

Праздника такого нет в календаре,  
Но для нас он важный в жизни и судьбе.  
Без него мы просто не смогли бы жить,  
Радоваться миру, учиться и любить.

**2 ребенок:**

Семья моя - мое богатство:  
Любовь, защита, нежность, братство.  
Здесь ценят нежность и уют,  
Здесь никогда не предадут.

**3 ребенок:**

Все вместе праздники встречают,  
Да и по будням не скучают.  
И твёрдо знаем мы, друзья,  
Что в жизни главное – семья!

**4 ребенок:**

Семья – это то, что мы делим на всех,  
Всем понемножку: и слёзы, и смех,  
Взлёт и падение, радость, печаль,  
Дружбу и ссоры, молчанья печать.

**5 ребенок:**

Любите! И цените счастье!  
Оно рождается в семье,  
Что может быть ее дороже,  
На этой сказочной земле!

**В:** Что такое семья – понятно всем. Семья – это дом, это мир, где одни на всех радости и печали, это привычки и традиции. Семья – это самое главное в жизни для каждого из нас – это близкие и родные люди, которых мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению.

**Игра–разминка «Наша дружная семья»**

Наша дружная **семья**: (*марш на месте*)  
Мама, папа, брат и я. (*наклоны влево, вправо, назад, вперед*)  
Спортом любим, заниматься, (*рывки руками перед грудью*)  
И, конечно, закаляться. (*рывки руками вверх-вниз*)  
Мы – счастливая **семья**, (*прыжки на месте*)  
Мама, папа, брат и я. (*вдох - руки вверх, выдох – руки вниз*)

**Веселое соревнование «Семейные загадки»**

Я спрошу у вас, друзья: Что такое семья?  
Трудно быстро дать ответ?  
Ну, тогда вам мой совет:  
Отгадайте по порядку все семейные загадки.  
Кто на кухне жарит, парит?  
Кормит всех нас каждый день?  
Убирать, стирать, готовить  
Ей, ни чуточки не лень!  
Её любит вся семья. Это ..... (мамочка моя).  
А кто самый главный в доме? (Папа)

Кто нам свяжет всем носочки?  
Нас погладит ласково?  
И в любой беде утешит?  
И расскажет сказку нам?  
Поиграет в ладушки?  
Это наша ..... (бабушка).  
Кто на машине нас прокатит,  
И на рыбалку позовёт?  
Любому делу нас научит.  
И за грибами в лес возьмёт?  
Рядом с ним и скуки нет.  
Это наш любимый ..... (дед).  
Кто по утрам идет учиться?  
Он получать оценки рад.  
Конечно это старший ..... (брат).  
У неё заколки, бантики,  
Куклы, бусинки и фантики.  
Смешные милые косички  
Конечно милая .... (сестричка).  
Кто самый главный шалунишка?  
Все говорят: «Зачем шалишь?»  
Ведь это маленький .... (мальш).

В: Ребята, а вы знаете, что семья есть у каждого, у человека есть семья, и у животных тоже есть семья. Я хочу вам предложить поиграть в одну игру – называется она «Он и она, а ребенок»»

Попрошу вас, не зевайте,  
 Слово в стих мой добавляйте.  
 Он слон – она .... (слониха).  
 Он лось – она .... (лосиха).  
 Он лис- она лисица  
 Он волк- она волчица  
 Он кот – она ... (котиха).  
 Нет, конечно! Это кошка!  
 Ну, ошиблись вы немножко.  
 Что ж, сыграем ещё раз, обыграть хочу я вас.  
 Он морж – она ...  
 Он Крот – она  
 Он кролик –она  
 Он заяц – она ...  
 Он ёж – она ....  
 Он бык – она ....  
 Всем знакомо это слово?  
 Да, да, да! Она – корова!

В: В руках у меня ромашка. Ромашка – это самый известный и любимый цветок России. С древних времён он был символом **любви**. Поэтому символом сегодняшнего **праздника** стал именно этот цветок.

А теперь немножко поиграем (эстафета между двумя командами). Эстафета – это соревнование команд, поэтому мы разделимся на две команды.

### **1 задание «Мамины помощники»**

Все знают, что наши мамы проводят очень много времени на кухне, для того чтобы накормить всю семью. Задание – нужно помочь маме сварить борщ, для этого нужно принести необходимые продукты.

(В обруче на полу лежат продукты, ребенок бежит и берет только один овощ)

### **2 задание «Папа-строитель»**

Папы наши самые сильные. Они могут защитить свою семью, могут построить дом. Я предлагаю вам научиться строить дом, чтобы помочь папам. Для этого нам нужны кубики. Один ребенок берет кубик, относит его и ставит так, чтобы получился дом.

### **3 задание Эстафета «Дедушкина рыбалка»**

Материал: 4 обруча, 2 зрительных ориентира.

Ход игры. Дети встают в колонну по одному. У каждой команды по 2 обруча. По сигналу первые игроки начинают передвигаться через «болото» до зрительного ориентира, с помощью двух обручей. Участники бросают перед собой один обруч и прыгают в него, со вторым обручем в руках. Затем, выбросив вперед второй обруч, наступают в него, поворачиваются назад и поднимают первый обруч, затем бросают его дальше, в

направлении ориентира, наступают в него, и т.д. Дойдя до зрительного ориентира, игроки обходят его и возвращаются к своей команде бегом. Передают обручи следующему игроку и становятся в конец колонны. Тот, кто наступил не в обруч, начинает свой этап с линии старта.

#### **4 задание «Дружная семья»**

Материалы: 2 зрительных ориентира.

Ход игры.

Дети встают в колонну по одному, кладут руки на плечи впереди стоящего, у первого в колонне игрока руки на пояс. По сигналу вся колонна начинает движение вперед. Необходимо дойти до зрительного ориентира, обогнуть его и вернуться назад. Выигрывает та команда, «хвост» которой первым пересечет линию старта.

#### **5 задание «Парная работа (мама и папа)»**

Материал: 2 зрительных ориентира (конусы), 2 мяча.

Ход игры. Участники каждой команды встают в колонну по двое, спинами друг к другу. По сигналу первая пара игроков из каждой команды зажимает мяч между спинами, и старается добежать до зрительного ориентира, огибает его слева направо, возвращается с правой стороны, стараясь не потерять мяч. Добежав до старта, передаёт мяч следующей паре игроков, встаёт в конец команды. Эстафета заканчивается, когда все играющие выполняют задание.

#### **6 задание «Младшая сестренка»**

У многих из вас есть младшие братья и сестрички. Давайте поможем маме одеть младшую сестренку на прогулку. Дети по очереди одевают кукле по одному предмету одежды.

#### **7 задание Флешмоб «я ты он она»**

В заключение нашего праздника «Дня семьи, любви и верности» предлагаю всем вместе потанцевать.

Ребята, спасибо, что вы такие дружные, как большая семья!

© Маковеева С. В., Греховодова Т. А., 2021

## **РАЗВИТИЕ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ, ИМЕЮЩИХ ДИЗАРТРИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ**

**Милусь Наталья Александровна,**

учитель-логопед,

МДОУ «Детский сад «Улыбка» г. Надыма»

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема формирования графомоторных навыков у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Проанализирована норма онтогенетического развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста и представлены основные методики диагностирования особенностей их графомоторных навыков, а также зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторной и слухо-моторной координации, зрительной памяти и степени развития тонкой моторики кистей и пальцев рук. **Научная новизна** заключается в разработке комплексной, систематизированной, построенной последовательно – по усложнению – коррекционно-педагогической работы с детьми 5-7 лет с учетом категории нарушения ребенка. **В результате** разработана система коррекционно-педагогической работы по формированию графомоторных навыков у дошкольников с ОВЗ, основные направления которой – развитие умений правильно держать карандаш, ручку и владеть ими; развитие мелкой моторики, а также точности, плавности, координированности движений рук; развитие пространственной ориентации на листе бумаги; формирование зрительно-моторной координации; развитие межполушарного взаимодействия. В работе представлены целевые ориентиры и ожидаемые результаты коррекционной работы.

**Ключевые слова:** графомоторные навыки, коррекция, старший дошкольный возраст, дизартрический компонент, ТНР, ОВЗ, комплексный подход, плавность, точность, координированность движений рук, мелкая моторика, зрительно-пространственная координация, пространственно-графическая ориентация, зрительно-моторная координация, слухо-моторная координация, межполушарное взаимодействие, BRAINBOARD, зрительная память.

**Цель:** Формирование графомоторных навыков у детей 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:** Разработать систему коррекционно-педагогической работы по формированию графомоторных навыков у дошкольников с ОВЗ.

Развивать умение правильно держать карандаш, ручку; умение владеть ими, используя самомассаж, игры и упражнения (обводя, закрашивая предметы и т.д).

Развивать мелкую моторику и графомоторные навыки: плавность, точность, координированность движений рук.

Формировать навыки учебной деятельности: умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога.

Развивать пространственную ориентацию на листе бумаги.

Формировать зрительно-моторную координацию.

**Практическая значимость** – предложенный коррекционно-педагогический проект по формированию графомоторных навыков у дошкольников с ОВЗ может быть полезен для педагогов, работающих с детьми, имеющих графомоторные нарушения.

Детям с ОВЗ присуще отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в выполнении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости выполнения. У детей данной категории наблюдаются особенности мелкой моторики пальцев рук, проявляющиеся в недостаточной координации пальцев, кисти руки. Недостаточный уровень сформированности графомоторных навыков приводит к ошибкам на письме в школе, что в свою очередь приведет к снижению общей успеваемости и к школьной дезадаптации.

Выполняя графические упражнения, дети учатся точно следовать инструкции и работать самостоятельно, параллельно у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания, функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности.

Для формирования у ребенка графического навыка в должной мере необходимо обучать его с помощью системы специальных упражнений.

Комплексный подход, предполагает включение в коррекционно-развивающую работу по формированию графомоторных навыков как учителя-логопеда, так воспитателей и родителей.

Занятия с детьми разделены на 3 блока. Первые два блока проводят: воспитатели и родители. Они используют в своей работе упражнения для развития мелкой моторики и графомоторных навыков у детей с ОВЗ; упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений; пальчиковая гимнастика, способствующая развитию мелкой мускулатуры пальцев (раскрашивание; работа с папиросной бумагой, работа с пластилином, обведение карандашом по контуру; рисование по точкам; штриховка; дорисовывание деталей; рисование по шаблону.

Подбор заданий осуществлен с учетом развития ребенка в порядке усложнения материала.

Задания можно использовать и в качестве рекомендаций для совместной работы детей и родителей в вечернее время или в выходные дни.

Третий блок ведёт учитель-логопед: работа с межполушарными Досками – лабиринтами (BRAINBOARD). Такая работа помогает развивать межполушарное взаимодействие (повышают стрессоустойчивость, ускоряют развитие нейронных связей и общее развитие малыша, развивают логику, облегчают процесс чтения и письма, повышают концентрацию внимания, синхронизируют работу обоих полушарий, развивают воображение, улучшают работу зрительной и двигательной памяти, координации движения рук, мелкой моторики).

Отличительной особенностью по развитию межполушарного взаимодействия с использованием нейротренажеров – дидактических лабиринтов от BRAINBOARD состоит в том, что они абсолютно не надоедают, потому что упражнения не повторяются. Упражнения проводятся по 10-15 минут.

Знакомство с лабиринтами – это их прохождение сначала одной ведущей рукой.

*Затем ребенок пробует провести дорожку другой рукой. Мы меняем направления, старты и финиши. И только после того, как ребёнок это усвоит - усложняем работу, предлагая ребенку пройти лабиринт одновременно двумя руками.*

Деревянные дощечки-вкладыши из натурального, не окрашенного дерева, следует предлагать ребенку по принципу «от простого к сложному» и начиная с зеркального отражения лабиринтов. С каждым новым занятием узоры и элементы усложняются. Легкие спирали сменяются длинными квадратными лабиринтами. А завершает курс – лабиринт ЖУК.

Когда ребенок начнет справляться с лабиринтами-канавками, мы предлагаем ему второе упражнение - работу с мелками (провести мелок по темному контуру). Упражнение выполняется сначала ведущей рукой, затем другой. Когда ребёнок справится с этими заданиями, ему дается на усложнение – прочертить дорожку двумя руками одновременно (затем усложняем – лабиринты разные).

В самом конце предлагаем ребёнку яркие лабиринты, подразделяющиеся на три категории:

**Первый тип** – это контурные фигуры (ребенок обводит фигуру по линии). Мы встречаем здесь простые рисунки (яблочко, грибок) и сложные - утенок, лист клевера. Маркер с карточки хорошо стирается, поэтому все эти задания – многоразовые.

**Второй тип карточек** – дорожки.

Нужно "пройти" по дороге, не заходя за границы рисунка.

**И третий тип задачи** – квест-лабиринты, здесь нам требуется соединить заданные фигурки, обходя при этом препятствия и не задевая запрещенные предметы. Каждая карточка оснащена табличкой-подсказкой о том, как верно проходить сюжет.

Выполняя эти упражнения можно добиться синхронной работы обоих полушарий мозга. При одновременной работе левого и правого полушарий улучшается эффективность работы всего мозга, происходит активация процесса обучения. Также такая деятельность тренирует мелкую моторику, глагодвигательную координацию движений.

Занятия проводятся индивидуально и по подгруппам (2-4 человека) на коррекционных занятиях.

Коррекционные занятия проводятся один раз в неделю. Длительность непрерывной работы для детей дошкольного возраста составляла не более 15 минут.

**Библиографический список**

1. Антонова А.В. Развитие графических навыков у детей с общим недоразвитием речи. Методическое пособие. М.: Науч.-метод. Центра Юго-Вост. окр.упр. Моск.ком. образования, 1997.
2. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. «Пальчиковая гимнастика с предметами». Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей / О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова. - М.: АРКТИ, 2006. - 88 с.
3. Белова, Т.В., Солнцева В.А. Готовимся к школе: коррекционные игры и упражнения. М., 2007.
4. Безруких М.М. Этапы формирования навыка письма. ПРОСВЯЩЕНИЕ. М., 2003.
5. Безруких М.М. Как научить ребенка писать красиво. ВЛАДОС. М., 2003.
6. Белова, Т.В., Солнцева В.А. Готовимся к школе: коррекционные игры и упражнения. М., 2007.
7. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 2000.
8. Бот О.С. Игры и упражнения для тренировки тонких движений пальцев рук у детей с задержкой речевого развития / О.С.Бот // Обучение и воспитание детей с нарушениями речи: сб.науч.трудом.- М.: Проявление, 1982.
9. Бот, О.С. Формирование точных движений пальцев у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология. – 1983. – №1.
10. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С.Е. Большакова. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 64 с. .
11. Борисенко, М.Г. Наши пальчики играют / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. - СПб.: «Паритет», 2003. - 144 с. .
12. Бурачевская, О.В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В.
13. Бурачевская // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. - Казань: БуК, 2015. - С. 139-142. .
14. Бурачевская, О.В. Особенности восприятия пространства старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи / О.В. Бурачевская // Молодой ученый. - 2015. - № 8. - С. 840-846. .
15. Буцкина, Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у младших школьников / Т.П. Буцкина, Г.М. Вартапетова // Логопед. - 2005 - №3. - С. 84-94.
16. Волкова Л.С. Логопедия: учебник для студентов дефектологического факультета педагогических высших учебных заведений. М: Владос, 2007.
17. Воробьева, Т.А. 50 уроков подготовки руки к письму / Т.А. Воробьева, Т.В. Грузенко. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.- 80 с.:
18. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г. Готовим руку к письму. М.: Росмэн, 2008г. – 24с
19. Галкина Г.Г., Дубынина Т.И. Пальцы помогают говорить: коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей. М., 2005.
20. Горбатова, Е.В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Горбатова. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005- 24 с.
21. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. - 4-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Питер, 2004. - 208 с.
22. Дмитриев, А.А. Структуризация зрительного гнозиса как компонента графомоторной компетенции у детей 6-7-летнего возраста с общим недоразвитием речи III уровня / А.А. Дмитриев, А.А. Турышева // Специальное образование - УГПУ:Екатеринбург, 2015. - №3. - С. 17-24 .
23. Иванникова О.О. Формировании графических навыков. Дошкольное воспитание. 2007 – № 12.
24. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч. 1: Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации. – М. : Владос, 2003. – 183 с.
25. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: в 2-х ч. Ч. 2: Формирование элементарного графического навыка – М. : Владос, 2003. – 11 с.
26. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973.
27. Кольцова, М.М., Рузин, М.С. Страна пальчиковых игр. – СПб.,1997.
28. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
29. Крупенчук, О. И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией // Дошкольная педагогика : Петербургский научно-методический журнал для педагогов и родителей. - 2005. - № 6. - С. 36-41.
30. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи. Санкт – Петербург, 1999.
31. Лысюк С. Н. и Телкова С. Н. Развитие графомоторных навыков у детей 6-7 лет// Начальная школа. - 2004.-№6.
32. Мещерякова Н.П., Жуковская Л.К., Терешкова Е.Б. Коррекция речевых и неречевых нарушений у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения, игры. Волгоград: Учитель, 2009.
33. Новикова Е. В. Как подготовить руку ребёнка к письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей – М. : «Гном и Д», 2003 – 40с.
34. Подрезова И.А. Школа умелого карандаша. Перспективное планирование и конспекты занятий по развитию графических навыков у детей 5-7 лет с речевыми нарушениями / И.А.Подрезова.- М.: ГНОМ и Д, 2009.
35. Ткаченко, Т.А. Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков. М., 2005.

© Милушь Н. А., 2021

**ПОЗНАНИЕ МИРА ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ  
ОКРУЖАЮЩЕГО БЫТА С ФОРМИРОВАНИЕМ РАЗНОСТОРОННЕГО МИРОВОСПРИЯТИЯ**

**Мусаева Динара Харисовна,**  
воспитатель,  
ГБОУ Школа № 138, г. Москва

*Аннотация:* В статье озвучивается вопрос, связанный с занятиями по страноведению у дошкольников средней возрастной группы.

*Ключевые слова:* страноведение, умственная и эмоциональная деятельность детей, развитие, восприятие.

В современной педагогике в дошкольном образовании все чаще внедряют методики преподавания и предметы, изучаемые детьми старшего возраста.

Страноведение - одна из таких дисциплин.

Большую роль в поддержании мотивов к изучению иностранного языка играет введение на занятиях эле-

ментов страноведения, ведь изучение иностранного языка - не только получение знаний разделов фонетики и лексики, но и знакомство с обычаями, традициями народа изучаемого языка, с его культурой. Страноведение - раздел иностранного языка, который позволяет наибольшим образом заинтересовать ребенка в дальнейшем изучении того или иного языка. Зададимся вопросом, что такое «страноведение» и какова его роль. Страноведение - спектр знаний, включающие теоретические аспекты: историю, географию и т.д. Обсуждаются различные грани этой формы учебной дисциплины. В нашем рассмотрении данного раздела иностранного языка на уровне дошкольного изучения будут интересовать историко-культурные, географическое, этно-конфессиональное и лингвистическое обучение.

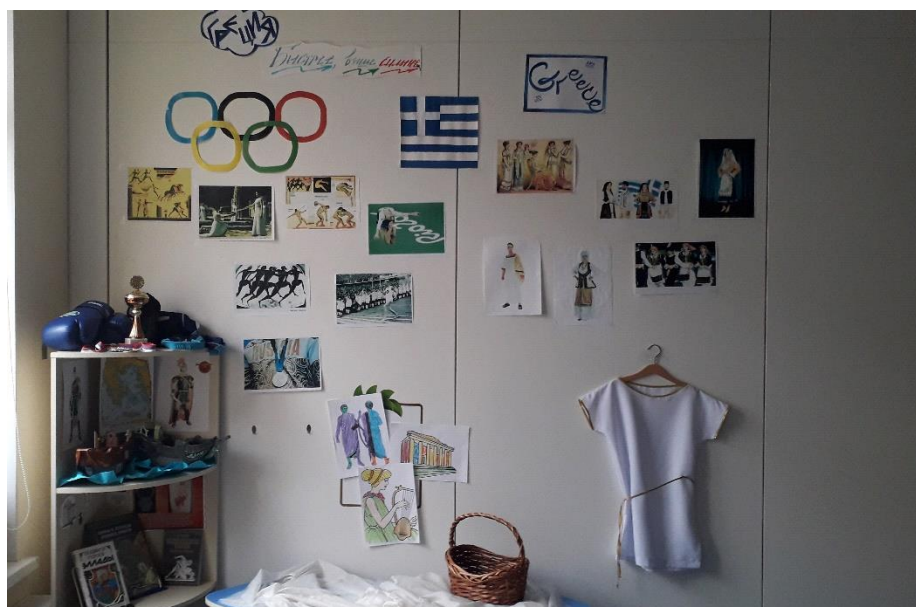
Современные и разнообразные педагогические подходы в учебно-воспитательном процессе позволяют формировать у ребёнка интерес не только к родной стране, но и тому, что происходит за её пределами. Педагог тактично воздействует на кругозор детей, направляя их интерес на изучение иных языков.

Довольно успешно были проведены занятия по страноведению в средней группе (дети 4-5 лет) ДО №10 ГБОУ школы №138. С детьми совершили путешествие в Испанию на "экскурсионном автобусе". Посетили столицу - Мадрид. Узнали о национальных праздниках (Томатино), языке, на котором говорят (испанский), народные танцы (фламенко), послушали национальный гимн, примеряли и рассматривали национальные костюмы.



Поплыли на корабле в Грецию...

Использовала демонстративные карточки, был аудиозвонок от гостя, который собирался к ребятам, но по состоянию здоровья этого не сделал, и мы использовали телефонное средство для вербального общения детей, педагога и гостя. Дети с большим интересом принимали участие в данном мероприятии, активно отвечали на вопросы и слушали.





**Вывод:** Таким образом, практика проведения занятий по страноведению получило среди детей положительный отклик и показывает, что занятия подобного характера необходимы в рамках дошкольного процесса для расширения кругозора детей, получения положительных эмоциональных реакции.

© Мусаева Д. Х., 2021

### КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ «ОСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

**Репина Ольга Николаевна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ «Детский сад №3 «Рябинка»

**Цель:** формирование лексико-грамматических категорий и развитие связной речи.

**Задачи:**

Коррекционно-образовательные:

- Активизация словаря по теме «Осень»
- формирование и закрепление ранее изученных грамматических категорий (образование относительных прилагательных, согласование прилагательных с числительными и существительными)
- развитие связной речи, составление простых предложений по картинке, совершенствование точного последовательного воспроизведения словесного материала.

Коррекционно-развивающие:

- развивать умение вслушиваться в обращенную речь логопеда;
- развитие навыков словоизменения, словообразования.
- развитие памяти, зрительного внимания и восприятия.
- развитие координации речи с движением.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, навыков сотрудничества, бережного отношения к природе.

**Ход НОД.**

**Орг.момент и введение в тему.**

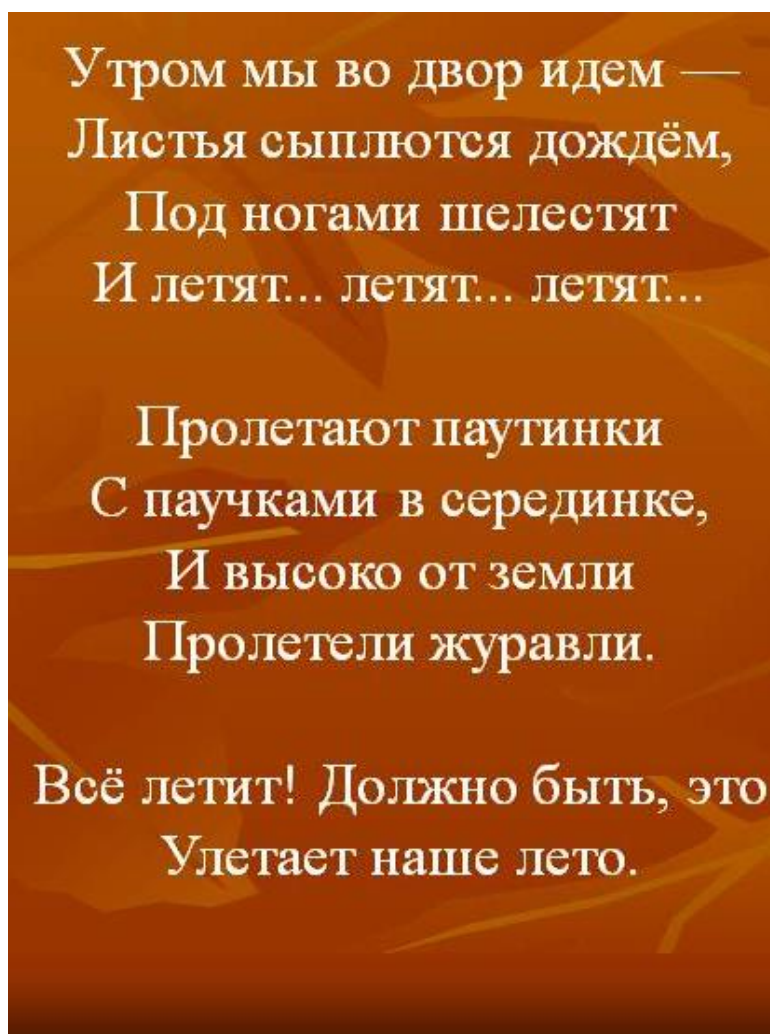
В зал входят дети. Приветствие гостей.

- Ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями. **СЛАЙД 2 (картинка детского сада)**

Введение в тему. Звучит музыка.

- Ребята, я предлагаю вам послушать стихотворение. (Слушают)





- О каком времени года говорит нам автор? (Об осени). **СЛАЙД 3.**

- Как вы догадались? Молодцы!

- Ребята, а вы любите путешествовать? (Да). А давайте мы с вами отправимся в путешествие. Если мы сегодня говорим про осень, то наше путешествие можно назвать каким? (Осенним)

Отправляться всем в дорогу,

Нам давно уже пора.

Чтоб в пути нам было легче -

скажем дружно мы «Ура»!

*Включается фонограмма «Шуршание осенних листьев»*

По тропинке мы идем

Да по узенькой идем,

Через ямки перепрыгнем,

Лужи все перешагнем!

Дружно, весело мы шли

И к лесочку подошли!

#### **Основная часть.**

Ребята, наша первая остановка **СЛАЙД 4**

Л. – Станция Лесная! Вот она какая!

Перед нами лес большой, словно терем расписной!

Давайте вдохнём осенний свежий воздух, но перед этим вспомним какие правила мы должны соблюдать?

Ответы детей:

1. Носиком вдыхаем. Плечи не поднимаем.

2. Ротиком выдыхаем.

3. Щёки не надуваем.

4. Воздушная струя плавная, длительная.

**Выполнение дыхательной гимнастики.**

Кружатся листики над нами  
Тихо шуршат под ногами  
(На выдохе произносим звук) -  
Шшшшшшшшшшшшшшшшшшш

Кажется, каждый листочек  
Что-то поведать нам хочет  
(На выдохе произносим звук) -  
Ссссссссссссссссссссссс

Л. - Посмотрите, как красиво в лесу. Сколько листочков с разных деревьев напало. Про осень можно сказать много красивых слов. Поднимая листик, будем говорить, какая бывает осень. Саша, какая осень бывает? Аня, а ты какое слово придумала? И т.д.

(Дети поднимают листики, называя слово)

Л. - Ребята, посмотрите, а все ли листья одинаковые?

#### **Образование относительных прилагательных.**

Света, у тебя с какого дерева лист? (С березы) Значит он какой?

Лист с дуба - и т.д.

#### **Согласование числительных с существительными и прилагательными.**

- А теперь, посмотрите, у кого есть одинаковые листья и встаньте вместе.

- Назовите, какой лист у нас один?

- Один кленовый лист,...

- Назовите, каких листьев два?

- Два дубовых листа,...

- Три березовых листа

А как называется явление, когда падают листья? (Листопад) **СЛАЙД 5**

Молодцы!

#### **Динамическая пауза. Координация речи с движением.**

- А давайте мы сами превратимся в листики. Повторяйте за мной движения.

*Листья осенние тихо кружатся (дети имитируют падающие листья ладонями)*

*Листья нам под ноги тихо ложатся (дети приседают)*

*И под ногами шуршат, шелестят (движения руками вправо-влево)*

*Будто опять закружатся хотят (дети поднимаются и кружатся с листьями)*

Дети отдают листья логопеду.

- Давайте немного отдохнём, присядем на пенёчки (стульчики).

*(Логопед предлагает детям сесть на стульчики).*

Ребята, а кого можно встретить в лесу? (Зверей)

Ребята, кто-то к нам идет. Это же лесные жители хотят рассказать нам, как они встречают осень. **СЛАЙД 6**

#### **Зайчик ВКЛЮЧИТЬ ЗВУК**

**Зайчик:**

*Пора мне зайчику линять,*

*Пора мне шубку поменять.*

**Белочки: СЛАЙД 7 ЗВУК !!!**

*Мы спешили, мы спешили,*

*На зиму грибы сушили.*

*Орешков сделаем запас,*

*Запасы выручают нас.*

**Медведь СЛАЙД 8 ЗВУК!!!**

*Летом по лесу гуляю,*

*Зимой в спячку я впадаю.*

*А сейчас я строю дом,*

*Чтоб спалось мне крепко в нем.*

Л. – Ну что же, всё у вас толково

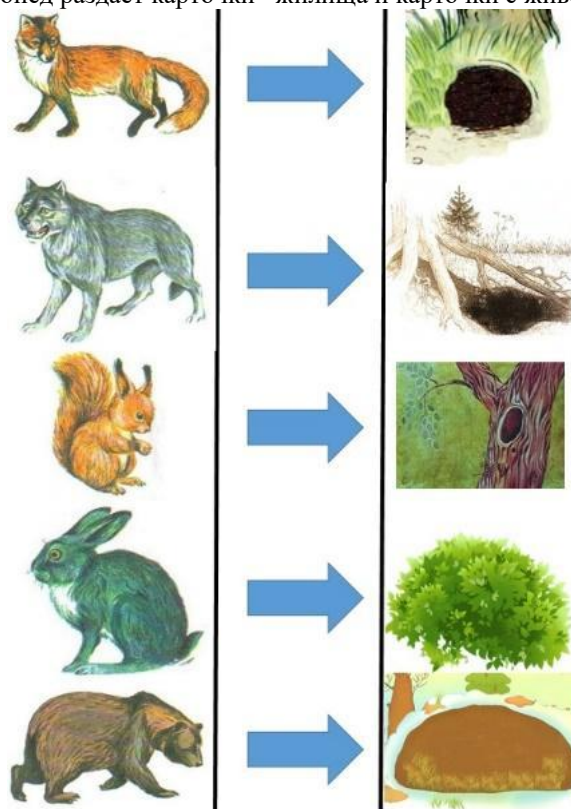
К зиме, пожалуй, всё готово.

Вы все трудились! Так держать!

Ну а нам пора играть!

Ребята, звери приготовили для вас игру. «НАЙДИ СВОЙ ДОМ»

Логопед раздает карточки – жилища и карточки с животными.



Л.-. У кого жилище – подойдите ко мне. А теперь, зверята, найдите свой домик. (Дети с карточками зверей подходят к своему домику)

**Вопросы по ходу игры:**

- Это чей дом? (Медведя)
- Как называется дом медведя? (Берлога)
- Где живет медведь? (Медведь живет в берлоге)
- Это чей домик? (Белки)
- Как называется домик у белок? (Дупло)
- Где живет белка? (Белка живет в дупле)
- Дупло чье? (Беличье)
- Молодцы! Отправляемся дальше.

Дети и логопед шагают по кругу.

*Зашагали ножки – раз, два, три*

*Прямо по дорожке – раз, два, три*

*Ну-ка веселее – раз, два, три*

*Станция Дачная у нас на пути. СЛАЙД 9*

Л. – Мы пришли в огород. Вот так урожай растет.

Появляется хозяйка. (Актер)

Здравствуйтесь, ребята. Рада видеть вас! Столько вкусных овощей и фруктов созрело на соленья и компоты. Ребята, помогите мне собрать урожай.

Л. – Поможем?

На столе макет грядки с овощами и деревья с фруктами.

Л. – Света, Маша, Егор, Костя, Ваня пойдут собирать овощи, а остальные ребята – фрукты. Хозяйка раздает корзиночки для урожая. Когда дети соберут урожай, логопед предлагает игру «Назови одним словом».

- Все собрали, а теперь можно и поиграть.

Подходит к детям, достает грушу и спрашивает:

- Какой сок можно приготовить осенью из груш? **СЛАЙД 10**

(Из груш можно приготовить грушевый сок) **ЩЁЛК после ответа детей**

- Какое варенье можно сварить осенью из слив? **СЛАЙД 11**

(Из слив можно сварить сливовое варенье) ЩЁЛК

- Какое пюре можно приготовить осенью из яблок? **СЛАЙД 12**

(Из яблок можно приготовить яблочное пюре) ЩЕЛК

- Какой салат можно приготовить из огурцов? **СЛАЙД 13**

- Какую пасту можно приготовить из томатов? **СЛАЙД 14**

- А какой сок можно приготовить из яблока и моркови? (Яблочно-морковный) **СЛАЙД 15**

Хозяйка: Очень хорошо поработали садоводы и огородники полные корзины овощей и фруктов помогли мне собрать. **СЛАЙД 16**

Л. – Ну а нам пора дальше.

*Зашагали ножки – раз, два, три*

*Прямо по дорожке – раз, два, три*

*Ну-ка веселее – раз, два, три*

*Станция погодная на пути!*

Станция «Погодная» **СЛАЙД 17**

**Игра «Волшебный мяч»**

- Ой, ребятки, холодный осенний ветер подул и закатил к нам мяч.

Мяч осенний и волшебный,

Будет в руки к вам скакать

И вопросы задавать.

Если пошел дождь, значит погода какая?

Если светит солнце, значит погода.

Если холодно на улице, значит погода

Если дует ветер, значит погода

Если тепло на улице, то погода

Если хмуро на улице, то погода.

- Молодцы, справились отлично. Продолжаем путешествие.

*Зашагали ножки – топ-топ-топ!*

*Прямо по дорожке – топ-топ-топ!*

*Ну-ка веселее – топ-топ-топ!*

*Что-то интересное здесь нас ждет*

**Станция с красивым названием «Рассказовка». СЛАЙД 18**

Л. – Вслушайтесь в название станции

- Догадались, что будем делать на этой станции?

**Приходит Незнайка.**

Н. – Я тоже знаю много об осени, послушайте мой рассказ:

После весны наступила осень.

Дует тёплый ветерок. Дожди идут редко, на деревьях распустились почки. Звери бегают, резвятся. У них нет забот, птицы не улетают на юг им и так хорошо люди загорают и купаются.

Л. – Ребятки, понравился вам рассказ Незнайки? Он всё правильно рассказал об осени?

**Ребята, давайте по картинкам составим рассказ об осени.** А ты, Незнайка, послушай.

Возьмите одну картинку, вернитесь на свое место и придумайте предложение. (Наступила осень. Стало холоднее. Часто идут дожди. На дорогах лужи. Дует сильный ветер. Листья желтеют. Начинается листопад. Люди собирают урожай. Животные и птицы готовятся к зиме. Дети рады осени)

А теперь из ваших предложений мы составим рассказ. **СЛАЙД 19** На экране по очереди появляются картинки те же самые, как и у детей

Л.– У кого такая картинка? (У Кати.)

Катя назови свое предложение. И т.д. каждый ребенок называет свое предложение.

У нас получился замечательный рассказ. Кто сможет рассказать с помощью картинок наш рассказ от начала до конца?

Логопед: Вы порадовали меня, всё сделали без ошибок. Нам пора отправляться в детский сад.

*Зашагали ножки – раз, два, три,*

*Прямо по дорожке – раз, два, три.*

*Ну-ка веселее – раз, два, три.*

*В детский сад идем мы, не грустим!*

Логопед находит шкатулку.

Л. – Ой, ребята, посмотрите, что я нашла. Это сундучок. Давайте посмотрим, что в нем лежит? (Открывают сундук, в нем листья-смайлики)

**Рефлексия**

- Ребята выберите тот листик, который соответствует вашему настроению. Какой красивый осенний букет получился. И видно, что у всех хорошее настроение.

**Итог занятия**

- В какое путешествие мы отправились в начале занятия? Что запомнилось больше всего? Какие задания понравились? Какие задания вызвали затруднения?

Л: Я очень рада, что вам понравилось путешествие. Думаю, что вы многое знаете теперь об осени.

Давайте попрощаемся с гостями: «До свидания!»  
Дети и логопед уходят.

© Репина О. Н., 2021

## ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ Е.И. ЧАРУШИНА, ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕМ «МЕДВЕЖАТА»

Сергеева Светлана Васильевна,  
Смолякова Марина Викторовна  
воспитатели,  
ГБОУ Школа 2051, г. Москвы

### Используемые образовательные материалы:

1. Авторские рассказы и иллюстрации Е.И. Чарушина – сборники «Зверята», «Кто как живет», «Вот они какие», «Про Томку», «Про сороку», «Большие и маленькие», «Про зайчат», «Пищик»; альбомные листы с нарисованным медведем, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка).

2. Портрет Е.И. Чарушина.

**Цель:** познакомить детей с творчеством Е.И. Чарушина.

**Задачи:** расширять и углублять представления детей о художниках – иллюстраторах: познакомить с творчеством Е.И. Чарушина, его творческой манерой; обогащать впечатления детей; развивать художественное восприятие; воспитывать интерес к творчеству Е.И. Чарушина, желание подражать ему в своей самостоятельной изобразительной деятельности; развивать любознательность, наблюдательность, мыслительные процессы и речь; воспитывать любовь к живой природе;

**Задачи изобразительной деятельности:** продолжать учить передавать особенности изображаемых предметов, используя тычок жесткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки; учить создавать сюжетную композицию, дополняя рисунок деталями по своему усмотрению, развивать воображение, творчество, самостоятельность.

В процессе ознакомления детей с произведением Е.И. Чарушина «Медвежата», необходимо кратко рассказать о его детстве. О том почему и как он начал сначала изображать детенышей животных, а затем и писать про них произведения. Показать портрет писателя, организовать выставку его книг и иллюстраций. После ознакомления с произведением Е.И. Чарушина

«Медвежата», провести рисование медвежат нетрадиционным методом – **методом тычка**. Предложить детям превратиться в художников – иллюстраторов. Таким образом, будет интеграция нескольких образовательных областей.

Дети собираются возле уголка книги, оформленного в расширенном трансформируемом пространстве.



Воспитатель:

- Дети, вы любите читать книги? Я тоже люблю, но больше всего я люблю рассматривать картинки, они такие красивые и интересные. А вы знаете, кто рисует картинки в книгах?

Правильно, создают рисунки в книгах художники-иллюстраторы, поэтому и рисунки правильно нужно называть иллюстрации. Для чего же нужна иллюстрация в книгах? (Иллюстрация нужна для того, чтобы помочь понять содержание книжки. Она наглядно рассказывает о том, кто герои, нравятся ли они художнику, как они поступают).

А как вы думаете, отличаются ли рисунки художников-иллюстраторов от картин художников? Конечно, ведь художник-иллюстратор рисует то, о чем прочитал в книге или написал сам, а художник рисует на картине то, что он увидел или почувствовал.

Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством детского писателя и художника-иллюстратора Чарушина Евгения Ивановича.

Это писатель и художник – большой друг зверей и птиц.

Родился Евгений Иванович в городе Вятка.

Всё своё детство маленький Женя провёл в лесном крае. Ещё совсем ребёнком вместе с отцом он часто бродил в лесу, бродил по полям, наблюдая повадки зверей и птиц. Дома у него всегда жили кошки. Собаки, кролики и утки, гуси и рыбки. Вместе с родителями маленький Женя ухаживал за животными, лечил их, спасал от беды. Позднее, когда он вырос и стал художником, то начал писать рассказы о животных и рисовать их. Больше всего Евгений Иванович любил рисовать детёнышей животных. Посмотрите, какие они трогательные, беспомощные и интересные.



Рисунки Евгения Ивановича ни спутаешь ни с чьими другими. Все его звери нарисованы как живые. Посмотрите, как интересно художник рисует карандашом и красками. То сильнее нажимая на карандаш, то еле касаясь бумаги. То оставляя острые, тонкие штрихи, то покрывая мелкими точками лист. Поэтому мех у животных пушистый, то светлее, то темнее.

Так и хочется их погладить, взять на руки. А что вы чувствуете, когда смотрите на иллюстрации. (Ответы детей).

Давайте вспомним несколько рассказов Чарушина, которые вам уже знакомы, я буду читать отрывок из рассказа, а вы внимательно рассматривать иллюстрации и выберете ту иллюстрацию, из всех которая подходит к этому рассказу.

Воспитатель предлагает детям послушать отрывок из произведения Е.И. Чарушина «Волчишко», не называя его.

- Из какого произведения этот отрывок?

Найдите к нему иллюстрацию.

- Вот наш маленький волчонок. Что вы можете сказать про волчонка? Какой он? (Маленький, серенький, мохнатенький, одинокий, грустный, несмышленный, и т.д.)

- Легко ли было волчонку жить в доме у человека?

- Нелегко, потому что он всего боялся, ничего не знал, волк – животное дикое.

- Хорошо. Послушайте следующий отрывок. (Рассказ «Томка»)

Какая иллюстрация подходит к этому рассказу?

Правильно, это собачка Томка. Посмотрите каким изобразил его художник?

Почему мальчик захотел взять именно этого щенка? (Умный, сообразительный, шустрый)

Слушайте следующий отрывок («Медвежата»).

Какая иллюстрация подходит к этому рассказу?

- Какими изобразил Чарушин медвежат? (Маленькие, неуклюжие, косопалые, мохнатые, большеголовые, добрые, смешные, несмышленные, с большими сильными лапами, с пушистой бурой шерстью, с любопытными глазками).

Нравятся вам произведения Чарушина?

Я сегодня предлагаю вам побыть такими же художниками-иллюстраторами. Вы уже много знаете о повадках и образе жизни медведей, поэтому я думаю, что ваши медвежата будут все разные, интересные, каждый со

своим характером. Но прежде чем приступить к работе, давайте немного разомнемся, ведь нам предстоит ответственная работа.

Физминутка:

«Медвежата в чаще жили,  
Головой они крутили.  
Медвежата мёд искали,  
Дружно дерево качали.  
Вперевалочку ходили  
И из речки воду пили,  
А потом они плясали,  
Выше лапы поднимали»

Теперь выбирайте себе рабочее место, где вам будет удобно, и приступайте к работе. Сегодня для рисования мы используем жесткие кисти, чтобы сделать шерстку медвежат пушистой, настоящей (рисование методом тычка).

Разминка перед рисованием:

Кисточка пошла тычком,  
Застучала каблукком.  
Ра, раз, раз-

Все получится у нас!

Самостоятельная работа детей.



В заключение занятия дети рассматривают свои работы, выбирают самого смешного, самого неуклюжего, самого умного, забавного и др. медвежонка.

Молодцы, вы сегодня очень постарались и вашими иллюстрациями тоже можно украсить книгу!

© Сергеева С. В., Смолякова М. В., 2021

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДИУМНОЙ КОНСТРУКЦИИ В ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

**Сергеева Светлана Васильевна,  
Смолякова Марина Викторовна**  
воспитатели,  
ГБОУ Школа 2051, г. Москвы

Предметно-пространственной среде отводится важная роль в развитии детей дошкольного возраста.

В связи с принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования появились новые приоритеты в дошкольном воспитании и новые ориентиры в создании предметной среды.

Согласно ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной
- трансформируемой
- полифункциональной
- вариативной
- доступной
- безопасной

Дошкольник получает представления о действительности от взрослых и из того, что его окружает. Важнейшим источником опыта и стимулом к деятельности ребенка является пространство, в котором он находится.

Именно оно и формирует знания об окружающем мире, внося свой вклад в физическое, интеллектуальное, нравственное и эстетическое становление личности.

Предметно-пространственная среда должна создавать благоприятные условия для познания мира и развития ребенка в процессе его самостоятельной и коллективной занятости. Она подразумевает возможность трансформации пространства в зависимости от характера деятельности.

Работа в реновационной группе полностью удовлетворяет все условия и требования ФГОС ДО.

Акцентируем внимание на *полифункциональной подиумной конструкции, которая заменяет стационарные кровати в спальном помещении. Данная конструкция позволяет получить дополнительную полезную территорию.* Спальня становится не закрытым помещением, которое используется только во время сна, а частью общего группового пространства, что позволяет предоставить детям больше возможностей для развития.

Воспитателю это дает дополнительные варианты организации образовательной деятельности с воспитанниками.

Наш подиум имеет свои зоны – игровая, математическая, зона развития речи.

Это позволяет использовать его в рамках непосредственной образовательной деятельности. На занятиях по формированию элементарных математических представлений дошкольники с удовольствием изучают геометрические фигуры, состав числа, величину, порядковый и количественный счет, занимаются конструированием.

Зона развития речи предполагает знакомство с алфавитом, определением количества слогов в слове, чтение художественной литературы.

Подиумная конструкция незаменима при организации интегрированных занятий. Например, развитие речи и рисование: в спальне на подиуме ребята знакомятся с новым произведением, обсуждают прочитанное, а в групповом помещении приступают к рисованию. Смена образовательного пространства в рамках одного занятия помогает воспитателю удержать внимание дошкольников. Стоит отметить, что такой подход позволяет преподнести новый материал в нестандартной форме, что значительно улучшает усвоение изучаемого.

В игровой области подиума детям предложены игры-бродилки, «крестики-нолики», шашки. Кроме того, он достаточно мобилен, что позволяет организовать разнообразные игры на каждом уровне конструкции. Таким образом, дошкольники самостоятельно выбирают род игровой деятельности. Также подиум и сам может встраиваться в детскую игру и по замыслу детей превращаться во что угодно – в театральную сцену, дом, зрительный зал, магазин.

Пространство группы в настоящее время стало более гибким и трансформируемым для разных игр и занятий, оно может преобразоваться и выглядеть каждый раз по-новому.

Среда в образовательном учреждении – это среда, в которой ребенок живет, занимается, отдыхает. Проводит большую часть своего времени. Она выступает не только условием саморазвития личности ребенка, но и показателем профессионализма воспитателя, так как конструирование ее требует от педагога фантазии и творческого подхода к работе.







© Сергеева С. В., Смолякова М. В., 2021

**КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ  
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО АППЛИКАЦИИ НА ТЕМУ «СВЕТОФОР»  
В РАМКАХ ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

**Смолякова Марина Викторовна,**  
воспитатель,  
ГБОУ Школа № 2051 г. Москва

Занятие актуально при изучении и закреплении знаний о правилах дорожного движения.

**Задачи:**

- обогащать содержание речевого общения воспитанников;
- формулировать мысли в виде полного предложения;
- развивать мелкую моторику;
- вырабатывать усидчивость, внимательность.

**Оборудование:** карточки с загадками; 3 круга одинакового размера (красный, желтый, зеленый); заготовки с напечатанным черно-белым светофором, клей, кисть для клея, цветные шерстяные нитки (красные, желтые, зеленые).

Занятие предполагает смену образовательного пространства.

**Ход занятия:**

1. Дошкольники размещаются на многофункциональной подиумной конструкции. Воспитатель предлагает отгадать несколько загадок. При правильном ответе детей необходимо показать соответствующий рисунок и обсудить где и при каких условиях используется загаданный объект. Главное, последняя загадка должна быть о светофоре.

**Примеры загадок:**

На дорожном знаке том  
Человек идет пешком.  
Полосатые дорожки  
Постелили нам под ножки.  
Чтобы мы забот не знали  
И по ним вперед шагали. (Ответ: пешеходный переход)

Вот дорожная загадка:  
Как зовется та лошадка,  
Что легла на переходы,  
Где шагают пешеходы? (Ответ: зебра)

Переезд есть впереди –  
Тормози и подожди:  
Он опущен – ход сбавляй,  
А поднимут – проезжай. (Ответ: шлагбаум)

Как зовутся те дорожки,  
По которым ходят ножки?  
Различать учись их точно,  
Не леги как на пожар.  
Пешеходные дорожки –  
Это просто .... (Ответ: тротуар)

У него всегда три глаза,  
Он не смотрит всеми сразу:  
Два любых глазка прищурит,  
А один не спит, дежурит.  
Он глазами говорит:  
«Можно ехать!»  
«Путь закрыт!»  
Иль «Внимание! Постой!»  
Кто же этот постовой? (Ответ: Светофор)



2. Воспитатель предлагает поиграть в игру «Светофор».

На светофоре красный свет –  
Опасен путь, прохода нет.  
А если желтый свет горит,  
Он «приготовься» говорит.  
Зеленый вспыхнул впереди,  
Свободен путь, переходи.

**Правила игры:** воспитатель показывает цветные круги в разной последовательности. Каждый круг обозначает какое-либо действие. Красный круг – дети должны замереть на месте, желтый круг – присесть на корточки, зеленый круг – маршировать на месте. Игра проводится несколько раз; воспитатель намеренно пугает детей – показывает один цвет, а сам выполняет несоответствующее цвету действие.



3. Далее меняем образовательное пространство. Для каждого ребенка уже оборудовано рабочее место – приготовлен и разложен материал для аппликации – заготовка с изображением светофора, клей, кисть для клея, три цветные шерстяные нитки, салфетки для рук.



4. Воспитатель вспоминает с ребятами последовательность расположения цветов в светофоре. Далее объясняет детям, в какой необычной технике они будут работать. Необходимо намазать клеем верхний круг на заготовленном листе, взять красную нить и сначала по контуру окружности, а затем по спирали, уходя вовнутрь

круга, аккуратно уложить нитку, придавливая ее пальцами к картону. Таким образом надо сделать все три «глаза» у светофора. Воспитатель контролирует рабочий процесс и помогает ребятам.



5. В завершении занятия рекомендуется провести пальчиковую гимнастику.

Шуршат по дорогам (гладим руками по столу)

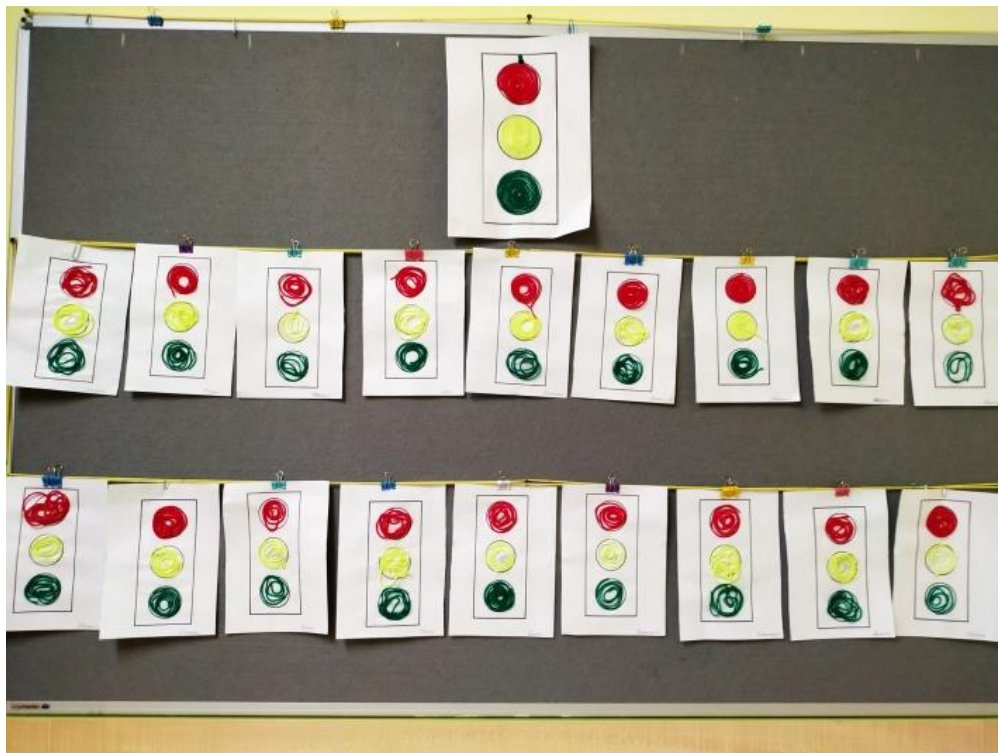
Веселые шины, (хлопаем в ладоши)

Спешат по дорогам (берем в руки воображаемый руль)

Машины, машины (крутим руль)

Стой! Светофор впереди! (хлопаем в ладоши)

На свет его скорей посмотри! (моргаем глазами)



## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

**Фролкова Карина Рустамовна,**

Студентка кафедры дошкольного и специального образования института непрерывного педагогического образования, направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Дошкольное образование», г. Абакан.

*Аннотация.* В статье представлен анализ проблемы условий развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. Также, говорится об актуальности использования изобразительного искусства как одного из эффективных путей развития творческих способностей в дошкольном возрасте.

*Ключевые слова:* образовательная область «творчество», творческие способности дошкольника, личность, изобразительная деятельность, сензитивный период, воображение, творчество

## FEATURES OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN MIDDLE PRESCHOOL AGE IN THE DRAWING PROCESS

**Frolkova Karina Rustamovna,**

Student of the Department of preschool and special education of the Institute of continuing pedagogical education, training direction 44.03.01 Pedagogical education profile "Preschool education", Abakan

*Abstract.* The article presents an analysis of the problem of the creative conditions of middle-aged preschool children. It also speaks about the relevance of the use of fine art as one of the effective ways of developing creativity in preschool age.

*Keywords:* educational area of "creativity", preschooler's creativity, personality, art, sentimental period, imagination, creativity.

Одним из важных направлений современного дошкольного образования в развитии детей дошкольного возраста является развитие их творческих способностей. В этой связи, именно рисование является особым средством развития креативных качеств маленького ребенка. Поэтому, педагогами детских садов проводится очень разнообразная работа в этом направлении.

Наше исследование проводилось в МБДОУ «Цент развития ребёнка – д/с «Василёк» города Абакана. В исследовании приняли участие дети среднего дошкольного возраста.

Для исследования уровня развития творческого мышления детей нами были использованы следующие диагностические методики:

- 1) «Диагностика детской креативности по шкале Вильямса»;
- 2) «Диагностика уровня развития дивергентного мышления» (Н.П. Фетискин);
- 3) «Экспресс-метод Д. Джонсона» в модификации Е.Е. Туник.

После проведения работы по данным трех методик нами были сделаны следующие выводы:

- 1) средний показатель креативности детей выборки – ниже среднего, его показывает большинство детей;
- 2) уровень развития дивергентного мышления ниже среднего;
- 3) общий уровень развития творческого мышления детей средний и низкий;
- 4) у детей более развиты такие аспекты творческого мышления, как любознательность, воображение и оригинальность;
- 5) наименее развитые компоненты творческого мышления – сложность, разработанность и самостоятельность.

С целью повышения уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста воспитатель группы «Родничок» проводила с ними игровые упражнения, творческие задания: «Дорисуй картинку», «Узнай предметы и нарисуй их», «Кто больше придумает и нарисует». Главной целью их проведения было – формирование операционных навыков, необходимых для создания образов воображения. Детей учились построению знакомых им предметов по элементам (точкам, схемам, частям предмета), выделяли образ предмета среди других и воссоздавали его в рисунке [1, с. 23].

Затем воспитатель вместе с детьми осваивали такие способы рисования как: кляксография, монотопия, рисование по-сырому, с последующим дорисовыванием образов различных сказочных героев и переносом знакомых приёмов работы в новую творческую ситуацию.

Чтобы ребёнок был свободен в творчестве, воспитатель придерживалась следующих правил:

- предоставить детям свободу выбора места, вида, содержания, предметов и технологий;
- уважение к детям и результатам их творчества;
- помощь и своевременная поддержка оказывается только индивидуально;
- создание в группе условий для самостоятельной работы по изодеятельности;

- организация в группе выставки детских работ и для её просмотра приглашение детей из других групп, родителей.

В группе были созданы условия для самостоятельной художественной деятельности детей, такие как: зоны для занятия творческой деятельности расположены так, что дети могут свободно в любой момент реализовать свой творческий замысел. В данных зонах, в свободном доступе находились коробки с трафаретами, печатями, штампами, пробками, куски поролона, бумага нарезанная различными геометрическими формами (круги, кольца, квадраты, треугольники и т.д.), а также книжки – раскраски, альбомы для художественного творчества [2, с.50-52].

Кроме того, воспитатель уделяла особое внимание, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание произведений изобразительного искусства, желание знакомиться с творчеством художников. С этой целью, были использованы литературные и музыкальные произведения о природе с одновременным рассматриванием картин. Это способствовало формированию различных креативных образов в сознании детей [3, с. 128].

Воспитателем были изготовлены дидактические игры и пособия для развития творческих способностей маленьких детей: «Дорисуй картинку», «Узнай предметы и нарисуй их», «Геометрические фигуры в предметах», «Волшебные превращения».

Таким образом, большая часть группы достигает высокого уровня развития творческих способностей. Это доказывает эффективность проведённой педагогом работы.

*Библиографический список:*

1. Водинская М. В., Шапиро М. С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. – М., Теревинф, 2016. – 23 с.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям //Дошкольное воспитание. – 2011. – №2. – С.50–52.
3. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 2017. – 128 с.

© Фролкова К. Р., 2021

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ

**Шахбанова Нурият Рабадановна,**  
воспитатель,  
ГБОУ Школа №2051, г. Москва

*Боги дали нам птиц, чтобы мы видели каждый день, что такое красота...  
Конфуций*

Благодаря инициативе Союза охраны птиц в нашей стране появился замечательный экологический праздник Синичкин день, который отмечается 12 ноября. Этот праздник появился совсем не случайно и имеет историю, уходящую в XVII век, когда царский указ запретил убивать эту птицу. Люди, уже тогда понимали, какую пользу приносит синица и стали прикармливать не только синиц, но и других пернатых гостей, которые прилетают поближе к людям в холодное время на зимовку.

Каким образом привить детям любовь к животным – делать это с юного возраста, чтобы дети стали считать желание помогать животным нормой и неотъемлемой чертой характера. В воспитании таких черт в детях немалую роль играет дошкольное учреждение и правильная работа с родителями, которые являются единомышленниками педагогов в вопросе воспитания правильных ориентиров. Так, в нашей группе дошкольного корпуса второй год подряд отмечается экологическая акция Синичкин день, которая уже полюбилась детям. Судя по тому количеству кормушек, которые дети изготовили дома с родителями, можно сделать вывод, что эта акция пришлась по душе и их родителям.

Сценарий экологической акции для детей старшей группы «Ягодки» ДК1

### *«Синичкин день»*

**Цель:** ознакомление детей с народной приметой встречи зимующих птиц через художественное слово и совместную деятельность.

**Задачи:**

- учить детей различать зимующих птиц;
- воспитывать ответственность и любовь к природе и пернатым друзьям;
- знакомить детей с русскими народными традициями;
- приобщать воспитанников к совместному труду;

- способствовать сбережению здоровья детей во время образовательной деятельности;
- вовлекать родителей воспитанников в жизнь дошкольного отделения.

Ход занятия

### 1. Загадка

*С желтой грудкой у окошка,  
Собирает шустро крошки,  
Отгадайте, что за птица?  
Называется ... (синица).*

### 2. Демонстрация презентации «Зимующие птицы».

Рассказ воспитателя о том, что это за птицы, где обитают, как выглядят, как помочь синицам и другим зимующим пернатым в холодное время года. Беседа о том, каких зимующих птиц ребята встречают рядом с домом, детским садом, на прогулках.

#### Слайд 1

*«Покорми синицу зимой – вспомнит о тебе весной»*

Рассказ для детей о том, как в старину встречали день Зинovieя, когда люди готовили кормушки для подкормки птиц.

#### Слайд 2 – 8

*Вот синичка-невеличка*

Демонстрация картинки синички, рассказ о том, где живут, чем питаются и как выглядят разные виды синичек.

#### Слайд 9 – 11

*Зимующие птицы*

Ознакомление детей с другими зимующими птицами (воробей, дятел, снегирь, свиристель, клест).

#### Слайд 12

*Что едят птицы?*

Демонстрация слайда с допустимыми для подкормки птиц продуктами (зерна, крупы, высушенные ягоды рябины, сало).

#### Слайд 13 – 15

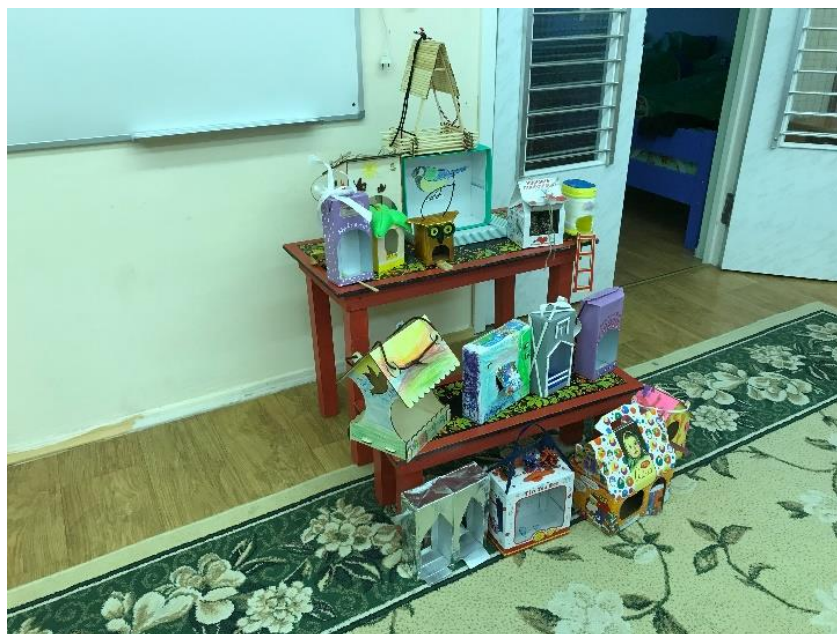
*Птичья столовая*

Демонстрация слайда, на котором представлены разные виды кормушек, для чего их изготавливают и что туда насыпают.

### 3. Физкультминутка «Снегирёк»

Сел на ветку снегирек,  
Брызнул дождик — он промок.  
Ветерок, подуй слегка,  
Обуши нам снегирька!

### 4. Рассказы детей об изготовленных дома кормушках



## 5. Прогулка и размещение кормушек на участке



*И под каждым пусть листом будет им и стол, и дом!*

## 6. Чтение стихотворения З. Александровой «Новая столовая».

*Мы кормушку смастерили,  
Мы столовую открыли.  
Воробей, снегирь-сосед,  
Будет вам зимой обед.  
В гости в первый день недели  
К нам синицы прилетели.  
А во вторник, посмотри,  
Прилетели снегири.  
Три вороны были в среду,  
Мы не ждали их к обеду.  
А в четверг со всех краёв –  
Стая жадных воробьев.  
В пятницу в столовой нашей  
Голубь лакомился кашей.  
А в субботу на пирог  
Налетело семь сорок.*



## 7. Рефлексия после прогулки.

Вопросы детям:

1. Что мы сегодня делали?
2. Для чего мы это делали?
3. О ком мы должны заботиться?
4. Как мы это делаем?
5. Зачем мы заботимся о птицах?

© Шахбанова Н. Р., 2021

## ПЛАН-КОНСПЕКТ «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

**Шипицына Лиана Анатольевна,**  
учитель,  
МБУ ДО «ДШИ с. Большетроицкое»

План-конспект составлен для детей дошкольного образования, старшей группы. В данной работе представлен урок лепка из пластилина.

Занятия для детей – это праздник, волшебная, добрая сказка. В сказочной стране ребенок себя чувствует непринужденно, лучше усваивает материал. Обязательно должна быть мотивация, ребенок должен знать, зачем он выполняет ту или иную работу.

План-конспект для детей старшей группы (5 лет)

Урок «Дымковская игрушка»

Целью занятий является знакомство детей дошкольного возраста с дымковской игрушкой. Выявление основных особенностей росписи, формы, цвета игрушки.

В рамках достижения вышеуказанной цели, были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть дымковскую игрушку;
2. Обратить внимание детей на форму, цвет;
3. Показать этапы лепки и соединение деталей;
4. Прививать любовь к народной культуре;
5. Обучение к коллективной работе детей

Материал: картинки с изображением дымковской игрушки, керамическая дымковская игрушка, пластилин, дощечка, салфетки для рук.

Оборудование: ноутбук, аудиозапись «Народные мотивы», стол.

Ход урока

Играет тихо мелодия «Народные мотивы». Дети заходят и садятся за столы. На столах уже лежат пластилин, дощечка и салфетки для рук.

Воспитатель: «Здравствуйте, дети! Дети отвечают хором: «Здравствуйте!»

Воспитатель: «Я расскажу вам сейчас очень интересную сказку. Жила была девочка, трудолюбивая, и в доме подметет, и цветы польет, везде порядок наведет. Но, вот беда, не было у нее красивого наряда, а ей так хотелось с подружками под Новогодней елочкой потанцевать. Как-то зимним вечером, под Новый год, полезла она на крышу трубу почистить, а из трубы дым как повалит, да окатил девочку с ног до головы. Не знала девочка, что в этот вечер все мечты сбываются. Зашла она домой, посмотрела в зеркало, а на платье у нее появились дымковские узоры: колечки, точки, полосы разноцветные. Удивилась девочка, неужели дым был волшебный?! Платье-то, какое красивое получилось (показываем картинки с дымковской барыней). Девочка щеки нарумянила, косичку заплела и побежала к Новогодней елочке. Но, вот беда, злая колдунья заколдовала подружек, и они превратились в статую. Чтобы расколдовать подружек, нужно слепить им волшебное, дымковское платье. Дети, давайте подружек расколдуем, давайте слепим девочек в красивом дымковском платье! Девочки все вместе смогут встретить дедушку Мороза и Новый год! Воспитатель показывает керамическую дымковскую игрушку, обращает внимание на форму, цвет, узоры, показывает этапы лепки и соединение деталей. Воспитатель благодарит детей за чуткость, доброту и прекрасные выполненные работы.

© Шипицына Л.А., 2021

## STEAM-ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шнайдер Елена Валериевна,

воспитатель,

МБДОУ «Улыбка», г.Черногорск, республика Хакасия

Аннотация: STEAM-образование – инвестиции в будущее детей, где ребенок может освоить несколько профессий, быть коммуникабельным, креативным, свободно владеть аудиторией и отстаивать свои проекты.

Изменения за последние несколько десятилетий вызывают восторг, но в то же время и заставляют нас волноваться. Каждый день появляются новые виды работ, профессиональные области, именно поэтому современные педагоги должны задуматься, отвечают ли знания и навыки, которым они учат, запросам времени? Ведь в будущем потребуются профессиями, которых на сегодняшний день не существует, потребуются молодые специалисты, владеющие новейшими технологиями, разбирающихся в естественных науках и инженерии.

STEAM-технологии позволят педагогам вырастить поколение успешных исследователей, изобретателей, учёных, технологов, художников и математиков. Ведь главный девиз STEAM- программы: «Минимум теории, максимум практики»

Обязательным условием успешной работы является создание актуальной предметно-пространственной среды. Изучая данный вопрос, я ознакомилась с «Парциальной модульной программой развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество», разработанная Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин. Программа состоит из отдельных образовательных модулей, рекомендованных как к комплексному, так и к самостоятельному использованию: Дидактическая система Ф. Фребеля; Экспериментирование с живой и неживой природой; LEGO-конструирование; Математическое развитие; Робототехника; Мультистудия «Я творю мир».

Исходя из наших возможностей развивающей предметно-пространственной среды, мы можем применять в своей практике только отдельные модули STEAM – технологии.

Применение STEAM-технологий в своей группе мы начали с активного использования конструкторов LEGO, которые при организации образовательного процесса, дают возможность приобщать детей к техническому творчеству, что способствует формированию задатков инженерно-технического мышления, а также дает возможность проявлять детям инициативу и самостоятельность, способность к целеполаганию и познавательным действиям, способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков, умение общаться со сверстниками, обогащению словарного запаса, формированию связной речи (что немаловажно в работе с детьми, имеющими речевые нарушения). В процессе освоения LEGO-конструирования, которое объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, дошкольники познают основы современной робототехники, что способствует развитию технического творчества и формированию научно-технической ориентации у детей.

Кроме этого, для своей группы мы выбрали образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой».

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление самостоятельно искать новые сведения о мире. Частые и разнообразные вопросы: Зачем? Почему? Когда? Опыты чем-то напоминают детям фокусы, они необычны, они удивляют. Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Экспериментирование в полной мере даёт детям возможность самостоятельно искать решение поставленных перед ними задач, пробовать, экспериментировать, ошибаться и получать неожиданные ответы на свои вопросы, ведь удовлетворение любознательности должно сочетаться с нетерпением, узнать, что же будет на следующем занятии, с попыткой высказать собственные предположения и гипотезы.

Материалы, находящиеся в уголке экспериментирования, мы распределили по разделам: «Песок», «Вода», «Воздух», «Камень». Они находятся в доступном для свободного экспериментирования месте и в достаточном количестве.

В уголке экспериментирования имеются: как основное (разнообразные сосуды разного объема и формы; природный и бросовый материал; лупы и т.д.) так и дополнительное оборудование (фартуки, салфетки, контейнеры для сыпучих и мелких предметов и др.)

В рамках работы были проведены:

1) опыты и эксперименты с детьми:

с водой: «Какого цвета вода?»; «Какой вкус у воды?»; «Что будет с водой на морозе?»; «Тонет - не тонет»; «Что растворяется в воде?»;

с воздухом: «Что такое воздух?»; «Игры с воздушным шариком и соломинкой»; «Где может прятаться воздух?»; «Есть ли воздух в воде?»; «Воздух и запах»; «Воздушные фокусы»; «Давление воздуха и ветер».

с камнями, песком: «В царстве камней»; «Собираем коллекцию камней»; «Исследуем песок»; «Песочные часы»; «Взвешиваем песок»; «Знакомство с глиной»; «Из чего состоит почва?»; «Есть ли в почве воздух и вода?»;

2) В работе с родителями были разработаны: консультации - «Детское экспериментирование в детском саду», «11 STEAM-игр для детей, чтобы развить инженерное мышление и творческое воображение», разработаны рекомендации по организации детского экспериментирования в домашних условиях.

Как было сказано ранее, программа STEAM-образования имеет несколько образовательных модулей. Для своей работы мы выбрали модуль «Математическое развитие». Для реализации образовательного модуля создали в группе соответствующую развивающую среду, центр «Заниматика», куда вошли разнообразные дидактические игры:

- На изучение величины - логический пазл «Большой – маленький»;
- На изучение формы и цвета - мозаика; геометрическое лото; геометрический конструктор; цветные счётные палочки; набор геометрических тел, камешки марблс.
- На изучение пространства - логический пазл «Геометрические фигуры»; «Геометрик»; Танграмм, Колумбово яйцо; «Падающая башня», лабиринты.
- На изучение времени - дидактическая игра «Что сначала, что потом»; игра «Дидактические часы».

Ведётся работа с родителями в виде консультаций и рекомендаций по организации совместных игр в домашних условиях на развитие логического и математического мышления.

Наблюдая за игровой деятельностью детей, отметили, что наибольший интерес для детей составляют дидактические игры именно на развитие логики.

Таким образом, с помощью STEAM – технологии дошкольники вникают в логику происходящих явлений, понимают их взаимосвязь, изучают мир системно и тем самым вырабатывают в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций. Параллельно дети осваивают основы менеджмента и самопрезентации, которые, в свою очередь обеспечивают абсолютно новый уровень развития ребенка.

© Шнайдер Е. В., 2021

## ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ В 5 КЛАССЕ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА»

**Голубова Людмила Борисовна,**  
учитель математики,  
высшая квалификационная категория,  
МБОУ СОШ №1, г. Константиновск, Ростовская область

### **Цели мероприятия:**

1. Развитие любознательности, внимания, памяти;
2. Создать положительный эмоциональный настрой и интерес к предмету математики;
3. Воспитание настойчивости, воли, умения работать в коллективе;
4. Создать условия для формирования умения решать задачи на внимание, выполнять устный счет.

**Форма проведения:** игра.

**Участники:** учащиеся 5 класса.

**Оборудование:** карточки с заданиями для команд, оценочные листы для жюри.

### **Ход мероприятия**

#### **I. Подготовительный этап.**

Класс заранее разбивается на две команды, каждая команда выбирает капитана, придумывает название, девиз.

#### **II. Игровой этап.**

- 1) Представление жюри.
- 2) Представление команд (оценивается по 5-ти балльной шкале).
- 3) **Конкурс «Перестановки».** Восстановите слова из математического словаря, буквы которого перепутались. За каждое правильно разгаданное слово – 1 балл.

*СЛЮП*

*ГРУК*

*СОЛИЧ*

*МУСАМ*

*ФАЦИР*

**4) Конкурс «Кто быстрее?».** Я буду задавать вопросы, 1 балл начисляется за каждый правильный ответ той команде, которая ответила быстрее.

На доске записано число 36.

1) Назовите число:

а) большее 36; б) меньше 36.

2) Представьте число 36 в виде суммы:

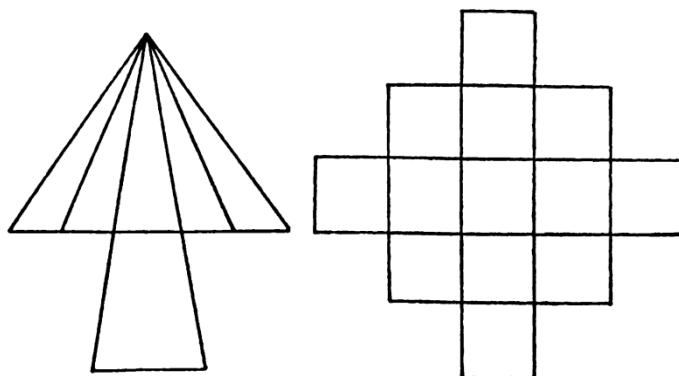
а) двух равных слагаемых; б) двух неравных слагаемых;

в) трех равных слагаемых; г) трех неравных слагаемых.

3) Представьте число 36 в виде произведения:

а) двух равных множителей; б) двух неравных множителей.

**5) Конкурс «Сосчитай».** Сосчитайте сколько треугольников на первом рисунке и сколько квадратов на втором рисунке (16 треугольников, 18 квадратов). За каждый правильный ответ – 1 балл.



**6). Конкурс. Веселых задач-шуток.**

1. Допустим пловец прыгнул в бассейн с 8 метров, пролетел 5 метров и передумал. Сколько ему еще лететь поневоле(3)?

2. Если Петю взвесить с бабушкой – 90кг, бабушку без Пети – 60кг, сколько весит Петя?(30)

3. осьминог держит водолазов 3 парами ног. Сколько ног бездельничают (2)?

4. Если 2 петуха закричат изо всех сил, то Вася проснется. Сколько петухов должно закричать чтобы проснулся Вася, Петя и Коля? (6).

5. Тройка лошадей пробежала 30 км. Какое расстояние пробежала каждая лошадь. (30)

6. В семье пять дочерей. Каждая имеет брата. Сколько детей в семье. (6)

7. Какие часы показывают одинаковое время 2 раза в сутки? (Которые остановились)

**7) Конкурс «Отгадай слово» (конкурс капитанов).** Если вместо чисел, полученных в результате примеров, последовательно вписать в пустые клетки соответствующие буквы (0-Ч, 3-Е, 4-В, 5-А, 6-Ы, 7-И, 8-Н, 9-Т), то получите название одного из арифметических действий. Задание оценивается по правильности и скорости выполнения по 5-ти балльной шкале.

1)  $124:31=$

2)  $1000:200+1=$

3)  $39:13-3000:1000=$

4)  $70:10=$

5)  $1800:200-4*0=$

6)  $99:11-44:11=$

7)  $45:15+15:5=$

8)  $180:30+1=$

9)  $48:16+0*1000=$

**8) Конкурс «Проверка памяти»**

Продолжить пословицы

1. Труд человека кормит...(лень портит)

2. Кто больше читает...(тот больше знает)

3. Что посеешь...(то и пожнешь)

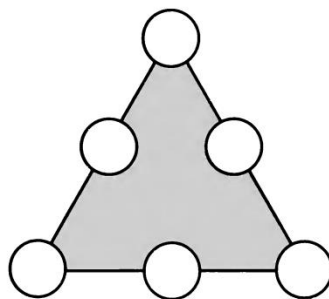
Подсчет баллов.

**9). Конкурс формул.**

В течение 2х минут написать наибольшее количество формул (по одному игроку к доске, игроки меняются).

**10) Конкурс «Числовые построения».** За выполненное задание – 2 балла.

Расставьте в кружочки числа от 1 до 6 так, чтобы сумма чисел вдоль каждой стороны треугольника равнялась 12.



### III. Этап подведения итогов и награждения команд.

В конце игры жюри подводит и оглашает результаты, награждает грамотами победителей.

© Голубова Л. Б., 2021

## СОЗДАНИЕ БУКТРЕЙЛЕРА КАК ФОРМА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая статья-практикум



**Лукьянченко Юлия Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МАОУ СОШ №25/11, г. Таганрога, Ростовской области

**Цель:** пропаганда чтения книг, привлечение внимание к книгам при помощи визуальных средств; характеристика нового культурно – исторического феномена, буктрейлера как средства привлечения подростков к чтению.

В наши дни чтение – не совсем популярно. Читательская активность школьников низкая. Заставить читать нынешнее поколение – это большая проблема. К сожалению, прошли времена, когда дети шли к книге, сейчас книга сама должна прийти к детям. С современными школьниками нужно говорить на их языке, бывать в местах их обитания - в Интернете. Дети, в силу своих психологических особенностей, очень восприимчивы к рекламе, поэтому буктрейлеры для повышения читательского интереса и творческого самовыражения на сегодняшний день являются самыми актуальными средствами. Современным подросткам подавай хлеба и зрелищ, непременно яркую картинку, четкий звук и более-менее провокационный текст, который бы уж точно не оставлял ни одного варианта, кроме как чтения. И самым выигрышным вариантом в сложившейся ситуации становится буктрейлер. Нам ведь всем знакомы трейлеры к фильмам, это уже стало традицией – перед окончательным выбором смотреть короткую нарезку кадров из киноленты, сопровождающиеся мощным саундтреком, главная задача которых – анонсировать картину, а, следовательно, привлечь зрителя. Только самые яркие моменты, самая взрывная музыка, лучшие шутки и спецэффекты – вот залог успеха создания заинтересованности. Этот же прием можно использовать на уроках литературы.

Главная задача буктрейлера – реклама произведения. Здесь нет ограничений, вы можете взять за основу историю отечественного автора или зарубежного, использовать книгу из обязательной программы или из списка внеклассного чтения, можете создать ролик самостоятельно, а можете задать ученикам в качестве домашнего задания. Буктрейлер пригодится при знакомстве с конкретным произведением, его также можно задействовать

как «затравку» для списка летнего чтения. Данный проектный продукт пригодится при изучении эпических и драматических произведений, но и лирику он не исключает (можно прорекламирровать цикл стихотворений, поэму). Его можно использовать и в средней школе, и в старшей. Можно использовать готовые изображения и отрывки из кинолент (в небольшом количестве, иначе это будет реклама фильма, из которого взяты отрывки), а можно предложить детям примерить на себя роль актеров, самим снять необходимые кадры. Задействовать как индивидуальный или групповой проект. Буктрейлер универсален, гибок и мобилен.

Существует большое разнообразие форм создания буктрейлера: от обычного постада до видеоролика. Если в ролике может заинтересовать видеоряд, музыка, то в постере одно оружие – слова, и крайне важно подобрать их так, чтобы непременно вызвать у читателя здоровый интерес к книге. Какую бы форму не выбрал ученик (учитель), главное помнить, что это не должно быть тускло и безжизненно.

Текстовый вид проектной деятельности рекомендуется использовать в 5-6 классах. Неотъемлемым плюсом является тот факт, что текстовый буктрейлер можно создавать как дома (в качестве домашнего задания), так и на уроке (в качестве краткосрочного проекта).

Классический буктрейлер создается иначе. В этом случае недостаточно продумать текст, необходимо подобрать соответствующие звукоряды и изображения. Стоит остановить отдельное внимание на том, что мы не вправе использовать готовую экранизацию к произведению, иначе у нас получается трейлер к фильму. Конечно, допускается использовать кадры из картины, но, тем не менее, рекомендуется задействовать ещё несколько несвязанных между собой кинолент или каких-либо изображений, вырезок из комиксов и т.д.

Буктрейлер можно использовать во всех классах, если его создает учитель, но ученики могут приступить к работе с 7 класса. Это обусловлено навыками и умениями по информатике, а также этапами обучения на уроках литературы. От простого к сложному – неоспоримый закон учения.

В средних классах учитель вправе помогать ученикам со сценарием (частично или полностью, предоставляя готовый), постепенно (с каждым классом и работой) уменьшая свою роль. Важно от активной позиции плавно перейти к консультирующей. В выборе программы не возникнет трудностей, их предоставлено на просторах интернета огромное множество. К примеру, Movavi Video Editor Plus – программа, подходящая для начинающих пользователей, проста и понятна. Одним из плюсов является наличие русскоязычного интерфейса. Выбор платформы для размещения радует своим многообразием: можно разместить готовый материал на страницах популярных сайтов ВКонтакте и Одноклассники, можно создать YouTube-канал, задействовать образовательные сайты, к примеру, МЕЛ (<https://mel.fm/>).

При создании буктрейлера возможны следующие ошибки:

1. отсутствие источников информации (зачастую ученики указывают название и автора произведения, забывая при этом о музыкальных исполнителях и задействованных кадрах из кинолент);
2. использование кадров только из готового фильма по книге;
3. несоответствие текста со звуковым сопровождением или используемыми изображениями;
4. быстрая смена кадров, исключающая возможность чтения текста.

Как применять буктрейлер на уроках литературы? Начинать работу нужно с показа видеороликов или текстовых работ, созданных учителем, конкурсных работ с интернет-платформ. В течение 2-3 лет проходит обучение элементам проектной работы: составлению сценария, работе с текстовым рядом, подбору изображений, звукового ряда. Особое внимание нужно обратить на обучение работе с программой – видеоредактором, поэтому целесообразно привлечь к работе над проектом учителя-информатики. Анимационный тип работы рекомендуется использовать в старшей школе (9-11 классах), но если у учеников есть желание попробовать свои силы раньше, то не стоит их ограничивать.

Буктрейлер как форма проектной деятельности хорош тем, что развивает творческие способности учащихся, мотивирует их на чтение книг, помогает развить навыки создания видеоролика, прививает чувство прекрасного, расширяет кругозор, задействует коммуникативную компетенцию, учит работать индивидуально и в группах. Буктрейлер можно использовать в рамках нестандартного урока, а также на традиционных. Ученики будут рады такому типу работы, потому что он не воспринимается как нечто обременяющее, за счет гибкости и свободы своего создания. Дети с радостью примерят на себя роль сценаристов, режиссеров, актеров и постановщиков.

#### *Библиографический список*

1. Буктрейлер - современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В. Ф. Морозова; [авт.-сост. Т. А. Лисовская] – Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014. – 16 с.
2. Оборин Л. Скоро на полках! // OpenSpace: Электронный журнал. 2010. 15 сентября.
3. Юлия Щербина. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России// Вопросы литературы. – 2012. – №3

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Зинина Анастасия Юрьевна,**  
педагог-психолог,  
МАУДО ДЮОЦ «Сказка» г. Хабаровска

Актуальной проблемой современного образования является тенденция к увеличению числа детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Одной из задач деятельности учреждений дополнительного образования является социализация детей с ОВЗ в условиях современной жизни, а также их творческое развитие. Такие дети особо нуждаются в помощи и поддержке близких людей и общества. Главные проблемы детей с ОВЗ заключаются в нарушении их связи с миром, в ограничении мобильности, в бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности доступа к культурным ценностям.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа детей с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно неоднородна, ведь в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

В МАУДО ДЮОЦ «Сказка» по состоянию на 01.09.2020 года обучается 42 человека со справкой «ребенок-инвалид», и в основном это учащиеся школы-интерната №4 (ШИ-4), которых 2 раза в неделю привозят к нам на специализированном автобусе. Для этих детей мною была создана программа «Социальная игротека», рассчитанная на детей 8-17 лет с ограниченными возможностями здоровья. Целью программы является содействие социализации учащихся в процессе игровой деятельности. В процессе работы я решаю такие задачи, как:

- знакомство с современными игровыми технологиями;
- освоение первоначальных знаний о системе интеллектуальных игр;
- обучение выполнению заданий по инструкции;
- развитие всех психических процессов (наблюдательности, внимания, памяти, воображения, мышления);
- умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми.
- обогащение опыта восприятия окружающего мира, его оценки (путем выражения собственного мнения) и т.д.

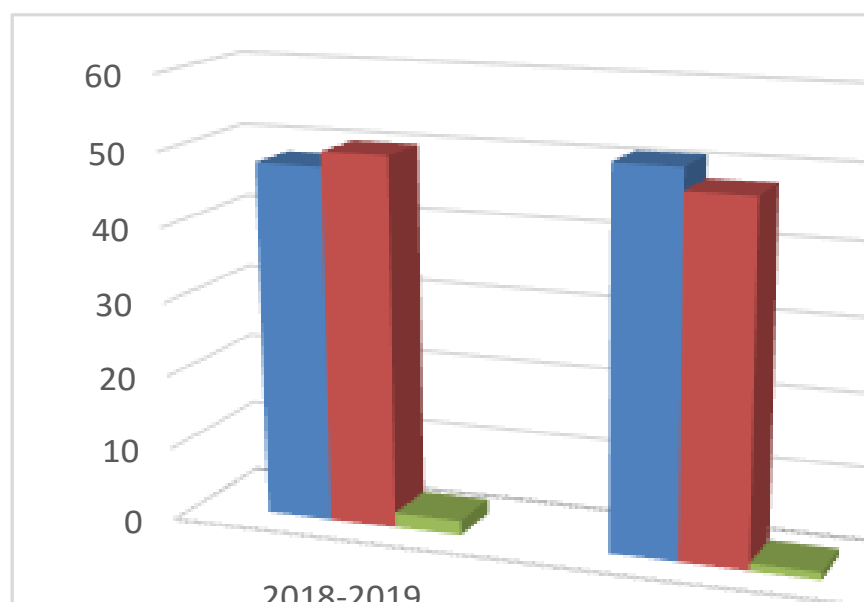
Приоритетом в моей работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. При организации занятий исхожу из возможностей ребенка, предусматривая задания различной степени трудности.

Программа ориентирована на формирование и развитие коммуникативных навыков обучающихся; развитие творческих умений и навыков, освоение которых поможет детям эффективнее и естественнее влиться в среду современного общества, в окружающую действительность. Расширенный кругозор позволит более уверенно чувствовать себя в насыщенном мире. В работе принципиально важным является превращение приобретенных коммуникативных навыков в собственный опыт. Это позволит детям эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, находить способы решения конфликтных ситуаций, уметь принимать решения и т.д.

Результативность работы по освоению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Социальная игротека» можно увидеть в данной таблице, где представлены данные об уровне освоения программы за последние 2 года.

Год	Начало года			Конец года		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
2018-2019	17%	58%	25%	48%	50%	2%
2019-2020	12%	61%	27%	51%	48%	1%

Таким образом, к концу каждого учебного года подавляющее большинство обучающихся продемонстрировало высокий и средний уровни освоения программы:



Тематика наших занятий разнообразна. Осваивая ту или иную игру, я знакоблю детей с её историей, происхождением, с правилами, причем изучаем разные виды игр: настольные, спортивные, подвижные, интеллектуальные, народные. Часто бывает, что дети не знакомы с изучаемыми на занятиях играми, и это ещё больше способствует их интересу, увлекает их и даёт возможность меньше проводить время за гаджетами-телефонами, компьютерами, планшетами. Это очень важно в наше время.

Помимо основных занятий с учащимися ДО «Социальная игротека» я неоднократно организовывала участие в проектной деятельности. Так, в феврале 2020 года мы подготовили проект «Путешествие от Незнайки к Знайке, или долгий путь к знаниям». Мы создали инклюзивную среду для взаимодействия учащихся центра «Сказка» с детьми из интерната. В рамках проекта проводились творческие занятия и мероприятия по творчеству писателя Н.Носова, по изучению произведений писателя, просмотр фрагментов мультфильмов по произведениям.

Носова, прослушивание аудиокниг, конкурс рисунков, конкурс чтецов, а также мастер-класс по изготовлению закладки с изображением Незнайки, в подготовке и проведении которого оказали помощь учащиеся студии ИЗО и ДПИ «Мотылёк». С материалами данного проекта мы также приняли участие в краевом конкурсе образовательных проектов «От идеи до воплощения».

© Зинина А. Ю., 2021

## ГРАЖДАНСКОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Попов Сергей Александрович,**  
тренер,  
СШОР «Приангарье»

*Аннотация: Статья раскрывает роль физической культуры и спорта в патриотическом воспитании детей школьного возраста в целях качественной реализации образовательного процесса и формирования гражданской идентичности учащихся.*

*Ключевые слова: Патриотизм, патриотическое воспитание, дети, физическая культура, здоровье, семья.*

Гражданское и патриотическое воспитание составляют одно из важнейших направлений государственной политики в образовании. Темой самообразования мною избрано **«Персональное дополнительное образование как источник формирования гражданской идентичности»**. Поэтому, работая по спортивному направлению, стараюсь расширить представление детей о своей малой «Родине», создавая условия для осознания детьми любимых мест в Иркутской области и городе, так как без любви к Родине, к её истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота.

В настоящее время обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. Рассматривая патриотическое воспитание и внедряя её в жизнь молодого поколения, понимаем – дети должны знать свои родные места, они должны почувствовать, что являются частью огромной страны, они



– граждане России, они – россияне. Спортсмены-учащиеся нашего отделения СШОР стремятся прославить свой коллектив на разных уровнях своей подготовки, новыми спортивными достижениями, что является одним из важнейших форм проявления патриотизма. Кроме того, в процессе занятий спортом проявляются и формируются многообразные национальные отношения между спортсменами и тренерами различных районов области и городов. Спорт и спортивные соревнования объединяют и сближают различные народы, духовно-нравственную культуру различных этносов и национальностей, воспитывают любовь и преданность к своей Родине, выступают как средства нравственного и патриотического воспитания.

Таким образом создаются условия для полноценного восприятия себя, как члена большого общества, где каждый, своим делом двигает его вперед. Родители приводят ко мне детей заниматься легкой атлетикой в 8-9 лет. Прежде всего, это желание родителей, чтобы их ребёнок двигался. Я стремлюсь сделать так, чтобы в дальнейшем занятия легкой атлетикой стали для ребёнка важной частью его жизни. Поэтому с обучающимися, кроме основного вида деятельности, я провожу работу, направленную на формирование у детей гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему. Рассказываю: во имя чего совершались те или иные подвиги, а также стараюсь воспитывать в детях гражданина и патриота России через различные формы занятий, специально разработанных для этого физкультурно-сюжетных и подвижных игр, где тем самым очевидна тесная связь физического воспитания с нравственным воспитанием в духе патриотизма. К примеру: на занятиях для развития патриотических чувств у детей младшего школьного возраста к «значимым датам» провожу игру в «военных», т.е. сюжетные занятия из серии «Разведчики». Данное мероприятие углубляет симпатию к защитникам Отечества и вызывает желание подражать им, всегда прийти на помощь товарищу, быть твердым духом, выносливыми, смелыми, упорными. Такая форма проведения занятий способствует воспитанию ответственности, стремлению выполнить задание не только быстро, но и правильно, чтобы не подвести товарищей. Подобные занятия иногда провожу с обязательным участием родителей. Когда взрослые на глазах у детей демонстрируют свое умение бегать, прыгать, соревноваться – это поучительно всем, и особенно детям, так как это создает определенный эмоциональный настрой, дарит огромную радость от взаимного общения, развивает чувство гордости за успехи своих родителей, что является важным фактором в формировании патриотических чувств. В современных условиях проблема здоровья детей приобретает глобальный характер. Здоровье ребёнка, определяется внешними и внутренними воздействиями на его организм, с одной стороны, и возможностями самого организма противостоять этим воздействиям. Учащимся необходимо научить правильно и целесообразно выбирать средства и формы для формирования здорового организма. Известно, что здоровый образ жизни, положительное отношение к занятиям спортом и физической культурой закладывается в школьные годы. Семья играет в этом немало важную роль. Свою долю ответственности за здоровье учащихся несёт система образования, где уже эффективно сложена работа физкультурно-оздоровительного и спортивного направления. В нашей спортивной школе, эта система включает в себя: образовательную программу спортивно-оздоровительного направления, участие в соревнованиях (разных уровней), беседы по здоровью и сбережению. Спортивные соревнования, спартакиады, которые так любят дети, стимулируют их к регулярным занятиям спортом и являются эффективной формой пропаганды физической культуры и спорта среди учащихся. В спортивно-массовых мероприятиях стараюсь задействовать как можно больше детей. Проведение таких спортивных праздников, как «День здоровья», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Веселые старты» дают возможность учащимся не только продемонстрировать и укрепить свои физические качества, но и проявить организованность и сплоченность. Ребята выступают не только в роли участников, но и в роли судей, секретарей, играют роли сказочных героев. В спортивной школе проходят тематические мероприятия, в программу которых включаем сведения о различных видах спорта, о великих спортсменах, проводятся развлекательные игры, викторины. С большим интересом в таких программах участвуют и родители. Вместе с обучающимися ведем активную работу по пропаганде занятий физической культурой и спортом, оформляем спортивный уголок «Спортивная жизнь юных легкоатлетов». Выступления на традиционных ежегодных соревнованиях, посвященных «Дню защитника Отечества» и «9 мая – День Победы» дают возможность показать детям свой профессионализм и результат работы своего тренера, своей школы, продемонстрировать собственный талант, спортивные наработки и достижения. Кроме того, выступающие дети дают возможность зрителям приобщиться к миру спорта, ощутить положительные эмоции, а для родителей и тренера – это дополнительный повод гордиться своими воспитанниками. Основным показателем эффективности работы всей системы по здоровью и обеспечению деятельности обучающихся является положительная динамика в изменениях уровня физической подготовленности обучающихся и состоянии их здоровья.

Сегодня уже можно говорить об итогах движения. Детям прививается любовь к спорту, здоровому образу жизни. Они категорически исключают алкоголь, сигареты и другие вредные привычки. Для многих примером для подражания стали олимпийские чемпионы. К проявлениям патриотизма следует отнести также то, что спортсмены стремятся к победам не только из личных интересов, но и из желания прославить свой коллектив, город, область и т.д.

Продолжая работать, призываю всех руководствоваться словам В.Ф. Одоевского: «При всяком происшествии будем спрашивать себя, на что оно может быть полезно, но в следующем порядке: первое – человечеству, второе – Родине, третье – кругу друзей или семейству, четвертое – самим себе».

#### *Библиографический список*

1. Давыдова М. Ю., Сурков С. Н. Патриотизм в XXI веке: примеры проявления // Молодой ученый. – 2013. – №6. – С. 616-618.

2. Рабазанов С.И. Воспитание морально-волевых качеств личности посредством физической культуры и спорта / Вестник Рязанского филиала Московского университета МВД России. Выпуск 6. – Рязань: Рязанский филиал Московского университета МВД России, 2012.
3. Лушагина И. Русские штандарты над Бородинским полем. Всероссийская научно-практическая конференция "Российский патриотизм. Истоки, современность, проблемы возрождения и развития" // Народное образование. – 2005. - N 1. - С. 155- 165.

**Интернет-ресурсы**

1. Наука/Педагогика – библиотека научных работ, темы авторефератов и диссертаций по педагогическим и психологическим наукам. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com>

© Попов С. А., 2021

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ:  
«НАРОДНЫЕ КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ. МАСЛЕНИЦА»**

**Шестакова Елена Петровна,**  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ ДО Центр дополнительного образования детей «Созвездие»  
пгт. Таксимо, Республика Бурятия

**Цель:** Приобщение к народным традициям и обычаям, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора, развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

1. Развитие гармоничной личности, формирование любви к родной земле и уважения к традициям своего народа.
2. Развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора; развитие специальных музыкальных способностей; формирование исполнительских навыков в области пения.
3. Развитие музыкального слуха и эмоциональной сферы ребенка, его творческих и сенсорных способностей; способствование развитию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры.

**Оборудование:**

- оформление кабинета в виде старинной избы; домашняя утварь;
- народные инструменты (ложки, трещетки, рубель, коробочка, колокольчик, бубен, баян и пр.);
- мультимедийный проектор для показа презентации, музыкальный центр;
- плакат с изображением Масленицы.

**Последовательность отдельных этапов занятия:**

1. Организационно-подготовительный этап – 2 мин.
2. Диагностический этап – 5 мин.
3. Конструирующий этап – 30 мин.
4. Итоговый этап – 8 мин.

**Содержание занятия**

*1. Организационно-подготовительный этап.*

В ходе этого этапа учащиеся настраиваются на творческую учебную деятельность.

*2. Диагностический этап,* в ходе которого педагог проводит блиц-опрос:

Какие календарные праздники вы знаете?

Какие перечисленных праздников являются «переходящими»?

Что означает термин «переходящие»?

Какой праздник мы отмечаем за неделю до Великого Поста?

Что вы знаете о Масленице?

Как традиционно празднуется Масленица в вашей семье?

*3. Конструирующий этап.*

Объяснение новой темы: «Народные календарные праздники. Масленица».

Согласно легенде, Масленица родилась на севере, отцом ее был Мороз. Однажды в самое печальное и суровое время человек заметил ее, прячущуюся за огромными сугробами, и призвал помочь людям, согреть и развеять их, Масленица пришла, но не той хрупкой девушкой, которая пряталась в лесу, а здоровой, пышнотелой женщиной с румяными щеками, коварными глазами и хохотом. В народе ее прозвали тридцати братьев сестрою, сорока бабушек внучкой, трех матерей дочкой.

Масленица стала синонимом самого широкого, безбрежного разгула. Она называлась «веселой», «широкой», «обжорной», «разорительницей», «честной», «барыней – Масленицей», «госпожой Масленицей». Веселая, изобильная жизнь называется Масленицею: не житье, а Масленица. Масленица не имеет точного календарного времени, а является неделей, предшествующей Великому посту.

Масленицу нередко открывали ребятишки, которые сооружали снежные горы и скороговоркой произносили такое приветствие Масленице:

«Звал-позывал честной Семик широкую Масленицу к себе в гости во двор. Душа ль ты моя, Масленица - перепелиные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь! Приезжай ко мне в гости на широк двор, на горках покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этой встречи ребяташки сбежали с гор и кричали: «Приехала Масленка! Приехала Масленица!»

Празднование Масленицы почти повсюду начиналось с четверга, так как крестьяне, озабоченные наступающим праздником обжорства, разъезжают по соседним базарам и закупают всякую снедь. Русская пословица гласит: хоть с себя что заложить, а Масленицу проводить. Масленичная неделя называется карнавалом. Каждый день масленичной недели имеет свое название:

Понедельник – встреча;

Вторник – заигрыш;

Среда – лакомка;

Четверг – разгул, перелом, четверток широкий;

Пятница – тещины посиделки;

Суббота – золовкины посиделки;

Воскресенье – прощенный день, проводы, прощанье, целовальник.

На «встречу» полагалось устраивать и раскатывать ледяные горки.

Ледяные горки украшали елками, фонариками, иногда ледяными статуями. Катались на санях, салазках, «на лубу». Во время катания девушки и парни могли целоваться при всем народе, не вызывая при этом нареканий.

Во вторник начинаются веселые игры, а за потеху и веселье угощали блинами.

Среда называлась «лакомкой», название говорит само за себя. В этот день хозяйки поступают по поговорке: «Все что есть на печи – все на стол мечи!» На первом месте в ряду угощений были блины.

У древних славян блин олицетворял Солнце. Слово «блин» произошло от слова «млин» – молот. Первоначально млином называли изделие из гречневой молотой муки, пекущееся на сковородке, смазанной маслом. Очевидно, эти блины начали печь раньше хлеба.

Одним из действий масленичной недели было «взятие снежного городка». Выбирался городничий, обязанный стоять на защите города. Брала город с целью завладеть флагом на городе и самим городничим. Потом, сломав крепость, возвращались в деревню с песнями.

Катание с горок сменялось катанием на лошадях. Катились на тройках с бубенцами, наперегонки и просто так. Катались молодые девушки, которых кучера из чужой деревни должны были угостить гостинцами, катались и бабы, похвалиться шубой (для этого подвертывали шубы сзади, показывая дорогой мех). Они никогда не надевали перчаток, дабы все видели, сколько у них колец. Почти все молодожены должны были принять участие в этом катании. Катались молодые супруги, обвенчавшиеся в предшествующий мясоед, так как им нужно было выезжать в люди и отдавать визиты всем, кто пировал у них на свадьбе.

Возможно, в древности Масленица устраивалась специально только для молодых супругов: для них пекли блины и оладьи, для них заготавливали пиво и вино, закупали сладости. И только впоследствии этот праздник молодых стал общим праздником.

По крайней мере, существовало много масленичных обрядов и обычаев, в центре внимания которых оказываются новобрачные. В масленичную неделю окончательно устанавливались родственные, семейные отношения между молодоженами и их близкими. В воскресенье перед Масленицей отец молодой жены, взяв с собой угощение (чаще всего пироги), ехал к сватам и просил их отпустить зятя с женой к нему в гости. Приглашал также и сватов вместе со всем семейством.

Чаще всего молодые приезжали в пятницу. Отправляясь «к теще на блины», молодожены запасались гостинцами и подарками, появиться без них считалось позором.

К пятнице сырной недели делали изображение Масленицы в форме куклы или чучела из соломы в виде мужчины или женщины. Наряд для Масленицы покупали в складчину, либо одевали в обноски. До пятницы чучело Масленицы хранилось где-нибудь в сарае, а в пятницу, после завтрака, парни и девушки вывозили ее на улицу и начинали шествие. Во главе процессии следовала Масленица, рядом с ней сидела самая красивая и нарядная девушка. Сани с Масленицей везли три парня. Первая красавица затягивала песню, ее подхватывали девушки и парни, и весь масленичный поезд весело и шумно двигался по деревенской улице. Заслышав пение, все спешили присоединиться к шествию и проводить Масленицу до самой горы, где государыня Масленица и открывала катание с ледяной горы, которое продолжалось до вечера, после чего государыня Масленица водворялась в сарай.

На следующий день гостей принимала золовка, т.е. сестра мужа.

В субботу же Масленица опять появлялась на улице, но теперь уже в сани, вместо парней, впрягали лошадь. В катании принимали участие и женщины не столько ради удовольствия, сколько для того, чтобы «зародился длинный лен».

Последний день Масленицы называется «прощенным».

В последний день Масленицы парни и семейные мужики из нескольких деревень сходились на ровном месте, где устраивались настоящие сражения, известные под названием «игры в мяч».

Бились один на один, и стенка на стенку. Чаще всего бои происходили на льду замерзших рек и на улицах. Бои эти известны под невинным названием «игры в мяч». Отмечали место, до которого следовало гнать мяч. Когда мяч бросали, все бросались к нему и начинали пинать ногами, стараясь загнать в свою сторону. Но пока страсти не разгорелись, игра шла довольно спокойно, но, когда игра обострялась, в ход шли кулаки. Начина-

лось настоящее побоище. Такой азарт объяснялся тем, что проиграть партию в мяч считалось большим унижением: побежденных целый год высмеивали и дразнили. Победители, наоборот, пользовались общим почетом.

В воскресенье вечером сжигали Масленицу. При сожжении Масленицы в костер бросали все остатки масленичного стола: блины, яйца, лепешки. Зарывали в снег и пепел Масленицы, чтобы от нее и следов не осталось. У масленичного костра собирался весь народ. Звучали песни, прибаутки, шутки, заклинания: «Масленица, прощай! А на тот год опять приезжай!», «Уходи, зима, ко дну, присылай весну!» Когда костер начинал догорать, участники брали горящие головешки и разбрасывали их по всем прилегающим озимым посевам, для плодородия почвы якобы.

Еще этот день Масленицы назывался прощенным. В этот день люди низко кланялись друг другу со словами: «Простите меня со всем вашим семейством, в чем я нагрубил вам за этот год» на что следовал ответ: «Бог простит, и мы тут же».

В первый понедельник Великого поста крестьяне совершали по Масленице тужилки, которые сопровождались кулачными боями для вытряхивания блинов, мытьем в банях. Ни в коем случае нельзя было доедать то, что осталось от Масленицы. Вся оставшаяся еда отдавалась домашним животным.

Далее конструирующий этап включает в себя работу над следующими разделами певческих навыков:

- *Речевая или дикционная разминка*: скороговорки «Бык, бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была губа, губа тупа» и «Три миллиона лимонов для миллиона хамелеонов»
- *Дыхательная гимнастика*.

Выполнение дыхательных упражнений лечебной гимнастики Стрельниковой,

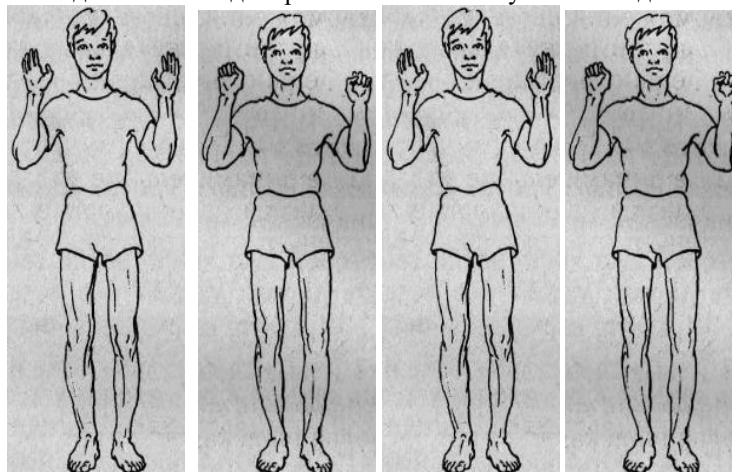
Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Эта гимнастика восстанавливает дыхание, голос певцам и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом.

Количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем, примерно мы успеваем сделать 8-16 движений каждого упражнения.

Основной комплекс дыхательных упражнений:

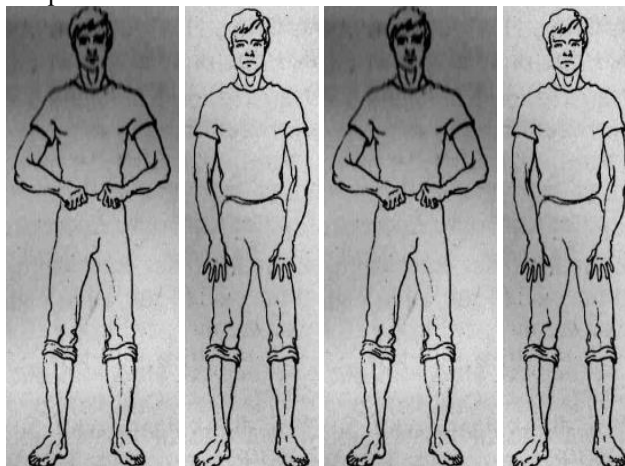
- Упражнение «Ладочки» (разминочное)

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», руки далеко от тела не уводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем кулачки в ладошки.



- Упражнение «Погончики»

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкаем кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются

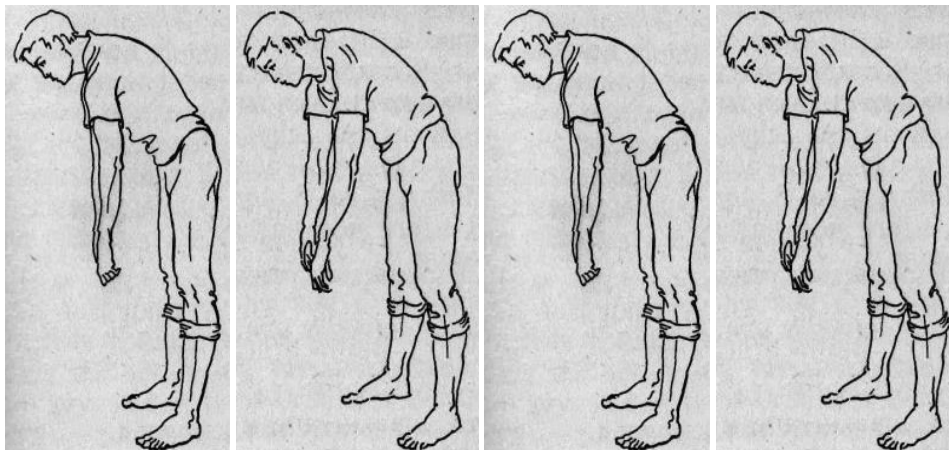


- Упражнение «Насос»

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклоняемся вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Делаем короткий шумный вдох в конечной точке поклона («нюхаем пол»).

Слегка приподнимаемся, но не выпрямляемся полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.



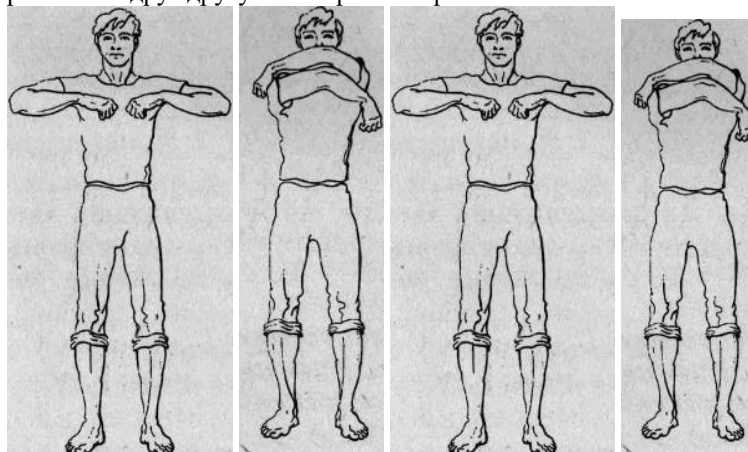
Снова наклонитесь и одновременно с поклоном делаем короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямляемся, выпуская воздух через рот или нос.

- Упражнение «Кошка»

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками лёгкое «сбрасывающее» движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас «не заносило» на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени то гнутся, то выпрямляются, приседание лёгкое

- Упражнение «Обними плечи»

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу. А не крест-накрест.



- Распевание. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Распевка «Ой, Весна – красна, что ты нам принесла».

После распевания работаем над песнями.

4. *Итоговый этап.* Анализ уровня практических знаний и умений учащихся. Домашнее задание.

**«ТОЧКА ЗАПУСКА» ЕСТЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И СПОНТАННОГО ОСВОЕНИЯ РЕЧИ В НОРМЕ И ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ ПО КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ**



**Былинская Екатерина Станиславовна,**  
учитель-дефектолог,  
МОУ «Детский сад № 71 Центрального района Волгограда»

В статье рассматривается становление слухового и речевого восприятия у детей в норме и после операции по кохлеарной имплантации. Определяются условия необходимые для естественного развития слухового восприятия и спонтанного освоения речи детей.

Ключевые слова: «точка запуска», ранний слуховой онтогенез, эмоциональный диалог, речевое развитие, постоперационная реабилитация, полноценная сенсорная основа.

Для построения эффективной реабилитации ребенка после кохлеарной имплантации (КИ) принципиальным является представление о «точке запуска» естественного развития слухового восприятия, коммуникации и речи.

Представления о точке запуска могут различаться.

Если ранний слуховой онтогенез рассматривается как последовательный переход ребенка первого года жизни от слухового сосредоточения, протекающего по типу безусловных реакций, к локализации звуков в пространстве, и далее – к дифференциации неречевых и речевых звучаний. То при таком понимании точкой запуска развития слухового восприятия является слуховое сосредоточение, протекающее по типу безусловных реакций, за которым следует переход ребенка на следующий этап, локализации звуков в пространстве, и далее – к дифференциации неречевых и речевых звучаний.

Если слуховой онтогенез рассматривается не изолированно, а в контексте становления и развития эмоционального взаимодействия ребенка с близкими взрослыми (Баенская Е.З., 2016), то точка запуска естественного развития слухового восприятия будет иной.

Точкой запуска и условием развития слухового восприятия будет являться становление и усложнение эмоционального диалога ребенка первого года жизни с близкими людьми, так как потребность использовать слух возникает у слышащего малыша в ходе развивающегося эмоционального взаимодействия с ближайшим окружением.

Показателем становления эмоционального диалога слышащего малыша с близкими в норме, как известно, «комплекс оживления». Именно тогда возникают выраженная ориентация и соответствующие реакции ребенка на эмоциональные проявления взрослого (эмоциональное заражение): он впервые начинает отвечать звуками на голос матери, появляется первая улыбка и первые голосовые реакции в ответ на разговор с ним, он не просто радуется, когда к нему подходят, но проявляет инициативу в общении, начинает его активно требовать, предвосхищает удовольствие от общения с близким, активно «звучит» (Баенская Е.Р., 2016).

Развитие такого диалога сделает в будущем актуальными задачи локализации и дифференциации неречевых и речевых звучаний, т.е. переход на следующие этапы раннего слухового онтогенеза.

Ребенок первого года жизни учится локализовать звуки тогда и потому, что они приобретают для него смыслы в ситуациях взаимодействия с близким взрослым – и тогда появляется переживание общего с ним удовольствия как в непосредственном общении, так и в общем с ним сосредоточении на звучащей игрушке. Звуки связываются с определенными впечатлениями и переживаниями, именно поэтому реакция на звучания непременно содержит эмоциональное отношение ребенка к услышанному: удивление, обиду, грусть, гнев, радость, растерянность и др.

Таким образом, точкой запуска развития слухового восприятия слышащего ребенка является становление эмоционального диалога малыша с близкими.

Перейдем к рассмотрению точки запуска речевого развития слышащего ребенка. Современные психологические исследования доказывают, что речевое развитие находится в прямой зависимости от становления меха-

низмов эффективной организации поведения ребенка и усложнения характера эмоционального взаимодействия близких с ребенком (Никольская О.С., Баенская Е.Р. и др.)

Самый первый шаг в речевом развитии малыша следует соотносить со становлением эмоционального диалога со взрослым, который складывается на первых месяцах жизни, когда младенец активно общается с близкими с помощью гуканья, гуления, и в этом взаимодействии он начинает понимать и повторять интонации матери, выражать свои состояния и произносить фонемы родного языка.

Следующий этап раннего речевого онтогенеза – появление лепета. Он развивается тогда и потому, что служит коммуникации ребенка с близким взрослым. Закрепление за этими повторяющимися ситуациями первых протослов (бай-бай, ку-ку, бах и т.п.) становится шагом в речевом развитии малыша, возможным благодаря опоре на уже сложившейся к этому времени аффективный стереотип взаимодействия со взрослым.

Появление первых «настоящих» слов (мама, на, дай т.д.), использующихся как просьба, обращение, призыв и, наконец, указание, также связано с усложнением эмоционального взаимодействия со взрослым. Благодаря этому расширяются возможности опосредованного контакта – не только через предметы, игрушки, жесты, но и слово.

Именно такое понимание слухового и речевого онтогенеза первого года жизни лежит в основе подхода к реабилитации ребенка после кохлеарной имплантации и определяет необходимость начинать реабилитацию с запуска эмоционального взаимодействия ребенка с КИ с близкими на новой сенсорной основе, но не с тренировки слуха и упражнений в речи.

Точка запуска может быть иной только в том случае, если речь идет о постоперационной реабилитации ребенка, внезапно потерявшего слух, но сохранившего эмоциональное взаимодействие с близкими. Как известно, помощь оглохшему ребенку должна оказываться немедленно, поскольку важно не допустить распада взаимодействия ребенка с близкими, а для этого необходимо любой ценой сохранить коммуникацию. Сурдопедагог помогает «обойти» возникшие из-за потери слуха трудности восприятия речи собеседника, обучая оглохшего ребенка использовать замещающие средства (чтение с губ и письменную речь) и сохраняя его устную речь. Коммуникация осуществляется теперь на неполноценной сенсорной основе, главной опорой становится зрительное восприятие, что, конечно, меняет качество коммуникации, но только таким образом можно сохранить оглохшему ребенку взаимодействие с близкими людьми до операции. После кохлеарной имплантации такому ребенку не придется «запускать» эмоциональное взаимодействие, характерное для первого года жизни, возникает иная задача – восстановление утраченного взаимодействия на полноценной сенсорной основе, поэтому и точка запуска будет иной – это та точка онтогенеза, где произошла потеря слуха и нарушилось взаимодействие с окружением на полноценной сенсорной основе.

Важно отметить, чем раньше будет имплантирован ребенок, тем меньше этапов его развития придется «восстанавливать» на полноценной сенсорной основе и тем легче произойдет его переход на путь естественного развития в ходе реабилитации.

#### *Библиографический список*

1. Баенская Е.Р. Ранние этапы аффективного развития в норме и патологии: Учебное пособие. - М.: Изд-во УРАО, 2001. - 84 с.
2. Баенская Е.Р., Выродова И.А., Разенкова Ю.А. Научитесь общаться с младенцем: пособие для родителей. - М.: Просвещение, 2008. - 128 с.
3. Королева И.В. Абилизация детей младшего возраста с кохлеарными имплантами: общее и различия в сравнении с глухими и слабослышающими детьми со слуховыми аппаратами // Два века российской сурдопедагогики: Материалы Всероссийского конгресса сурдопедагогов. - СПб.: «Наука- Питер», 2006. - С. 329 - 339.
4. Кузьмичёва Е.П. Развитие речевого слуха у глухих / Под ред. Т.А. Власовой. - М.: Педагогика, 1983. - 159 с.
5. Кузьмичева Е.П., Е.З. Яхнина, Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников: Метод. пособие в 2 ч. - М.: НЦ ЭНАС, 2001. - 135 с.
6. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г., Иванова Е.А. Я не хочу молчать!: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1990. - 112 с.
7. Малофеев Н.Н. Ранняя помощь - приоритет современной коррекционной педагогики // Дефектология, 2003. - № 4. - С. 7-11.
8. Миронова Э.В., Пельмская Т.В., Шматко Н.Д. Педагогические методики выявления детей с подозрением на снижение слуха (младенческий, ранний, дошкольный и школьный возраст). - М.: Изд-во УРАО, 2000. - 40 с.
9. Назарова Н. М. Закономерности развития интеграции как социального и педагогического феномена // Компенсирующее облечение: опыт, проблемы, перспективы. Ч. 1, - М., 1996. - С. 28-38.
10. Нейман Л.В., Богомилский М.Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи / Под ред. В.И. Селиверстова. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
11. Пельмская Т.В. Организация и содержание работы по развитию слухового восприятия у детей первых двух лет жизни // Дефектология, 1988. №1. - С. 72-79.

**Горохова Елена Амиралиевна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ "ДС" Ромашка" р.п. Усть-Абакан

Учитель-логопед...

Что же это за специалист? «Логос» в переводе с греческого – «слово».

Вторая часть слова «логопед» «пайдео» – в переводе с греческого означает учить, воспитывать. Учить правильным словам, грамотной речи. И это моя главная профессиональная задача.

Учитель-логопед – это нужный и важный специалист! Это «врачеватель» речи! Лекарь души! Учитель, от которого у многих ребят зависит будущее.

Своими словами я бы сказала, что логопед – это врач, который учит или же учитель, который исцеляет. В данной профессии необходимы знания, как из области медицины, так и педагогики. Невозможно научить ребенка выговаривать звуки, слова, не зная анатомического строения органов артикуляции; не имея знаний о медицинском диагнозе, о его осложнениях.

Моя работа выглядит как айсберг, верхушкой которого является дефекты звукопроизношения. Но если окунуться глубоко в толщу воды, без сомнений увидишь что-то наиболее серьезное и даже устрашающее. Это и есть моя работа, видеть, даже самое малозаметное. Порой не заметное никому, кроме специалиста. Не исправленные проблемы с речью влекут за собой еще более страшные последствия...

Стоя у истоков чужой жизни, я не могу позволить себе остаться безучастной, ведь моя профессия Учитель-логопед! У нас нет права на ошибку! Жизнь ребенка не черновик, заново не перепишешь.

Именно поэтому моя профессия выбрана не зря. От моей качественной работы часто зависит будущее детей. Смогут ли они чисто говорить, строить свои высказывания, красиво и без ошибок писать. Может кто-то из них будет врачом, телеведущим. А может, также, как и я, станет учителем-логопедом.

Вся моя работа направлена на то, чтобы мои маленькие соратники видели во мне человека, которому можно довериться, который никогда не подведет, не оставит, который обязательно научит правильно и верно говорить.

Стараюсь в каждом ребенке найти то особенное, чем он может гордиться. Раскрыть все его потенциальные возможности, которые в будущем обязательно приведут его к успеху. Учить ребёнка правильной, красивой речи, учить весело и увлечённо, дать возможность поверить в свои силы, понять, что любой ребёнок талантлив и успешен, вот, на мой взгляд, основная моя задача, как логопеда. Ведь в каждом человеке – солнце! Только дайте ему светиться!

На своих занятиях я не просто учитель – я актриса, сценарист, волшебница, которая за руку может отвести в сказку. Я понимаю, что нашла свое место, когда ребята вновь и вновь просятся на встречу ко мне. Для меня это выше всех похвал. Наши встречи – это взрыв эмоций, сказка, волшебство...

В детском саду я работаю второй год и еще ни разу я не усомнилась в сделанном мной выборе. Детский сад – это место, где я хочу работать и помогать детям. На сегодняшний день я очень горжусь достигнутыми мной результатами, хоть их не много. Останавливаться на достигнутом я не собираюсь. Конечно же, у меня, как и у остальных молодых специалистов, есть трудности, с которыми я встретилась на своем профессиональном пути. Но приходящий с каждым годом педагогический опыт и время все расставят по своим местам. Потихоньку я вливаюсь в учебный процесс.

И сегодня Я – учитель! И я работаю. Творю. Стараюсь. А за любимой работой и все насущные проблемы отходят на второй план и становятся незаметными, второстепенными. Самые запоминающие моменты в моей деятельности – это дети, которым я помогаю преодолеть речевые проблемы, доброжелательные, благодарные слова родителей.

Родители гордятся и радуются нашим победам не меньше. Ведь мамы и папы, бабушки и дедушки – первые помощники в нашем нелёгком деле. Они знают и понимают, что во многом наш успех зависит и от их кропотливого труда, от желания помочь своему ребёнку. Я всегда стараюсь строить доброжелательные, доверительные отношения с родителями. Считаю своей обязанностью выслушать, понять, успокоить каждого, а главное – вселить ему надежду на успех. Чтобы каждый из них обязательно верил в то, что всё получится, и эта вера передавалась малышам. Создавая благоприятную, комфортную для детей психологическую обстановку, я объединяю вокруг них родителей и педагогов. И у нас всё получается!

Моё стремление заключается в том, чтобы каждый малыш шёл по жизни смело и уверенно, чувствовал себя полноценным гражданином общества. Я могу, хочу и буду дарить радость и надежду людям!

Хороший логопед – это грамотная, чистая и выразительная речь детей, это доброжелательные, благодарные слова родителей, это тесное сотрудничество и сопереживание в преодолении имеющихся трудностей.



**АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА**

**Прокофьева Елена Николаевна,**

учитель-логопед,

ГБОУ г. Москвы «Школа №2051» ДК№1 «Росток»

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Что важно знать, работая с детьми над развитием артикуляционной моторики?

- Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись и становились более прочными.

- Непосредственная работа над развитием артикуляционной моторики должна занимать не менее 5 минут.

- Артикуляционную гимнастику следует выполнять сидя перед зеркалом, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Если малыш выполняет упражнения с индивидуальным зеркалом, предварительно он должен увидеть правильный образец, показанный взрослым.

- Некоторые упражнения проводятся под счет, который ведет взрослый. Это необходимо для того, чтобы у ребенка вырабатывалась устойчивость наиболее важных положений губ и языка.

- Упражнения выполняются ребенком поэтапно.

- Так же поэтапно следует проверять выполнение упражнения. Это дает возможность определить, что именно затрудняет ребенка, и отработать с ним данное движение.

Малыш плохо говорит? Его речь невыразительна? Возможно, он не очень хорошо умеет владеть мышцами лица. Чтобы научить ребенка нужным лицевым движениям и развить артикуляционный аппарат, рекомендуется заниматься мимической гимнастикой. Что такое мимическая гимнастика? Мимическая гимнастика – это вид логопедической гимнастики, при котором развиваются лицевые мышцы и мимические движения. Такие упражнения держат мышцы лица в тонусе и учат управлять языком, губами и нёбом. Занятия можно начинать с дошкольного возраста, примерно с 3-4 лет. Именно в этот период обнаруживаются первые признаки речевых нарушений.

Мой комплекс разработан и подобран для обучения детей 3-5 лет, так как он понятен и доступен детям этого возраста.

**КОМПЛЕКС №1 (Сентябрь)**

Однажды ранним утром ребята пошли гулять. И очутились в осеннем лесу. Где с ними произошли разные чудеса и интересные встречи.

Дыхательное упражнение.

Какой красивый лес и природа! Вдыхаем аромат леса. Вдох носом, пауза, под счет «раз», «два», «три» выдох ртом.



Мимическое упражнение

Но вдруг погода стала меняться.

Поздняя Осень.

Поздняя Осень, идет дождь – грустное лицо, подул сильный ветер – лицо испуганное, выглянуло солнышко – лицо улыбается.



Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Шли-шли, к Мишкиной берлоге подошли. Широко открыть рот, показать, как зевает медведь, ему осенью хочется спать. Раскрывать и закрывать рот.



Упражнения для губ и щек

«Сытый хомячок». Хомячок всегда любит что-нибудь поесть поэтому делает себе запасы за щеками. Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.



**Учимся делать упражнение «Хомячок».**  
Предлагаем малышу надуть щеки при закрытом рте и поддержать в таком положении 3—5 секунд, а потом выдохнуть, расслабиться, сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.



Хомячок надует щеки,  
У него зерно в мешочках.  
Мы надуем щеки тоже,  
Хомячку сейчас поможем.



Упражнения для языка.

«Птенчики». Мама птица куда-то улетела, а птенчики проснулись и захотели есть. Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости



Лягушка.

Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук [и]. Передние верхние и нижние зубы обнажены. Как веселые лягушки, тянем губки прямо к ушкам. Потянули - перестали. И нисколько не устали!



Змейка.

Рот широко открыт. Вот по дороге встретилась нам змейка, она ползла, вытягивая свой длинный язычок. Узкий язык сильно выдвинут вперед и убрать в глубь рта.



Мы долго гуляли и не смотрели на часы. Пора возвращаться домой.

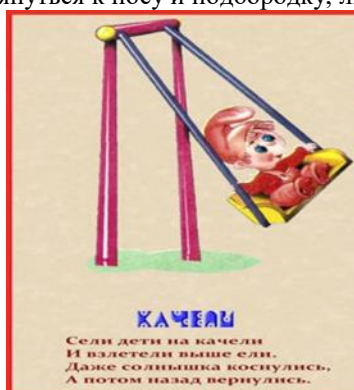
Часики. Рот приоткрыт, губы растянuty в улыбке. Кончик языка поочередно касается то левого, то правого угла рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается! Тик-так, тик-так, ходят часики вот так.



Но все-таки мы еще немножко погуляем, покачаемся на качелях.

Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.



А во дворе шумела красивая осень.

Речевая зарядка.

«Осень» Подул ветер – «У-у-у!» Листья пожелтели, задрожали – «Ф-ф-ф!» Полетели на землю – «П-п-п!»  
Зашуршали – «Ш-ш, Ш-ш!».



© Прокофьева Е. Н., 2021

## РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

**Шатнова Александра Борисовна,**

учитель начальных классов,

ГБОУ «коррекционная» школа № 1708, г. Москва

**Аннотация:** в данной статье раскрывается актуальность развития социально-коммуникативных навыков у младших школьников с трудностями в обучении, описывается важность использования во внеурочной деятельности игровых форм работы, которые способствуют развитию этих навыков, а также представлены приемы работы с детьми, имеющими трудности в обучении.

В заключении статьи можно ознакомиться с анализом проделанной работы по формированию социально-коммуникативных навыков у младших школьников с трудностями в обучении.

**Ключевые слова:** социально-коммуникативные навыки, игра, игровая деятельность, внеурочная деятельность.

### **Актуальность:**

Тема данной статьи носит актуальный характер, так как от развития социально – коммуникативных навыков зависит то, насколько полноценно ребенок сможет научиться общаться и взаимодействовать с окружающими в процессе своего развития и становления, как личности, насколько грамотно он сможет контактировать с обществом и приобщаться к нему.

В социальном развитии младших школьников значимую роль играют коммуникативные навыки, которые способствуют формированию умения ощущать и воспринимать состояние других людей в конкретных ситуациях и на основе этого, грамотно и логично выстраивать свое собственное поведение.

Большое количество трудностей в обучении детей связано с неумением общаться и взаимодействовать с окружающими, особенно со сверстниками, в той мере, в которой это необходимо. Многие дети не способны по собственному желанию обратиться к определенному человеку, иногда даже стесняются ответить надлежащим образом, если к ним обращается кто-то из окружающих. Они не способны поддержать и закрепить установленный контакт, выразить свое отношение, чувства и эмоции.

Исходя из всего этого, данная проблема возникает на фоне неполноценного формирования или полного отсутствия формирования социально-коммуникативных навыков у детей в младшем школьном возрасте, что является веской причиной для ее преодоления.

Учитывая то, что мы рассматриваем вопросы развития социально-коммуникативных навыков у младших школьников во внеурочной деятельности посредством игры. То, во-первых, необходимо разобраться в терминологии словосочетания – «внеурочная деятельность».

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС требуется понимать образовательную деятельность, которая осуществляется в методах, отличных от классно-урочной работы. Данная деятельность направлена на дополнительное развитие младших школьников в рамках обучения и воспитания.

Еще один вопрос, который необходимо разобрать: развитие социально-коммуникативных навыков посредством игры. Так что же такое игра?

П. П. Блонский считает, что «игра есть только общее название для самых разнообразных деятельностей ребенка».

Наиболее полная и законченная мысль была представлена Д. Б. Элькониним: «Игра как деятельность, в которой складывается и совершенствуется управление поведением. Отличительными признаками развертывания игры являются быстро меняющиеся ситуации и быстрое приспособление действий к новой ситуации».

Необходимо разобраться в том, насколько важна игровая деятельность в жизни каждого ребенка. Известно, что в младшем школьном возрасте ведущей деятельностью является – ученье, однако, несмотря на данный факт и, учитывая физиологические особенности организма ребенка в этом возрасте, становится понятно, что игровая деятельность, безусловно, приобретает не менее ведущее значение в жизни детей младшего школьного возраста.

С помощью игры ребенок намного лучше воспринимает смысл объектов и явлений, учится нравственным мотивам поведения, знакомится с тем, как следует подстраиваться под установленные правила.

Игра в **младшем школьном возрасте** является не только важной деятельностью для ребенка, но также способствует развитию многих психических функций младшего школьника. Таковыми являются: **воображение, навыки общения в играх с правилами.**

А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, изучая и раскрывая учение Л.С. Выготского, доказывают, что «развитие ребёнка определяется той деятельностью, в которую включается». В семилетнем возрасте в ролевых играх детей формируется представление о нормах отношений между взрослыми людьми.

На основании вышесказанного, можно сделать следующий вывод, что отечественные педагоги и психологи внесли огромный вклад в раскрытие сущности игры, в педагогическую роль игры в процессе воспитания и обучения. Это позволяет рассматривать игру с точки зрения ее педагогической полезности. Огромную ценность несет за собой педагогическая характеристика игры, которая была представлена Е. А. Покровским. Он считал, что игра является одним из методов, направленных на освоение внешнего мира ребенком.

#### **Приёмы и методы работы:**

Моя работа включает в себя серию игр и внеурочных занятий. Каждое занятие и методические игры направлены на развитие социально-коммуникативных навыков у младших школьников, формирование умения устанавливать контакт и обращаться к другому человеку без ощущения дискомфорта. В процессе разработки проекта главным ориентиром стала цель формирования коммуникативных универсальных учебных действий, развития навыка общения и желания взаимодействовать в коллективе. Все игры и внеурочные занятия объединены общей идеей социально-коммуникативного развития младших школьников.

Воспитательно-образовательная работа по развитию социально-коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста с трудностями в обучении посредством игровой деятельности, выстраивалась с учетом требований программы образовательного учреждения.

Перед началом работы была проведена диагностика в виде анкеты наблюдения, которая состояла из критериев, описывающих сформированность социально-коммуникативных навыков на начальной стадии работы.

Данной работой было охвачено 9 детей младшего школьного возраста 6-7 лет, испытывающих трудности в обучении, которые были включены в процесс деятельности с сентября по март.

Примерами подобранных игр являются:

1. Игра «Моё имя», где учащиеся знакомятся друг с другом, запоминают имена одноклассников, учатся идентифицировать себя со своим именем.
2. Игра «Дрозд», где рушится барьер при использовании тактильных действий, а также формируется положительное отношение к одноклассникам.
3. Игра «Чувствую», которая направлена на развитие эмпатии между детьми, умения понимать переживания другого человека.

Всего, за период подготовки и апробирования данной работы на учениках, было проведено 10 игр. На каждую игру потребовалось по 2 недели, для полного ее понимания и умения действовать в соответствии с правилами.

Помимо непосредственной работы в классе с учениками, было решено включить в процесс формирования социально-коммуникативных компетенций у детей, их родителей, которые, в соответствии с планом работы, развивали у детей эмпатию и отзывчивость, посредством игр «Пожалей любимую игрушку» и «Проснись».

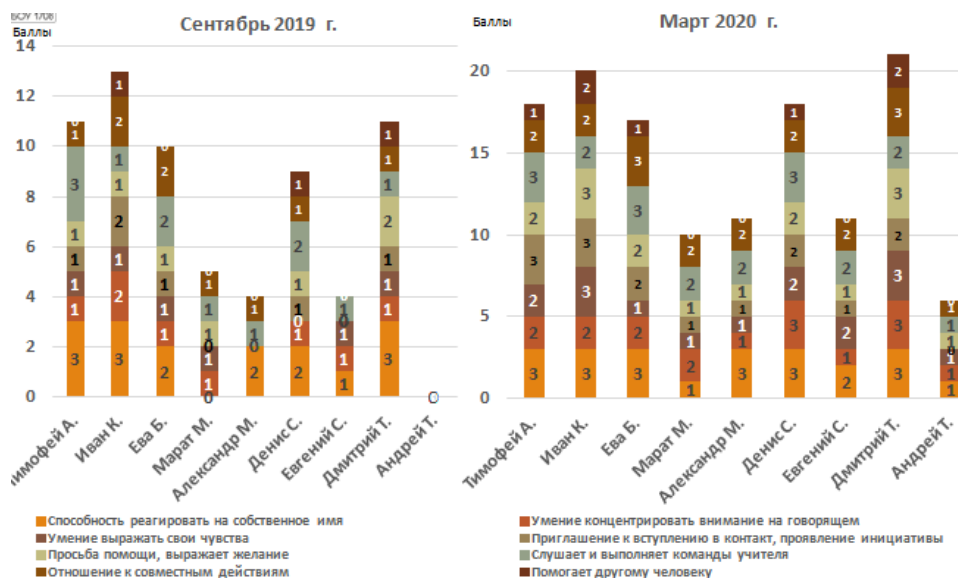
#### **Заключение:**

По итогам деятельности можно сказать о том, что проблема развития коммуникации между учениками до конца не устранена, потому что процесс этот очень планомерный и постепенный. Внеурочная работа, направленная на развитие социально-коммуникативных навыков в определенной степени, помогла детям раскрыться и проявить себя, во время контакта дети стали чувствовать себя более свободно, можно отметить способность к

эмпатии и сопереживанию. Однако, следует применять разные методы по этому вопросу не только во внеурочной деятельности, но и на протяжении всего учебного процесса.

Анализируя диаграммы на сентябрь и март, можно говорить о том, что у большинства учащихся улучшился результат в каждой категории, для удобства предлагаю рассмотреть общий балл по каждому ученику.

Таким образом, можно сделать вывод, что подобранные игры эффективны, т.к. присутствует динамика в развитии социально-коммуникативных навыков у учеников с трудностями в обучении во внеурочной деятельности посредством игры.



**Библиографический список**

1. Андреева Г.М. Социальная психология / М.: Просвещение, 2006. 289 с.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой/Н. П.Анисеева. М.: Март, 2004. 188 с.
3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. Москва; Воронеж: Ин-т практической психологии, 2005. 258 с.
4. Болотина Л.Р. Методика внеклассной работы в начальных классах / Л.Р. Болотина. М.: Просвещение, 2008. 252 с.
5. Васильев Г.С. Проблема коммуникативных способностей членов первичных учебно-воспитательных коллективов. Автореф. дисс. канд. психол. наук / Г. С. Васильев. М.: 2007. 15 с.
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. 2006. № 6. С. 62-76.
7. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М. Г. Ермолаева. СПб.: Питер, 2005. 112 с.
8. Казарцева О.М. Культура речевого общения / О.М. Казарцева. М.: Флинта, 2006. 496 с.
9. Калечиц Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися / Т.Н. Калечиц. М.: Просвещение. 2003. 364 с.
10. Карасева Н.И. Игра и ее возможности / Н.И. Карасева. М.: Знание, 2003. 241 с.
11. Клоева Н.В. Учим детей общению / Н.В. Клоева. Ярославль, Наука, 2006. 188 с.
12. Крупская Н.К. Ставить учебу ближе к окружающей жизни / Н.К. Крупская. М.: Знание, 2000. 147 с.
13. Леонтьев А.Н. Педагогическое общение / А.Н. Леонтьев. М.: Просвещение. 2006. 251 с.
14. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. М.: Академия, 2007. 296 с.
15. Назаретян А.П. Коммуникативность и коммуникативные способности / А.П. Назаретян. М.: Наука, 2006. 236 с.
16. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие / П.И. Пидкасистый. М.: Просвещение, 2006. 269 с.
17. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. М.: Новая школа, 2009. 222 с.