

СФЕРА **ОБРАЗОВАНИЯ**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

**ВЫПУСК №4
(2020)**



ISSN: 2542-016X

«Сфера образования»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск №4
Декабрь 2020 г.

Периодическое издание.
ISSN 2542-016X

при поддержке ФМВДК «Таланты России»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ЭЛ № ФС 77 – 61838

Главный редактор: Горохов А.А.

Арт-директор: Грязнов Д.В.

Корректор: Горохова Т.Н.

Адрес электронной почты: sfera.obr@yandex.ru

Сайт: сфераобразования.рф
сфераобразованиya.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.
Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,
вносить стилистические правки без согласования с автором.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

г. Абакан
Подписано к публикации 20.12.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Афанасьева А.М., Матушкина В.Г. Взаимодействие семьи и дошкольной образовательной организации в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	3
Блинова Е.Я. Конспект открытой организованной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР тема: «Символ домашнего уюта и семейного спокойствия на Руси».....	6
Блинова Е.Я. Подарок для Бабы Яги	7
Борменкова Т.М. Планирование и организация игр-драматизаций.....	8
Гончаренко Н.С. План проведения открытого занятия по теме «Ветеринар».....	10
Горюнова Н.Н., Евстратенко К.В., Мокрушенко Н.С. Родительская любовь: как ребенок её воспринимает.....	11
Горюнова Н.Н., Евстратенко К.В. Что влияет на социальное развитие дошкольника	14
Грибановская Л.А. Конспект интегрированного физкультурного занятия с детьми старшего возраста «Разноцветные мячи для занятий нам нужны»	16
Дмитрюк Л.Б. Конспект занятия по математике «Закрепление о цифре 1. Большой, поменьше, маленький. Треугольник».....	17
Дорохова А.В., Ляхова Н.С. День Рождения Дедушки Мороза.....	18
Дорохова А.В., Ляхова Н.С. Интегрированное занятие в рамках тематической недели «Насекомые».....	20
Дорохова А.В., Ляхова Н.С. Интегрированное занятие ко Дню народного единства	21
Дорохова А.В., Ляхова Н.С. Синичкин день.....	23
Егорова А.В. Формирование представлений о цвете у детей дошкольного возраста.....	24
Иванова А.Р., Бурханова Г.Н. День Матери - теплый и сердечный праздник!	25
Кабанова Л.Ю. Музыкально-ритмические движения как выражение эмоционального содержания музыки у дошкольников.....	25
Кашина С.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в системе дополнительного образования	27
Копченова Е.Д. Дистанционные образовательные технологии как средство взаимодействия ДОО и семьи ...	29
Коржавых И.Ю. Конспект игрового занятия для детей старшего дошкольного возраста. Аппликация «Зонтик»	31
Кучеренкова Т.С. Развития мелкой моторики у детей с ОВЗ с использованием нетрадиционных приёмов и материалов.....	32
Ларина И.А. Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования в средней группе «Яблочки на тарелочке»	34
Лейман В.В. Сценарий праздника «День Земли»	36
Линцер Е.С., Фролова И.В. Наша Родина. Занятие для детей в старшей группе	38
Лисицина Т.А. Конспект открытой организованной образовательной деятельности по ФЭМП в старшей группе общеразвивающей направленности. Тема: «Математика по сказке «Гуси-лебеди»	41
Лисицина Т.А. Конспект организованной образовательной деятельности в младшей группе общеразвивающей направленности по безопасности дорожного движения. Тема: Обучающая сказка «Лесная школа правил дорожного движения».....	43
Лисицина Т.А. Конспект организованной образовательной деятельности в старшей группе. Тема: «Хлеб – богатство России».....	45
Маковеева С.В., Греховодова Т.А. Конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Зимушка – зима!»	48
Масалова С.В. Конспект образовательной деятельности по развитию речи в средней группе «Мамочка любимая моя» (посвящено Дню Матери).....	49
Мельниченко И.В. «Весёлый зоопарк» – утренняя гимнастика во II младшей группе.....	52
Мисевра К.Н. Сценарий празднования юбилея детского сада.....	53
Мурзахметова И.Н., Татаринцева Т.А. Непосредственно образовательная деятельность по плаванию и коррекционной работе в подготовительной группе.....	60
Никифорова А.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в старшей группе на тему: «Деление квадрата на четыре равные части»	63
Попова А.А. Учим детей общаться.....	64
Решетникова Л.С., Фокина А.М. Организация предварительной работы по использованию теневого театра и изучение уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста	65
Ржевская К.Г. Проект «Скатерть-самобранка»	67
Сенько Т.В. Краткосрочный проект во второй младшей группе на тему «13 сентября – Всемирный День Журавля»	69

Смирнова А.В. Народные игры в эколого-оздоровительных мероприятиях в ДООУ для семей детей дошкольного возраста	76
Солопова О.В. Играем в английский.....	77
Солодовникова Е.С., Асадчая Т.А., Солнцева А.С. Формирование основ нравственной культуры личности	78
Софьина П.А. Конспект физкультурной ОД с элементами спортивных игр для детей подготовительной к школе группы «Весёлая ракетка»	79
Тихонович А.В. Что такое Вода?.....	82
Тульнева С.А. Методическая разработка по внедрению регионального компонента	85
Федорова О.А., Колмагорова Ю.Г. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством ознакомления с культурой и народным творчеством	86
Федорова О.А. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с использованием инновационных технологий.....	87
Шахбанова Н.Р., Зайцева Т.В. Нетрадиционные формы работы с родителями	89
Яковлева Е.В. Использование игровых технологий в организации здорового образа жизни в дошкольном учреждении	92

Начальное образование

Белова С.Ю. Нейропсихологические упражнения. Развитие когнитивной сферы у детей дошкольного и младшего школьного возраста.....	93
Заиченко Е.К. Почему, придя в школу, дети уже не хотят учиться?.....	94
Павлоградская О.И. Авторская сказка на английском языке для младшего школьного возраста «THE SEA HOUSE»	95
Трегубова Н.Н. Педагогические условия обучения младших школьников в современной малокомплектной школе.....	96

Основное общее образование

Голубова Л.Б. Игра-путешествие «Математический квест» в 5 классе	98
Есаулов Г.В. Рекомендации и методология проектной деятельности на уроках ОБЖ.....	100
Лапина Л.М. Преподавание математики для детей с ОВЗ.....	102
Парфенова А.С. Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках информатики через метод мини-проектов.....	105
Устимчикова Н.А. Проект «Подарок ветерану»	107
Чирва Э.А. Методические рекомендации по решению практико-ориентированных задач нового типа № 1-5 ОГЭ по математике	108

Среднее (профессиональное) образование

Деточенко Е.В. Актуальный взгляд на подготовку специалистов индустрии красоты в формате «новой реальности» рынка труда	109
Смирнова Т.Е. Образование – путь в творческую профессию	111

Дополнительное образование

Артищева С.В. «Слушание музыки» в системе отечественного музыкального образования – к истории предмета.....	112
Вахитова Р.Ш. Современные технологии в обучении домриста.....	140
Мартынова А.В. Открытый урок «Развитие технических навыков у обучающихся в классе аккордеона»....	141
Мутина А.В. Лекторий для родителей «Процесс развития интеллектуальных способностей в спортивной аэробике как вспомогательный фактор общеобразовательного обучения»	143
Мутин И.С. Лекторий для родителей «Правильная мотивация к занятиям физической культурой и спортом в детском возрасте»	144
Панченко Е.Л. Создание личного мифа в психологической работе с подростками как ресурс выхода из кризисной ситуации	146

Коррекционное образование

Баскакова А.Ю. Проблема жестокого обращения с детьми. Факторы, способствующие жестокому обращению с ребенком.	150
Белова С.Ю. Конспект нейропсихологического занятия с детьми, имеющими нарушение регуляции поведения.....	151
Белова С.Ю. Рекомендации психолога. Приемы и методы, способствующие концентрации внимания у детей с СДВГ	153
Китова Е.В., Иньшина К.А. Использование интерактивного метода в познании сложного мира математики	154
Новикова Н.В., Бояркин А.А. Совместное занятие учителя-логопеда и музыкального руководителя для детей старшей группы «Путешествие в осенний лес»	161
Новикова Н.В. «Дикие животные» занятие по развитию мелкой моторики младших дошкольников.....	164
Шведова С.А. Игра «Житие-бытие»	165

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Афанасьева Александра Михайловна,
Матушкина Валентина Геннадьевна,
воспитатели,

МБДОУ детский сад № 4 «Чиполлино» г. Саяногорск

Эта тема актуально сегодня потому, что патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из приоритетных задач общества и государства. В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России. Поэтому, воспитание основ патриотизма необходимо начинать в дошкольном возрасте. Формирование основ патриотизма у детей дошкольного возраста начинается в семье. Поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает дошкольные образовательные организации на взаимодействие с семьями воспитанников с целью обеспечения высокого качества образования и воспитания дошкольников.

Однако, находясь в эпицентре социальных катаклизмов, семья сегодня нацелена на воспитание таких качеств, как патриотизм.

Таким образом, сложилось противоречие между социальным заказом общества и государства на воспитание граждан в духе нравственности и патриотизма и недостаточной компетентностью родителей в данном вопросе.

Разрешение этого противоречия выводит на проблему настоящего исследования: какие педагогические условия необходимо создать для взаимодействия ДОО и семьи в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Решение данной проблемы составила цель исследования.

Опытно-экспериментальная работа проходила на базе МБДОУ № 10 «Щелкунчик» г. Саяногорска с сентября 2015 года по май 2016 года. В эксперименте участвовали 20 детей старшего дошкольного возраста и 20 родителей. Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Цель опытно-экспериментальной работы: проверить педагогические условия взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Выявление первоначального уровня патриотических представлений у детей и родителей.
2. Организация взаимодействия ДОО и семьи в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.
3. Сравнительный анализ результатов исследования.

Целью констатирующего этапа нашего исследования было выявление исходного уровня сформированности патриотической направленности у детей и родителей.

Для этого мы использовали комплекс методов исследования: анкетирование родителей; комплексную методику выявления уровня сформированности патриотических чувств Сакавичене О.В.. Первой методикой, которую мы использовали, было анкетирование родителей. **Цель:** выявить представления родителей о патриотизме и отношении родителей к патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Анкета включала в себя 12 вопросов. В опросе участвовали родители экспериментальной группы в количестве 25 человек в возрасте от 30 до 40 лет – 72 %, остальные родители (18%) в возрасте от 20 до 30 лет, в основном русской национальности 96% и 1 родитель – хакасской национальности (4%).

Для того, чтобы выяснить представления родителей о том, что они включают в понятие «патриотизм», мы использовали незаконченное предложение: «для меня патриотизм – это...». Большинство ответов родителей были связаны с разными представлениями, близкими к данному понятию (55%), например, «любовь к семье», «забота об окружающем»; «моя малая Родина»; «знание истории общества и Государства», «уважение к людям»; «любовь к матери» и др. 35 % родителей затруднились ответить на этот вопрос. Однако были и такие родители, которые говорили о том, что «патриотизм – это сегодня несовременно»; «патриотизм – это воспитание детей со старыми взглядами».

На вопрос о том, «Необходимо ли начинать патриотическое воспитание детей с дошкольного возраста?», утвердительный ответ дали только 35% родителей, остальные либо затруднились в ответе 45%, либо дали отрицательный ответ (20%). Таким образом, большинство родителей не задумываются над тем, что патриотизм воспитывается с раннего детства или не считают нужным его воспитывать вообще, считая это предрассудками прошлого. Также многие родители затруднились назвать традиции семьи. Были и такие родители, которые дали отрицательный ответ и сказали о том, что «у них нет никаких традиций».

В большинстве семей родители не знакомят ребенка с флагами (государственный, военно-морской, знамя Победы,) и гербами: государственным, гербом Хакасии, города Саяногорска и их назначением.

Таким образом, анализируя результаты анкетирования родителей, можно констатировать, что большинство родителей не имеют представления о таких понятиях, как «патриот», «патриотизм», «патриотическое воспитание», не считают необходимым воспитывать эти чувства у ребенка. Родители не задумываются о том, что воспитание патриотизма начинается в семье, с приобщения ребенка к ее славным традициям, некоторые семьи вообще не имеют таких традиций. Родители не знакомят детей с историей общества и государства, с историей родного города и поселка; с символикой России и Республики Хакасия. Как показал опрос, лишь немногие из ро-

дителей знакомят своих детей с достопримечательностями своего города и поселка, его зелеными зонами и окрестностями, природой родного края.

Следующим этапом нашего исследования была диагностика детей. Для этого мы использовали комплексную методику О.В. Сакавичене, направленную на выявление представлений детей о родном крае, родной стране, символике, истории культурных и народных традиций, географических и природных компонентах своего региона – Республики Хакасия. Результаты ответов детей отражены в протоколе обследования и таблице 1.

Таким образом, проанализировав результаты по всем диагностическим заданиям, мы пришли к выводу о том, что у детей на констатирующем этапе эксперимента преобладает низкий и средний уровень, который отражен в сводной таблице, представленной на слайде в таблице 5.

Таблица-5. Сводная таблица по всем заданиям комплексной методики О.В. Сакавичене на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	1 зад.	2 зад.	3 зад.	4 зад.	Ср.показ.
Высокий	-	-	-	-	0
Средний	40	30	50	40	40
Низкий	60	70	50	60	60

Таким образом, анализ количественных и качественных результатов по всем диагностическим заданиям у детей старшего дошкольного возраста позволил зафиксировать преобладание низкого (60%) и среднего (40%) уровня сформированности патриотических чувств.

Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что у детей старшей группы недостаточно накоплен социальный опыт жизни, дети не всегда знают достопримечательности родного поселка и г. Саяногорска и гордятся ими, не всегда знают принятые в нем нормы поведения, взаимоотношения людей, традиции. У большинства из них не развиты патриотические чувства к своей малой Родине, не достаточно сформирован интерес к ее настоящему и прошлому своей малой Родины.

Это поставило нас перед необходимостью проведения формирующего этапа эксперимента, направленного на воспитание у детей любви и уважения к малой Родине.

В соответствии с этим был разработан тематический план взаимодействия детского сада с родителями, включающий в себя разнообразные формы работы с родителями по патриотическому воспитанию дошкольников. Формирующий этап эксперимента проходил с сентября 2015 г. по апрель 2017 г.

В детском саду авторским коллективом педагогов разработана и внедрена в практику образовательного процесса ДОО программа по патриотическому воспитанию «Колыбель моя – Россия», которая позволяет обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальности ребенка и запросы его семьи.

Реализация данной программы была возможна только при непосредственном участии родителей воспитанников. Родители являются социальными партнерами ДОО, наряду с другими социальными партнерами. Взаимодействие с семьей является очень важным условием в воспитании у детей чувства Родины. Прикосновение к истории своей семьи всегда вызывает у ребенка сильные эмоции. Данный факт мы положили в основу нашей работы с семьей.

В начале нашей работы мы провели общее *родительское собрание*, главной целью которого было координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам патриотического воспитания дошкольников.

Для более тесного сотрудничества с родителями мы выбрали новую форму взаимодействия детского сада и семьи – Творческое объединение педагогов, детей и родителей «КРУГ».

Цель объединения: содействовать возрождению лучших отечественных традиций семейного воспитания, воспитанию детей и родителей в духе патриотизма.

Начало работы по воспитанию чувства патриотизма у родителей дошкольников, положила встреча «Люблю Отчизну я...», воспитателями экспериментальной группы был разработан проект под названием «Любимый край - Черемушки мои», в реализации которого активное участие принимали родители. Формы работы с родителями, которые мы использовали для патриотического воспитания дошкольников и родителей, многообразны. Это создание семейного альбома в группе; совместные туристические прогулки и походы на лыжах; разработка и реализация мини-проекта «Мое генеалогическое древо», участниками которого были как дети, так и родители; выставка семейных коллекций, создание мини-музея; выставка «Книги нашего детства»; праздник семейных династий поселка «Семья вместе – душа на месте!»; встреча в Библиотеке для семьи «Крепкая семья – крепкая держава»; фотовыставки «Я горжусь своим папой»; «Мамочка, ты тоже маленькой была?».

Патриотическое воспитание осуществляется и средствами краеведческо-туристической деятельности, где родители являются ее непосредственными участниками. Проведенная многоплановая работа с семьями воспитанников не могла не способствовать воспитанию детей и родителей в духе патриотизма.

Для подведения итогов проведенной работы по завершению формирующего этапа нашего эксперимента, мы **провели повторную диагностику**, как родителей, так и детей по патриотическому воспитанию, описанным в констатирующем эксперименте методикам. Первой методикой, которую мы использовали, было анкетирование родителей экспериментальной группы. Анализ результатов анкетирования показал, что большинство родителей теперь имеют представления о таких понятиях, как «патриот», «патриотизм», «патриотическое воспитание», считают необходимым воспитывать эти чувства у ребенка. Родители отмечали, что воспитание патриотизма должно начинаться в семье, с приобщения ребенка к ее славным традициям, а также с приобщения к традициям

родного поселка. Многие родители стали обращать внимание и знакомить детей с историей общества и государства, с историей родного города и поселка; с символикой России и Республики Хакасия; с достопримечательностями своего города и поселка, его зелеными зонами и окрестностями, природой родного края. **Таким образом**, можно констатировать, что представления родителей о патриотическом воспитании детей дошкольного возраста изменились в позитивную сторону.

Следующим этапом диагностики было выявление уровня сформированности патриотического воспитания у детей дошкольного возраста. Диагностика осуществлялась с помощью опроса (автор Сакавичене О.В.). Сравнительный анализ полученных результатов по всем диагностическим заданиям позволил зафиксировать положительные изменения. Это наглядно видно в таблицах по всем диагностическим заданиям. Это можно проследить в таблицах 6, 7, 8, 9.

Таблица 6 – Сравнительный анализ результатов опроса детей по выявлению знаний о малой Родине на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Констатирующий этап			Контрольный этап	
Уровни	Количество	%	Количество	%
Высокий	-	-	10	50
Средний	8	40	8	40
Низкий	12	60	2	10

Таблица 7 – Сравнительный анализ результатов опроса детей по выявлению знаний о символике России на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Констатирующий этап			Контрольный этап	
Уровни	Количество	%	Количество	%
Высокий	-	-	12	60
Средний	14	70	6	30
Низкий	6	30	2	10

Таблица 8 – Сравнительный анализ результатов опроса детей по выявлению знаний об истории народной культуры и традиций на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Констатирующий этап			Контрольный этап	
Уровни	Количество	%	Количество	%
Высокий	-	-	16	80
Средний	10	50	4	20
Низкий	10	50	-	-

Методика №4 «Природно-климатические зоны»

Таблица 9 – Сравнительный анализ результатов опроса детей по выявлению знаний о природно-климатических зонах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Констатирующий этап			Контрольный этап	
Уровни	Количество	%	Количество	%
Высокий	-	-	10	50
Средний	12	60	7	35
Низкий	8	40	3	15

Для уточнения результатов исследования мы сделали сводную таблицу по всем методикам и выявили средний показатель по всем заданиям, которые отразили в таблице 10.

Таблица 10 – Сводная таблица по всем заданиям комплексной методики О.В. Сакавичене на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Констатирующий этап					Контрольный этап эксперимента				
	1 зад.	2 ад.	3 зад.	4 ад.	Ср.показ.	1 зад.	2 зад.	3 зад.	4 ад.	Ср.показ.
Высокий	-	-	-	-	0	50	60	80	50	60
Средний	40	30	50	40	40	40	30	20	35	31
Низкий	60	70	50	60	60	10	10	0	15	9

Таким образом, анализируя данные показатели можно констатировать, что средний показатель по высокому уровню повысился на 60%, по среднему уровню снизился на 9 %, а низкий уровень понизился на 31 %. Это свидетельствует о том, что проведенная работа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста была эффективной. Данные контрольного этапа эксперимента позволяют нам говорить о том, что целенаправленная работа педагогов с родителями по патриотическому воспитанию показала высокую результативность. Эффективности всей, проводимой педагогами работы доказывает тот факт, что у родителей изменились, представления о патриотическом воспитании подрастающего поколения, родители стали активными участниками всех проводимых в детском саду мероприятий.

Результаты нашего исследования подтвердили нашу гипотезу и позволяют сделать вывод о том, что наша работа является эффективной в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста и может происходить только в процессе взаимодействия с семьей.

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ТЕМА:
«СИМВОЛ ДОМАШНЕГО УЮТА И СЕМЕЙНОГО СПОКОЙСТВИЯ НА РУСИ»**

Блинова Елена Ярославна,
воспитатель,

МАДОУ «Жилёвский детский сад комбинированного вида «Алёнушка»
городского округа Ступино Московской области

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к историческому прошлому русского народа, его культуре.
2. Воспитывать чувство уважения к традициям и обычаям своих предков, помнить их труды.
3. Воспитывать желание продолжать традиции: быть добрыми, гостеприимными, чуткими.
4. Воспитывать стремление действовать совместно с другими детьми, создавать красивые изображения.

Образовательные:

1. Уточнить представления о традициях русского гостеприимства.
2. Закрепить знания об истории возникновения самовара, его внешнем виде, назначении.
3. Закрепить знания детей о старинном быте, активизировать словарный запас.

Развивающие:

1. Развивать эстетические чувства, интерес к искусству.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Развивать музыкальный слух.

Предварительная работа:

Беседа о самоваре, его происхождении, предназначении, заучивание пословиц о самоваре.

Оборудование:

Мольберт, самовары, рогожка, коврик, посуда глиняная, деревянная (салатник, кувшин, ложки), картинки с изображением самоваров, народные костюмы (сарафаны, рубахи, косоворотки), магнитофон, мелодия «Хороводная», картинки с изображением самоваров, заготовки из пластиковых бутылок для украшения бабки на самоваре на каждого ребенка, пластилин.

Ход организованной образовательной деятельности

(Дети в народных костюмах сидят на стульчиках. В углу нарядно накрытый стол рогожкой, глиняной и деревянной посудой, ложки и кувшин, в центре самовар. Звучит русская народная мелодия. Воспитатель сидит около стола).

Воспитатель: Добрый день, гости званые, гости желанные. Добро пожаловать в наш высокий терем, в чистую светлицу, гулять и веселится. Я здесь хозяйшка, а значит гостеприимная. В старину люди собирались на посиделки. Как вы думаете, чем занимались люди на посиделках? *(ответы детей: вязали спицами, крючком, вышивали, пели песни, загадывали загадки, гадали, рассказывали сказки).*

Воспитатель: Сейчас я вам загадаю загадки, а вы мне скажите, о чем пойдет сегодня речь.

Я услужливый пузан,

Всех охотно угощаю

То молчу, как истукан,

А то песни распеваю...

Был толстяк когда-то в моде,

Славу заслужил в народе.

Выдыхая жаркий пар,

Чай готовит (самовар)

Воспитатель: Правильно, речь идет о самоваре.

Воспитатель: Послушайте сказку.

Однажды, в стародавние времена, когда люди жили в избушках и разводили огонь в печи, чтобы приготовить еду и согреться, жил Мастер. Был он не богат и сам мастерил посуду. Очень хотел придумать такое, чем бы люди пользовались. Однажды, захотел выпить чаю и взял котелок, налил в него воды, затопил печку, котелок поставил в печку. Вода закипела, стал Мастер котелок доставать, да опрокинул его, огонь залил, да и обжегся. И тут он придумал сотворить котелок с ручками, закрытый, с трубой и емкостью для углей. И получился самовар, с ножками изогнутыми, резной ручкой на кранике. И прознали люди про ту красоту, что сотворил Мастер. И стали люди у него заказывать те самовары золотые, но свой медный он никому не продавал.

После этого самовар был в каждом доме. Он был символом достатка, семейного уюта, благополучия. Относились к нему очень бережно и передавали по наследству от родителей к детям. Ставили самовары не на кухне, а в гостиной, самоварный столик был украшением.

Воспитатель задает вопросы после прочтения сказки (о чем сказка, кто сделал самовар, для чего служит самовар, из каких слов состоит слово САМОВАР).

Давайте посмотрим на самовары *(демонстрация видов самоваров на макете и в музее самоваров).*

Воспитатель: Как вы думаете, все ли самовары одинаковые? В чем их различие? Как вы думаете, чем отличаются повседневные самовары и подарочные? (*Украшением.*) А сейчас, какие предметы заменяют самовар на кухне?

Физкультминутка. Игра «Ниточка»

Дети встают полукругом, держась за руки, поднимают руки вверх. Девочка с одного края полукруга ведет ребят через «воротики» в другой край и обходит, держась за руки по внешней стороне полукруга. То же самое с другой стороны полукруга. Затем девочка заходит в круг, заводит ребят в «клубочек», затем «клубочек» разворачивает другой ребенок, дети встают в круг, держась за руки, водят хоровод в одну сторону, затем в другую. Затем дети сходятся в центр круга, подняв руки вверх.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете пословицы о самоваре?

Самовар кипит – уходить не велит.

В Тулу со своим самоваром не ездят.

С самоваром чай важней и беседа веселей.

Выпей из самовара чайку – забудешь тоску.

Чай из самовара пьешь – до ста лет доживешь.

Чай крепче, если он с добрым другом разделен.

Воспитатель: Молодцы, ребята, посмотрите, а на самоваре у нас кукла. В древние времена ее называли Бабка на самоваре. В процессе чаепития с ее помощью закрывался заварной чайник. Кукла выполняла роль термоса, так как возможности все время топить (подогревать) самовар не было. Сейчас я вам предлагаю самим попробовать сделать такую бабку, как символ домашнего уюта и семейного спокойствия.

Продуктивная деятельность детей.

Итог ООД.

Воспитатель: С каким предметом народного быта вы познакомились сегодня? Почему самовары пользовались такой популярностью?

© Блинова Е. Я., 2020

ПОДАРОК ДЛЯ БАБЫ ЯГИ

Блинова Елена Ярославовна,

воспитатель,

МАДОУ «Жилёвский детский сад комбинированного вида «Алёнушка»
городского округа Ступино Московской области

Программные задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес детей к русским национальным традициям.
2. Воспитывать доброту, отзывчивость, трудолюбие.

Образовательные:

1. Приобщать детей к русской культуре.
2. Познакомить с обрядами и традициями русского народа.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус.
2. Развивать творчество, фантазию детей.
3. Развивать речевую и мыслительную активность.
4. Развивать мелкую моторику.

Материал: сундучки (2шт.), одежда в русских традициях, лоскутики ткани: кукла Баба Яга, клей, картон.

Предварительная работа: Выставка книг с русскими сказками, чтение сказок, рассматривание костюмов в русских традициях, рассматривание иллюстраций к сказкам.

Ход организованной образовательной деятельности

Воспитатель (хозяйка в русском сарафане) приглашает детей посмотреть, что стоит на столе (ответ детей-сундучок).

Далее воспитатель рассказывает о том, что сундучок раньше был в каждой избе, это очень нужная вещь, предлагает детям ответить на вопрос, что можно в нем хранить? (Ответы детей).

Воспитатель предлагает рассказ о том, что сундучок отец дарил своей дочери, когда она становилась взрослой, чтобы девушка собирала себе приданное (вновь воспитатель обращается к детям с вопросом: «Что такое приданное?», ответы разного плана и мысли детей).

Далее воспитатель предлагает посмотреть, что находится в сундучке. Вместе с детьми уточняет и называет предметы одежды, вынимая ее из сундучка (рубашку, юбку, сарафан, ленту, палантин), рассматривают отделку на одежде и рассказывает, что девушки шили сами, своими руками и очень много трудились. Вместе с детьми воспитатель складывает одежду аккуратно в сундучок.

После этого педагог сообщает, что утром ему «сорока на хвосте» рассказала о том, что Баба Яга тоже приготовила себе приданное (воспитатель показывает куклу Бабы Яги).

Баба Яга предлагает пойти к ней в избушку и посмотреть на приданное.

Дети вместе с воспитателем делают движения по кругу. (Появляется избушка в ней сундучок)

Баба Яга вместе с детьми рассматривает свое приданное (оно с дырками, мятое и испорченное) Очень огорчилась Баба Яга, просит детей помочь ей.

Воспитатель предлагает детям подумать, что можно сделать (Ответы детей разнообразные). Далее все решают, что сделают для Бабы Яги лоскутное одеяло.

Воспитатель уточняет, что скоро зима и Баба Яга нуждается в одеяле.

Дети вместе с воспитателем уточняют, что такое лоскуты (лоскуты – это маленькие кусочки ткани). Дети рассматривают готовое одеяло. (Воспитатель уточняет последовательность выполнения работы). Предлагает детям сесть за столы и начать работу.

После окончания работы детьми, показывают Бабе Яге свои одеяла, предлагают гостям посмотреть свои работы.

Воспитатель напоминает детям о том, что мы выполнили свое обещание и приготовили для Бабы Яги приданное (воспитатель просит детей сложить «одеяла» в сундучок).

После работы дети исполняют для Бабы Яги свои задорные частушки. После чего прощаются с Бабой Ягой и провожают ее в избушку.

Воспитатель подводит итог ООД вместе с детьми, просит их рассказать, что они узнали (ответы и мысли детей).

© Блинова Е.Я., 2020

ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Борменкова Татьяна Михайловна,

воспитатель,

ГБДОУ детский сад № 99 г. Санкт Петербург

Театрализованные игры являются одним из эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учишься, играя! А.М. Горький писал: «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». Игры-драматизации развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Знакомство с играми-драматизациями начинается с ясельного возраста, когда сказки приходят к детям с театром Петрушки или другой игрушки с музыкальным сопровождением. Они помогают ребенку узнать самого себя, попробовать, на что он способен, поверить в себя.

Игра-драматизация включает в себя несколько видов детской художественно-творческой деятельности, такие как: речевая, изобразительная, музыкальная, двигательная. При подготовке к данному виду игр необходимо использовать комплекс разнообразных методических приемов, который осуществляется в два этапа.

Первый этап:

- Первичное знакомство с литературным текстом.

Цель: познакомить детей с происходящими событиями, героями и их авторской характеристикой.

- Работа над усвоением литературного текста: слушание материала в записи.

Цель: способствовать запоминанию последовательности происходящих событий, пониманию взаимодействия героев. Содействовать формированию отношений каждого ребенка к персонажам и их действиям. Усвоить смысл слов и запомнить диалоги персонажей, способствовать определению детьми тембра, ритма, характерных особенностей голоса.

- Пересказ по кадрам мультфильма, по иллюстрациям, по сюжетным рисункам, выполненными детьми группы.

Цель: закрепить последовательность происходящих событий, прямую речь персонажей. Искать выразительные средства, передающие характер действующих лиц.

Второй этап:

Комплекс мероприятий, в ходе которых наряду с решением общих задач воспитания и развития уделяется внимание обогащению знаний детей о персонажах и происходящих событиях, упражнение в выразительном произнесении текста, передаче имитационных движений, подготовке атрибутов и декораций.

Здесь можно планировать различные виды работы: наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, слушание музыки, пение, музыкальные игры, подвижные игры, дидактические игры, игровые упражнения, занятия по изобразительной деятельности, ознакомление с окружающим, самостоятельная художественная деятельность.

Наблюдения

Создание образов в театральных играх возможно при наличии достоверных сведений о персонажах, особенностях речи, передвижениях, характере поведения.

Наблюдения помогут ребенку подобрать выразительные средства для характеристики образа, подскажут нужное действие, характерную позу, типичное поведение героя в конкретном контексте драматизации.

Наблюдения за живыми объектами эффективнее просмотра статичных изображений, иллюстраций, скульптуры. Динамичность позволяет определить изменения, происходящие при смене действия и эмоционального состояния, определить характерное для всех объектов и установить своеобразие каждого. Наблюдение способствует правдивому и выразительному обыгрыванию литературного текста, созданию изображения в рисунке, лепке, аппликации, расширяет знания об окружающей действительности.

Чтение художественной литературы

Художественная литература – хороший помощник в расширении и углублении знаний по выбранной теме. Эти сведения необходимы детям для определения поведения персонажей драматизации в различных ситуациях.

Подвижные игры

Большинство подвижных игр построено на выполнении имитационных движений. В создании выразительного образа в игре-драматизации важную роль играет правильный выбор имитационных движений. Предварительное проведение специально подобранных подвижных игр решает вопросы подбора движений для действий героев драматизации. В данном случае подвижные игры служат упражнениями двигательной стороны, создаваемого образа.

Игровые упражнения

Образ в игровых упражнениях создается при соединении нескольких компонентов: движения, речи, реквизите. Игровые упражнения подбираются для определения характера передвижения и действия героя, силы, высоты и темпа голоса. Игровые упражнения могут проводиться со всей группой и отдельными подгруппами во время прогулок и во вторую половину дня.

Старшая группа

Упражнения по формированию выразительных движений

«Части тела»

Цель: показать детям, как мы «разговариваем» при помощи движений. Учить детей владеть языком жестов, свободно пользоваться в разговоре всем телом.

Покажи:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»;
- как твоя спина говорит: «Я очень старый человек»;
- как твой палец говорит: «Иди сюда»;
- как твоя голова говорит: «Да, нет»;
- что делает твое ухо, чтобы сказать: «Я слышу птичку»;
- что делает твой нос, когда нюхает цветок?

Упражнение проводится с подгруппой детей. Воспитатель называет действие – дети показывают его. Все вместе определяют ребенка, наиболее точно передавшего движениями фразу воспитателя. Чтобы видеть действия товарищей, дети стоят кругом, в центре – воспитатель.

Упражнение «Лесная поляна»

Цель: Упражнять детей в выполнении простых имитационных движений, определении типичного в поведении животных. Воспитатель: «Вот теремок. Интересно, кто в нем живет? Давайте посмотрим, какой зверь придет?» Дети выбирают животных, которых будут показывать.

- Как идет медведь?
- Как прыгает зайчик?
- Как крадется лиса?
- Как бежит мышка?
- Как шагает петух?

Для показа движений воспитатель вызывает одного или нескольких детей. После показа действия одним ребенком воспитатель анализирует выполнение задания. Показ несколькими детьми одного и того же образа позволяет детям самими сравнивать и устанавливать, у кого получился более выразительный образ. Воспитатель спрашивает: «Кто больше всего похож на настоящего медведя? Почему?». Можно не называть животных, а предложить другим зрителям установить, кто пришел в теремок.

Упражнение «Различные походки»

Цель: Упражнять детей в передаче походки людей разного возраста

Покажи:

- походку старого человека;
- малыша;
- бегущего человека.

Упражнение «Вырви репку»

- покажи, как идут в огород за репкой: дед, баба, внучка.

Упражнение: «Погода»

Цель: развивать умение движениями и мимикой показывать свои чувства. Покажи, что ты чувствуешь:

- когда на улице очень холодно?
- когда идет теплый дождь и можно гулять под ним?
- когда из-за дождя тебя не пускают на улицу?

- когда светит солнце и очень жарко?
- когда густой туман?

В этом упражнении сложность заключается в подборе нескольких, сменяющих друг друга движений. Показывать движение может один ребенок, остальные рассказывают, что он делает. В конце упражнения выбирают движения, наиболее точно обрисовывающие состояние человека.

Подготовительная группа

«Различные походки»

Цель: Упражнять детей в передаче походки людей в разных ситуациях и состояниях.

Покажи:

- походку мечтающего человека;
- радостного ребенка;
- человека, переходящего по жердочке ручей.

Усложнение упражнения в том, что детям нужно передавать изменения обычного ритма движений, подбирать соответствующие ситуации жесты, действовать всеми частями тела.

«Три медведя»

Цель: Определить и передать в движении типичное для медведя и индивидуальные возрастные отличия, изобразить эмоциональное состояние.

Покажи:

- как на лесной поляне Михаил Иванович, Настасья Петровна и Мишутка собирают ягоды;
- как три медведя возвращаются домой.

Выполняют задания тройками.

Речевые упражнения влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка, развивают чистоту произношения, совершенствуют интонационную окраску речи, развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса, развивают память, воображение.

Упражнения на выражение эмоций развивают нравственно-коммуникативные качества личности, способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё.

Дети учатся понимать, какое поведение, какой черте характера соответствовать.

Акцент делается на модель положительного поведения.

Упражнения на развитие внимания и памяти способствуют умению быстро сосредоточиться, активизируют память и наблюдательность.

В итоге игры могут стать богатым источником для формирования дружного коллектива, где атмосфера радости и добра помогут воспитать необходимые нравственные качества у дошкольников.

Библиографический список

1. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. - 1983. - №12. - С. 18 - 21.
2. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. - 1983. - №4. - С. 25-29.
3. Откидач С. Игра-драматизация как средство речевого развития детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание, 2001. - № 1. - С. 24 - 28.
4. Игры-драматизации//Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 1983. – 123-134.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: школьная Пресса, 2004. – 92 с.

© Борменкова Т.М., 2020

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ВЕТЕРИНАР»

Ко дню работника сельского хозяйства.

Вторая младшая, средняя группа.

Гончаренко Наталья Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ №197, г. Иваново

Цель.

Познакомить детей с профессией ветеринар.

Задачи.

- Познакомить с названием профессии сельский ветеринар.
- Закрепить знания детей о профессии сельский ветеринар, трудовых действиях этой профессии.
- Показать важность профессии ветеринар.
- Воспитать уважение к людям данной профессии.
- Воспитать любовь к животным и желание им помогать.

Интеграция образовательной деятельности.

Речевое развитие:

- пополнить словарный запас детей,
- развить навыки общения и устной речи,
- развивать умение высказать свою точку зрения.

Социально-коммуникативное развитие:

- создать условия для практической ориентации ребенка в окружающем мире и духовной ценности.

Физическое развитие:

- развивать координацию движений.

ПРОФЕССИЯ ВЕТЕРИНАР В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Ведущий: Сельское хозяйство – это особый вид деятельности: заниматься сельским хозяйством, значит, обрабатывать землю, чтобы получать ее плоды, так необходимые людям.

Но сельское хозяйство – это не только обработка земли и сбор урожая из овощей и фруктов и зерна. Это еще и все, что связано с животноводством.

Под животноводством понимают разведение домашних животных и птицы. Важная профессия в животноводстве – это ВЕТЕРИНАР. О нем и пойдет сегодня речь.

Кто такой сельский ветеринар? Ребята, как вы думаете?

Ветеринар – сельский ветеринар занимается лечением животных, предотвращает нарушения в применении хим. веществ, попавших в питание животных, которые накапливаясь, могут стать источником загрязнения продуктов питания для нас с вами. Ветеринар осуществляет санитарный контроль качества мяса, молока, яиц. Ветеринар следит за уходом, содержанием животных и их питанием, предоставляет животным и птицам витамины, лекарства.

ГЛАВНОЕ качество ВЕТЕРИНАРА, ребята, это любовь к животным, без нее стать ветеринаром не получится.

Ведущий: Итак, каким должен быть врач, который лечит зверей?

Дети: Добрым.

Ведущий: А знаете ли вы самого доброго ветеринара? Это доктор Айболит!

Дети: Да!

«Всех на свете он добрей,

Лечит он больных зверей.

И однажды бегемота

Вытащил он из болота».

Ведущий:

«Добый доктор Айболит,

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок.

Всех излечит, исцелит

ДОБРЫЙ доктор Айболит!»

(СТУК В ДВЕРЬ, заходит АЙБОЛИТ.)

АЙБОЛИТ: Здравствуйте, ребята, вот я и добрался до вас. Трудно было мне идти, ветер сильный был у меня на пути.

Ведущий: Дети, а какие животные приходят к доктору Айболиту? (больные, слабые)»

АЙБОЛИТ: Чтобы быть всегда здоровым и сильным, чем нужно заниматься?

Дети: Зарядкой, спортом.

(Доктор приглашает всех на разминку)

АЙБОЛИТ: Ну, тогда не ленитесь, на зарядку становитесь!

ФИЗ.МИНУТКА «Птичья зарядка»

АЙБОЛИТ: Чтобы быть всегда здоровым, надо правильно питаться. Витамины – это жизнь. С ними нужно всем дружить! Витамины потреблять и здоровье поправлять.

(Доктор раздает детям витаминки.)

Дидактическая игра «Найди Маму»

Ведущая: Ребята, а хорошо ли вы знаете домашних животных, которых нужно лечить врачу ветеринару? Помогите нашему доктору Айболиту и малышам найти свою мамочку. Поможем?

(Дети поочередно ищут и раскладывают карточки мам и детенышей друг с другом.)

Упражнение на развитие логики. «Найди лишнее»

Ведущий: В своей работе доктор использует много разных и необходимых ему мед. инструментов. Сейчас они лежат на столах, и вам, ребята, надо узнать и определить, что не подходит доктору ветеринару для лечения животных!? А что пригодится?

(Дети выбирают картинки, связанные с профессией ветеринара, доктора)

Ведущий: Молодцы! Ну что, инструменты мы все нашли и животным помогли. Пора нашему доктору Айболиту приступать к лечению зверей и птиц.

АЙБОЛИТ:

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем мы зверей считать:
Зайку надо покормить,
Корову надо полечить.
Не сиди, не скучай,
А работать начинай!

Но делать одному мне это нелегко, нужен помощник!

(Айболит выбирает помощника, начинает осмотр и перевязки животным.)

Создание проблемной ситуации.

Айболит: Зайка, что у тебя болит (наклоняется и слушает зайку). Вот оно что! Простудился зайка. А как же так случилось зайка, что ты простудился?

АЙБОЛИТ:

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

АЙБОЛИТ: Вот беда, это очень плохо. Делать так нельзя. Я животных всех люблю и тебе, зайка, помогу, и ребята помогут. Поможем, ребята?»

Дети: Да! (Перевязывают зайку бинтами и дают ему яблоко, измеряют температуру.)

АЙБОЛИТ: Вот и вылечили зайку, так же лечим всех зверей. Вам спасибо, молодцы, мне вы сильно помогли.

Зайка будет впредь здоров,
Ну, а мне пора, ждут меня другие звери, овцы, кони, свинья,
Куры, козы и уята, и цыплята, и гусята.
До свидания, ребята!

(Прощаются с доктором.)

Ведущий: Ну что ребята, вы запомнили, кто лечит животных в сельском хозяйстве? Это врач ВЕТЕРИНАР.

А Айболит оставил вам по подарку, за то, что вы такие добрые и умные, внимательные (яблоки всем детям). (дети разбирают яблоки, едят, идут играть с инструментами д. Айболита)

Материалы:

Ширма на тему «Сельское хозяйство», костюм доктора Айболита, витамины «Ревит», корзина, яблоки, бинты марлевые на каждого ребенка, шапочки одноразовые на каждого ребенка, передники для каждого ребенка, мягкие игрушки: зайчик, корова, собака, кошка, ослик, стол с наглядными инструментами и атрибутами ветеринара для самостоятельной игры детей.





© Гончаренко Н.С., 2020

РОДИТЕЛЬСКАЯ ЛЮБОВЬ: КАК РЕБЕНОК ЕЁ ВОСПРИНИМАЕТ

**Горюнова Надежда Николаевна,
Евстратенко Кристина Викторовна,
Мокрушенко Наталья Сергеевна,**
воспитатели,
МБДОУ д/с 23 г. Белгород

У каждого человека периодически возникает состояние, когда часами, днями он не хочет ни с кем говорить, общаться, чувствует усталость, раздражение и хочет остаться наедине с самим собой. И вы в этом отношении не исключение. Лучше такие часы пережить с самим собой, чем принуждать себя к «необходимому общению» с ребенком. Если вы в таком состоянии вышли погулять с ребенком, ему вряд ли удастся даже самыми сердечными рассказами привлечь к себе внимание. Играйте, гуляйте с ребенком тогда, когда вы действительно настроены общаться с ним. Время, проведенное с сыном или дочерью только по родительскому долгу, приносит мало радости обоим.

Иногда родителям бывает трудно сообразить, о чем говорить с ребенком, чем заняться с ним. Если вы уделите ему внимание искренне, то можете не волноваться, он сам за вас решит эту проблему.

Начнем с разговора, как с самой привычной формы общения взрослых. Дети вообще очень интересуются своими родителями, им хочется узнать, что вы делаете, когда не бываете вместе с ним. Вам, наверное, тоже интересно, что делает ребенок в детском саду, в школе, с кем он дружит, что его волнует, что он думает о жизни. Вы узнаете много нового друг о друге, почувствуете, что стали ближе. Больше разговоров дети любят дела. Вот несколько вариантов, чем можно заняться с ребенком.

1. Вы предлагаете ребенку подключиться к выбранному вами занятию. Например, берете его с собой на рыбалку, в поход, в мастерскую, приглашаете (но не настаиваете) присоединиться к уборке квартиры, приготовлению пищи и т.п. Участвуя в ваших делах, ребенок познает мир и занятия взрослых. Если вы сумели найти общий язык с ребенком, согласовать действия, даже самая тяжелая работа станет для него большим удовольствием. Главное – не задавить ребенка своим авторитетом, опытом, «мудростью», оставить ему место для инициативы, творчества, возможности ошибаться. Последнее особенно важно, так как упреки, если что-то он делает не так, как надо, сразу отнимают у ребенка желание заниматься сообща с вами. Во-первых, ребенок растет и развивается, учится на своих ошибках сам. Во-вторых, если бы он был бы безупречным, он не был бы вашим ребенком.

2. Вы вместе с ребенком решаете, что делать, сообща придумываете интересное занятие. Тут главное, чтобы выбор был в равной мере предпочтителен для обоих, иначе один из вас будет чувствовать, что делает что-то ради другого, хотя намеревался и сам лично получить удовольствие от выбранного занятия. Принятие решения должно быть демократично от начала до конца. Это не простое дело! Дети, да и вы тоже, должны научиться находить общее решение без ущерба кому-либо. Варианты совместных дел могут быть самые разнообразные: от прогулки на лодке до разыгрывания спектакля в домашнем кукольном театре. Для многих семей выбор общего занятия становится истинным откровением, ориентиром, как общаться, как проводить время вместе.

3. Вы подключаетесь к детской деятельности. Например, принимаете роль игрового партнера ребенка. В этом случае вы подчинены ему и логике самой игры. На время вы не родитель, а равноправный участник игры.

Если первые два варианта мы достаточно часто встречаем в семейной жизни, то о третьем этого не скажешь. Теперь мы знаем, что игра в жизни детей имеет столь же большое значение, как во взрослой жизни – общение, творческая работа. Игра – это детский способ осмысления окружающего мира, включения в мир взрослых. Играть с ребенком – это не значит стать маленьким, забавляться. Участвуя в совместной игре, вы поймете, чем занимаются ваши дети, что их волнует. Совместная игра – это один из лучших способов узнать, что волнует ребенка, как он воспринимает окружающих людей, в том числе и вас.

Попробуйте хотя бы так. Поиграйте в семью. Возьмите себе роль ребенка, а ребенок пусть будет отцом или матерью. Хотя фантазия ребенка чрезвычайно богата, то, во что он обычно играет, мало выходит за рамки опыта, полученного в семье. Прислушайтесь, что ребенок говорит, будучи родителем, как обращается с «ребенком» – ласково или сердито, грубо, назойливо, и вы увидите себя в своем наследнике, как в зеркале. Много может вас удивить и заставить задуматься.

Кроме этой личной выгоды в игре, у вас есть прекрасная возможность показать ребенку, что вы сами чувствуете, общаясь с ним, какое его поведение вас будоражит. Вы даже можете несколько скорректировать поведение ребенка во время подобной игры. Например, что-то в его поведении вас выводит из терпения. Скажем, по утрам, когда нужно спешить, хотя вы заранее договорились, как будете действовать, ребенок пренебрегает этим и начинает по разным поводам капризничать. Вечером сыграйте его поведение, как можно образнее, пусть он сам в роли отца или матери попробует справиться с этой ситуацией. Может быть, ребенок в игре, в спокойном состоянии иначе посмотрит на свое поведение и поймет, почему родители не слишком вежливо обходятся с ним при таких обстоятельствах. Однако чрезмерно увлекаться подобными «примерами» психологической коррекции не следует – вы можете стать для ребенка непривлекательным партнером. В первую очередь, игра – это обоюдное удовольствие. И не забывайте, что в игре лидер и авторитет – ребенок, а вы – робкий ученик. Не переступайте границ своих полномочий.

Все три варианта отношения с ребенком имеют свои положительные стороны. Каждый из них желателен или необходим для полноценного общения.

В первом варианте, когда вы включаете ребенка в свою деятельность, он приобщается к миру взрослых, чувствует свою значимость, учится придерживаться определенных норм поведения не потому, что вы так хотите, а потому, что таковы требования самой деятельности.

Во втором варианте, когда вы сообща решаете, что делать, как выбрать то, что всем нравится, ребенок учится общаться на равных.

В третьем варианте, когда вы включаетесь в детскую деятельность, вы сами учитесь понимать ребенка, а ребенок в совместных играх, где он играет первую скрипку, испытывает чувство собственной значимости.

Во всех случаях, если ребенок получает удовольствие от совместного общения, он чувствует, что вы его любите, и сам начинает испытывать к вам более теплые чувства.

© Горюнова Н.Н., Евстратенко К.В., Мокрушенко Н.С., 2020

ЧТО ВЛИЯЕТ НА СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Горюнова Надежда Николаевна,
воспитатель I категории;

Евстратенко Кристина Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ д/с 23 г. Белгород

Как правило, социализация осуществляется в семье, которая является основным проводником знаний, ценностей, отношений, ролей и обычаев от поколения к поколению. Наиболее важными факторами, влияющими на социальное развитие ребенка, являются атмосфера в семье, наличие эмоционального контакта ребенка с родителями, позиция ребенка в структуре семьи, стиль воспитания. То, как происходит общение родителей с детьми, во многом зависит от стиля воспитания, который в свою очередь определяется ценностями, принятыми в семье, и которые родители стремятся передать своим детям. Например, в одних семьях ценится комфортное «приспособительное» поведение, в других – самостоятельность ребенка.

На основании изучения социальных характеристик дошкольников из семей с различными стилями воспитания, психологами выделены следующие их стили: авторитарный, разрешительно-попустительский, построенный на авторитете родителей.

Авторитарные родители исповедуют послушание, силовые методы воздействия, подчинение, ограничение свободы и автономии. Они во всем контролируют ребенка, используют суровые дисциплинарные меры. Дети таких родителей, как правило, чувствуют себя отверженными, испытывают тревогу и страх. Они практически лишены независимости, не умеют отстаивать свои интересы, подвержены быстрой смене настроения, часто агрессивны.

Второй тип родителей (разрешительно-попустительский) характеризуется тем, что они не сдерживают своих детей ни в каких их проявлениях и действиях, не пытаются ограничить их поведение. Некоторые родители, относящиеся к этой группе, «чрезмерно» любят своих детей и именно поэтому ни в чем не могут им отказать. Другие позволяют детям делать все что угодно, тем самым снимая с себя ответственность за них. Дети у таких родителей настоящие «разбойники», они избалованы сверх меры, импульсивны, агрессивны, их поведение порой абсурдно. Минимум дисциплины в семье часто ведет к социальной агрессии, что в свою очередь приводит к отвержению сверстников.

Стиль воспитания, построенный на авторитете родителей, характеризуется тем, что родители направляют и контролируют деятельность своих детей в рациональной манере, используя обсуждения, убеждения и подкрепления. Они так же используют жесткие меры контроля в случае неповиновения или плохого поведения ребенка, тем не менее, не слишком ограничивая его. Такие родители знают потребности и интересы ребенка и включают их в собственную схему воспитания. Детей этих родителей можно назвать хорошо социально адаптированными. Они уверены в себе, могут контролировать свое поведение, социально компетентны.

В тех случаях, когда ребенок большую часть времени проводит в детском саду, в процесс его социализации включаются сверстники, воспитатели и другие сотрудники ДОУ. В одних случаях речь взрослых, в других – их пример оказывают влияние на формирование личности ребенка, стиль его мышления и поведения. Таким образом, ребенок приспосабливается к жизни в сообществе, усваивает навыки взаимодействия и общения с другими людьми. Этот процесс происходит, с одной стороны, в форме прямых инструкций, которые взрослые дают детям, с другой – в форме контроля за их поведением, который они часто осуществляют с помощью запретов или наказаний. В дошкольном возрасте у детей еще слабо развиты функции самоконтроля, поэтому для их саморазвития большое значение имеет то, какие средства и методы взрослые используют для контроля за поведением детей.

Существует следующая классификация тактик контроля за поведением ребенка, осуществляемых взрослыми:

Властный, дисциплинарный тип характеризуется физическими наказаниями, запретами и угрозами. Суровые физические наказания приводят к агрессивности у ребенка, который моделирует жестокое поведение своих родителей.

Командному типу свойственны повелительные утверждения, приказы, которые, впрочем, не сопровождаются физическими наказаниями или угрозами его применения. Успешность такой тактики определяется тем, насколько авторитетен близкий взрослый для ребенка.

Следующий тип контроля – это формирование у ребенка я-ориентированных положительных побуждений. В этом случае взрослый с помощью различных доводов убеждает ребенка в преимуществах, которые он ощутит в результате своего хорошего поведения. Такой контроль оказывает положительное влияние на детей, делает их популярными среди сверстников, а их поведение принимает более социальные формы. Тактика, основанная на ориентации на других, включает этические, нравственные, религиозные доводы.

Применяется также **контроль за поведением в форме совета**: каким образом ребенок должен сделать то, что от него требуется. Однако успех этого метода зависит от того, насколько ребенок уверен в правильности действий взрослого.

Сложности наступают тогда, когда стили воспитания родителей и педагогов вступают в противоречие. В таких случаях воспитателям нужно быть предельно внимательными, отдавать себе отчет в том, что ребенка или сурово наказывают за любую провинность, либо, наоборот, поощряют его на силовое решение проблем. Однако ни в коем случае не стоит ругать, осуждать или критиковать его родителей.

Для анализа и оценки ситуации в семье предлагаем анкету «**Семья глазами ребенка**».

1. С кем ты живешь?
2. Тебе нравится проводить время дома? Хочешь побыстрее пойти вечером домой?
3. Твои родители часто разговаривают с тобой?
4. Как они разговаривают: ласково ли ругаются?
5. Тебе спокойно дома? Не страшно?
6. Кто чаще всего играет с тобой? Гуляет? Читает книжки?
7. Если ты что-то сломал, мама поможет тебе починить или будет ругаться? А папа?
8. Если ты захотел новую игрушку, шоколадку, родители их сразу купят?
9. Если тебя кто-нибудь обидел или ты просто расстроился, ты сразу пойдешь и расскажешь маме? Папе? Никому не расскажешь?
10. Что ты больше всего любишь делать в субботу и воскресенье?
11. Часто ли вы вместе куда-нибудь идете или играете в выходные дни?
12. Какой последний подарок тебе сделали родители?
13. Если тебе пора спать, а ты хочешь еще поиграть, родители разрешают тебе или ругаются?
14. Когда ты вечером ложишься спать, мама или папа целуют тебя и желают спокойной ночи?

Данную анкету воспитателям удобнее всего заполнять в форме интервью.

Напомним еще раз, воспитатель должен всегда быть во взаимодействии с родителями воспитанников. Только тогда дети смогут вырасти полноценными социализированными личностями.

**КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ МЯЧИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ НАМ НУЖНЫ»**

Грибановская Лариса Александровна,
воспитатель по физической культуре,
ГБОУ Школа № 138, г. Москва

Цель: развитие у детей интереса к занятиям физической культурой и спортом, формирование основ здорового образа жизни.

Задачи: закрепление навыков и умений работы с мячом;

- развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- развитие потребности в двигательной активности;
- развитие психофизических качеств (ловкости, быстроты, выносливости);
- развитие памяти и внимания;
- закрепление цвета, счета, активизация словаря.

Оборудование: мячи по количеству детей, ракетки для бадминтона по количеству детей, ориентиры, три больших обруча по цвету мячей.

Место проведения: физкультурный зал.

Время проведения занятия: 25 - 30 минут.

Вход в зал, построение в шеренгу и приветствие.

Воспитатель. Дети, отгадайте загадку.

Без него ты не сыграешь

Ни в футбол, ни в волейбол.

Бегать без него не станешь,

Не забьёшь в ворота гол!

Воспитатель. Правильно, это мяч! Мы сегодня будем работать с мячами.

Вводная часть (4-5 минут).

Дети идут в шеренге и берут по ходу движения мячи:

- обычная ходьба, мяч перед грудью;
- бег, мяч под правой рукой;
- ходьба на носках, мяч в прямых руках над головой;
- прыжки на двух ногах с продвижением вперёд, мяч в согнутых руках перед грудью;
- ходьба приставным шагом вправо, влево, мяч перед грудью;
- бег на носках, мяч под правой рукой;
- обычная ходьба с перестроением в три шеренги по цветам мячей (одна шеренга – с красными мячами, другая – с синими мячами, третья – с зелёными мячами).

Воспитатель: Ребята, давайте рассмотрим мячи, какие они? (Воспитатель просит детей поворачивать мячи, назвать их цвета, погладить, помять мячи пальцами, ударить мячами об пол и поймать их).

Дети: Круглые, гладкие, шероховатые, резиновые, большие, прыгучие.

Воспитатель: Вы молодцы! Все правильно ответили.

ОРУ (5 – 7 мин.).

Перестроение для общеразвивающих упражнений (ОРУ) в три круга по цветам мячей:

- исходное положение – основная стойка, мяч перед грудью в согнутых руках, на счёт один – мяч вперёд, на счёт два – вверх, на счёт три – вперёд, на счёт четыре – в исходное положение (4 – 5 раз);
- исходное положение – то же, повороты туловища вправо, влево (4 – 5 раз);
- исходное положение – ноги на ширине плеч, мяч сверху в прямых руках над головой, наклоны туловища вправо, влево (4 – 6 раз);
- исходное положение – основная стойка, мяч перед грудью в согнутых руках, на счёт один – наклон туловища вперёд, прокат мяча вправо, влево, на счёт два – исходное положение (4 – 6 раз);
- исходное положение – сед на полу, ноги вместе, прямые: прокат мяча по ногам вперёд, назад (5 – 6 раз);
- исходное положение – сед на полу, ноги, согнутые в коленях: прокат мяча под ногами вправо, влево (6 – 8 раз);
- прыжки с мячом, зажатым между колен (4 – 5 раз) в сочетании с ходьбой на месте (1 – 2 раза).

Перестроение в один круг, бег в среднем темпе по кругу с мячом в руках (1 – 2 мин.). Ходьба обычная.

ОВД (8 – 10 мин.)

Перестроение в три колонны по цвету мячей:

- упражнение «подбрось – поймай» - выполняют дети с красными мячами (10 раз);
- упражнение «ударь – поймай» - выполняют дети с синими мячами (10 раз);
- упражнение «подбрось – поймай после отскока мяча от пола» - выполняют дети с зелёными мячами (8 раз).

Каждая колонна детей должна выполнить все три упражнения с мячом по команде воспитателя. Выполняя упражнения, дети ведут счёт. Закончив упражнение, они поднимают руку вверх.

Ходьба по залу с мячом и выполнение заданий воспитателя по карточкам (2 – 3 мин.).

При поднятии воспитателем красной карточки, дети прокатывают в движении мяч одной рукой по полу.

При поднятии синей карточки, дети ведут мяч ногами.

При поднятии зелёной карточки, дети ударяют мяч об пол и ловят его.

По окончании выполнения заданий по карточкам дети, по команде воспитателя, убирают мячи.

Подвижная игра «Кто быстрее» (3 – 4 мин.)

На полу разложены три больших обруча по цвету мячей. Дети стоят вокруг своего обруча с ракеткой в руках.

Мячи рассыпаны по залу. По команде воспитателя, дети ракетками закатывают мячи того цвета, какого цвета у них обручи. По окончании игры каждая команда считает количество мячей, находящихся в обруче.

Играя второй раз, дети закатывают по команде воспитателя мячи любого цвета в свои обручи. В конце игры снова считают количество мячей в обруче. Выигрывает команда, закатившая большее количество мячей.

Заключительная часть (2 – 3 мин.).

Дыхательные упражнения.

Малоподвижная игра «Угадай и назови».

В обруче среднего размера лежат разные мячи – футбольный, баскетбольный, теннисный, резиновый игровой. Воспитатель убирает один из мячей, а дети должны отгадать, какого мяча нет.

В конце занятия воспитатель подводит итоги и благодарит детей за активную и хорошую работу.

Библиографический список

1. Адашкявичене Э.Й. «Спортивные игры и упражнения в детском саду» – М.: Просвещение, 1992.
2. Адашкявичене Э.Й. «Баскетбол для дошкольников» – М.: Просвещение, 1983.
3. Николаева Н.И. «Школа мяча» – издательство «Детство-пресс», 2008.
4. Вавилова, Е.Н. «Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость» – М.: Просвещение, 1981.

© Грибановская Л.А., 2020

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ НА ТЕМУ «ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ О ЦИФРЕ 1. БОЛЬШОЙ, ПОМЕНЬШЕ, МАЛЕНЬКИЙ. ТРЕУГОЛЬНИК»

Дмитрюк Любовь Борисовна,
воспитатель,
г. Черногорск МБДОУ «Рябинка»

Цель: закрепление знаний о цифре 1, в процессе формирования представления о геометрических фигурах разного размера.

Задачи:

- формировать умения детей соотносить цифру с количеством предметов;
- формировать умение сравнивать знакомые геометрические фигуры по величине (большой, меньше, маленький);
- уметь понимать учебную задачу и выполнить самостоятельно;
- развивать зрительную память, мелкую моторику рук.

Оборудование: подушка Шептунчик, доска для рисования, мелок, мячик, кубик, игрушка-мишка.

Ход НОД

Сюрпризный момент:

- Ребята, к нам пришла в гости подушка Шептунчик. (Дети рассматривают ее со всех сторон.)
- Почему она так называется? (Потому что она шепчет.)
- Правильно! И она мне шепчет, что у неё есть игры-задания для вас. Только надо поспешить в царство Математики. Будем играть? (Да.)

Основная часть:

Тогда слушайте 1 задание-загадки: (Подушка нашептала, что надо отгадать загадки, найти и принести по одному предмету.)

Это чудо-кирпичи

Я в подарок получил

Что сложу из них – сломаю,

Все сначала начинаю. (Кубики)

Бьют его, а он не плачет,

Только выше, выше скачет. (Мяч)

Зверь забавный, шит из плюша,
Есть и лапы, есть и уши.
Мёду зверю дай немного
И устрой ему берлогу. (Мишка)

- Молодцы! Справились с 1 заданием. Но подушка шепчет мне уже 2 задание. Справимся? (Да!)

- Жители-цифры решили поиграть с нами в игру «Прятки», их надо найти. Дети сами находят (Нашли! Они спрятались на доске для рисования. Они все перепутались, их здесь много, и они все разные по величине!)

- С какой цифрой мы знакомимся на прошлом занятии? (С цифрой 1.)

- Как вы думаете, что надо сделать, чтобы эти цифры не убежали от нас? (Обвести мелком в кружок.)

Дети подходят к доске, самостоятельно обводят цифру 1.

- Молодцы! И со 2 заданием справились! Мы немного отдохнём и опять играть начнём.

Физминутка:

Бурадино потянулся,
Вправо-влево потянулся,
Вниз – вверх посмотрел
И на место тихо сел.

- Пока мы отдыхали, подушка Шептунчик нашептала 3 задание.

- Ребята, что вы здесь видите? (Геометрические фигуры.)

- Как называется геометрическая фигура? (Треугольник)

- Правильно. А они одинаковые? (Нет.)

Дети взяли по треугольнику и рассказали, какой величины у каждого треугольник. (Большой, поменьше, маленький.) И проявили инициативу: решили соединить треугольники и получились: домики разнообразные, ромбы, прямоугольники, ёлка.

- Молодцы! И с 3 заданием справились!

- Ребята, подушке с нами было интересно играть, но ей пора к другим детям спешить, уму разуму научить.

(Дети прощаются. До свидания!)

Итог:

- Пора возвращаться в детский сад «Вокруг себя ты обернись и в детском саду окажись».

- Вот мы и в детском саду.

- Что вам понравилось больше всего во время игр-заданий?

- Какое задание оказалось наиболее трудным?

- Будьте и сами дружными, помогайте друг другу.

© Дмитриук Л.Б., 2020

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДУШКИ МОРОЗА



**Дорохова Анна Владимировна,
Ляхова Наталья Сергеевна,
воспитатели,
ГБОУ Школа №2051**

В ГБОУ Школа № 2051 ДК 4 «Мечта» прошло интегрированное занятие с детьми подготовительной к школе группе №6 «Узнавайки» на тему «День Рождения Дедушки Мороза». Для детей были созданы условия для развития творческих способностей. Мы познакомили детей с праздником "День рождения Деда Мороза". Учили нетрадиционным способам изобразительного искусства. Развивали творческое мышление, внимание, память, мелкую моторику; активизировали словарный запас; расширяли представления детей об образе Деда Мороза.

Как ни удивительно, но родился добрый Дедушка Мороз осенью. Все дети и взрослые, верящие в чудеса, празднуют день рождения зимнего волшебника. Сколько лет имениннику, сложно сказать – возраст дедушки насчитывает более 2000 лет. Зато точно известно, когда день рождения у Деда Мороза – 18 ноября. Эта дата

была выбрана самими детьми в 2005 году. В это время в Устье в свои права поистине вступает зима и ударяют морозы. А ещё дедушке нужно начинать готовиться к празднованию главного праздника – волшебного Нового года! В день рождения зимнего волшебника организуют гулянья, зовут гостей со всех уголков планеты. После окончания празднования дня рождения Дед Мороз отправится с рабочей поездкой по стране, чтобы убедиться в готовности городов ко встрече Нового года.

Морозу нужно поспешить, чтобы тщательно продумать и запастись новогодними подарками для всех детей. А 18 ноября – это точка отсчёта, которая открывает предновогодние хлопоты. И наши детки тоже приготовили подарки для Дедушки Мороза, ведь он заглянул к нам в гости...

Мы тебя так долго ждали, Дедушка!
По шагам тебя узнали, Дедушка!
Целый год мы вспоминали, Дедушка,
Как с тобою танцевали, Де -ду -шка!





© Дорохова А.В., Ляхова Н.С., 2020

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В РАМКАХ ТЕМАТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛИ «НАСЕКОМЫЕ»

Дорохова Анна Владимировна,
Ляхова Наталья Сергеевна,
воспитатели,
ГБОУ Школа №2051

В ГБОУ Школа №2051 в ДК 4 «Мечта» в 6 группе «Узнавайки» подготовительной к школе группе прошло интегрированное занятие в рамках тематической недели «Насекомые», мы закрепляли знания детей о **насеко-
мых**.

Расширяли представление детей о **насекомах**, вводили в активный словарь детей обобщающее понятие «**насекомые**». Формировали представление о порядковом счете, учили правильно пользоваться количественными и порядковыми числительными, отвечали на вопросы «Сколько?», «Который по счету?». Мы учили детей рассуждать и отстаивать свою точку зрения. Узнавали с детьми о возможных способах художественного изображения; знакомили с методом печати листьями. Закрепляли знания о теплой цветовой гамме. Формировали навыки создания несложной цветовой композиции. Развивали творческое воображение детей. Воспитывали аккуратность в работе с красками. Мы будем продолжать развивать в детях творческий потенциал.





© Дорохова А.В., Ляхова Н.С., 2020

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ КО ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Дорохова Анна Владимировна,
Ляхова Наталья Сергеевна,
воспитатели,
ГБОУ Школа №2051

В ГБОУ Школа №2051 в ДК 4 «Мечта» в 6 группе «Узнавайки», прошло интегрированное занятие знакомство детей с праздником России – Днем народного единства. С детьми мы расширяли представления о родной стране, о национальных праздниках, познакомились с историей возникновения праздника – Дня народного единства. Углубили знания детей о защитниках нашей Родины. Продолжали знакомить с достопримечательностями Москвы.

Детям очень понравилось, мы не только развивали память, мышление, но и связанную речь.

Приобщать детей к культуре и традициям народов России, прививать интерес к историческому прошлому своей страны, воспитывать любовь и уважение к национальным героям, чувства дружбы, патриотизма, гордости за свою Родину, это наша педагогическая работа и наше непосредственное воспитание...

И сегодня накануне Дня народного единства мы проведем **акцию «Давайте жить дружно»!!!**

Для детей был приготовлен ватман, и нам нужно будет расположить силуэты рук в сердце, как будто мы крепко держимся за руки - это будет символизировать, то, что мы вместе, мы **едины**, а значит и непобедимы!!!!!!





СИНИЧКИН ДЕНЬ

Дорохова Анна Владимировна,
Ляхова Наталья Сергеевна,
воспитатели,
ГБОУ Школа №2051

В ГБОУ Школа №2051 ДК 4 «Мечта» прошло интегрированное занятие с детьми подготовительной к школе группы №6 «Узнавайки, посвящённое дню **Синички**. Мы формировали у детей общее представление о **синицах**, об их пользе для человека, об особенностях их внешнего вида и поведения. Познакомили детей с **синицей**, с праздником «**Синичкин день**».

Учили отличать **синиц** от других видов птиц, воспитывать доброе, бережное отношение к природе, развивать интерес к жизни птиц.

Уже несколько лет отмечают в России 12 ноября по решению Союза охраны птиц России.

Размером **синица невелика**, как воробей. Но она имеет нарядную внешность. Мы рассмотрели с детьми птичку, у нее лимонно-желтая грудка, разделенная черной полосой как галстуком, черная шапочка на голове, белые щеки и острый короткий клювик.

Деток у **синицы бывает от 6 до 10**. И кормит птенцов **синица почти ежеминутно**. Птенцы ждут родителей в гнезде. Гнездо обычно бывает в старом пне, дупле, выдолбленном дятлом или под крышей дома.

Каких же букашек едят **синицы, рассуждали мы с детьми...???**. Они поедают вредителей. Поэтому благодарные люди придумали праздник «**Синичкин день**». А празднуется он в ноябре потому, что в это время, поздней осенью множество **синиц** из леса перебираются поближе к людям. Корма в лесу становится мало и у **синиц** вся надежда на помощь человека.



Скачет шустрая **синица**,
Ей на месте не сидится,
Прыг – скок, прыг – скок,
Завертелась, как волчок
Вот присела на минутку,
Почесала клювом грудку,
И с дорожки на плетень,
Тири-тири, тень-тень-тень.....

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Егорова Анна Валерьевна,
воспитатель,
ГБОУ Школа №1359, г. Москва

Аннотация: данная статья посвящена значению формирования представлений о цвете у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование, творческий процесс, художественно-эстетическое воспитание, формирования представлений о цвете.

«Формирование представлений о цвете у детей дошкольного возраста»

Современная система образования в России во всех ее звеньях ориентирована на развитие личности человека. Именно в дошкольном возрасте, начиная с раннего детства, закладываются основы духовного развития человека, начала формирования его эстетического сознания, художественной культуры. Большое значение имеют содержание и формы детской деятельности и их обогащение, так как у ребенка дошкольного возраста появляется потребность в художественной деятельности.

Формирование предпосылок к изобразительной деятельности начинается с первых лет жизни ребенка. Познавая окружающий мир предметов, ребёнок учится точно их воспринимать, действовать ими, узнает о разнообразии их свойств и отношений – о цвете, форме, величине. Малыш эмоционально откликается на яркую игрушку, картинку, цветное пятно. [3, стр. 3]

Цвет, в особенности сильный, интенсивный, возбуждает положительные чувства детей, радует их. Но многие дети без специального побуждения не используют цветового разнообразия материалов. Они могут весь рисунок выполнить карандашом или краской одного цвета. По предложению взрослого они охотно берут карандаш другого цвета, однако вновь взятым карандашом могут рисовать до конца, не меняя его. Лишь постепенно под воздействием взрослого дети начинают замечать цветовое богатство окружающего их мира, у них появляется желание передать это в рисунке, аппликации и т.д. [2, стр.41]

Эстетическое воспитание детей решает целый ряд задач эстетического и духовного развития личности. Важное место среди этих задач отводится формированию у детей разнообразных эстетических чувств (чувства формы, цвета и др.), художественного вкуса (на основе развития эстетических чувств), художественно-творческих способностей. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего детей мира. Развития эстетического восприятия начинается с дошкольного возраста, когда дети проявляют живой интерес ко всему, что видят вокруг. И наиболее успешно его развитие осуществляется под руководством взрослого (педагога, родителей), и эта работа ведется не от случая к случаю, а систематично и последовательно. Ведь дети могут многого не замечать в силу синкретичности (слитности) восприятия, очень небольшого опыта, неразвитой способности вглядываться, вслушиваться в происходящее вокруг. Педагоги и родители учат их видеть предметы, объекты природы во всём богатстве их признаков: формы, величины, строения, цвета и др.

Одним из ярких и часто определяющих признаков предметов и явлений является цвет. Цвета имеют свойство по-разному воздействовать на людей, вызывать самые разнообразные эмоции. У каждого человека и у ребенка есть свои любимые цвета, которые его радуют, создают хорошее настроение. В силу этого в изобразительном искусстве и детском творчестве цвет становится важным средством выразительности создаваемого взрослым и маленьким художником образа. [1, стр.3]

В трудах Флёрной Е.А., Сакулиной Н.П., Комаровой Т.С., Мухиной В.С., раскрыта эволюция цвета в детских рисунках, а также отмечается, что система воспитания, воздействующая на ребенка, во многом определяет то, как он использует цвет в своих рисунках. Окружающий мир поражает цветовым многообразием и изменчивостью цвета предметов и явлений. Чтобы дети могли ориентироваться в цветовом богатстве, понять значение цвета и использовать цвета в своем изобразительном творчестве, необходимо систематично и последовательно знакомить детей с цветом предметов и явлений, окружающей среды, формировать у них умение самим создавать нужные цвета и оттенки (ведь готовая краска часто не соответствует реальному цвету предмета или задуманному детьми), ребенку нужно развивать чувство цвета, умение видеть красоту цветов, их сочетаний. Конечно, сформировать у детей чувство цвета в полной мере в период дошкольного возраста невозможно, но заложить основы (развить цветовое различие, умение подбирать и составлять цвета для передачи образов предметов и явлений, понимания красивых и непривлекательных сочетаний цветов и др.) необходимо и можно. [1, стр.3, 4]

Библиографический список

1. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002., 144с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005., 120с.
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателей дет.сада. – М.: «Просвещение», 1980., 160с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет. «Цветные ладошки». - М.: «Карпуз – дидактика», 2006., 144с.

ДЕНЬ МАТЕРИ – ТЁПЛЫЙ И СЕРДЕЧНЫЙ ПРАЗДНИК

**Иванова Алсу Расимовна,
Бурханова Гузель Ниязовна,**
воспитатели,

МБДОУ детский сад «Дюймовочка» с. Бижбуляк

Среди многочисленных праздников в нашей стране День Матери занимает особое место, хотя появился совсем недавно – 1998 году. Он ежегодно отмечается в последнее воскресенье ноября. В этот день звучат слова благодарности всем матерям.

Спросите любого малыша, кто самый любимый человек на свете и непременно услышите: «Моя мама!». Это, быть может, один из самых правильных законов жизни: какими бы небыли мы сами, для своих детей мама неизменно становится идеалом – доброты, ума, красоты. Она дарит ребёнку всю себя: любовь, доброту, заботу, терпение. Мама – самый главный человек в жизни каждого из нас.

День Матери – это тёплый и сердечный праздник, посвящённый самому дорогому и близкому человеку. Слова «Мама», «Мамочка» - одни из самых древних на земле и почти одинаково звучат на языках разных народов. Все люди почитают и любят своих матерей.

День матери - прекрасная возможность уделить внимание своим матерям, бабушкам, согреть их теплом, в котором они так нуждаются. А для детского садика «Дюймовочка» с. Бижбуляк этот день – еще один повод устроить для детей, их мам и бабушек душевный праздник.

В нашем детском садике празднование Дня Матери стало уже доброй традицией. С детьми старшей разновозрастной группы была организована очень красивая выставка рисунков «Моя милая мама». В нашем детском саду «Дюймовочка» с. Бижбуляк воспитанники старшей разновозрастной группы тоже любят поздравлять своих мам, готовят для них концерты и подарки.

Дети приглашали своих мамочек на танец «Мама», «Я рисую солнце!», дети участвовали в играх «Концовка», «Варим суп», «Собираюсь в детский сад». Стоит отметить, что все дети для своих мам пели песни «Мама», «Мамонтенок», читали стихи, играли и танцевали. А после праздника под песню «МАМА» дети подарили мамочкам подарки, сделанные своими руками.

Мамы принимали участие в празднике: пели, танцевали, играли вместе с детьми, принимали подарки и поздравления и чувствовали себя самыми красивыми, самыми талантливыми, самыми необыкновенными, самыми любимыми!

© Иванова А.Р., Бурханова Г.Н., 2020

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ, КАК ВЫРАЖЕНИЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Мастер-класс для педагогов ДОУ

Кабанова Лариса Юрьевна,
музыкальный руководитель,

отделение дошкольного образования

МБОУ «Лицей №27 им. Героя Советского Союза И.Е. Кустова» г. Брянска

Аннотация: В современной музыкальной педагогике одной из проблем является однообразие процесса эмоционально-образного восприятия музыки, обучения детей пониманию музыкального произведения. В дошкольной педагогике эта проблема выражена особенно остро. Как известно, основным видом деятельности дошкольников является игра, но получается, что «играть в музыку» в процессе обучения не получается. Во многих детских садах внедряется практика по применению инновационных образовательных методик в музыкальной деятельности дошкольников, что помогает более эффективно раскрывать творческий потенциал детей. Эта тенденция не обходит стороной и музыкальные занятия в отделении дошкольного образования Лицея №27 города Брянска. Одной из форм работы является мастер-класс для педагогов, где на практике показано применение дидактического пособия «Ассоциативное панно». В силу своей универсальности, красочности и разнообразия для обучения дошкольников это дидактическое пособие является наиболее развивающим материалом для обучения. В частности, его можно использовать, чтобы решить проблему восприятия дошкольниками музыки средствами музыкально-ритмических движений.

Мастер-класс построен на анализе музыкальных образов, полученных в ходе слушания фрагментов симфонической сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Цель: формирование у дошкольников эмоционально-образного восприятия музыки через двигательную активность.

Задачи:

– знакомить детей с произведениями зарубежной классической музыки;

– воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к музыке;

– воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами движения;

Оборудование: на полу лежит разноцветное пособие «Ассоциативное панно». В него спрятаны картинки: лев, слон, рыбка и лебедь. Также спрятаны маски этих персонажей. На мольберте прикреплены картинки с изображением животных.

Ход мероприятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы побываем на карнавале! На карнавал пришли разные животные – большие и маленькие, толстые и тонкие, быстрые и медлительные. Какой гость посетил наш карнавал?

Звучит фрагмент «Королевское шествие льва» К. Сен-Санса.

Музыкальный руководитель подходит к мольберту. Там маски льва, зайца и мышки.

Музыкальный руководитель: Ребята, выберите образ, соответствующий музыке, которую вы прослушали. Дети выбирают картинку Льва.

Музыкальный руководитель: Давайте откроем красный сектор ассоциативного панно и проверим.

Ребенок напротив красного сектора открывает свой цвет. Там лежат картинка и маска льва.

Музыкальный руководитель: Правильно! Лев. Сейчас ещё раз прослушайте музыку и постарайтесь отразить в движениях этот музыкально-эмоциональный образ.

Звучит музыка «Королевское шествие льва» и дети выполняют музыкально-ритмические движения «льва».

Музыкальный руководитель: А сейчас закройте глаза и послушайте музыку.

Звучит фрагмент пьесы «Аквариум» К. Сен-Санса.

Музыкальный руководитель читает:

Прозрачная, хрустальная, чистая, нежно голубая. Лучик солнца блестит на волнах. И вот мелькнуло одно золотое пятнышко, еще одно. Кто это плещется и играет в воде?

Ответ детей: Рыбки.

Музыкальный руководитель: Давайте проверим. Откройте синий сектор ассоциативного панно.

Ребенок, стоящий перед синим сектором открывает его. Там картинка и маска рыбки.

Музыкальный руководитель: Верно. Сейчас ещё раз прослушайте музыку и постарайтесь отразить эмоционально в движениях этот образ.

Звучит «Аквариум» и все делают свои музыкально-ритмические движения.

Музыкальный руководитель: Слышите, кто-то идет к нам.

Уши – словно две тарелки.

Хобот – целая труба.

Как гора, огромен он –

Добрый, мудрый, серый...

Звучит фрагмент пьесы «Слон» К. Сен-Санса.

Ответы детей: Слон.

Музыкальный руководитель: Откройте розовый сектор. Действительно, слон. Еще раз послушайте музыку и покажите образ слона движениями.

Звучит фрагмент пьесы «Слон» и все выполняют музыкально-ритмические движения под музыку.

Музыкальный руководитель: А нас ждёт ещё одна встреча.

Звучит фрагмент пьесы «Лебедь» К. Сен-Санса.

Музыкальный руководитель: Дети, наш гость оставил это (показывает перо) на нашем карнавале. Как вы думаете, кто он?

Ответы детей: Лебедь.

Музыкальный руководитель: Откройте, бирюзовый сектор.

Ребенок, стоящий напротив бирюзового сектора, открывает панно.

Музыкальный руководитель: Правильно. Прослушайте музыку и постарайтесь отразить в движениях образ лебедя.

Звучит фрагмент пьесы «Лебедь» и дети выполняют музыкально-ритмические движения.

Музыкальный руководитель: Вот такие интересные встречи у нас на карнавале. А я предлагаю надеть маски животных, возле которых вы стоите, и создать собственный танец под музыку.

Дети надевают маски животных. Отходят от ассоциативного панно.

Звучит музыка из телевизионной программы «В мире животных», автор Поль Мориа.

Каждый ребенок выполняет движения своего персонажа под музыку.

Музыкальный руководитель: Спасибо, пожалуй, это самая трогательная и вдохновенная танцевальная композиция. (Дети выстраиваются в шеренгу, снимают маски, музыкальный руководитель открывает ларец «эмоций»).

Музыкальный руководитель: Выразите, пожалуйста, ваше эмоциональное состояние от нашего карнавала.

Дети проговаривают свои впечатления и складывают маски в ларец «эмоций».

Музыкальный руководитель: Спасибо, ребята! Прощайтесь с гостями. Наш мастер-класс подошел к концу, благодарю за внимание.

Таким образом, применение дидактического пособия «Ассоциативное панно» способствует развитию у дошкольников эмоционально-образного восприятия музыки средствами музыкально-ритмических движений, а органическое соединение движения и музыки формируют атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным, красивым и помогают развивать самостоятельность, инициативу, раскрывают его творческий потенциал.



© Кабанова Л.Ю., 2020

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кашина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»

Аннотация: в статье затрагивается проблема духовно-нравственного и трудового воспитания в современном обществе и предлагается опыт работы в системе дополнительного образования в коллективе декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, воспитание, трудовое воспитание, свободное время, здоровьесбережение, профилактика.

Необходимость приобщения подрастающего поколения к культурным ценностям, определяющим суть человеческой жизни, сегодня очевидна: познать своё предназначение на земле, установить гармонию с окружающим миром, с самим собой. Для системы дополнительного образования задача духовного и нравственного развития личности является одной из важнейших, и решается она путём формирования ценностей учащегося, его эмоциональной чуткости, и формирования стремления к совершенствованию себя и окружающей среды через понимание и осознание единства мира, в котором духовное пронизывает материальное.

Но как построить систему воспитательной работы, чтобы обеспечить духовно-нравственное развитие личности?

Как педагог дополнительного образования с большим стажем работы считаю, что именно мы несем большую ответственность за воспитание подрастающего поколения, поэтому каждому из нас надо направить все силы на воспитание нравственных качеств личности. Я более двадцати пяти лет руковожу коллективом декоративно-прикладного творчества, и, как одно из решений данной проблемы, вижу в организации занятости учащихся полезной деятельностью. На практике убедилась в том, что если ребенок умеет что-то делать своими руками, любит свое дело, то это оберегает его от многих дурных наклонностей, облагораживает духовно и нравственно.

Воспитание происходит, прежде всего, в семье, где ребенок проводит большую часть жизни. Именно в семье закладываются первоосновы воспитания, обучения и даже образования, на которые человек опирается в своей последующей жизни. В семье он запечатлевает дух, уклад, обычаи и стиль взаимоотношений всех домочадцев. Многовековой уклад русской семьи всегда был заполнен трудом, в котором активное участие принимали дети. Так воспитывалась привычка к труду, как к главной жизненной потребности. Считаю, что безделье – корень всех пороков. Сегодня в школе мало внимания уделяется трудовому воспитанию, городские дети практически не участвуют и в домашнем труде, поэтому часто ребенок вырастает ленивым иждивенцем.

Свою работу в коллективе «Мастерская рукоделия» стараюсь организовать так, чтобы воспитать у девочек трудолюбие, бережливость, дисциплину, честность, деликатность в словах и делах, вежливость и другие нравственные качества. Впервые приходят в коллектив дети 7-8 лет. В таком возрасте дети очень любознательны. Увидев в нашем кабинете много сшитых и связанных персонажей из любимых сказок, кукол, игольниц, кошечек, сумок, прихваток, салфеток, шапок и шарфов им нравится приходить вновь и вновь. И появляется желание сделать самому. Моя задача – всеми способами закрепить это желание, развить его. От взрослого во многом зависит то, вырастет ли ребенок трудолюбивым и аккуратным, будет ли он прилежным и внимательным во время занятия. Я вижу, что дети, пришедшие в мой коллектив, хотят освоить приемы декоративно-прикладного творчества, открыть для себя много нового и интересного. Важно в этот момент стать ему настоящим учителем, научить с пользой использовать свободное время, помочь почувствовать необходимость своего труда.

Первое занятие в коллективе – увлекательное путешествие в бумажную страну, где все: облака, дома, птицы и животные сделаны из бумаги. Первые шаги бумагопластики настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя возможности бумаги: рвет, мнет, сгибает, режет, образует спирали, пластичные формы. Моя задача научить из всего этого сделать красивую работу, чтобы она приносила чувство удовлетворения, гордость за свой труд. Важно, чтобы каждая работа приобрела законченный вариант, даже если это только маленькая божья коровка на зеленом листе или гриб в траве. Считаю, что очень важно оценить труд ребенка по достоинству, похвалить его. Похвала, признание творческих способностей ребенка утверждают его как личность, помогают сформировать уверенность в своих силах.

С младшей группой мы обшиваем любимую куклу «Барби», сначала шьем постель для нее, потом одежду. На первых же практических занятиях мы выполняем лоскутное одеяло. Рассказываю, что шилось оно вручную долгими зимними вечерами из цветных лоскутков, тщательно подобранных по цвету и рисунку. Знакомлю учащихся с техникой и историей лоскутного шитья.

В средней группе учащиеся шьют мягкую игрушку. В качестве сырья идут в ход старые шапки, шубки, сапоги, остатки меха, драпа и сукна. Можно только удивляться, какие интересные поделки получаются из этих ненужных вещей. Такой подход воспитывает в детях рачительное отношение к материалам, бережливость. Как правило, игрушки предназначены в подарок близким, знакомым, следовательно, должны быть выполнены очень тщательно, аккуратно, с фантазией. Меня всегда радует это детское бескорыстие: потратив немало времени, что-то переделывая и доделывая, они с удовольствием приносят в дар плоды своего труда. Стараюсь всячески поощрять такие порывы, но всегда призываю любое начатое дело доводить до конца, работать качественно, чтобы и спустя время не было стыдно за свои изделия.

Многоплановость учебной программы позволяет разнообразить трудовую деятельность учащихся, познакомиться с различными технологиями, даёт возможность творческого самовыражения каждого ребенка, способствует эстетическому и нравственному развитию личности. Со старшими детьми мы учимся вязать крючком и спицами, работаем с книгами и журналами по вязанию. Знакомство с инструкцией, работа со схемой узора, расчет петель – все это длительное кропотливое занятие, которое требует терпения и усидчивости, сосредоточенности и дисциплины.

Готовое изделие, связанное на занятиях, приносит удовлетворение, радость, но, в то же время возникает желание отдохнуть от долгого напряжения. В этом помогает нам всеми любимый раздел программы - «Вязание цветов». Здесь идут в ход все творческие резервы, вся детская фантазия и опыт, полученный за время занятий в коллективе. В русском быту цветы издревле занимали прочное место: об этом мы узнаем из народных преданий, песен, былин и сказок. Обращаем внимание на то, что простые нежные названия как незабудка, подснежник, василек, Иван-да-Марья, могли возникнуть только у народа, живущего в единстве с природой. Можно связать букет полевых цветов и поставить его в вазу, можно выполнить панно, а также связать фантазийный цветок и украсить им готовый жакет или шапку.

С детьми, обучающимися творческом коллективе третий, четвертый год, мы легко понимаем друг друга. За это время они привыкают к моим требованиям, а я, в свою очередь, к их возможностям. Но, поначалу, все бывает непросто.

Работе с младшими школьниками я уделяю особое внимание, придерживаясь принципа «внимание учителя – каждому ученику» и опираясь на тесный контакт с классными руководителями и родителями. В этом возрасте у детей формируется интерес к познанию, развивается логическое и творческое мышление, формируется база духовно-нравственных, этических, правовых норм поведения, закладываются основы здоровьесбережения.

Считаю, что на занятиях должна быть создана обстановка, отличающаяся от школьной. Этому способствует и оформление кабинета и дружеская, доброжелательная атмосфера. Во время работы разрешается негромко разговаривать, общаться друг с другом и преподавателем. С первых занятий обращаю внимание на то, как и что говорят дети. Ни для кого не секрет, что они сейчас очень раскованы в своих выражениях. Помимо подросткового сленга можно услышать и откровенно ругательные слова, смысла которых они просто не понимают. Стараюсь не пропускать ни одного дурного слова, услышанного от детей. Говорю о том, какую силу оно имеет: может поддержать, обрадовать, излечить от недуга, а может огорчить, сильно ранить и даже убить. Поэтому так важно следить за своей речью. Провожу с учащимися беседу «О грехе сквернословия». Также уделяю большое внимание созданию комфортного эмоционального антистрессового микроклимата в коллективе, применяя музыкотерапию, бесконфликтность в общении (учитель-ученик; ученик-ученик), положительный, оптимистический настрой в работе. Стараюсь разнообразить учебную деятельность: уделяю большое внимание разнообразию ви-

дов декоративно-прикладного творчества, умению наблюдать, сравнивать творческий процесс, поощряю творческую инициативу. Создаю условия для здорового развития детей через соблюдение физиологических основ учебно-воспитательного режима (учитывается время трудоспособности, утомляемость, физкультминутки, учебной нагрузки); гигиенической оценки условий и технологий обучения (воздушно-тепловой, световой режим, режим и организация учебно-воспитательного процесса); соблюдением правил ТБ.

Просвещаю учащихся в области личной гигиены через курс бесед «Азбука здоровья», «Азбука нравственности». В познавательном и воспитательном отношении эти беседы очень интересны ребятам.

Для формирования нравственных качеств использую любую возможность: обращаю внимание на любой конфликт, возникающий между детьми. Разбираю ситуацию, делаю внушение согласно древней истине - поступи по отношению к другим так, как ты хочешь, чтобы они поступали по отношению к тебе. Эта фраза нередко звучит на моих занятиях, хочется верить, что она будет служить жизненным ориентиром для моих воспитанников и после того, как мы расстанемся.

Работая со старшими учащимися, веду профилактическую работу в области антиалкогольной и антитабачной пропаганды через беседы. В нашем коллективе есть опыт проведения интегрированных уроков «Волшебные нити колдовства», «Народные промыслы России», посиделки «Добрых рук мастерство», «Рождественские колядки», где дети знакомятся с традициями и обрядами русского народа. Каждый год коллектив принимает участие в городском празднике «Масленица». На занятиях во время общения со свои учащимися стараюсь затрагивать отдельные вопросы, касающиеся православных праздников, обычаев, традиций. В работе с младшими детьми мне очень помогает книжка Коротковой Л.Д. «Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок». Во время практических занятий мы читаем сказки и обсуждаем их. Как правило, они мало кого оставляют равнодушными.

У каждого времени своя духовность, нравственная основа. Ценности нашей жизни для будущего взрослого человека в новом веке могут быть не так значимы. Мы не знаем, что будет ценно в будущем, но мы знаем, что ценно во все времена. Поэтому наша задача - помочь стать полноценной личностью, а главное, индивидуальностью. Процесс воспитания должен способствовать обогащению внешнего и внутреннего мира ребенка.

Библиографический список

1. Калпунова Р.А. Духовно-нравственное развитие личности младшего школьника как основа ФГОС <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2012/03/23/dukhovno-nravstvennoe-razvitiie-lichnosti> (дата обращения 03.05.2017).
2. Короткова Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок. - М.: ЦГЛ, -2006.
3. Коллекция электронных материалов по технологии, <http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p54aal.html> (дата обращения 03.05.2017).

© Кашина С.В., 2020

ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ

Копченова Елена Дмитриевна,
воспитатель,

МАДОУ №15 г. Апатиты, Мурманская область

Аннотация. В статье представлен опыт взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях самоизоляции.

Ключевые слова. Дистанционные образовательные технологии, дошкольная образовательная организация, интерактивность, дистанционное взаимодействие, дистанционное общение.

В непростых условиях пандемии система образования переходит на использование максимальных возможностей обучения на дому с помощью дистанционных образовательных технологий. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются «образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника» (статья 32 Закона РФ «Об образовании»). Цель дистанционных образовательных технологий: оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, вовлечение их в учебный процесс, помощь в подборе актуальной информации.

Ребенок – это маленький исследователь, он активно развивается и, играя, познает мир. И это развитие не должно прерываться ни при каких условиях. В период самоизоляции родителям, находящимся дома, приходилось частично брать на себя функцию педагога и самостоятельно заниматься с детьми. Сложность подбора нужной информации в соответствии с программой дошкольной образовательной организации выявила необходимость дистанционной помощи родителям. Поэтому дистанционные образовательные технологии стали одним из средств взаимодействия с семьями воспитанников нашего дошкольного образовательного учреждения.

Мы понимали, что для такого взаимодействия у каждой семьи должен быть постоянный доступ к источникам информации. Нужна хорошая техническая оснащенность: компьютер и выход в Интернет. Опрос родителей группы показал, что во всех семьях есть планшеты, компьютеры, фото, видео – камеры, подключение к сети

интернет, веб-камеры, программное обеспечение для видеоконференцсвязи, веб-сервисы (электронная почта, форум и т.д.) Мы учли, что эффективность дистанционного образования зависит от:

- эффективности взаимодействия педагога, воспитанника и родителей;
- эффективности разработанных материалов и способа их доставки;
- эффективности обратной связи;
- организации и методического качества используемых материалов, мастерства педагога.

Была поставлена цель. Максимально адаптировать детей к восприятию информации с экрана (увидел – понял – повторил – оценил).

Определены задачи:

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации.
- Вовлечение родителей в образовательный процесс для продуктивного, полезного и качественного времяпровождения с детьми.
- Развитие интереса детей к познанию окружающего мира, накоплению и совершенствованию навыков и умений.

При подборе методик был сделан выбор в пользу смешанной методики обучения (онлайн-занятия (в режиме реального времени) и оффлайн занятия (в режиме отложенного времени)).

Выбраны средства обучения:

- сетевые учебно-методические пособия;
- аудио учебно-информационные материалы;
- видео учебно-информационные материалы;
- тренажеры с удаленным доступом;
- электронные библиотеки;
- средства обучения на основе виртуальной реальности.

Ключевое понятие образовательных программ дистанционного обучения – интерактивность между воспитанниками и педагогами.

Важнейший элемент – мотивация, которую необходимо постоянно поддерживать. Для достижения этого нами применялись следующие информационные технологии:

- предоставление разнообразного печатного материала;
- пересылка изучаемого материала по компьютерным коммуникациям;
- дискуссии, проводимые через компьютерные коммуникации;
- видеоматериалы;
- голосовая почта;
- односторонняя видеотрансляция с обратной связью по телефону.

Вся работа осуществляется в нашей группе ВКонтакте. Каждый понедельник родителям сообщается лексическая тема недели и выкладывается разнообразный материал с рекомендациями логопеда. В последующие дни недели этот материал пополняется видео, аудио, фото. Дети приглашаются в виртуальные музеи, даются рекомендации родителям. Осуществляем видео чат с воспитанниками: беседуем, повторяем, поем, читаем и просто радуемся общению. Родители, в свою очередь, делятся опытом, выставляют в группе видео, фотоотчеты, поделки, рисунки детей, проводят мастер-классы.

Плюсы такого взаимодействия:

Доступность – время и место пребывания педагогов и семьи не имеет значения, позволяет ребенку не ограничивать себя в образовательных потребностях.

Обучение в индивидуальном темпе – скорость изучения предлагаемого материала устанавливается самой семьей в зависимости от личных обстоятельств и потребностей.

Творчество – комфортные домашние условия для творческого самовыражения.

Мобильность – эффективная реализация обратной связи между педагогами и воспитанниками.

Свобода и гибкость – каждая семья самостоятельно планирует время, место и продолжительность занятий.

Подводя итог, можно отметить, что дистанционные образовательные технологии – это многофункциональный инструмент, возможности которого далеко не ограничиваются простой визуализацией или дублированием пройденного материала. Для нас, педагогов ДОУ – это бесценный опыт в новом формате общения, возможность оказания педагогической поддержки родителям.

**КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. АППЛИКАЦИЯ «ЗОНТИК»**

Коржавых Ирина Юрьевна,
воспитатель,

МАДОУ детский сад комбинированного вида №4 «Ивушка»

Цель: познакомить детей с видом конструирования – складывание листа гармошкой, учить изготавливать поделки на основе этого вида конструирования.

Задачи:

Образовательная

- закрепить признаки осени, предназначение о том, что осень самое дождливое время года, повторить предназначение зонта;

- учить складывать лист «Гармошкой».

Развивающая

- развивать творческое воображение, связную речь детей, мелкую моторику.

Воспитательная

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, доброжелательное отношение друг к другу.

Предварительная работа: изучение истории возникновения зонта, рассматривание картинок зонтов.

Оборудование: листы цветной двусторонней бумаги, клей, салфетки, готовые открытки с зайчиками; разные виды тканей (мех, хлопок, полиэстер).

Ход игрового занятия

1. Здравствуйте, дети! А кто мне скажет, какое сейчас время года? (Осень)

А давайте поиграем в игру «Да – нет».

Я буду читать вопросы, если ответ «да», надо хлопнуть в ладоши, а если ответ «нет», положить руки на пояс.

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучи солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?

Морозы осенью бывают?

Ну, а птицы гнезда вьют?

А букашки прилетают?

Звери норки закрывают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетаются?

Часто-часто льют дожди?

Солнце светит очень жарко?

Можно детям загорать?

Ну, а что же надо делать - куртки, шапки надевать?

Стук в дверь.

Интересно, кто это пришел? Ой, смотрите, у нас тут письмо и морковку кто-то оставил. Как вы думаете, кто бы это мог быть? Кто у нас любит морковку?

Верно, зайка любит морковку. Наверно, так торопился, что забыл свою морковку. Что же в письме? Зайка написал, что он потерял очень нужный предмет, без него осенью не обойтись, а чтобы узнать, что это за предмет, надо отгадать загадку.

В руки ты его возьмешь,

И тебе не страшен дождь.

Дождь пройдет, ты его сложишь

И гулять под солнцем можешь.

Если ясен горизонт,

Что оставишь дома? (Зонт!)

Верно, это зонт. Так, значит, зайка потерял зонт.

2. Шум дождя. Кажется, дождик начинается, а чтоб нам не скучать, пока идет дождь, давайте с вами вспомним, что мы знаем про зонты. (Ответы детей)

Посмотрите, у меня есть 3 вида разной ткани. Вам надо рассмотреть, обсудить, выбрать того, кто будет рассказывать. А рассказать вам надо – какая ткань больше всего подойдет для зонта и почему.

Дети делятся на две группы. Каждая группа обсуждает и рассказывает про ткань.

Образцы ткани: мех, лен, для зонта.

Давайте проверим, правильно ли вы определили нужную ткань.

Польем на мех, что происходит? Мех намокает и становится тяжелым.

Польем на хлопок, что происходит? Хлопок промок, и человек под таким зонтом промокает.

Польем на полиэстер, что происходит? Вода стекает вниз.

Посмотрите, кончился дождик.

Фырчание ежа.

Ой, дети, а кто это фырчит? (Ежик)

Правильно, это ежик. Давайте посмотрим, где у нас в группе ежик, давайте глазками проследим, куда же он идет?

Зрительная гимнастика

3. Послушайте, а давайте сделаем для нашего зайки новые зонтики. Чтоб и он, и вся его семья могла смело гулять под дождем. Садимся за столы, посмотрите, что у вас на столах лежит. Сегодня мы будем делать зонтики способом складывания бумаги в «гармошку». Показ выполнения работы.

Дети, посмотрите на образец. Как вы думаете, с чего мы начнем нашу работу? (Ответы детей)

Сначала сложим наши листы цветной бумаги «гармошкой», потом склеим между собой, затем приклеим ножку, а потом приклеим зайчика под зонтик.

Но перед тем, как начать складывать «гармошку», давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Дождик»

Капли первые упали, (*слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу*)

Пауков перепугали. (*внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, показать, как убегают пауки*)

Дождик застучал сильней, (*постучать по столу всеми пальцами обеих рук*)

Птички скрылись средь ветвей. (*скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе*).

Дождь полил как из ведра, (*сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук*)

Разбежалась детвора. (*указательный и средний пальцы обеих рук бегут по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони*).

В небе молния сверкает, (*нарисуйте пальцем в воздухе молнию*)

Гром все небо разрывает. (*барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши*)

А потом из тучи солнце (*поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами*)

Вновь посмотрит нам в оконце!

4. Выполнение работ, индивидуальная помощь.

Все вы очень постарались,

Не напрасно занимались.

Получилось просто диво!

И нарядно и красиво!

5. Подведение итогов.

Кто к нам сегодня приходил? Что случилось у зайки? Как мы делали зонтики? Посмотрите, какие замечательные зонтики у нас получились! Все ребята молодцы.

А дома с родителями сделайте свой зонтик. Он может быть любой формы и цвета, из любого материала. А потом мы сделаем выставку необычных зонтов.

Теперь вы можете пройти в магазин и поиграть в «Магазин зонтов».

© Коржавых И.Ю., 2020

РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ И МАТЕРИАЛОВ

Кучеренкова Татьяна Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ ЦРР - детский сад № 14 «Весёлые звоночки»

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.

В. А. Сухомлинский

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Известный итальянский педагог, психолог и врач Мария Монтессори отмечала, что благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, ребенок формирует запас понятий, которыми может оперировать его интеллект. Без этого теряется способность к абстрагированию. Контакт происходит с помощью органов чувств и движений.

Уже доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу.

Цель: использование нетрадиционных приемов развития мелкой моторики для преодоления отклонений в речевом развитии детей.

Задачи:

Образовательные:

- формировать познавательную активность и творческое воображение детей.

Развивающие:

- развивать тонкие движения пальцев рук;

- развивать тактильную чувствительность;

- активизировать речевую деятельность;

- развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение.

Воспитательные:

- формировать положительную мотивацию на занятие;

- воспитывать внимание к обращенной речи;

- развивать самоконтроль за речью.

Нетрадиционные приёмы развитие мелкой моторики, которое можно использовать на занятиях, основано: на применении малораспространенных приемов развития мелкой моторики, а также на нестандартном использовании различных предметов, которые можно объединить в три группы:

1. Природный материал: шишки, орехи, косточки, каштаны, камешки, жёлуди.

2. Бытовые предметы: носовые платочки, бигуди, бусы, пуговицы, пробки, различные крупы, бельевые прищепки, шестигранные карандаши.

3. Шарик Су-Джок.

Игры и упражнения с использованием нетрадиционных приемов и материалов:

Игры с крупой:

«Божьи коровки» – круглые мешочки, заполненные разными материалами. Ребенок ощупывает наполнитель через ткань. Можно сделать несколько игрушек, различных по размеру и с разными наполнителями: в самой маленькой игрушке могут быть опилки, в средней - гречневая крупа, в более крупной - горох или фасоль. Игрушки можно использовать, как счетный материал, как пирамидку (укладывая один мешочек на другой).

«Покатаю я в руках» – Предложить ребенку покатавать горошинку между большим и указательными пальцами.

Покатаю я в руках

Бусинки-горошки.

Станьте ловкими скорей,

Пальчики-ладошки!

Пальчиковые игры с орехами (каштанами):

• Вращать между ладоней.

• Удерживать поочередно между пальцами рук.

• Перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха (каштана):

Научился два ореха,

Между пальцами катать.

Это в школе мне поможет

Буквы ровные писать.

Пробочный тренажер.

Завинчивание и развинчивание их развивает кисть руки и запястье. Для пробуждения интереса используют разные пробочные тренажеры. Дети собирают из пробок различные предметы (геометрические фигуры, ёлочка, пирамидка, домик). Эта игра развивает не только моторику, но воображение, фантазию творческие способности ребенка.

Игры с прищепками.

1. Ребенок берет прищепку тремя пальцами, сжимает и разжимает. Многократное сжимание и разжимание с усилием бельевой прищепки дает отличную тренировку кончикам пальцев рук.

2. Дать ребенку круг из желтого картона и предложить сделать из прищепок лучики «Солнышко».

Утром рано встает.

Лучики тянет - тепло нам дает».

Упражнения с зубными щетками.

Растирают щеткой подушечки пальцев правой, затем левой руки, начиная с большого пальца и заканчивая мизинцем.

*Я возьму зубную щетку,
Чтоб погладить пальчики,
Станьте ловкими скорей,
Пальчики-удальчики!*

Шестигранный карандаш

Эффективные упражнения с хорошо знакомым детьми предметом- шестигранным карандашом. Грани карандаша «укалывают» ладони, активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Тоже желательно сопровождать веселыми стихами.

*Карандаш в руках катаю,
Между пальчиков верчу.
Неприменно каждый мальчик
Быть послушным научу.*

Массажный мяч – Су-Джок

Резиновые мячи с шипами прекрасно массируют и **развивают кисти рук**. Шипы при перекатывании мячика воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение. Массаж ладоней можно также сопровождать словами.

*Я мячом круги катаю.
Взад-вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошку.
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка.
Каждым пальцем мяч прижму
И другой рукой начну.
А теперь последний трюк:
Мяч летает между рук.*

© Кучеренкова Т.С., 2020

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЯБЛОЧКИ НА ТАРЕЛОЧКЕ»

Ларина Ирина Алексеевна,
воспитатель, высшая квалификационная категория,
МБДОУ №14 «Теремок» г. Константиновск, Ростовская область

Цель: Научить детей рисовать яблоко. Познакомить детей новой нетрадиционной техникой рисования – печать половинкой яблока.

Программные задачи:

1. Учить детей изображать яблоко, используя средство выразительности: цвет, форму, размер, правильное расположение на листе.
2. Воспитание эстетического восприятия натюрморта.

Предварительная работа:

Дидактические игры «Фрукты-овощи», «Угадай на вкус», «Чудесный мешочек».

Обследование и описание разных фруктов.

Рассматривание натюрморта П.П.Кончаловского «Яблоки на столе».

Материалы, инструменты, оборудование:

Краски гуашевые, кисточки, стаканчики, салфетки, картонные тарелочки, палитры, яблоки по количеству детей, мешочек, игрушка Зайка.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Воспитатель: С каким настроением вы сегодня пришли в садик? (*Весёлым, хорошим*).

Воспитатель: Тогда, давайте подарим друг другу улыбки и начнём наше занятие.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я нашла! (Показываю мешок) Когда я входила в группу, он лежал возле порога. Может быть, нам кто-то решил сделать подарок? Интересно, что там? (Заглядываю в мешок)

Я вам сейчас загадаю загадку, а отгадка находится в этом мешке.

*Круглое румяное
Я расту на ветке
Любят меня взрослые
И маленькие детки*

Дети: Яблоко!

Воспитатель: Молодцы! Вы отгадали загадку. В мешке лежит яблоко.

(Слышен плач)

Воспитатель: Ребята, вы слышите, кто-то плачет! Интересно, пойду, посмотрю. (Воспитатель вносит зайца)

Зайчик: У- у - у! (Плачет)

Воспитатель: Здравствуй, зайчик! Почему ты плачешь?

Зайчик: Я собрал целый мешок яблок, чтобы угостить всех своих лесных друзей, но вдруг я увидел лису, она потихоньку стала ко мне подкрадываться, я испугался и побежал. Только дома увидел, что мешка у меня нет – я его потерял.

Воспитатель: **Посмотри,** Зайка, это твой мешок?

Зайка: Да! Где вы его нашли?

Воспитатель: Мы нашли его здесь в группе, но здесь только одно яблоко.

Зайка: Как же так, куда делись остальные яблоки?

Воспитатель: Посмотри, Зайка! В твоём мешке большая дыра. Пока ты бежал, почти все яблоки растерял по дороге.

Зайка: Что же делать, как я вернусь к своим друзьям без угощения?

Воспитатель: Кажется, я придумала! Мы сейчас с ребятами яблоки нарисуем.

Ты, зайка, живёшь в сказочном лесу? А там всё нарисованное превращается в настоящее.

Зайка: Все яблоки, которые вы мне нарисуете, в моём сказочном лесу превратятся в настоящие яблоки? Такие же сочные и румяные?

Воспитатель: Конечно?

Зайка: Вот здорово!

Воспитатель: Посмотрите, ребята, наш зайка повеселел, танцует.

Зайка: Давайте потанцуем вместе!

Физкультминутка «Зайка серенький...»

Воспитатель: Молодцы! Здорово повеселились!

Поможем зайке нарисовать яблочки?

Дети: Да!

(Дети садятся за столы)

Воспитатель: Мы будем рисовать наши яблочки на тарелочке. Тарелочки эти не простые, они волшебные, как только они попадут в сказочный лес, нарисованные яблочки превратятся в настоящие. Для этого нам надо постараться, и стать художниками.

Давайте и мы внимательно рассмотрим наши яблочки на тарелочке.

Какого цвета тарелочка? (Синяя) А яблочки?

Воспитатель: У вас на столе лежат листы бумаги, на которых карандашом нарисована тарелочка. Эту тарелочку нужно аккуратно закрасить в синий цвет.

Давайте вспомним, как правильно держать кисточку, отжимать лишнюю воду о края стаканчика.

У вас на тарелочках лежат половинки яблок. Нужно взять половинку яблока, и окунуть ее в тарелочку с краской. Затем прижимаем яблочко окрашенной частью к бумаге, получится отпечаток.

Эти отпечатки делаем на тарелочке сверху, чтобы получилась большая тарелка с яблоками.

На отпечатки яблочек ватной палочкой наносим точки – это семечки.

Ну что, давайте начнем рисовать зайцу тарелочки с яблоками.

(По ходу занятия Заяц подходит к детям и подсказывает, помогает)

Воспитатель: Ну вот, Зайка, мы нарисовали для твоих лесных друзей яблочки.

Зайка: Какие вы все молодцы! Здорово у вас получилось! Яблочки, как настоящие, так и хочется откусить кусочек. Я обязательно возьму эти яблочки для своих друзей, когда высохнет краска.

А хотите со мной поиграть.

Физкультминутка.

Вот так яблоко! Оно – *(Встали. Руки в стороны)*

Соку сладкого полно *(Руки на пояс)*

Руку протяните, *(Протянули руки вперёд)*

Яблоко сорвите. *(Руки вверх)*

Ветер ветку стал качать, *(Качают вверху руками)*

Трудно яблоко достать. *(Подтянулись)*

Подпрыгну, руку протяну *(Подпрыгнули)*

И быстро яблоко сорву! *(Хлопок в ладоши над головой)*

Вот так яблоко! Оно – *(Встали. Руки в стороны)*

Соку сладкого полно. (*Руки на пояс*)

Заяц: Молодцы, ребята! Мне так у вас понравилось. Но сейчас пора уходить в лес к зайчатам и зайчихе. До свидания!

Воспитатель и дети: До свидания!

© Ларина И.А., 2020

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ ЗЕМЛИ»

Лейман Вера Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад №11 «Росинка» г. Саяногорск

Ведущая: Ребята, сегодня во всем мире отмечают праздник День Земли. Мы с вами являемся частью нашей планеты. И должны стать участниками празднования этого замечательного дня.

Дети читают:

1. Есть одна планета – сад.	2. Лишь на ней одной цветут
В этом космосе холодном,	Ландыши в траве зеленой,
Только здесь леса шумят,	И стрекозы только тут
Птиц скликают перелетных.	В речку смотрят удивленно.

3. Есть на земле огромный дом под крышей голубой,
Живут в нем солнце, дождь и гром, лес и морской прибой.
Живут в нем птицы и цветы, веселый звон ручья,
Живу в том светлом доме я и все мои друзья.
Куда б дороги не вели, всегда я буду в нем.
Землею – матушкой родной зовется этот дом!

Ведущая: Здравствуй, наша планета Земля!

Земля – наш общий дом.

И люди, и звери, и птицы – все вместе в нем живем.

Здесь знает каждый, ты и я!

Природу обижать нельзя!

Так скажем дружно: «Раз, два, три!»

Откроем праздник... – День Земли!

Песня: «Наша речка»

Ведущая: А сейчас я хочу узнать, что вы знаете про нашу планету. Я задаю вопрос. А вы дружно отвечайте!

– Кто живет на земле? (Животные, насекомые, цветы.)

– Кто живет под землей? (Червяки, кроты, жуки.)

– Кто летает над Землей? (Птицы, насекомые.)

– Кто живет в воде? (Рыбы, морские животные)

– Когда на улице светло? (Днем.)

– Зачем нужна вода? (Пить, купаться, поливать растения.)

– Для чего нужен воздух? (Необходим для дыхания.)

– Что делают пчелы? (Собирают нектар.)

За дверью раздается свист, в зале появляется Забияка с большим рюкзаком.

Ведущий: Ты кто такой?

Забияка: Я возмутитель спокойствия, рек и озер, разоритель птичьих гнезд и нарушитель лесных тропинок.

Я – Забияка.

Ведущий: У тебя такой большой рюкзак, что в нем?

Забияка: Для таких хороших деток

Мне не жалко ничего.

У меня для вас подарки,

Нет таких ни у кого. (Достает и отдает детям.)

Вот рогатка вам, ребятки.

Чтобы в птичек пострелять.

Вот вам шумный пистолетик,

Чтоб друг друга попугать!

Этим камнем тяжеленным

Можно окна выбивать!

Этой палкой-выручалкой

Во все стороны махать! Вот так!

– Хороши мои подарки?

Ведущий: И несколько не хороши, забери их назад. Никакие это не подарки, а очень плохие вещи. Их срочно надо выбросить. Дети, верните все ему обратно!

Дети возвращают все вещи.

Забияка: Плохие вы, дети, не буду с вами дружить! А вот еще мои подарки... *(Разбрасывает мусор)*
Посмотрите, как у вас грязно! А мусора...

Земля: Это ты, Забияка, намусорил.

Забияка: Это не я, а они! *(Показывает на ребят)*

Ведущая: Ах, как не хочется в такой праздничный день Земле быть такой замусоренной. Что же мы теперь будем делать?

Дети предлагают убрать мусор.

Ведущая: Давайте рассортируем мусор по разным корзинам: в одну сложим бумагу, а в другую пластиковые бутылки.

Игра «Кто быстрее уберет мусор»

Забияка: Да, я плохо себя веду, а ваши-то дети умеют себя правильно вести?

Ведущий: Конечно, умеют! Можешь задавать им любые вопросы.

Забияка: Сейчас мы проверим, как вы знаете правила поведения в лесу. Для этого поиграем с вами в игру «Если я приду в лесок». Я буду озвучивать вам свои действия, а вы отвечать: если я буду поступать хорошо, говорим «да», если плохо, то все вместе кричим «нет»! Открываю свою лесную книгу.

— Если я приду в лесок

И сорву ромашку? (Нет.)

Если съем я пирожок

И выброшу бумажку? (Нет.)

Если хлебушка кусок

На пеньке оставлю? (Да.)

Если ветку подвяжу,

Кольшек подставлю? (Да.)

Если разведу костер,

А тушить не буду? (Нет.)

Если сильно насорю

И убрать забуду? (Нет.)

Если мусор уберу,

Банку закопаю? (Да.)

Я люблю свою природу,

Я ей помогаю! (Да.)

Ведущий: Ну вот, Забияка, наши дети знают как себя надо вести. И мусор весь собрали. Как у нас чисто и красиво!

Забияка: Больше я вредить не буду!

Зло, коварство позабуду.

Буду людям помогать,

Никого не обижать!

Забияка достает из рюкзака котенка и щенка

Забияка: А вот со мной мои друзья, они голодные, ребятня.

Ведущая: А вот мы сейчас с ребятами тебе поможем накормить животных.

Игра-эстафета «Накорми питомца»

Все дети строятся в 2 команды, возле первого человека из команды сидит котенок (щенок) дети по цепочке передают продукты (молоко, колбаска и т.д.) а первый ребенок все складывает возле котенка (щенка). Чья команда быстрее накормит питомца.

Забияка: А сейчас, ребята, я вас покидаю.

Вот подарки возьму, лучше выкину, пойду! *(Уходит, машет рукой)*

Ведущий *(говорит на фоне фонограммы пения птиц):*

Громко птицы распевают –

Все весну-красну встречают!

Становитесь в хоровод,

Пусть она скорей придет.

Разноцветный Хоровод

Ведущая: Кто-то к нам сюда спешит? Кто-то к нам сюда бежит?

Ну-ка, хлопнем веселей, пусть отыщет нас скорей! *(Дети хлопают)*

Звучит музыка, появляется Апрелька.

Апрелечка:

Здравствуйте, мои друзья!

Я Апрелька-весна.

Бужу землю ото сна!

Наполняю соком почки,
На полях ращу цветочки.

Прогоняю с бухты лед,
Светлым делаю восход,
Всюду, в поле и лесу
Людам радость я несу!
День Земли и я встречаю.
Про птиц, зверей петь начинаю!
Ведущая: И мы тебе, Апрелька, подпоём.

Песня «С днем рождения, Земля!»

Апрелечка: На День рождения принято водить хоровод. Вставайте, поздравим нашу планету!

Ведущая: Поиграем. Вот я маску (глобус) на кого надену, тот и будет планетой Землей.

Игра «Каравай»

Апрелечка: Я вас всех благодарю и свой подарок вам дарю (*Дарит угощение*)

А теперь мне в лес пора. До свидания, друзья! (*Покидает зал*)

© Лейман В.В., 2020

**НАША РОДИНА.
ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

**Линсцер Екатерина Сергеевна,
Фролова Ирина Валерьевна**

воспитатели,

МБДОУ детский сад № 11 «Росинка» город Саяногорск

Цель: Создать условия для развития у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Задачи:

Обобщать и систематизировать знания детей о России;
Формировать уважительное отношение к государственным символам;
Закрепить названия народных промыслов;
Воспитывать любовь к Родине, патриотические чувства.

Материалы:

Изображения – гербов и флагов, презентация, наглядно-дидактические пособия; выставка рисунков, посвященных народным промыслам, монеты, документы. Кукла обезьянка, игрушка матрешка, самовар.

Предварительная работа:

Беседы о российской символике; чтение стихотворений, пословиц и поговорок о Родине; рассматривание фотографий о природе, животном мире, птицах Сибири, Хакасии, Тундры; беседы, рассматривание иллюстраций и выполнение работ по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Ход занятия:

Орг. момент

Собрались все дети в круг.
Я – твой друг, и ты – мой друг.
Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.
– Посмотрю на ваши лица, с кем бы мне здесь подружиться?

Стук в дверь – кукла обезьянка.

- Я приехала из далекой Африки. Я очень люблю свою родину, а о России я много читала, слышала и вот приехала теперь к вам в гости. Но мне нужна помощь, у меня всего лишь несколько часов, чтобы познакомиться с особенностями и достопримечательностями вашей родины. Одна я не справлюсь. А вы можете мне помочь?

Воспитатель: Ребята, а как мы это можем сделать? Нам надо о многом рассказать и показать, побывать в разных уголках нашей необъятной родины, а у нас мало времени. Как же это сделать? (Дети предлагают отправиться в путешествие).

Обезьянка (показывая на карту): Ой, ребята, а что это у вас такое? Что за страна на ней изображена? А какая она ваша страна? (Большая, любимая, красивая, богатая, сильная)

Воспитатель: Что еще можно увидеть на карте России?

Дети: Мы видим горы, города, реки, моря.

Воспитатель: Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на карту. Вот как много места занимает территория России. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом – припекать солнышко. Чтобы добраться с одного конца на другой на поезде надо ехать 7 дней – неделю, а на самолете лететь почти сутки.

Обезьянка: Какая большая! А как еще можно назвать Россию (Родина). А что такое Родина?

Воспитатель: Ребята, а кто может для нашей гостьи рассказать стихотворение о Родине?

Великую землю,
Любимую землю
Где мы родились и живем,
Мы Родиной светлой,
Мы Родиной милой,
Мы Родиной нашей зовем.

.....
Раз, два, три, поспеши,
Место ты свое займи.
Не зевай, не скучай,
Лучше все запоминай.
Мы на поезде сейчас
По России едем,
Что увидим – всем расскажем,
Как домой приедем!

Кто из вас ребята помнит государственные символы нашей страны?

– Назовите государственные символы России. (Герб, флаг, гимн.)

– Какой из них флаг российский? Флага России здесь нет.

– Да. Я вам предлагаю его сейчас сделать.

Какие цвета присутствуют на флаге России? (Белый, синий, красный).

– Люди придают большое значение цветам флага. Как вы думаете, что обозначает белый цвет флага? Чистоту совести, мир.

– Если белый цвет означает мир и чистоту совести, то какие люди живут в России? Миротлюбивые, честные, справедливые. (Воспитатель с детьми наклеивают белую полосу флага.)

– А синий цвет флага? Верность и правду. По синему цвету определите, какие люди живут в нашей стране? Верные и правдивые.

– Что обозначает красный цвет флага? Мужество, отвагу и красоту. Какие люди живут в России? Мужественные, отважные, красивые.

– Теперь у нас есть флаг России. Флаг, какой страны похож на него? Флаг Франции.

– Молодцы! А кто расскажет стихотворение о флаге?

Белый цвет – березка,

Синий неба цвет,

Красная полоска –

Солнечный рассвет

– А сейчас найдите герб нашей страны.

(Раскладываются изображения, дети выбирают из нескольких предложенных герб России.)

И герб у нашей страны вот такой. Посмотрите, что вы видите на гербе России, давайте рассмотрим его. На нашем гербе вы видите птицу – это орёл, орёл с двумя головами, что означает, что мы независимое государство, что в нашей стране живут люди разных национальностей. Но всех нас связывает одна Родина, родина у нас общая. Вот эта лента как раз говорит об этом, связывает две разные головы. Обратите внимание на значок в центре орлов - этого всадника называют Георгием Победоносцем. Он сидит на белой лошади, с копьём в руках. Этим копьём он убивает змея. Вся эта картина символизирует победу добра над злом. Наш герб – это эмблема, символ России. Государственный герб устанавливают на специальных пограничных столбах и в местах, предназначенных для проезда на территорию нашей страны. Герб нашей страны печатают на российских монетах. Как вы думаете зачем? У вас на столах лежат монеты, посмотрите на них внимательно, что на них отпечатано? Двуглавый орёл символизирует мощь и могущество нашего государства. А что означает всадник? Герб нашей страны используют на печатях, которые подтверждают подлинность документов.

А что же такое гимн? (Гимн - это самая главная песня страны.)

– Правильно! У каждой страны свой гимн. Ребята, гимн – это самая главная музыка в нашей стране. Это песня о нашей стране, о том, как мы её любим. Когда играет гимн России, то нужно встать и слушать его стоя. Когда мы встаем во время звучания гимна – мы выражаем своё уважение к нашему государству, нашей стране.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Нам в дождь и в зной

Поможет друг,

Зеленый и хороший

Протянет нам десятки рук

И тысячи ладошек. (Дерево.)

- Правильно! Это дерево. Ребята, а какое дерево является символом нашей Родины? (Береза).
Из чего состоит дерево? Корни, ствол, ветки, листья (выкладывают на мольберте)
– Россия – самая богатая лесами страна в мире. Лес – это огромный дом. Только одно дерево может дать приют и корм многим зверям и птицам. А в лесу таких деревьев тысячи! Какие деревья нашей страны вам знакомы? (Береза, дуб и т. д.)
– Но в лесу растут не только деревья. Что еще нам дает лес? (Ягоды, грибы.)
– А какие грибы вы знаете? (Подосиновик, сыроежки и т. д.)
– Но бывают и ядовитые, опасные грибы. Кто знает, что это за грибы? (Мухомор, поганка.)
– Еще в наших лесах живут птицы, животные. Каких животных вы знаете? (Медведь, лиса и т. д.) загадки о животных; (Загадывают дети).
– А каких птиц вы знаете? (Дятел, скворец и т. д.)
– А теперь встаньте врассыпную, мы с вами поиграем.

Физкультминутка:

Руки подняли и покачали
Это – березы в лесу,
Руки согнули, кисти встряхнули –
Ветер сбивает росу.
В стороны руки, плавно помашем,
Это к нам птицы летят.
Как они сядут, тоже покажем,
Руки согнули назад.

- Ну, а нам пора ехать дальше. Наш поезд отправляется. Все заняли места? Поехали.

Славилась Россия чудо–мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили,
Своему искусству молодых учили.

- Я предлагаю вам вспомнить изделия декоративно-прикладного искусства российских мастеров.

Отгадайте загадки.

Разноцветные подружки
Любят прятаться друг в дружке. Что это? (Матрешка.)
– Конечно, это всем нам знакомая матрешка. Вот она!
– Следующая загадка.

Эта роспись – просто чудо,
Голубая вся посуда.
Роспись с синим завитком
Манит русским васильком. (Гжель.)
Выросла золотая травка на ложке,
Распустился красный цветок на плошке. (Хохлома.)

Все игрушки – непростые,
А волшебно-расписные
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки. Полоски. (Дымковская игрушка.)
– Молодцы, ребята, вы знаете изделия Российских промыслов.

Страна – это большая дружная семья, которая отличается от других стран своим народом, традициями и обычаями.

- Детский сад – это тоже большая дружная семья. Какие сюда ходят дети?

Дружные, веселые, трудолюбивые.

- Скажите, что вам больше всего запомнилось на занятии?

Наши деды и прадеды сохранили для нас, уберегли от гибели, от уничтожения, от врагов земли русской эти широкие степные просторы, эти огромные леса, эти полноводные реки. А теперь уже наша очередь - беречь, хранить, защищать родную землю, родную природу, свою большую прекрасную Родину - Россию. Подумайте и назовите, какие наши действия, какие наши дела россиян необходимы нашей Родине.

Дети: Любить её, беречь каждый кустик, дерево, травку. Защищать, сохранять её богатства, работать, трудиться, не давать загрязнять, не допускать пожаров. Жить в мире и дружбе.

Обезьянка: Как же мне понравилось ваше путешествие и рассказ. Поеду и расскажу своим друзьям, как живут в России, что интересного и нового я увидела и узнала. Хочу пригласить Вас к нам, приезжайте в Африку, я Вам тоже обо всём расскажу.

Дети, а давайте подарим нашей гостье на память о путешествии по России русскую Матрешку!!!

Русская традиция:

Чаепитие с караваем и самоваром!

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.**

ТЕМА: «МАТЕМАТИКА ПО СКАЗКЕ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Лисицина Татьяна Анатольевна,
воспитатель,

МАДОУ Жилёвский детский сад комбинированного вида «Алёнушка»
городского округа Ступино Московской области, посёлок Жилево

Образовательная область согласно ФГОС ДО: Познавательное развитие.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать отзывчивость, стремление помочь.
2. Воспитывать умение действовать вместе, согласованно.

Образовательные:

1. Закрепить знание геометрических фигур.
2. Закрепить знание цветов радуги.
3. Закрепить понятия узкий - широкий, высокий – низкий.
4. Совершенствовать навыки счета в пределах 10.
5. Совершенствовать умение сравнивать больше, меньше, поровну.
6. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память.
2. Развивать логическое мышление.
3. Развивать связную речь.

Оборудование: макеты: деревьев, печки, речки, избушки Бабы-Яги; фонограмма «В гостях у сказки», муляжи: пирожки, яблоки, куклы: Баба-Яга, Ванечка.

Ход организованной образовательной деятельности

Воспитатель:

Для начала встанем в круг,

Сколько радости вокруг!

Мы все за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель:

Далеко за горами, за морями, за дремучими лесами есть огромная страна Детства. Туда нельзя приехать на машине, приплыть на пароходе, даже на ракете нельзя долететь. Но туда можно попасть на крыльях фантазии, вообразить этот мир, придумать его самим.

- Ребята, любите ли вы сказки?

Да, я знаю, вы слушаете и читаете их с наслаждением. Сегодня я вам хочу предложить отправиться в путешествие по стране сказок. А чтобы отправиться, нам надо сказать волшебные слова.

Дети говорят слова:

Раз, два, три, четыре, пять *(сгибают пальцы)*

Вместе мы в кругу опять *(встают в круг)*

Будем вместе мы играть *(берутся за руки)*

В сказку мы хотим попасть *(кружатся вокруг себя, садятся на коврик и закрывают глаза)*

Звучит фонограмма «В гостях у сказки».

- Ребята, сегодня мы с вами попали в волшебный мир сказки, а какую сказку – вы узнаете, если отгадаете загадку:

У Алёнушки-сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят,

Далеко они глядят. (Гуси-лебеди).

Воспитатель: Ребята, а что случилось в сказке? (Гуси-лебеди налетели, подхватили мальчика и унесли его на крыльях).

А хотите узнать, сколько было гусей?

Послушайте загадку и узнайте:

Два гуся летят над нами,

Два других за облаками.

Три спустились на ручей,

Сколько будет всех гусей? (7)

(слышится плач, между деревьев ходит девочка и горько плачет)

Воспитатель: Девочка, почему ты плачешь? Как тебя зовут?

Алёнушка: Алёнушка, а горюю я, потому что гуси-лебеди унесли братца далеко-далеко.

Воспитатель:

Поможем Аленушке, ребята,
Братца ей вернуть обратно?
Нам нужно Иванушку срочно найти,
Но ждут преграды на нашем пути.
И вот у нас печка стоит на пути.

Алёнушка:

- Печка-голубушка, скажи-ка нам ты,
Куда Гуси улетели?
Куда Ваню унести посмели?

А печка в ответ:

- Я вам, дети, помогу
И дорогу укажу.

Но и вы мне помогите – пирожки мне разберите: отберите овальные с овощами, круглые с фруктами. Игра «Разложи пирожок».

Воспитатель: Ребята, давайте посчитаем, сколько овальных пирожков? Сколько круглых? Давайте сравним, каких пирожков больше? Каких пирожков меньше?

Пирожки с овощами (воспитатель показывает пирожок). Какие овощи вы знаете? Пирожки с фруктами (воспитатель показывает пирожок). Какие фрукты вы знаете?

Помогли мы Аленушке выполнить задание печки, печка и указала путь, куда гуси полетели.

Воспитатель:

Дальше с Аленой мы побежим,
К речке быстрой поспешим.
Добежали мы до речки,
Аленушка говорит:

- Речка, речка, Помоги, скажи, куда гуси-лебеди полетели, куда Ваню унести посмели?

А речка отвечает:

- Я, конечно, помогу,
Путь-дорожку укажу,
Но сначала поиграйте со мной!

Игра «Сложи мостик через речку»

Речка: Сложите мостик из узких и широких дощечек, чередуя то узкие, то широкие дощечки (воспитатель уточняет, какие перед детьми лежат дощечки по ширине).

Воспитатель: Указала речка путь нам, куда гуси-лебеди улетели. Побежали мы дальше, а на пути встретилась у нас яблонька.

Алёнушка:

Яблонька-душенька,
Будь нам подруженькой,
Скажи, куда гуси полетели?
Куда Ваню унести посмели?

А яблонька в ответ: - Я скажу, если вы выполните мое задание.

«Игра с мячом»

Сколько носов у трех котов? (3)

Сколько спинок у трех свинок? (3)

Сколько животиков у пяти бегемотиков? (5)

Сколько ушей у двух мышей? (4)

Воспитатель: Молодцы, ребята!

А за яблонькой и лес дремучий виднеется.

(Воспитатель уточняет, что в этом лесу и высокие и низкие деревья растут)

Физкультминутка

В темном лесу есть избушка, *(руки над головой «домиком»)*

Стоит задом – наперед. *(повернулись на месте)*

В той избушке есть старушка, *(руки к щекам поворачиваемся вправо – влево)*

Бабушка-Яга живет

Нос крючком, глаза большие, *(Руки к носу «Буратино», ладони округляем около глаз)*

Словно угольки горят... *(сжимать, разжимать пальцы)*

Ух, сердитая какая, *(топот, руки в боки)*

Дыбом волосы стоят. *(Руки к голове пальцы «веером»)*

Что же увидела Аленушка там? Избушку на курьих ножках! А возле домика Баба-Яга. (Спросить индивидуально)

Воспитатель: Баба-Яга, отдай нам Ванечку, пожалуйста, не ешь его!

Баба-Яга: Ишь, хитрые какие! Выполните мое задание!

Ориентировка в пространстве

- С какой стороны от домика сижу я?
- С какой стороны находится Иванушка?
- Где находятся Гуси-лебеди?
- Где находится мышка?

Воспитатель: Посмотрите на Бабу-Ягу! Какая она? Как вы думаете, почему она сердитая? А давайте мы ей подарим волшебные цветы, которые сделаем сами из цветной бумаги. Воспитатель: Ребята, вы такие красивые цветы собрали, даже Баба-Яга развеселилась, подобрела и согласилась вернуть Алёнушке братца.

Алёнушка благодарит детей за помощь и угощает конфетами.

Дети прощаются с Алёнушкой и Ваней.

Воспитатель: Ребята, наш путь закончился, нам пора возвращаться в группу. Чтобы отправиться обратно в группу, нам надо сказать волшебные слова.

Раз, два, три, четыре, пять, *(дети загибают пальцы)*

Вместе мы в кругу опять *(берутся за руки)*

Со сказкой мы прощаемся,

В группу возвращаемся. *(кружатся вокруг себя и встают полукругом)*

Воспитатель: Ребята, понравилось ли вам путешествие? Каких сказочных героев вы встретили? (Гусей-лебедей, Бабу-Ягу, Алёнушку)

Воспитатель: Путешествие наше закончилось, но мы еще не раз встретимся с нашими друзьями-сказками.

© Лисицина Т.А., 2020

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. ТЕМА: ОБУЧАЮЩАЯ СКАЗКА «ЛЕСНАЯ ШКОЛА ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Лисицина Татьяна Анатольевна,

воспитатель,

МАДОУ Жилёвский детский сад комбинированного вида «Алёнушка»

городского округа Ступино Московской области, посёлок Жилево

Цель: Познакомить детей младшего дошкольного возраста с правилами и знаками дорожного движения.

Задачи:

Воспитательные:

Формировать желание соблюдать правила дорожного движения.

Формировать дружеские, доброжелательные отношения.

Образовательные:

Расширять знания детей о светофоре, о значении светофора.

Расширять знания детей о пешеходном переходе.

Закреплять правила поведения на проезжей части.

Развивающие:

Развивать связную речь.

Развивать внимание, память.

Развивать у детей азы дорожной грамоты.

Развивать чувство ответственности при соблюдении ПДД.

Оборудование: игрушки «Дикие животные», дорожные знаки, пешеходный переход.

Ход организованной образовательной деятельности

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! У нас с вами сегодня непростое занятие. Я хочу вам рассказать сказку, она необычная, а вы мне будете помогать. И так слушайте.

Было это поздним осенним вечером в нашем поселке. Маленький лосенок вышел из леса домой и увидел много огоньков, они пронеслись мимо лосенка то в одну, то в другую сторону. Ребята, вы уже догадались, куда попал лосенок? (Ответы детей)

Правильно ребята, это дорога и по ней мчатся автомобили. Ну, что продолжаем нашу сказку. (Ответы детей: да.) Но вдруг внимание лосенка привлекли цветные огоньки. Как вы думаете, что увидел лосенок. Послушайте мою загадку:

Чтоб тебе помочь

Путь пройти опасный,

Горит и день и ночь-

Зеленый, желтый, красный. (Светофор)

Правильно это светофор, а вы знаете, для чего на дорогах нужен светофор. (Ответы детей)

Правильно молодцы.
Самый строгий - красный свет
Если, он горит,
Стоп! Дороги дальше нет,
Путь для всех закрыт.
Чтоб спокойно перешел дорогу ты,
Слушай наш совет:
Жди. Увидишь скоро желтый
В середине свет.
А за ним, зеленый свет
Вспыхнет впереди.
Скажет он – препятствий нет,
Смело в путь иди.

Итак, взгляд лосенка привлекали горящие огни светофора, он подошел поближе, еще ближе, и оказался у дороги. Он выбежал на нее и стал скакать. Но вдруг лосенок вспомнил о своих друзьях и кинулся за ними в лес:

Эй, лесная детвора,
Выходите все сюда.
У меня есть новый мяч,
Так и просится он вскачь.
Побежали все за мной,
Покажу я вам такое место, там нет ни кочек, ни камней, хорошо играть на ней.

И вся лесная детвора отправилась на дорогу к светофору. Очень им понравилось на дороге, они стали играть в мяч, прыгать по полоскам белого и черного цвета. А сигналы автомобилей их совсем не пугали, а наоборот приводили в восторг. Ребята, вы уже догадались, что это за полоски на дороге. (Ответы детей)

Тогда давайте проверим, слушайте мою загадку:

Полосатая лошадка
Через улицу ведет-
Здесь нам очень осторожно
Можно сделать переход (Пешеходный переход)
(Ответы детей)

Правильно, молодцы, ребята, это пешеходный переход.

И так вся лесная детвора стала приходить каждый вечер на дорогу и играть на ней. Дети, а разве можно играть на дороге? (Ответы детей)

Правильно, ребята:
Там, где транспорт и дорога,
Знать порядок все должны:
На проезжей части строго.
Игры все запрещены!

Но маленькие лесные жители не знали правил дорожного движения и поэтому приходили играть, пока это не увидел старый ворон:

Эй, лесная детвора!
Здесь шалить совсем нельзя.
Ездят здесь автомобили,
Как бы вас не задавили.
А с мячом играть, ребятки,
Можно только на площадке.
Нужно правила движенья
Выполнять без возраженья.

И маленький лосенок сказал, что они не знают правил и поэтому здесь играют. Подумал старый ворон и решил открыть лесную школу по правилам дорожного движения. И стали посещать уроки бельчата, ежата, волчата, лисята и маленький лосенок.

Вот, ребята, такую сказку рассказал мне старый ворон, а еще он просил, что бы в нашем детском саду тоже открыли школу «Безопасного дорожного движения». Вы согласны. (Ответы детей)

Итог:

Вопросы:

1. У светофора, сколько огоньков? (Три) Назовите цвета? (Красный, желтый, зеленый)
2. Как называются полоски на дороге? (Зебра - пешеходный переход)

Молодцы, ребята, очень хорошо, и на следующем нашем занятии мы познакомимся с дорожными знаками. Сделаем с вами, ребята, предостережение!

Выучим с вами правила движения.

Чтоб не волновались каждый день родители,

Чтоб спокойные были за рулем водители.

И изучив правила дорожного движения, лесные малыши больше никогда не играли на дороге.

Библиографический список

1. К.Ю. Белая Как обеспечить безопасность дошкольников: Конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста. М: Просвещение, 2001. - 94с.
2. В.А. Добрякова Три сигнала светофора: Дидактические игры, сценарии вечеров досуга: Кн. Для воспитателя дет. сада: Из опыта работы-М.: Просвещение,1989-62с.

© Лисицина Т.А., 2020

**КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «ХЛЕБ – БОГАТСТВО РОССИИ»**

Лисицина Татьяна Анатольевна,

воспитатель,

МАДОУ Жилёвский детский сад комбинированного вида «Алёнушка»
городского округа Ступино Московской области, посёлок Жилево

Цель:

Воспитывать у детей бережное отношение и уважение к хлебу и людям, вырастившим его;

Расширить знания детей о значении хлеба в жизни человека;

Закрепить знания детей о том, что хлеб – богатство нашей страны.

Наглядный материал: предметные картинки с изображением хлебобулочных изделий, колоски ржи, пшеницы.

Предварительная работа: Выставка продуктов мучных и хлебных изделий, которые производит хлебзавод, выставка книг о хлебе. Беседы, чтение стихотворений о хлебе. Проведение конкурса «Хлеб всему голова».

Ход досуга

(Дети входят в зал под музыку и рассаживаются на стульчики)

Ведущий:

Как велика моя земля,

Как широки просторы!

Озера, реки и поля,

Леса, и степь, и горы.

Раскинулась моя страна

От севера до юга:

Когда в одном краю весна,

В другом – снега и вьюга.

Когда глухая ночь у нас

Чернеет за окном.

Дальневосточный край в тот час

Уже разбужен солнцем.

И поезд по стране моей

К границе от границы

Не меньше чем за десять дней-

И то едва домчится.

Ведущий: Как называется наша страна? Какой изображена Россия в этом стихотворении? (Россия изображена на необъятной, могучей, великой и красивой)

Ведущий: Очень часто говорят, что Россия – страна очень богатая. Как вы думаете, что это значит? (Предположения детей)

Ведущий: Россию называют богатой, потому что в нашей стране много лесов, много полезных ископаемых - угля, нефти, золота. Но издавна главным богатством России считался хлеб.

Ведущий: Сегодня мы поговорим о хлебе (показ иллюстраций).

Вот он – хлебушек душистый.

Вот он – теплый, золотистый,

В нем – здоровье наше, сила,

В нем – чудесное тепло.

Сколько рук его растило, охраняло, берегло!

Ведущий: Дети, назовите, какой бывает хлеб? (Пшеничный, пышный, мягкий, ржаной, аппетитный, хрустящий и т.д.)

Ведущий: Сейчас в магазине можно купить хлеба сколько потребуется. Ребята, назовите, пожалуйста, хлебобулочные изделия какие вы знаете? (Хлеб, батон, булка, бублики, пирожки, сушки, печенье, сухари, рогаляки, слойки, ватрушки, торты и др.)

Ведущий: Вот как много хлебобулочных изделий можно купить в магазине! Все они очень аппетитные и вкусные. Без хлеба не обходится ни одно застолье. Он всегда и везде пользуется почётом и уважением. Гостя на Руси встречали всегда хлебом и солью. Люди даже пословицы сложили о хлебе.

Ведущий: Назовите, какие вы знаете пословицы о хлебе?

Пословицы о хлебе:

«Земля матушка, а хлеб-батюшка»,
«Хлеб-это жизнь»,
«Хлеб-кормилец»,
«Без золота проживешь, а без хлеба – нет»,
«Хлеб - всему голова!»,
«Без хлеба - нет обеда! Будет хлеб - будет и песня»,
«Без хлеба не вкусно и не сытно»,
«Худой обед, коль хлеба нет»,
«Голодной куме хлеб на уме»,
«Хлеб да вода – молодецкая еда»,
«Хочешь есть калачи – не сиди на печи».

Ведущий: Послушайте еще одну пословицу: «Хлеба ни куска, так в тереме тоска; а хлеба край, так и под елью рай». Как вы поняли эту пословицу? (Рассуждения детей)

Ведущий: Если нет в доме хлеба, значит, есть нечего, люди голодают. Отсюда и тоска, даже если человек живет не в простом доме, а в тереме.

Хлеба край, значит хлеба много. А если человек не голоден, так ему в любом месте хорошо. Потому что отсутствие хлеба страшнее отсутствия дома.

Ведущий: Послушайте загадку: «Золотист он и усат, в ста кармашках – сто ребят». (Дети отгадывают загадку).

Ведущий: Молодцы, отгадали – это действительно колосок.

Ведущий: Посмотрите, у меня в руках колосья пшеницы и ржи.

(Колосок ржи длинный, тонкий, у него не очень длинные усики. Зерна у ржи длинные и длинный колосок).

(Колосок пшеницы короче и толще, а усики у него длиннее и зернышки круглее).

Исполняется танец с «Колосками»

Ведущий: Зернышки в колоске спрятаны, будто в кармашки, их там много и на каждом кармашке растет усик, будто оберегает зернышко.

Ведущий: Но, чтобы получить муку, нужно много потрудиться. Ребята, а вы знаете, кто занимается выращиванием зерен на полях? (Хлебороб, агроном, тракторист, комбайнер, шофёр) (показ иллюстрации) Урожай всегда выстрадан хлеборобами, завоеван-и в союзе, и в противоборстве с природой.

(дети выходят на середину зала и читают стихотворение Л.Татьяничевой)

Ребенок 1: Вот он хлебушко душистый,

С хрустом, корочкой витой.

Вот он...теплый, золотистый,

Словно солнцем залитой.

Ребенок 2: В нем здоровье, наша сила,

В нем чудесное тепло,

В нем земли родимой соки,

Солнца свет, весенний в нем.

Ребенок 3: Сколько рук его растило,

Охраняло, берегло!

Не сразу стали зерна

Хлебом тем, что на столе,

Люди долго и упорно

Потрудились на земле.

Ведущий: Хлеб! Какое привычное и все-таки необычное слово. Словом «хлеб» называют не похожие друг на друга растения, зерно, муку, изделия из муки.

(Дети выходят на середину зала и читают стихотворение И. Токмаковой)

Ребенок 1: Только снег сошел в апреле,

Как поля зазеленели.

Мы говорим: «Хлеб»

Ребенок 2: Золотой простор бескрайний,

Там работают комбайны

Мы говорим: «Хлеб»

Ребенок 3: Вот зерно течет рекой.

Чтобы сделаться мукой.

Мы говорим: «Хлеб»

Ребенок 4: Тесто кружится в квашне,

Запекается в огне.

Мы говорим: «Хлеб»

Ребенок 5: Ешь его. Расти и помни:

В мире нет труда огромней,

Чтоб на стол к тебе явился
Свежий хлеб.

Ребенок 6: У народа есть слова:
«Хлеб всей жизни голова»
Ставится он первым на столе.

Вместе: Слава миру на Земле!
Слава хлебу на столе!
Слава! Слава!

Ведущий: Ребята, было время, когда кусочек ржаного хлеба был дороже золота. Во время Великой Отечественной войны рабочие получали по 250г хлеба, а жители города – по 125г. (под звук метронома ведущий пронесит через весь зал на подносе 125г черного хлеба)

Хлеб выпекался из смеси пищевой целлюлозы, травы лебеды, хлопкового жмыха, обычной пыли, мучной смеси и вытряски из мешков, кукурузной муки, ржаной муки. Однако не на всех заводах удавалось соблюсти даже такую рецептуру. Других продуктов не было. Люди понимали, что хлеб - это их жизнь.

Ведущий читает воспоминание медсестры яслей-сада №5 г. Отрадное Ленинградской области В.И. Богдановой.

«Помню темный, вязкий, маленький кусочек хлеба. Только один кусочек! На всех – взрослых и детей. На весь день. И мама медленно режет его на одинаковые кубики... помню, как я на коленках ползала по полу в надежде найти хоть какую-нибудь крошку хлеба. Помню свою бабушку, старенькую, худенькую. Она часто отдавала нам, детям, свой паек. Помню маму, больную, обессиленную, которая вместе с другими женщинами таскала плуг по колхозной пашне в Вологодской области. И эта память все годы жжет мое сердце ненавистью о войне».

Ведущий: Никто из нас не остается равнодушным к историческим документам, говорящим о судьбах людей, которым не хватало «крошечки» хлеба, и они умирали.

Ведущий: Ребята, а знаете ли вы, как надо относиться к хлебу? (Надо с уважением относиться к каждому кусочку, не покупать лишнего, не оставлять недоеденные куски, не выбрасывать хлеб. Он прошел долгий путь, прежде чем появился на полке в магазине и у нас на столе)

Помните, ребята: «При сытости помни голод» - это то, что мы ни в коем случае не должны забывать о хлебе.

Ребенок 1:
Зерна наших дней, светитесь
Позолотою резной.

Говорим мы: берегите,
Берегите хлеб родной.

Не мечтаем мы о чуде, -
К нам полей живая речь:

Берегите хлеб - вы люди,
Научитесь хлеб беречь!

Ведущий: Обращайтесь с хлебом бережно, никогда не выбрасывайте его. Берите хлеба столько, сколько съедите.

Ребенок 2: Прошу тебя:
Не оброни, сынок,
Когда лепешку ешь,
Хоть крошку хлеба!
Мы собирали
Каждый колосок,
Когда грозой войны
Гремело небо.
Тот хлеб спасал Москву и Ленинград
Жизнь продлевала даже крошка.

Ведущий: Мы будем помнить о людях, которые растят пшеницу, из зерен делают муку, из муки хлеб, булочки, кондитерские изделия, и низко поклонимся им

Ребенок 1: Почет и честь вам, хлеборобы!
За ваш прекрасный урожай,
За то, что Родине вы дали
Душистый хлеба каравай

(Звучит русская песня о поле, хлебе, пшенице «Расти, колосок», слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова)

Библиографический список

1. Н.В. Алешина Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Подготовительная группа. Конспект занятий.-М.: УЦ. Перспектива, 2008.
2. О.Е. Жиренко Я –гражданин России! Классные часы по гражданскому и патриотическому воспитанию:1-4классы.-М.: Вако,2006

**КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ: «ЗИМУШКА – ЗИМА!»**

**Маковеева Светлана Владимировна,
Греховодова Татьяна Анатольевна,**
воспитатели,

МБДОУ д/с комбинированного вида № 23 г.Белгорода

Цель: закрепить и обобщить знания детей о зимнем времени года.

Задачи:

Образовательные: поддерживать интерес к явлениям живой и неживой природы, формировать умения использовать полученные знания в играх, вовлекать детей в речевое и игровое взаимодействие.

Развивающие: развивать память, логическое мышление, внимание, творческое воображение.

Воспитательные: способствовать воспитанию любви к природе, желанию оказать помощь нуждающимся.

Предварительная работа: беседа о зиме, рассматривание картин, чтение стихов и пословиц, наблюдение за погодой на прогулках.

Методы и приёмы:

Наглядный: рассматривание иллюстрации, вопросы, напоминание, уточнение, предложения, показ.

Словесный: рассказ, объяснение, беседа, загадывание загадки.

Практический: пальчиковая игра, поручения.

Метод музыкального сопровождения.

Материалы и оборудование: проектор, синельная проволока, ёмкость с водой, пластиковые снежинки, карточки - схемы с изображением ёлки.

Ход занятия

I Вводная часть

Дети с воспитателем входят в зал, берутся за руки, встают в круг.

В: С добрым утром! С новым днём!

С новым солнцем за окном!

Утро доброе встречай!

День хороший начинай!

В: Я рада видеть вас всех веселыми, в хорошем настроении. Сегодня утром в почтовом ящике я обнаружила для вас письмо, как вы думаете от кого?

Д: Ответы детей. (Зима)

В: Хотите узнать, что нам пишет зима?

Д: Ответы детей. (Да)

«Дорогие ребята, я – волшебница Зима

Много снега намела

С вами я в снежки играю

И на санках вас катаю,

Ну а вы, все задания выполняйте,

В игру весело играйте».

II Основная часть

В: Дети, Зимуська приготовила для вас интересные задания! Вы хотите, чтобы зима была снежная?

Д: Ответы детей.

В: Тогда нам нужно постараться. Что бы выполнить первое задание, давайте посмотрим мультфильм о зиме, и вспомним, какой чудесной может быть зима.

(Показ мультфильма «Времена года» из цикла «Рассказы тетюшки Совы»)

Задание 1. «Признаки зимы»

В: А теперь перейдём к самому заданию. (Воспитатель достаёт из конверта синельную проволоку)

В: Дети, а что это?

Д: Ответы детей.

В: Что можно из неё сделать?

Д: Ответы детей.

В: Зима просит сделать для неё бусы. А так как это бусы необычные, а для Зимы, то нанизывая каждую бусинку, мы будем называть признаки зимы. Давайте я начну, а вы продолжите.

(Каждый ребёнок называет признак зимы, делает из проволоки звено (кружок) и передаёт следующему)

Д: Ответы детей.

Задание 2. «Добавь слово».

В: А чтобы выполнить следующее задание, Зима прислала интересное стихотворение, в котором каждая строчка заканчивается словами похожими на слово «снег». Я его вам прочитаю, а вы, по очереди, передавая друг другу снежинку, поможете мне.

Тихо, тихо, как во сне, падает на землю... (снег)

С неба всё скользят пушинки – серебристые... (снежинки)

На деревья, на лужок тихо падает... (снежок)
Все бегут вперегонки, все хотят играть в... (снежки)
Словно в белый пуховик нарядился... (снеговик)
Рядом снежная фигурка - это девочка... (Снегурка)
На снегу-то, посмотри, с красной грудкой... (снегири)
Словно в сказке, как во сне, землю всю украсил... (снег)

В: Вы успешно справились и с этим заданием.

Задание 3. «Звучит запись вьюги»

В: Дети, что случилось? И что это за шум?

Д: Ответы детей (вьюга, метель).

В: А хотели бы вы посмотреть, как получается вьюга?

(Дети подходят к столу, на котором заранее подготовлено оборудование для опыта)

В: Посчитайте, сколько снежинок у каждого из вас.

В: Опустите снежинки в воду.

В: Как вы думаете, что нужно для того, чтобы снежинки начали кружиться?

Д: Ответы детей (ветер).

В: И вот подул сильный ветер, что случилось со снежинками?

Д: Ответы детей (они закружились).

В: Когда ветер затихает, что происходит со снежинками?

В: Они падают на землю, образуя сугробы.

В: Вы очень хорошо потрудились, давайте отдохнём, для этого мы используем синельную проволоку. Возьмите по одной палочке и повторите за мной.

Задание 4. «Пальчиковая гимнастика»

- Зима, зимушка, зима!

Где же ты была?

- В мешке стужу несла,

На землю снег трясла,

Ножки-ручки познобила,

В дома стужу напустила,

Все дорожки замела

И сугробы нагрбла.

Задание 5. «Картина зимы»

В: А нас уже ждёт последнее задание от зимы. Это картина зимы, красивая и снежная. Всё ли изображено верно, рассмотрите её внимательно? (на экране картина зимы, на которой перепутаны предметы)

Д: Ответы детей.

В: Дети, хочу напомнить вам о том, что необходимо соблюдать правила поведения, находясь вблизи водоемов, покрытых льдом. Чтобы избежать опасности нужно быть очень аккуратными, внимательными. Ни в коем случае не выходить на лед без присмотра взрослых!

III Заключительная часть

В: Вы хорошо справились со всеми заданиями от зимы, а теперь давайте вернёмся к бусам зимы. Каждый распутает своё колечко, и скажет, что ему запомнилось больше всего, было ли интересно, сложно или легко, что он нового узнал?

Д: Ответы детей.

В: Предлагаю на память о нашей встрече сделать символ новогоднего праздника.

В: Как вы думаете, что это?

Д: Ответы детей (елка).

(Дети делают елку из синельной проволоки по схеме и украшают её)

© Маковеева С.В., Греховодова Т.А., 2020

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МАМОЧКА ЛЮБИМАЯ МОЯ» (ПОСВЯЩЕНО ДНЮ МАТЕРИ)

Масалова Светлана Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №11 «Росинка» г. Саяногорск

Цель: Развитие у детей доброго, уважительного, внимательного отношения к родителям.

Задачи:

- учить отвечать на вопросы, правильно строить предложения в рассказе о маме (3-4 предложения);
- систематизировать представления детей о семье, учить называть членов своей семьи, понимать роль взрослых и детей в семье;

- познакомить детей с новым общественным праздником «День матери», закреплять умение называть животных и их детенышей в единственном и множественном числе;
- воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, привязанность ребенка к семье, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность);
- вовлекать детей в разговор; развивать диалогическую форму речи;
- продолжать расширять и активизировать словарный запас детей на основе обогащения представлений о ближайшем окружении; вызвать желание рассказывать о взаимоотношениях с мамой, поделиться своими мыслями и чувствами о своей маме;
- закрепить представление о правилах безопасного поведения в быту.

Методы и приемы: игровой: сюрпризный момент, дидактические игры; словесный: беседа, вопросы, указания, поощрения, художественное слово (загадки, стихи).

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативная, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Ход НОД:

1. Вводная часть. **Сюрпризный момент.** (Слышен голос котенка. Воспитатель берет его на руки, и котенок «говорит» на ухо воспитателю, что он потерял свою маму и очень замёрз. Воспитатель предлагает котёнку остаться на занятии).

Воспитатель: Ребята, чтобы узнать о ком мы будем говорить сегодня на занятии, вы должны послушать меня и ответить на вопросы:

1. Кто открыл мне этот мир,

Не жалея своих сил?

И всегда оберегала?

Лучшая на свете МАМА (хором)

3. Книжки вечером читает

И всегда все понимает,

Даже если я упряма,

Знаю, любит меня МАМА (хором)

2. Кто на свете всех милее

И теплом своим согреет,

Любит больше чем себя?

Это МАМОЧКА моя (хором)

4. Я шагаю по дорожке,

Но устали мои ножки

Перепрыгнуть через яму

Кто поможет? Знаю - ... МАМА (хором)

2. Основная часть.

Воспитатель: Молодцы! Значит, сегодня мы будем беседовать о ком? (о маме). Самое прекрасное слово на земле! И самое первое слово, которое произносит человек. Недаром среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, День матери занимает особое место. И сегодня наш день мы посвящаем этому замечательному празднику. Самое лучшее слово на свете «МАМА». Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. Мама учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботится и оберегает нас. Сегодня мы будем говорить о самом дорогом и любимом человеке на свете - о маме. О самом близком и родном человеке, потому что в выходные дни вся страна будет отмечать праздник «День матери». В этот день мы поздравим наших мам, подарим им подарки.

Чтобы наша беседа была интересной и увлекательной, и для того, чтобы правильно отвечать на вопросы, давайте сделаем гимнастику для язычка:

Язычок наш просыпайся (машем язычком)

Рот скорее улыбайся (улыбаемся)

И не надо удивляться (губы трубочкой)

Быстро будем умываться (облизываем губы)

Скажите, пожалуйста, а как ласково можно назвать маму? (мамуля, мамочка, мамуленька, матушка).

А кто ещё живёт в вашей семье? (папа, дедушка, бабушка). Как по-другому можно их назвать (папочка, папуля, отец, бабуля, дедуля, бабуленька).

Воспитатель: Раз мы вспомнили членов нашей семьи, я предлагаю пальчиковую игру «Моя семья»

Как у нас семья большая, (хлопок)

Да и дружная такая. (хлопок)

Этот пальчик – дедушка, (загибать пальцы руки поочерёдно)

Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – я,

А этот пальчик - мамочка милая моя.

Воспитатель: Я сейчас для вас, ребята, загадать хочу загадки. Вы, смотрите, не зевайте, хором, дружно отвечайте.

По утрам своих ребят, водят мамы... (в детский сад) Заявляем твёрдо, прямо, лучше всех на свете ... (мама) Поставлю портрет я в рамочку, буду любоваться... (мамочкой) Поцелует мама в щёчку на ночь маленькую.... (дочку) Кушай мамин ты блинок, подрастай скорей... (сынком) Много мам на белом свете, всей душой их любят... (дети)

Воспитатель: А теперь, я предлагаю всем встать в круг и поиграть в игру «Собери лучики».

Здесь лежит солнышко, а лучиков нет, чтобы они появились нужно называть ласковые слова. Какая ваша мама? (ласковая, нежная, любимая, заботливая, красивая, добрая, милая, заботливая, веселая, умная, ненаглядная, очаровательная, внимательная, трудолюбивая, приветливая, симпатичная, строгая).

Воспитатель: Молодцы. У нас получилось такое лучистое солнышко, потому что мы сказали о маме много хороших, добрых слов.

Воспитатель: Ребята, мама бывает не только у людей, но и у животных. У каждого детёныша есть своя мама. Все мамы любят своих детей. Я вам буду называть детёныша, а вы мне его маму. У лисенка есть мама (лиса), она любит своих (лисят); у медвежонка есть мама (медведица), она любит своих (медвежат); у ежата есть мама (ежиха), она любит своих (ежат)...; у волчонка есть мама (волчица), она любит своих (волчат)...; у бельчонка есть мама (белка), она любит своих (бельчат)...; у теленка есть мама (корова), она любит своих (телят), у поросенка есть мама (свинья), она любит своих (поросят)...; у жеребенка есть мама (лошадь), она любит своих (жеребят).

Воспитатель: А вы знаете, чем дома занимаются ваши мамы? Я буду говорить об этом, а вы будете мне подсказывать.

Игра «Подскажи словечко»

Мама квартиру...	Дети (Убирает).
Мама завтрак...	Дети (Готовит).
Мама бельё...	Дети (Стирает).
Мама пыль ...	Дети (Вытирает).

Воспитатель: Смотрите, как много умеют ваши мамы, какие они замечательные. Да, ребята, у мамы очень много дел и она устаёт. Я хочу у вас узнать, кто любит маме помогать? (Ответы детей) А мы сейчас проверим.

Физминутка:

Дружно маме помогаем	(маршируем)
Пыль повсюду вытираем.	
Мы белье теперь стираем,	(движение рукам по кругу) (движение рукам вверх-вниз)
Полощем, отжимаем.	(движение рукам вверх-вниз)
Подметаем все кругом	(движение руками влево вправо)
И бегом за молоком.	(бежим на месте)
Маму вечером встречаем	(разводим руками)
Двери настежь открываем	(обнимаем себя)
Маму крепко обнимаем!	

Воспитатель: Молодцы, а что вам мама говорит, когда вы ей помогаете. (Ответы детей) А давайте мы с вами поиграем в игру волшебные слова.

Игра «Волшебное слово»

Я начну, а вы - продолжайте, дружно, хором отвечайте!

Растает ледяная глыба от слова тёплого (спасибо).

Зеленеет старый пенёк, когда услышит (добрый день).

Когда бранят за шалости, мы говорим (прости).

Если больше есть не в силах, скажем маме мы (спасибо).

Воспитатель приглашает детей сесть на ковер в круг, обращает внимание на то, что мама бывает часто занята и не всегда может находиться рядом, сообщает о том, что дети знают правила безопасного поведения дома.

Дидактическая игра «Можно-нельзя». (Дети хлопают в ладоши, если они согласны)

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. Можно спичками играть? | 2. Книжки за столом читать? |
| 3. Острые предметы брать? | 4. Вместе с бабушкой вязать? |
| 5. На подоконник залезать? | 6. Из ящика таблетки взять? |
| 7. Громко в уши всем кричать? | 8. Игрушки с пола убирать? |
| 9. Дверь без спроса открывать? | 10. Тихо на ковре играть |
| 11. Телевизор и утюг включать? | 12. От мамы с папой убежать? |

Воспитатель: А сейчас, я предлагаю... рассказать о своей маме (2-3 ребёнка рассказывают о своей маме 3-4 предложения: Мою маму зовут.... Она работает.... Мы с ней любим.... Я очень люблю свою маму. Она у меня самая любимая, красивая).

3. Итог.

Воспитатель: Ребята, вот и подходит к концу наше занятие. Скажите, о ком мы сегодня говорили? Что еще вам запомнилось? Любите и берегите своих мам, радуйте их добрыми делами. Мы сделаем мамам хорошие подарки, они их очень порадуют.

«ВЕСЁЛЫЙ ЗООПАРК» – УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА ВО II МЛАДШЕЙ ГРУППЕ



Мельниченко Ирина Валерьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАТО Видяево «Детский сад №1 «Солнышко»»

Задачи:

- 1) воспитывать у детей положительное отношение к утренней гимнастике;
- 2) дать общий заряд бодрости на текущий день;
- 3) упражнять детей выполнять движения на ортопедическом коврике;
- 4) активизировать биологические точки стопы.

Инвентарь: ортопедические дорожки по количеству детей.

Содержание	Дозировка	Методические указания
1. Создание игровой мотивации		«Путешествие в зоопарк»
2. Построение в колонну.		
3. Ходьба в колонне по одному по ортопедическим дорожкам руки на пояс: –на носках;	1 мин	«По дорожке мы шагаем, Наши ножки разминаем».
–на пятках;	1 круг	«На носочках ходят мыши, Даже кот их не услышит».
–с высоким подниманием колена.	1 круг	«Все на пяточки встаем И по камушкам пойдем».
4. Бег в колонне по одному.	1 круг	«Дин-дон, дин-дон, По дорожке ходит слон».
5. Ходьба с восстановлением дыхания, перестроение в рассыпную.	1 круг	«Ножки наши не устали, По дорожке побежали».
6. Общеразвивающие упражнения «Веселый зоопарк»:		Каждый ребенок берет себе один ортопедический коврик.
1) и.п. – о.с. 1 – руки вверх, потянуться; 2 – и.п.;	3 мин.	Все упражнения выполняются, стоя на коврике.
2) и.п. – то же, руки на пояс 1 – поднять согнутую ногу; 2 – и.п.;	4 раза	«Ну и шея у жирафа, Достает легко до шкафа».
3 – то же левой; 4 – и.п.;	4 раза	«На одной ноге в болоте, Это цапля на охоте».
3) и.п. – то же, руки на пояс 1 – присесть, руки на колени; 2 – и.п.;	4 раза	«Утки крикают, кряхтят, На зарядку не хотят».
4) прыжки на двух ногах на коврике, руки на пояс.	2х16 раз	«Скачет зайчик, скок, да скок, Прыг на коврик-островок».
7. Самомассаж с использованием муз.фрагмента из комплекса Е.Железновой «Азробика для малышей»	1,2 мин	
8. Подвижная игра «Найди свое место».	2 раза	Под музыку дети бегают по залу, между ковриками, когда музыка заканчивается, дети должны занять любой ближайший коврик.
9. Упражнение на восстановление дыхания.	20 сек	Выполняется, стоя на ковриках.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНОВАНИЯ ЮБИЛЕЯ ДЕТСКОГО САДА

Мисевра Камила Наримановна,
музыкальный руководитель,
МКДОУ Новобирюсинский детский сад «Солнышко»

ЦЕЛЬ: Обобщение эмоционального, познавательного и речевого опыта детей через проживание ситуации «Дня рождения детского сада».

Задачи:

Воспитывать у детей любовь к своему детскому саду.

Привлечь внимание детей к истории детского сада, развивать их познавательную активность.

Привлечь внимание родителей к активному участию в подготовке и проведению праздника.

Музыкальная подготовка – музыкальное оформление праздника, музыкальная аппаратура.

Техническое оснащение: подготовка необходимого оборудования для сценария.

Художественно-оформительская подготовка – украшение зала (логотип МКДОУ, плакаты, воздушные шары), приглашения, подарки-сувениры для гостей.

Предварительная работа: Изучение и сбор информации об истории детского сада, подбор старых фотографий, видео, подготовка презентаций, монтаж документального видеоролика об истории детского сада.

(Выход заведующий с ясельной группой), приветствует гостей.

Заведующий: Детский сад – это прежде всего дети. Сколько их выросло в этих добрых стенах.

Сегодня вспомним детство, друзей своих, подружек.

К Вашему вниманию презентация фильма история детского сада «Солнышко»

Презентация

Ведущий взрослый:

Добрый день, дорогие друзья!

Мы собрались сегодня в зале,

Чтобы отпраздновать наш юбилей,

Чтобы сегодня ещё раз сказали,

Что нет краше и нет веселей,

Нет любимее нашего сада!

1 Ребёнок:

Наш детский сад с утра украшен.

Сегодня праздник. Юбилей!

И мы гордимся садом нашим

Ведь он для нас всего родней!

2 Ребёнок:

С днём рожденья поздравляем

Наш любимый детский сад,

Счастья, радости желаем

Для гостей и для ребят!

3 Ребенок:

Будем веселы, здоровы,

Будем добрый свет дарить!

Приходите в гости чаще,

Путь для вас всегда открыт!

4 Ребёнок:

Сегодня день осенний, светлый

Такой волнующий для нас,

И юбилей собрал нас вместе.

Начнём его (все вместе) так в добрый час!

Ведущий взрослый:

Украшен зал шарами -

Сюрприз подготовлен был нами.

Внимания просим! Как раз

Торжественный миг наступает сейчас!

А сейчас, наши воспитанники подготовительной группы дарят всему коллективу детского сада и дорогим гостям песню «Хорошо у нас в саду»

Песня «Хорошо у нас в саду» подготовительная группа.

«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик сл. Пришельца

1. Детский сад у нас хорош -

Лучше сада не найдешь,

И споём мы о том,

Как мы весело живём!

Припев:

Хорошо у нас в саду,
Не дождусь, когда пойду.
Мама, раньше разбуди,
Раньше в садик отведи!

2. Чижик песенки поёт,
Белка семечки грызёт;
Тут у нас - все друзья,
Без друзей жить нельзя!

Припев:

3. Мы играем целый день,
Целый день играть не лень!
Кто зайдёт, будет рад, -
Вот какой наш детский сад!

Припев:

Ведущий взрослый: Дорогие гости! Сегодня мы празднуем день рождения нашего детского сада. Как и у каждого из нас, у него есть свой день рождения: 30 ноября 1963 года.

Именно в этот день, 55 лет назад, он впервые раскрыл свои гостеприимные двери для ребятшек.

В наш детский сад ходили девчонки и мальчишки их сестрёнки и братишки, мамы и папы. За все 55 лет у нас уже было 54 выпусков.

И в этом году у нас юбилейный пятьдесят пятый выпуск. Мы очень надеемся, что впереди нас ждёт ещё не один, а по крайней мере, ещё 55 выпусков!

Ведущий ребёнок:

Итак, официальный момент наступает,
Приглашаю того, кто всё знает,
Обо всём коллективе, кто нам помогает
И мужественно детский сад возглавляет.

Ведущий взрослый:

Главная женщина детского сада!
Особого энергичного склада.
Во всём остаётся для всех примером.
Ей в пору тягаться, пожалуй, с премьером!
Но вряд ли сумеет мужчина смельчак
Так вот поддерживать детский очаг!

Слово для поздравления предоставляется заведующий детским садом.

Заведующий:

Дорогие друзья, уважаемые гости, коллеги и сотрудники! Сегодня у нас торжественный день! Мы отмечаем 55-летний юбилей нашего детского сада. Детский сад - это милые, добрые, умные, весёлые, шумные, замечательные дети. Всё что мы делаем в нашем детском саду - мы делаем ради них, ради того, чтобы они росли и развивались. Детский сад - это родители. Они главные помощники в нашей работе и мы за это им очень благодарны. Детский сад - это сотрудники. Самые трудолюбивые, творческие, всё умеющие, болеющие душой, любящие детей люди. Детский сад - это семья. И как в любой дружной семье, у нас есть свои традиции. Детский сад - это уникальная система, которая обеспечивает уход, присмотр, питание, воспитание и оздоровление. Ни одна система не выполняет столько функций одновременно. Детский сад - это живой организм, который дышит, чувствует, радуется, огорчается. И мы стараемся проникнуть в сердце каждого ребёнка и взрослого, чтобы поселить там радость, любовь, доброту. Спасибо всем вам, что сегодня вы разделите с нами эти светлые чувства.

Ведущий взрослый: Встречайте наших ребят 2 младшей группы.

«Танец с цветочками» 2 младшая группа.

Ведущий взрослый:

У всех людей достойные профессии,
Но вы для нас особенно важны.
Нет времени на скуку и депрессию,
Ведь нянчите вы детвору страны.
У малышни родители работают
И не имеют время на дитя.
Берёте на себя чужие хлопоты,
Всё делаете с радостью, шутя.
Не так уж много в мире обывателей,
Кто ваше дело искренне поймут.
Сегодня праздник и у мудрых воспитателей,
Благодарим за веру и за труд!
Под Ваши бурные овации мы приглашаем наших воспитателей.

Воспитатели:

1. Каким быть должен воспитатель,
Конечно, добрым должен быть,
Любить людей, любить ученье,
Свою профессию любить.
2. Каким быть должен воспитатель,
Конечно, добрым должен быть.
Всего себя без сожаленья
Он должен детям подарить.
3. Мы не всегда одеты от Версаче,
И не всегда нас возит мерседес,
Но мы решаем важные задачи,
Без нас немислим общества прогресс.
4. И речь такую, я друзья трактую,
Скажу я вам – коллеги не тая.
Я не хочу профессию другую –
Горжусь я тем, что воспитатель я.

ГИМН ВОСПИТАТЕЛЕЙ. (Поют под гармонию)

Слова А. Попова музыка В. Ильиной

Каждый день раньше солнца встаю
И спешу в свой родной детский сад.
Утро дарит мне свежесть свою,
Я с улыбкой встречаю ребят.

Припев:

Ах, малыши, малыши!
Все для меня хороши,
Ясные глазки пухлые ручки -
Плаксы - смешные мои почемучки!
Все для меня хороши!

II. Здесь цветочки малыш посадил,
Здесь Отчизну свою полюбил,
Слово «мир» он сказал в первый раз
И отсюда пошел в первый класс!

Припев.

III. Нелегко воспитателем быть,
Малышей надо крепко любить,
Быть заботливой, нежной, как мать,
Каждый день возле них хлопотать!

Ведущий ребёнок:

Мы раскрываем наши двери,
И вы узнаете сейчас,
Как мы живём всё это время.
А вы похлопайте для нас.

Танец «Раз ладошка» средняя группа .

1 ребёнок:

День рожденья - праздник детства,
Пришёл сегодня в садик он!
Мы от всей души подарим
Вам улыбок миллион!

2 ребёнок:

Мы сегодня вам расскажем,
Даже кое-что покажем:
Как мы садике живём,
Дружим, учимся, растём!

3 ребёнок:

Каждый знает, что режим
Детям так необходим,
Чтоб успеть нам все дела
Нужен распорядок дня!

Ведущий ребёнок (выходит под звон будильника с часами на 8:00)

Ведущий взрослый:

Утро только наступает,
Спать будильник не даёт.

Всех с постели поднимает
И у всех полно забот.
Люди, взрослые и дети
По своим спешат делам.
Детский сад огнями светит,
Открывает двери нам.

Танец «Хоровод дружбы» Старшая группа.

Ведущий взрослый: Есть хорошие слова: «Счастье – это когда тебя понимают». Они в полной мере относятся к людям, от которых наш коллектив получает поддержку и понимание. Это начальник управления образования (ФИО). Вам слово.

Ведущий взрослый: Полон зал гостей у нас. Мы приветствуем всех Вас, рады мы гостям всегда к нам пришла наша глава. Слово предоставляется главе (ФИО).

Ведущий взрослый:

Примите и вы подарок от нас.
Танец «Ягодки-рябинки» старшая группа исполнит сейчас.

Танец «Ягодки-рябинки».

Ведущий ребёнок:

(выносит часы на 8:50)

Восемь пятьдесят - время наше,
Мы садимся кушать кашу.

Ведущий взрослый: У нашего детского сада много друзей и помощников, которые в трудную минуту готовы прийти на помощь.

Приглашаем со словами поздравлений главных поставщиков манной каши представителей

Песня «Вышла курочка гулять» 2 младшая группа.

Муз. Филиппенко сл. Волгиной

1. Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.
2. "Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите!"
3. Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

Ведущий ребёнок (показывает часы на 9:30)

Время - девять тридцать утра,
Заниматься нам пора.

Танец «Далеко от мамы» Подготовительная группа.

Ведущий ребёнок:

Время **10:45**

Мальши пошли гулять.

Ведущий ребёнок: Если ярко светит солнце или пасмурно у нас.

Всё равно идём мы с вами на прогулку в этот час.

«ЧАСТУШКИ ПРО ПРОГУЛКУ» Подготовительная группа.

1 ребёнок:

В садик я иду с игрушкой,
Маму за руку держу.
За большим велосипедом
Я дверей не нахожу.

2 ребёнок:

Что за грохот, что за шум,
Стены гудят гулко?
Это наши ребяташки
Бегут на прогулку.

3 ребёнок:

Наши мамы, наши папы,
Сторож с воспитателем
Так оформили участок –
Стал он замечательным.

4 ребёнок:

На прогулке все мы любим
Бегать, прыгать и скакать.
Вместе с нашим педагогом
За природой наблюдать.

5 ребёнок:

Саша с Машей поиграли -
Все игрушки разбросали.
Стали спорить и кричать,
Кому игрушки собирать.

6 ребёнок:

Перепачкались немножко,
Но ведь это ерунда.
Есть машинка, порошок,
Всё отмоется всегда.

7 ребёнок:

Скоро вырастем большими,
Годы быстро пролетят.
Будем часто вспоминать мы,
Наш любимый детский сад!

(Выходят ведущие, ребёнок выносит часы на 12:00.)

Ведущий взрослый: Пора, ребята, ждёт обед!

Таких борщей, таких котлет
Нигде вкусней на свете нет!

Ведущий ребёнок: А потом мы брали ложки

И съедали всё до крошки.

Песня «Села птичка на ветку. Средняя группа.

Текст песни "Птичка"

1.
Села птичка на ветку.
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Хочешь, птичка, конфетку?
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Вкусную-превкусную,
Сладкую-пресладкую?
Не хочешь совсем?!

Я сама её съем!

2.
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!

Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням! Ням!
Нямнямнямнямнямнямнямням!

Ведущий ребёнок: Поедим и ляжем спать -

То-то будет благодать!

Ведущий взрослый: Только что-то мне не спится

Хочется повеселиться!

Иль с соседом поболтать,

Иль подушки покидать!

«Весёлый перепляс». Средняя группа.

Ведущий взрослый: Три часа! Вставай! Подъём! **(15:00)**

Ведущий ребёнок: В полдник молоко попьём.

Булочку съедим с вареньем

Или вкусное печенье.

Ведущий взрослый: И опять мы отдыхаем,
Веселимся и играем,
Книжки добрые читаем.
Давайте знакомые книжки откроем
И снова пойдём от страницы к странице.
Всегда ведь приятно с любимым героем
Опять повстречаться, сильнее подружиться!

Песня «Бабочка» подготовительная группа.

1. Бабочка, бабочка по небу летит
Бабочка, бабочка вовсе не спешит
Крылья расправила, села на цветок
Вот и долеталась - полезай в сачок.

ПРИПЕВ:

Красная лента, зелёная трава,
Жёлтое солнце, в панамке голова,
Весело шагаем мы в еловый лес,
А в лесу грибочки - вот такой наш лес.

2. Цветики, цветики, как красивы вы!
Незабудки, лютики, небесной синевы
Сложим букетики и поставим в таз.
Всех вас баба Валя на рынке продаст.

ПРИПЕВ:

Красная лента, зелёная трава,
Жёлтое солнце, в панамке голова,
Весело шагаем мы в еловый лес.
А в лесу грибочки - вот такой наш лес.

ПРОИГРЫШ

3. Мы по тропинке солнечной идём
Только полянку нашу не найдём
Банки, бутылки, газеты смятый лист
На полянке нашей погулял турист.

ПРИПЕВ:

Красная лента, зелёная трава
Жёлтое солнце, в панамке голова
Весело шагаем мы в еловый лес
А в лесу грибочки - вот такой наш лес.

Красная лента, зелёная трава,
Жёлтое солнце, в панамке голова,
Весело шагаем мы в еловый лес,
А в лесу грибочки - вот такой наш лес.

Ведущий ребёнок показывает часы на 17:10

Мы сейчас покушаем

И пойдём гулять,

Папу или маму

Будем очень ждать!

(Под мотив «Мы едем в далёкие края» выходят родители и поют.)

Родители:

Мы едем, едем, едем

На праздник в детский сад.

Везём с собой в машине

Подарки для ребят.

Тра-та-та, тра-та-та,

Мы ещё везём сюда

Маму, бабушку, отца,

Да и деда сорванца,

Улыбаясь, напевая,

Вот компания, какая!

Вот компания, какая!

- Разрешите представиться, мы родители самых хороших детей на свете!

- А почему?

- А потому, что наши дети из детского сада «Солнышко»! И мы твёрдо уверены, что наш садик самый лучший!

- Весёлый!

- Классный!

- Клёвый!

- Выступление своё продолжаем и уверенно всем заявляем: детский сад «Солнышко – это ум, честь и совесть!»

- И жизнь в нём штука сложная, но интересная, потому что здесь работают:

- Самые надёжные воспитатели.

- Самая умная логопед.

- Самые добрые няни.

- Самые умелые повара.

- Самая талантливая музыкальный руководитель.

- Самая чуткая медик.

- И самая заботливая заведующая!

(Родители постепенно вручают гостям шарик):

- К вам мы на праздник спешили прибыть,

Шарик эти вам подарить.

- В красных шарах - выражение любви.

Красенький шарик подарим вам мы.

- В синих шарах голубые мечты.

Синенький шарик подарим вам мы.

- Шарик зелёный - он верности цвет.

Верными будут друзья вам сто лет.

- Жёлтый - не только украсит букет,

В шарике этом солнышка цвет.

- Чёрного шарика не принесли

Не потому что его не нашли,

А потому что, в сердцах у друзей

Лишь пожеланья безоблачных дней!

Ведущий взрослый: Мы продолжаем принимать поздравления. И приглашаем руководителей организаций. И начнем мы с наших коллег. Слово предоставляется заведующий д.с «Сказка»

Ведущий взрослый: У нашего детского сада юбилей,

В этот праздник — задорный и яркий

Мы поздравить спешим всех детей,

Пусть вам жизнь преподносит подарки,

Чтобы детство ромашкой цело,

Все вокруг вам улыбки дарили,

И всё время так сильно везло,

Чтобы вы всех счастливее были!

Всем сотрудникам также добра

И красивой удачи желаем,

С юбилеем, наш садик, ура,

Ты ведь лучший, и это мы знаем!

(Выходят работники сада с подготовительной группой, дети стоят впереди, а работники на заднем плане поют все заключительную песню.

«С днём рождения!»

(На мотив песни И. Аллегровой)

1 куплет: Детский сад, ты сегодня рад! Вот глаза как у всех горят!

Посмотри, сколько здесь гостей! Отмечаем юбилей!

55 вместе мы прошли, сколько ждёт нас впереди!

Ведь профессии нет нужней, чем растить стране детей!

Припев: С днём рождения! Успехов, радости, везения.

Любых желаний исполнения и миллион ночей и дней!

С днём рождения! Любви до головокружения

И чумового настроения и самых преданных друзей!

2 куплет: Пусть хоть сотня лет пройдёт, от нас детство не уйдёт.

В нас есть бодрости заряд. Бьётся сердце- детский сад!

Тук-тук! Слышите? - Стучит! Тук-тук! Радостно звучит!

Наш любимый детский сад -самый лучший для ребят!

Припев (2раза):

Ведущий взрослый: Много приятных слов прозвучало в адрес нашего детского сада, но вот пришло время расставания, ещё раз хотим поблагодарить тех, кто пришёл сегодня на празднование нашего юбилея.

Мы всегда рады видеть вас всех в нашем детском саду!

© Мисевра К.Н., 2020

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПЛАВАНИЮ И КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Мурзахметова Ирина Николаевна,
учитель-логопед;

Татаринцева Татьяна Арсентьевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «ДСОВ № 24» г. Усинска

Тема: «Быстрые знатоки»

Цель: автоматизация звуков в спонтанной речи на основе плавательных движений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивающие:

- развивать умение выполнять скольжение с доской на груди, выполнять упражнение «стрелочка», умение открывать глаза в воде, всплывать, нырять;
- развивать координацию движений, умение выполнять длинный выдох в воду через трубочку;
- развивать основные физические качества: силу, ловкость, быстроту, выносливость;
- развивать стремление качественно выполнять задания;
- развивать фонематический слух.

2. Воспитательные:

- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма, гордости за достижения в спорте российских спортсменов и личных результатов.

3. Обучающие:

- продолжать обучение плаванию кролем неспортивным способом, элементам синхронного плавания;
- закреплять умение чётко произносить звук «Р» и находить игрушки, в названии которых есть заданный звук;
- закреплять знания о гласных звуках и находить игрушки, названия которых начинаются и заканчиваются на гласный звук;
- закреплять умение согласовывать существительные с числительными.

4. Речевые:

- совершенствовать навыки звукового анализа и синтеза;
- автоматизировать звуки в спонтанной речи;
- закреплять умение делить слова на слоги;
- активизировать в речи слова: ведро, сова, лейка, черепаха, рыбка, тигрёнок, крокодил, обезьяна, акула, утка, овца, баран, бобёр, ананас, апельсин, утюг, пароход, знатоки, олимпийцы.

Интеграция образовательных областей:

«Познание»:

Конкурс «Смелые ныряльщики». Цель: закрепление знаний о плавающих и тонущих предметах.

Конкурс «Смелые ныряльщики». Цель: закрепление счёта до 20.

«Коммуникация»:

Диалог между взрослыми и детьми. Цель: развитие диалогической речи.

Конкурс «Быстрые знатоки». Цель: выделение звука «Р» в слове.

Конкурс «Волшебные звуки» Цель: определение гласных звуков в начале и в конце слова.

Конкурс «Смелые ныряльщики» Цель: согласование существительных с числительными.

Конкурс капитанов. Цель: закрепление умения делить слова на слоги.

«Социализация»:

Итоговая беседа о результатах выполнения конкурсов, игр во время рефлексии. Цель: формирование у воспитанников умения осуществлять самооценку и оценку выполнения упражнений другими детьми.

«Безопасность»:

Совместная и самостоятельная деятельность в воде. Цель: закрепление представлений о правилах поведения в воде

«Здоровье»:

Все конкурсы. Цель: развитие дыхательной системы.

Развивающая среда: плавательные доски – 2шт., тонущие игрушки – 15шт., обручи – 2шт., 2 ведра с коктейльными трубочками (по 6 трубочек в каждом ведре), *игрушки для речевых заданий:* 2 ведра, краб, 2 лейки, сова, 2 черепахи, 2 рыбки, 2 тигренок, собака, 2 крокодила, бегемот, акула, 2 обезьяны, овца, баран, бобёр, 3 утки, утюг, апельсин; 2 ведра для сбора «камней» (по 4 шт.), 2 картины: санки, лыжи; призы, музыкальный центр, запись гимна России, символы зимней Олимпиады в Сочи.

Ход занятия:

Под гимн России в бассейн входят дети, делятся на две команды. Их встречают инструктор по физической культуре и учитель-логопед.

Инструктор по физической культуре: «Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное соревнование и проведем мы его вместе с учителем-логопедом Ириной Николаевной. Как вы думаете, почему в бассейне появились символы зимней Олимпиады? Вы хотите быть ловкими, смелыми спортсменами? Настоящими олимпийцами? Покажите сегодня свои достижения в плавании.

Учитель-логопед: А умными спортсменами вы хотите быть? Покажите, как чётко вы произносите все звуки, слышите и находите их в словах, делите слова на слоги.

Инструктор по физической культуре представляет жюри.

Учитель-логопед представляет команды:

Команда группы №11 – «Знатоки». Ваш девиз.

Девиз команды «Знатоки»:

«Нас победа очень любит,
«Знатокам» всегда везет!
Мы стараться сильно будем,
Чтобы вырваться вперед!».

Команда группы №4 – «Олимпийцы». Ваш девиз.

Девиз команды «Олимпийцы»:

«Мы ребята озорные,
Любим книги, песни, спорт!
И команду «Олимпийцы»,
Как всегда, победа ждёт!».

Инструктор по физической культуре выполняет с детьми разминку на суше.

Разминка:

1. Упражнение «Мельница»: и. п. – ноги на ширине плеч, руки – в стороны. Выполнять на счёт 1-2-3-4 поочередные круговые движения рук – повторить 2-3 раза.

2. Упражнение «Поплавок»: и.п.- о.с., сделать вдох, присесть, плотно сгруппироваться, обхватив колени руками, наклонить голову к коленям – задержать дыхание на 6-8 секунд. Повторить 2-3 раза.

3. Упражнение «Лодочка»: и. п. – лежа на животе, руки вытянуты вперед, ноги вместе, носки оттянуты.

1 – прогнуться.

2 – и. п.

3 – прогнуться

4 – и. п.– 4-5 раз.

4. Подскоки, ходьба обычная.

5. Дыхательная гимнастика:

«Болезньчики на футболе». Поднять руки вверх – вдох, опустить – выдох: «Гол!»

– упражнение выполняется 2 раза.

Дети спускаются в воду и выстраиваются командами: «Олимпийцы» – ближе к окну, «Знатоки» – к выходу.

Учитель-логопед: «Внимание! Внимание! Начинаем соревнование. Каждой команде первое задание».

Конкурс «Быстрые знатоки». Проплыть «стрелочкой» до противоположного бортика, выбрать игрушку, в названии которой встречается звук «Р» и поставить её на «свой» бортик, затем быстро вернуться назад, передав эстафету.

Инструктор по физической культуре оценивает выполнение «стрелочки». Учитель-логопед оценивает выполнение речевого задания. Жюри подводит итоги. Оценивается умение плавать до противоположного бортика без остановки, техника выполнения упражнения «стрелочка», скорость. Оценивается правильный выбор игрушки, в названии которой есть звук «Р».

Инструктор по физической культуре:

Конкурс «Волшебные звуки». Проплыть с доской на груди, работая ногами, как при плавании «кролем», до противоположного бортика. На бортике выставлены игрушки. Команда «Олимпийцы» ищет игрушки с гласными в начале слова, а команда «Знатоки» - в конце слова. Затем выполняется скольжение с доской в обратную сторону, доска передаётся следующему игроку.

Инструктор по физической культуре оценивает выполнение скольжения с доской на груди. Учитель-логопед оценивает выполнение речевого задания. Жюри подводит итоги. Оценивается умение плавать с дос-

кой без остановки, скорость. Оценивается умение находить игрушки, в названии которых есть гласные в начале слова или в конце.

Учитель-логопед: Конкурс «Нарисуй картину». На бортики выставляются маленькие ведёрки с коктейльными трубочками. Дети берут трубочки и подплывают к своему обручу, лежащему на воде. По сигналу инструктора участники выполняют длинный выдох в обруч через трубочку - «рисуют» картину из пузырьков.

Жюри подводит итоги. Оценивается длина выдоха и красота упражнения.

Инструктор по физической культуре: Конкурс «Смелые ныряльщики». Инструктор разбрасывает тонущие игрушки по всему бассейну. По первому сигналу все дети ныряют, открывая глаза в воде, находят игрушки. Игроки ставят игрушки на «свой» бортик. После второго сигнала инструктора дети подходят к своим игрушкам, считают их вслух, согласовывая существительные с числительными.

Инструктор по физической культуре оценивает ныряние детей, количество поднятых игрушек.

Учитель-логопед оценивает выполнение речевого задания.

Жюри подводит итоги конкурса.

Оценивается количество собранных игрушек и умение правильно согласовывать существительные с числительными.

Учитель-логопед: Конкурс капитанов. Капитаны плывут кролем на груди на задержке дыхания длиной дистанцией до противоположного бортика. На бортике стоят 2 ведра с «камнями». В конце дистанции учитель-логопед показывает капитанам две картинки: **санки, лыжи**. Дети считают слоги, прохлопывая их количество. Затем выкладывают из ведер соответствующее количество «камней». Команды проверяют грамотность капитанов: прохлопывают количество слогов, проговаривают слоги, затем считают «камни».

Инструктор по физической культуре оценивает плавание кролем. Учитель-логопед оценивает выполнение речевого задания. Жюри подводит итоги. Оценивается техника плавания кролем, скорость. Оценивается умение делить слова на слоги.

Инструктор по физической культуре, учитель-логопед:

«Ребята, вы сегодня отлично постарались. Вы достойны звания «Будущий олимпиец». Назовите самого ловкого и быстрого. Назовите самого умного пловца. Вы справились со всеми заданиями? Почему? Пока жюри подводит итоги нашего соревнования, мы предлагаем вам выполнить красивую **композицию «Солнышко»**: все участники встают в круг, держась за руки. После сигнала инструктора по физической культуре дети выполняют сильный вдох и ложатся на грудь лицом в воду. Ноги необходимо развести как при выполнении упражнения «морская звезда на груди». Задержка дыхания выполняется на 6 секунд. Это наш подарок *российским чемпионам* – участникам Олимпиады.

Жюри объявляет итоги соревнования. Награждение команд.



**КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ:
«ДЕЛЕНИЕ КРУГА НА 4 РАВНЫЕ ЧАСТИ»**

Никифорова Анна Викторовна,
воспитатель,

МКДОУ Новобирюсинский детский сад «Солнышко»

Цель: делить круг путем сгибания на четыре равные части, учить называть части и сравнивать целое и часть.

Задачи:

Образовательная: познакомить детей с делением целого на 4 равные части; повторить порядковый счет до 10; закрепить умение определять порядковое место того или иного предмета; закрепить знания детей о геометрических фигурах, повторение количественного счета.

Развивающая: развивать логическое мышление, память, внимание, усидчивость.

Воспитательная: воспитывать самостоятельность, умение слушать.

Демонстрационный материал: компьютер, круг, ножницы, яблоко, карточки с цифрами от 1 до 10.

Раздаточный материал: круги, ножницы, геометрические фигуры разного цвета.

Ход НОД (занятия)

1. Организационный момент.

- Отгадай загадку:

Нет углов у меня.

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья?

Назовите вы меня! (Круг)

И сегодня я предлагаю тебе научиться делить круг на равные части и учить называть части и сравнивать целое и часть.

Родитель: Но сейчас я предлагаю тебе поиграть в прятки, от нас спрятались геометрические фигуры и хотят, чтобы мы их нашли

Игра интерактивная. «Прятки». Презентация «Фигуры».

- За каким предметом спрятался круг? (Будильник)

- А яблоко, какую геометрическую форму имеет?

- Мне дала яблоко белка. Она была грустная. Она дала мне яблоко и попросила ей помочь. У неё для угощения только одно яблоко. Белка не знает, сколько гостей можно пригласить и как разделить между гостями. Как вы думаете, как нужно поступить (ответ ребенка).

Открытие нового знания.

Игровое упражнение «Раздели круг на части».

Родитель: Нам нужно разделить круг на 4 равные части. На сколько частей нужно сначала разделить? (2)
Родитель показывает, ребенок выполняет по образцу.

Предлагаю сложить круг пополам и разрезать его на 2 равные части.

- Сколько частей получилось? (2)

- Как называется каждая часть? (половина круга)

- Что больше: целый круг или его часть?

- Что меньше: часть круга или целый круг?

- Как получить 4 равные части?

- Правильно, надо каждую половину разрезать еще раз пополам.

- Сколько частей получилось? (4)

- Как можно назвать каждую часть? (одна четвертая)

- Предлагаю поиграть: я буду давать задания, а ты показывать части круга.

- Составь целый круг из 4 частей.

- Покажите 1 четвертую часть (2 четвертых, одну вторую, 3 четвертых)

- Что больше: целый круг или одна 4 часть?

- Что меньше: 1 четвертая круга или 1 вторая круга.

(при выполнении каждого задания родитель наглядно показывает сравнение частей).

- Теперь ты уже умеешь делить целое на равные части. Скажи, как нужно поступить с яблоком. На сколько частей можно разделить яблоко? (разделить яблоко на 4 равные части) Сколько гостей можно белке пригласить? (3 гостя)

Физминутка:

- Встали все.

- Повернитесь направо.

- Встали ровно.

- Сделайте 2 шага вперед.
- Попрыгайте на левой ноге 5 раз.
- Правой рукой дотроньтесь до правого глаза.
- левой рукой дотроньтесь до носа.
- Сделайте наклон вперед.

А ты хочешь еще поиграть?

Родитель: Перед тобой лежат геометрические фигуры, различных цветов. Давай назовем их. Тебе нужно выложить все фигуры в ряд в определенной последовательности. Слушай внимательно:

Посчитаем, сколько у нас получилось фигур? (10)

Родитель: Какой по счету стоит желтый круг? (пятый)

Какой по счету стоит сиреневый прямоугольник? (седьмой)

Какой по счету стоит синий шестиугольник? (десятый)

Молодец, мы с тобой справились с заданием.

Рефлексия (итог).

- Кому мы помогли сегодня?

- Что мы учились делать?

- Какие задания выполняли? Какие из них у тебя вызвали затруднение?

- Что больше всего тебе понравилось?

Родитель хвалит ребенка и говорит ему, что он (а) молодец, справился (ась) со всеми заданиями и смог (ла) помочь белке.

© Никифорова А.В., 2020

УЧИМ ДЕТЕЙ ОБЩАТЬСЯ

Попова Анна Александровна,

воспитатель высшей категории,

МБДОУ д/с комбинированного вида №23 г. Белгорода

Почему дети не умеют общаться друг с другом? Как научить их правильно общаться между собой? Как разрешить конфликтные ситуации, возникшие в процессе общения среди детей? И т.д.

С подобными вопросами часто обращаются коллеги за советом. Прежде чем дать рекомендации по сложившейся проблеме, необходимо сказать несколько слов о самом понятии «общение», которое тесно связано с речью и такими понятиями, как «диалог», «дружба», «вежливость».

Общение ребёнка подразумевает не только способность вступать в контакт и вести разговор с собеседником, но и умение внимательно и активно слушать.

Принципиально важным обстоятельством является то, что каждый участник диалога имеет право высказать свои мысли, воспринимать информацию, излагаемую собеседником, проявлять к нему внимание и уважение, знать нормы и правила, которые необходимы в процессе общения с окружающими. Если не научить ребёнка грамотно общаться с детства, эта проблема будет сопровождать всю его жизнь.

Всему этому ребёнок учится в общении со взрослыми – родителями, педагогами, воспитателями. В процессе наблюдения за детьми воспитатели часто видят нестандартные ситуации общения.

К примеру, однажды Алина принесла в детский сад конфеты и на виду у всех ребят их съела. Когда один из мальчиков попросил дать ему конфетку, Алина отказала, ответив: «Ты со мной не играешь». Девочка предложила конфету своей подруге Кате, но она ответила: «Я такую не люблю, дай мне другую». «Ты плохая», - сказала Алина. «А ты, жадина,» - ответила Катя.

Что делать в подобной ситуации воспитателю? Как восстановить контакт между детьми? Как объяснить ребёнку, что он сделал плохо, а что хорошо? Обучить детей правильным манерам общения поможет игра. Именно она сопровождает ребёнка-дошкольника в период его детства. Через игру ребёнок познаёт окружающий мир, приобретает знания о нравственных нормах поведения, учится регулировать своё эмоциональное состояние, развивает коммуникативные способности. Помочь направить действия ребёнка на адекватный результат – задача педагога. Но для этого необходимо помнить правила, которые позволяют не допускать ошибок в общении с ребёнком.

Правила общения с ребёнком в игре (по С.Хромовой).

- Играя с ребёнком, не опускайтесь до занудства.
- Долой ожидание быстрых результатов!
- Подсказывайте, но осторожно.
- Прежде чем играть с ребёнком, задумайтесь над тем, дорос ли он до этой игры.
- Игра должна помогать формированию характера ребёнка.
- Не бойтесь разнообразия в игре.

- Играя, учитывайте пол ребёнка и его индивидуальные особенности.
 - Играя с детьми, дайте им возможность оставаться свободными.
- Предлагаемые варианты игр помогут педагогам решить сложившиеся проблемы в общении между детьми.

Поступаем правильно (4-6 лет), автор *Е. Смирнова*

Цели: дать детям понятие о хороших и плохих поступках и уметь анализировать их; развивать у детей аккуратность, вежливость и предупредительность.

Материал: парные картинки. Каждая пара картинок посвящена одной теме. Но одна из картинок изображает плохой поступок, а вторая – хороший. Всего используется от 10 до 20 пар.

Воспитатель разъясняет детям, какие поступки можно назвать хорошими, а какие – плохими, после чего предлагает привести примеры хороших и плохих поступков. Затем воспитатель раздаёт каждому игроку по две карточки: одна изображает хороший поступок, а вторая – плохой. Карточки должны быть распределены таким образом, чтобы пары к обеим картинкам находились в руках другого игрока. Задача каждого игрока – найти пару к обеим картинкам. Детям придётся общаться с другими игроками, сравнивать рисунки на своих карточках с другими. Важно проследить, чтобы дети работали аккуратно, спокойно, общались друг с другом вежливо. После того как все пары будут найдены, игроки должны разъяснить на какой из них изображен хороший поступок, а на какой – плохой, и почему они пришли к такому мнению. После игры воспитатель подводит итог всему сказанному детьми.

Кто я? (4-6 лет), автор *Н. Клюева*

Цели: учить детей составлять свой портрет, адекватно оценивать свои поступки.

Дети поочередно стараются как можно больше ответить на вопрос «Кто я?». Для своего описания используются характеристики, черты, интересы и чувства, и каждое предложение начинается с местоимения «я». Воспитатель следит за тем, чтобы дети не повторяли то, что говорили предыдущие ребята, а описывали именно себя.

Комплименты (4-6 лет), автор *Ю. Филиппова*

Цели: развивать навыки культурного общения, вежливость, доброту, умение увидеть свои положительные стороны, понять, что ребёнок принимаем и ценим другими людьми.

Игра начинается со слов: «Мне нравится в тебе». Ребёнок говорит эту фразу всем участникам игры, детям и взрослым, стараясь, чтобы эти комплименты были разными. При произнесении комплимента ребёнок подает руку тому, кому говорит комплимент. В конце игры образуется замкнутый круг (олицетворение солнца, теплоты, радости). После упражнения желательно обсудить, что чувствовали дети, что неожиданного они о себе узнали. Понравилось ли им говорить комплименты.

© Попова А.А., 2020

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕНЕВОГО ТЕАТРА И ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Решетникова Лариса Сергеевна,
Фокина Альбина Михайловна,**

воспитатели,

МБДОУ детский сад №11 «Росинка» г. Саяногорск

На основании теоретического анализа вопроса о развитии речи детей старшего дошкольного возраста средствами теневого театра нами было проведено исследование на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Росинка» г. Саяногорска (МБДОУ «Росинка»). В исследовании приняли участие 25 детей старшей группы «Дюймовочка», среди них 13 мальчиков и 12 девочек.

Нами была изучена основная образовательная программа МБДОУ «Росинка». Основная образовательная программа МБДОУ «Росинка» разработана на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» авторов Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др., а также вариативных программ: «Риторика дошкольника» под общей редакцией М.Я. Добря и программы по нравственно- патриотическому воспитанию детей среднего, старшего дошкольного возраста «Хакасия – земля моя» авторов Асочаковой Л.В., Климовой В.Д., Можевикиной М.Ш.

Для ознакомления с методикой работы воспитателей по развитию речи детей было изучено календарно-тематическое планирование старшей группы «Дюймовочка». План составлен понедельно, каждая неделя включает соответствующие темы. Каждый раздел плана содержит цели, задачи и формы работы с детьми по следующим областям: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно- эстетиче-

ское развитие, социально-коммуникативное развитие, выписку мероприятий из годового плана работы на 2017-2018 учебный год и расписание непосредственной образовательной деятельности.

Далее календарно-тематическое планирование мы проанализировали по разделу «Речевое развитие». Цель: выявление последовательности, использования методов и форм в планировании работы воспитателями по развитию речи детей. Мы выяснили, что воспитатели работу планируют на месяц в виде таблицы (сетки занятий). В таблице указывают тему занятий и страницу источника, где прописан примерный конспект запланированного занятия.

Мы пришли к выводу, что в календарно-тематическом планировании старшей группы «Дюймовочка» формы работы по разделу «Речевое развитие», носят традиционный характер, а театрализованная деятельность используется крайне редко.

Далее была организована беседа с воспитателем старшей группы «Дюймовочка» Шульга Оксаной Николаевной. Цель: выявление отношения воспитателя к исследуемой проблеме. Основной формой работы с детьми Оксана Николаевна считает занимательные игры, но также успешно решать поставленные задачи помогает: проведение диагностики, отбор художественной литературы, созданная в группе развивающая среда, использование наглядного материала (дидактические игры, серии сюжетных картинок, схемы, карточки, плакаты).

Для развития памяти, внимания, речи Оксана Николаевна использует копилку речевого материала, в которую входят считалки, скороговорки, стихи, загадки, пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, альбомы для работы над звукопроизношением и т.д. Тематические занятия воспитатель проводит в виде игры, по типу телевизионных «КВН», «Что? Где? Когда?». Оксана Николаевна использует занимательные игры в совместной деятельности, в самостоятельной деятельности в группе и на прогулке. Воспитатель проводит активную работу с родителями в виде бесед, консультаций, рекомендаций, викторин, анкетирования, приглашает родителей на занятия.

Мы пришли к выводу, что в старшей группе «Дюймовочка» организована систематическая работа по развитию речи детей. Однако, основное внимание воспитатели уделяют использованию занимательных игр и упражнений, наглядных пособий. Такая форма развития речи как театрализованная деятельность, используется воспитателями эпизодически.

Далее нами была проанализирована развивающая предметно-пространственная среда старшей группы «Дюймовочка», выступающая одним из условий для полноценного речевого развития детей. Для развития речи используется все пространство группы, которое, в свою очередь, разделено на определенные зоны. В зоне сюжетно-ролевых игр созданы необходимые условия для проведения таких игр: «Семья», «Больница», «Магазин», «Шоферы» и т.д. Это способствует развитию ролевой речи детей, умению вести диалог с партнером-сверстником, партнером-взрослым.

Задача зоны интеллектуального развития расширение, уточнение и обогащение словаря ребенка за счет развивающих, дидактических игр с математическим содержанием, на развитие образного логического мышления.

В зоне сенсорного развития находятся звучащие игрушки, игрушки-заместители, шнуровки и многое другое, способствующее развитию мелкой моторики, тактильных ощущений, слуховых анализаторов, зрительного восприятия, обоняния, развитию психических процессов.

В книжном уголке представлены любимые детские сказки и рассказы по лексическим темам, а также иллюстративный материал, фотографии детских писателей. Также здесь собрана справочная, познавательная литература, общие и тематические энциклопедии для дошкольников. Каждый ребенок может самостоятельно выбрать книгу, картинки, иллюстрации по своему желанию.

Рядом с зоной «Книжный уголок» расположена зона художественно-эстетического развития. Здесь дети могут выразить свои впечатления от общения с книгой в практической деятельности.

В зоне конструирования содержится разнообразный строительный материал, который находится в свободном доступе для детей. Для построек имеются образцы моделей, схемы. В процессе игры дети учатся понимать значения предлогов и употреблять их в речи.

В зоне экологического воспитания дети выполняют опыты и исследования, при этом учатся составлять предложения по демонстрируемым действиям, небольшие рассказы, размышлять, рассуждать и доказывать.

В зоне двигательной активности обогащение, расширение и активизация словаря происходит в процессе выполнения физических упражнений и в подвижных играх.

В зоне театрально-игровой деятельности представлены различные виды театров. Также здесь расположились сказочные персонажи, выполненные из различных материалов. При инсценировке дети учатся правильно выстраивать фразы, перевоплощаясь в различных героев развивают речевой аппарат, меняя при этом интонацию и голос.

Мы пришли к выводу, что развивающая предметно-пространственная среда старшей группы «Дюймовочка» создает возможность для успешного речевого развития детей, позволяет ребенку проявлять собственные способности как в образовательной, так и в свободной деятельности, помогает чувствовать себя уверенно, способствует в целом всестороннему гармоничному развитию личности.

Библиографический список

1. Александрова, Е.Ю. Особенности театра теней и его значение для развития детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Ю. Александрова // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2017. - № 3. - С. 121-126
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е.А. Антипина. - М.: Сфера, 2013. - 128с.

3. Башинская, Л.А. Театр теней. К вопросу о терминологии [Текст] / Л.А. Башинская // Вестник культуры и искусств. - 2017. - № 1. - С. 76-80.
4. Быкова, Е.И. Речевое развитие дошкольников посредством театрализованной деятельности [Электронный ресурс] / Е.И. Быкова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». - 2016. - № 7. - С. 33-37.

© Решетникова Л.С., Фокина А.М., 2020

ПРОЕКТ «СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА»

Ржевская Катрин Григорьевна,
воспитатель,
Самарская область, г.о. Кинель, п.г.т. Алексеевка,
ГБОУ СОШ №4 Детский сад «Светлячок»

Актуальность: Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям общества и государства является одним из основополагающих принципов реализации ФГОС.

Поскольку реализация основной образовательной программы должна проходить прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, мы активно используем в работе проектный метод.

Информационная карта проекта

1. Полное название проекта: «Скатерть-самобранка».
2. Авторы проекта: Ржевская К.Г..
3. Кадры: воспитатель.
4. Район, город, представивший проект: г.о.Кинель, п.г.т. Алексеевка.
5. Адрес организации: г.о. Кинель, п.г.т. Алексеевка ул. Невская 4а.
6. Вид, тип проекта: исследовательский, детско-родительский.
7. Цель, направление деятельности проекта: познакомить детей с блюдами русской кухни, культурой приема пищи в старые времена, с обычаями, праздниками, поверьями на Руси.
8. Краткое содержание проекта: диагностика, «мозговой штурм», беседы, чтение сказок, отгадывание загадок, составление коллажей, подборка рецептов, выпуск тематического журнала «Рецепты русской кухни», презентация проекта «Блюда русской кухни».
9. Место проведения: детский сад
10. Сроки проведения: краткосрочный (тематические недели «Продукты», «Посуда», «Широкая Масленица»)
11. Участники проекта: дети и родители подготовительной к школе группы.
12. Форма проведения: фронтальная и индивидуальная.
13. Материалы и оборудование: справочная и художественная литература. наглядный, иллюстрированный материал (кулинарные книги, открытки, фотографии, слайды); предметы народного быта (кухонная утварь).
14. Ожидаемые результаты (продукт проекта): Формирование интереса к и русской культуре, расширение представлений о быте своих предков, бережное отношение русским традициям и любовь к своей Родине.

Проблема: нехватка знаний о блюдах традиционной русской кухни и правилах правильного питания.

Задачи:

- обобщать и расширять знания детей о блюдах русской кухни;
- знакомить с народными обычаями, традициями, праздниками;
- расширять представления о русской народной культуре;
- формировать чувство причастности к наследию прошлого, прививать любовь к родной стороне и родному дому;
- развивать у детей исследовательские навыки (поиск информации в разных источниках), умение работать в коллективе, желание делиться информацией, участвовать в совместной опытно-экспериментальной деятельности;
- развивать свободное общение со взрослыми и сверстниками, развивать связную речь, воспитывать культуру речевого общения;
- привлечь родителей к участию в образовательном процессе, раскрыть их творческие способности, обогатить их педагогическими знаниями, сделать их заинтересованными участниками образовательного процесса, создать радостную атмосферу совместной с ребёнком деятельности.

Ожидаемый результат: Сформированные представления у детей о русских народных блюдах, традициях, обрядах, праздниках, умение исполнять русские народные пословицы о еде, заклички, потешки. Расширены представления о русской культуре, быте своих предков, уважение и любовь к своей Родине, своему родному краю.

Форма презентации: презентация детского журнала «Рецепты русской кухни» и презентация проекта «Скатерть-самобранка».

Обогащение предметной среды: детский журнал «Рецепты русской кухни»; атрибуты для игры «Пир на весь мир» (муляжи пирожков, баранок, калачей, леденцов, блинов и т.д.); коллекция открыток с иллюстрациями к пословицам о еде и посуде.

План реализации проекта

Мероприятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап подготовительный		
Опрос детей по теме «Какие блюда подавали на сказочных пирах?» «Мозговой штурм» по теме «Русская кухня».	Создать ситуацию, которая способствует определению проблемы. Выяснить, какие блюда русской кухни известны детям. Ввести детей в проблему. Помочь с формулированием задачи.	Ставят цель проекта. Дополняют задачи проекта.
Сбор информации	Поиск источников информации: кулинарных книг, статей, видеоматериалов о русской кухне, рецептах приготовления, традициях связанных с тем или иным блюдом.	Провести беседу «Я люблю вкусно поесть», узнать какие блюда предпочитают дети, как готовятся к праздникам дома.
2 этап основной		
Познание (ФЦКМ) «Хлебосольная Россия»	Просмотр видеофрагмента о национальном русском быте. Знакомство с русскими традициями приема пищи. Дать характеристику увиденного, что в сюжете не обычно? Чем старая русская кухня отличается от современной.	
Познание (ФЦКМ) «Чудеса в решете»	Знакомит детей с традиционной кухонной утварью.	Дети описывают быт старой русской кухни, отмечают на ней печь, горшки и другую кухонную утварь, которая в настоящее время упразднилась, рассказывают для чего использовали и как.
Знакомство русскими народными пословицами, поговорками, потешками, связанными с едой.	Консультирование родителей по теме «Как учить пословицы и поговорки». Оформление коллекции открыток с иллюстрациями к пословицам.	Разучивание пословиц и поговорок.
Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением блюд русской кухни и кухонной утварью.		
Сюжетная игра «Пир на весь мир».	Помощь в изготовлении атрибутов игры, уточнение назначения кухонной утвари.	Изготовление атрибутов игры, ответы на вопросы педагога, распределение ролей, игра.
Изготовление журнала «Рецепты русской кухни».	Помощь в выборе блюда, составлении макета странички.	Изготовление странички журнала о выбранном блюде с помощью родителей.
Развлечение для детей «Широкая Масленица».	Рассказать о каждом дне масленицы, почему так называется.	Провести с детьми традиционные масленичные игры и гулянья.
3 этап заключительный		
Обсуждение формы презентации, распределение ролей, презентация проекта.	Подготовка детей к презентации журнала «Рецепты русской кухни» и к защите проекта «Скатерть -самобранка».	Презентация для детей старших, подготовительных групп кулинарной книги «Рецепты русской кухни» Презентация Microsoft Power Point «Скатерть - самобранка» Приготовление блюд русской кухни совместно с родителями. Дети проводят презентацию своего журнала, защищают проект «Скатерть-самобранка»
Совместное чаепитие родителей и детей у самовара		

Библиографический список

1. Аничикова Т. П. Приобщение к истокам русской народной культуры // «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения». 2008 г. - [№4.-с.]
2. «Масленица» // «Музыкальный руководитель». 2008 г. - [№1.-с. 56]
3. Хабарова Г. Н. «Русская горница в детском саду» // «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения». 2008 г. - [№1.-с. 5]

© Ржевская К.Г. 2020

**КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ
«13 СЕНТЯБРЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЖУРАВЛЯ»**

Сенько Татьяна Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 124»

г. Воронеж, Воронежская область

Актуальность проекта:

Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать у ребёнка представления о дикой природе.

Дети в недостаточной степени имеют представления об образе жизни, повадках, питании и жилищах диких животных и птиц; о том, как они живут, не владеют обобщающим понятием.

Животный мир – важная часть нашей жизни. Каждый ребёнок познаёт окружающий мир, стараясь потрогать его, поиграть, попробовать «на вкус».

Воспитывать любовь к природе нужно начиная с самого детства. Нужно учить заботиться и беречь её.

Живые существа являются важной частью природы, которые на сегодняшний день имеют катастрофическое сокращение популяций, а многие виды животных полностью исчезают.

Птицы – важная составляющая часть всех экосистем планеты. Роль птиц в природе Земли огромна. Они регулируют численность насекомых, распространяют семена растений, опыляют некоторые виды растений, являются санитарами леса, сами служат пищей животным и человеку, занимают важное место в цепи питания живых организмов.

Важное место занимают птицы в научных исследованиях – на птицах ведутся поиски механизмов ориентации животных. И, наконец, человек наслаждается пением и красотой птиц, воспитывая свои эстетические чувства.

Но в последние годы описано множество случаев массовой гибели птиц из-за хозяйственной деятельности человека.

Проблема сохранения и охраны всех видов птиц является проблемой всего человеческого сообщества. Сохраняя птиц, мы сохраняем всю природу. А человек – часть природы и вне её существовать не может.

Мы, педагоги, должны с раннего детства давать детям элементарные знания о природе, поддерживать интерес к познанию окружающего мира.

Вызывать эстетические переживания, умение сопереживать живым существам, то есть осознать, что мы не имеем права уничтожать то, что создала природа. Мы люди, часть природы, уничтожая природу, уничтожаем себя.

Одним словом, мы закладываем в сознании детей ощущение мира как дома, показывая каким образом, жильцы дома планета Земля, уживаются и воздействуют друг на друга.

Помочь дошкольникам получить знания о природе и на этой основе сформировать умение рассказывать об окружающем мире – одна из важных задач педагога.

Журавль является птицей мира. В наше время многие виды журавлей стали редкими. Города и пашни, магистраль, вырубка лесов и осушение болот вытесняют их с исконных мест обитания. Многие люди пытаются сохранить этих удивительных птиц, изучают их биологию, создают заповедники, где они бы могли чувствовать себя в безопасности, оберегают на путях миграции.

Цель: формировать расширение знаний детей о животных и птицах, их образе жизни, и поведении.

Задачи:

- развивать у детей обобщённое представление о животных и птицах как живых существах, живущих на земле;

- развивать осознанно-правильное отношение к животным и птицам ближайшего окружения;

- развивать умение отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении, познакомить с пословицами и поговорками, чистоговорками о птицах, учить чётко произносить их.

Предполагаемый результат:

В процессе бесед, рассматривания иллюстраций, чтения стихотворений - расширяются представления детей о живой природе, птицах.

Раскрываются возможности и творческие способности детей через разнообразные виды деятельности;
Дети учатся проявлять внимательное, заботливое, уважительное и благодарное отношение к живым существам;

Пополняется словарный запас детей;

Вовлечение родителей в совместную с детьми познавательно-творческую деятельность.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Художественно-эстетическое развитие».

Данный проект включает в себя три этапа:

1 этап Подготовительный

1. Подбор художественной литературы, стихов, загадок

2. Подбор материалов для просвещения родителей воспитанников по теме данного проекта

3. Подготовка игр, физкультурных минуток.

2 этап Основной

План реализации мероприятий

Дата	Наименование
1 день	НОД «Лесные жители». Стихи, загадки о Журавлях. «Журавль - интересные факты»- Памятка для родителей.
2 день	НОД Аппликация «Птички» Дидактическая игра « Тепло-холодно»
3 день	НОД Рисование «Журавль» Игра « Птички в гнздышках»
4 день	Чтение художественной литературы: сказка «Лисичка и журавль» Коллективная работа « Птицы улетают»

3 Этап Заключительный

Коллективная работа с детьми «Птицы улетают»

Основной этап.

1-й день.

1. НОД «Лесные жители»

Задачи:

Образовательные: Познакомить с животными и птицами, обитающими в природе. Совершенствовать диалогическую речь.

Развивающие: Развивать и активизировать словарь, побуждая детей к диалогу со взрослыми. Развивать речь.

Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук, воспитывать интерес к творчеству.

Воспитательные: Воспитывать доброе, внимательное отношение к природе.

Организационный момент.

(Изображения выводятся на экран. Если нет экрана, то показывать картинки с изображением животных.)

Воспитатель:

Осень, осень к нам пришла, много красок принесла –

Красный лист и желтый лист...во-о-он «летит» в окошке.

А у нас сейчас и здесь звери, птицы – гости.

- Мы с вами начинаем сказочное путешествие.

Основная часть.

1 слайд. Медведь.

Воспитатель:

- давайте посмотрим - кто это в гости к нам пришел? – ответы детей

- расскажите, дети, медведь какой? (большой, бурый, добрый, у него большие лапы, маленькие уши)

- как называется детеныш медведя?

- что медведь любит кушать?

2 слайд. Медведь в берлоге.

- но зимой нет меда и ягод, что же медведь делает?

- где же спит медведь?

Воспитатель:

- Ой, смотрите, под кустом, под кустом

Кто-то с рыженьким хвостом.

Как вы думаете, кто это?

3 слайд Лиса.

Вы не видели в лесу

Ярко-рыжую лису?

Эта рыжая плутовка

След свой прячет очень ловко.

- А теперь давайте мы с вами рассмотрим лису и расскажем, какая она?

Лиса рыжая, красивая, хитрая. У нее пушистый, длинный хвост. Ее часто называют плутовка, что означает обманщица. Лиса не меняет шубку, она и летом, и зимой рыжая.

- Как называется детеныш лисы?

4 слайд. Нора лисы.

Под кусточком лисий дом. Как называется дом лисички?

Воспитатель:

- Вход в нору узкий, длинный, а внутри нора просторная, удобная.

- А кто знает, зачем лисе такой пушистый хвост? (следы заметать)

- Ну ка давайте, вместе покажем, как лиса ходит и следы заметает.

Физминутка.

Лиса по лесу ходила (ходьба на месте с согнутыми ручками «лапками»)

Звонки песни выводила (вытягиваем рот хоботком и тянем звук «У»)

Лиса лычки драла («дерем с дерева кору»)

Лиса лапки плела (вращаем сжатыми кулачками)

Возле елочки прошла (обошли вокруг стульчиков и сели на свои места)

И что на елочке нашла? (показать гриб)

Грибы?

Воспитатель:

- Разве на елочке растут грибы?

- А что растет на елке? (Шишки да иголки)

- Где растут грибы? (На земле)

- Тогда чьи же это грибы? (Запасы белки)

- Где же сама белочка?

5 слайд. Белка.

Воспитатель:

- Так вот же она, смотрит на нас и просит помощи, ведь она забыла, кто она такая. - Давайте, ребятки, мы расскажем про нее.

- Какая у белки шубка? (Рыжая, пушистая)

- Какие у белки ушки, хвост?

- Как называется детеныш белки? (Бельчонок)

6 слайд. Белка в дупле.

- Как называется ее домик? (Дупло)

- Белки устраивают себе домик высоко на дереве. Давайте, вместе покажем, как высоко. (Встаем на носочки)

- А как вы думаете, почему домик белки находится так высоко? (Чтоб другие звери не могли достать ни ее, ни ее запасы)

- Вот у всех животных есть свои домики: у медведя – берлога, у лисы – нора, у белки – дупло, а где же живет заяц? Какой у него домик?

У зайки нет домика, под кусточком поспал и убежал, поэтому он быстро и бегаёт, потому что укрыться негде.

7 слайд. Заяц белый.

- Вот и зайка, давайте вместе рассмотрим.

Какие у него уши, хвост, шубка?

- Заяц – настоящий модник: зимой он носит беленькую шубку, а летом – серенькую. Как вы думаете, почему? (Чтоб легче было спрятаться)

8 слайд. Заяц серый.

- Смотрите, заяц уже серый, мы ему помогли. Отличная работа, ребята, молодцы! Ой, он уже ускакал.

9 слайд. Волк.

- У нас еще один житель показался.

Серый страшный и зубастый

Произвел переполох

Все зверята разбежались

Напугал зверят тех ...

расскажите какой он?

10 слайд. Логово.

- У волка тоже есть дом, рассмотрите какой он. Его дом называется логовом.

- Кто же еще живет в лесу кроме животных? (Птички)

- Давайте посмотрим, что это за птички. (На экране изображения птиц)

- сова, дятел, утка, воробей, цапля, журавль. И об этих птичках мы с вами тоже будем разговаривать.

(Рассмотреть с детьми изображения на экране)

Физминутка.

Лебеди летят, крыльями машут (Дети машут руками)
Прогнулись над водой, качают головой (Качают головой)
Прямо и гордо умеют держаться (Распрямляют спину)
Очень бесшумно на воду садятся (Садятся)

2. Часть. Стихи, загадки о журавлях (чтение и обсуждение)

Высоко под небом синим
Клин несётся журавлиный.
По утрам средь тишины
Крики трубные слышны.
Далека у птиц дорога
От родимого порога,
И нелёгко их полёт...
Так пускай им повезёт!

М. Мишакова

Распрощалось лето с нами
И ушло, тепло забрав.
Под притихшими ветвями
Слышен шёпот грустных трав...
И прощально хоровают
Журавли сквозь листопад:
"Лето! Мы тебя проводим!.."
И летят за ним, летят...

3. Соснина

Загадки.

В небе осенью курлычут,
За собою в небо кличут.
Долго манят нас вдали...
Кто скажите? ... (Журавли)
Г. Ступников

Встали братья на ходули,
Ищут корма по пути.
На бегу ли, на ходу ли
Им с ходулей не сойти. (Журавли)

Длинноногий, длинношей
Длинноклювый, телом серый,
А затылок голый, красный.
Бродит по болотам грязным,
Ловит в них лягушек,
Бестолковых попрыгушек. (Журавль)

Осенью клином стремится
На юг перелётная птица. (Журавль)

Скоро будет время вьюг,
В доме кот мурлычет.
Клином мы летим на юг,
Жалобно курлычем. (Журавль)

Хочет - прямо полетит,
Хочет - в воздухе висит,
Камнем падает с высот
И в полях поёт, поёт. (Журавль)

Рефлексия.

Воспитатель:

- Молодцы, вы сегодня очень хорошо потрудились.

- А про каких животных мы сегодня разговаривали?
 - А кто из зверей меняет свою шубку, когда наступает зима?
 - Кто всю зиму спит в своей берлоге?
 - Вспомните кто из зверей делает запасы на зиму?
 - Как готовится заяц к зиме?
 - Вам понравились загадки?
 - Про какую птичку были все загадки?
 - Журавль – это птица. Птицы летают.
- Давайте и мы с вами полетаем. (Дети встают и за воспитателем начинают «летать»)
- «До свидания, птицы. До свидания, звери. До новых встреч!»
- («подлетаем» к окошкам и машем «крылышками», прощаясь с птицами.)
- Молодцы, ребята, наше занятие закончилось.**

3. Информация для родителей. Журавль – интересные факты.

Они живут в различных уголках планеты. Разве что в Антарктиде их невозможно встретить. На территории России можно встретить 7 видов. Журавли любят гнездиться на заболоченных участках земли где-нибудь неподалеку от вспаханных полей.

Питаются журавли ростками, почками, семенами растений. Корневища растений являются для них гастрономическим лакомством. Иной раз в меню крылатых гурманов попадают насекомые, моллюски, черви, лягушки, а иной раз и мелкие рыбешки.

Вид известен с тех времен, когда жили еще на Земле динозавры - 40-60 млн лет назад. На разных материках ученые не раз встречали наскальные рисунки доисторических людей, на которых изображены большие длинноногие птицы с длинной шеей и журавлиным клювом.

Рост журавля - до 175 см (у индийского журавля). Это самая высокая из летающих птиц.

Размах крыльев - до 240 см.

Вес - до 11 кг.

Самый маленький журавль - красавка.

Самые крупные - австралийский и индийский журавли.

Самый тяжелый - японский.

Продолжительность журавлиной жизни - около 20 лет в дикой природе и до 80 лет в неволе, что для птиц является достаточно редким явлением.

Для китайцев и японцев журавль является символом мудрости, чести, красоты, долголетия, бдительности.

Существует легенда о журавлях: согласно которой, журавли собираются в круг для защиты своего короля, при этом одной ногой они стоят на земле, а другой сжимают камень: если журавль засыпает, камень падает и будит его (такого журавля описывает Аристотель).

Название цветка герань происходит от греческого слова «Γέρανος», что буквально означает «журавль». Название появилось благодаря плодам герани, напоминающим клюв журавля.

Взрослые птицы раз в год линяют и в это время большинство видов журавлей не способны летать.

Всемирный день журавля отмечается во второе воскресенье сентября. А что мы знаем об этой птице?

Среди журавлей много долгожителей. В условиях дикой природы продолжительность жизни превышает 20 лет. А при хороших условиях содержания в неволе, некоторые птицы доживают до 80 лет.

Австралийский журавль – самый высокий в мире среди сородичей. Рост составляет 170 см. А самым маленьким журавлем считается красавка (90см). Журавль никогда не садится на ветви деревьев, так как не может удержать равновесие. Исключение – венценосные журавли, у которых есть задний хватательный палец. Кроме этой особенности венценосный журавль является обладателем голубых глаз и необычного хохолка на голове, напоминающим корону. Каждая взрослая птица линяет, меня оперение, хотя бы раз в год.

В этот период журавли теряют способность летать. Стерх (белый журавль) обладает самым длинным клювом, что позволяет добывать пищу из воды, а также особым строением ног, это облегчает передвижение по мягкой илистой почве. Еще эта птица всеядна, в рационе встречаются даже мелкие грызуны.

В период ухаживания самец исполняет удивительный грациозный танец: прыжки, хлопанье крыльями, подбрасывание в воздух пучков травы. Затем он издает протяжный звук, а самка повторяет этот звук дважды.

Во многих странах журавли считаются символом здоровья, супружеской верности. В Японии с большим почитанием относятся к этой птице. Именно с фигуры журавлика появилось искусство оригами. Японцы верят в то, что 1000 сложенных из бумаги журавлей гарантируют полное выздоровление. Так девочка Садако, погибшая от последствий взрыва атомной бомбы в Хиросиме, не успела сложить нужное количество. Бумажных журавликов присылали дети всего мира, потрясенные трагической историей.

В русской культуре журавль часто встречается в пословицах, поговорках, сказках. Возвращение журавлей весной вызывало всеобщее ликование, считалось, что вместе с птицами в каждый дом возвращается счастье.

Русский народ всегда почитал прилетающего весной журавля как птицу всеобщего счастья и радости. На раздолья пробуждающейся природы нередко выходила вся деревня, едва слышав долгожданное курлыканье. К птицам обращались с просьбами о плодородии, здоровье, благополучии в семье. В старину говорили: «Ежели

кто весной в первый раз увидит пару журавлей – скоро гулять ему на свадьбе». Наблюдение целой стаи птиц иногда считали знаком грядущего пополнения семейства или встречи с родственниками.

2-й день

1. НОД по аппликации «Птички»

Цель: Научить детей составлять аппликацию в виде птички (целое из частей).

Задачи: Образовательные: Закрепление представления детей о птицах, особенностях их строения, отличительных чертах; умения аккуратно пользоваться клеем, кисточкой.

Развивающие: Развитие внимания, усидчивости; мелкой моторики пальцев рук.

Воспитательные: Воспитание аккуратности, доброжелательного отношения к природе и ее обитателям.

Материал и оборудование:

- аудиозапись «Голоса птиц»,
- шаблоны из цветной бумаги: круги дм. 5 см и 3 см,
- прямоугольник – хвостик, клювик,
- клей, кисточка, салфетка, фломастеры.

Предварительная работа: Чтение стихов и загадок о птицах; рассматривание иллюстраций с изображением птиц.

Оргмомент

(Включается запись «Голоса птиц»).

- Кто это так красиво поёт? (Ответы детей)
- Где же они спрятались?

Давайте найдём их глазками (Голубь, Сорока – белобока и попрыгунчик воробей).

- А это, что за необычная птичка? (Журавлик).

Основная часть

Ребята, ему очень скучно одному. Давайте смастерим для него друзей. (показать шаблон, сделанный заранее)

- Хотите, я научу вас делать таких же птиц? (ответы детей)

Сегодня, мы с вами откроем мастерскую по изготовлению «Журавушек».

Дыхательная гимнастика «Согреем птичку».

Мне кажется, ребята, он замёрз. Давайте сначала согреем его, подуем на него тёплым воздухом, а потом примемся за работу.

Рассматривание с детьми готового образца.

- Из каких частей состоит эта птичка?

Я буду показывать, а вы называть эти части. (Ответы детей: туловище с головой, крылышки, клювик и хвостик).

- Как называются фигуры, из которых сделана птичка? (Круги)

Большой круг - это туловище и голова.

Маленький круг - это крылышки.

Самые маленькие кружки – это глазки.

Прямоугольник – это хвостик, а треугольник – клюв.

Показ педагогом выполнения работы.

Перед вами лежат круги.

- Берём большой круг – кладём его перед собой - туловище.

- Потом берём маленький круг, кисточку, её аккуратно макаем в клей и намазываем маленький круг.

- Кисточку после работы кладём на подставочку, а маленький круг приклеиваем на большой аккуратно посерединке.

- Промачиваем салфеткой и разглаживаем (убираем лишний клей).

- Сгибаем круги пополам, аккуратно, ровно.

- Теперь приклеиваем клювик и хвостик. Стараемся намазывать клей аккуратно и приклеиваем. Не забудьте глазки приклеить – самые маленькие кружочки.

Птичка готова.

Физминутка.

Птички прыгают, летают (Дети прыгают, летают)

Крошки птички собирают. (Клюют зёрнышки)

Пёрышки почистили,

Дальше полетели (Летают)

И на место сели. (Садятся за столы)

Повтор сильным ребёнком последовательности выполнения работы.

Самостоятельная деятельность детей (помощь педагога по необходимости)

Рефлексия. Выставка работ.

- Кто всё сделал, может поставить птичку около кормушки. (Малыши выставляют своих птичек около кормушки).

- Понравилось вам занятие?

- Что мы делали сегодня? (Слушали голоса птиц, клеили птичек)

Все вместе рассматриваем их: Посмотрите, какие они красивые. Теперь нашей птичке не будет скучно одной. Осталось их только покормить.

Кормят. Выставляют в раздевалке.

2. Игра «Холодно-тепло»

Задачи: развивает внимание, мышление.

Ход игры: Дети сидят на ковре, сложив ноги по-турецки.

Воспитатель:

- Подул северный ветер. Стало холодно-холодно. (Дети сжимаются в комочки, скрестив руки на груди.)

- По сигналу «Выглянуло солнышко. Стало тепло-тепло» (дети расслабляются обмахиваются).

Игра повторяется 2-3 раза.

3-й день

1. НОД по ИЗО «Журавль» (рисунок по шаблону)

Цель: Расширять знания детей о птицах.

Задачи: Образовательные: Упражнять рисовать кисточкой, учить передавать образ птицы в рисунке.

Развивающие: Развивать мелкую моторику рук и пальцев, учить рисовать кисточкой, развивать воображение, творческие навыки, познание, коммуникативные способности. Обогащать словарь детей и развивать умение описывать птицу, используя прилагательные.

Воспитательные: Воспитывать доброе отношение к птицам.

Способствовать проявлению самостоятельности, уверенности, аккуратности в работе с красками.

Воспитывать чувство радости к результату своего труда.

Оргмомент

Воспитатель подзывает детей к себе и звучит запись с голосами разных птиц. Дети внимательно прислушиваются. Затем воспитатель просит детей назвать, то, что они услышали.

Многие птички осенью, когда наступают холода, покидают нас и улетают в теплые края. На прошлом занятии мы с вами делали аппликацию – «Журавушку», но мы же с вами умеем не только клеить, но еще и рисовать? Сегодня мы с вами будем птичек рисовать, но не просто рисовать, а помогать птичкам.

- Вот, смотрите (показать детям шаблон птицы – Журавля) – чего журавлю не хватает? (Краски, окраса, цвета).

- Поможем птичке найти свой цвет?

- Сейчас каждый из вас получит свою птичку и «оденет» ее. Согласны?

Основная часть

Рассматривание с детьми готового образца.

- Из каких частей состоит эта птичка?

Я буду показывать, а вы называть эти части. (Ответы детей: туловище с головой, крылышки, клювик и хвостик).

- Какой клюв у птички? (Большой, длинный, красный).

- Каким цветом хвостик и перышки на крыльях? (Черные).

- А что у птички на голове? (Красный колпачок).

Показ педагогом выполнения работы.

- Берём кисточку, опускаем в воду, аккуратно, о стеночки банки отжимаем лишнюю воду, кисточку опускаем в краску (нужного нам цвета) и закрашиваем – одеваем нашу гостью.

Повтор сильных ребёнком последовательности выполнения работы.

Самостоятельная деятельность детей (воспитатель контролирует, помогает)

Беседа о птичке:

Нравится вам птичка? (Да)

Какая птичка? (Маленькая, красивая).

Что умеет птичка? (Летать).

Что есть у птички для того чтобы она летала? (Крылья).

Что ещё умеет птичка? (Петь).

Как поет птичка? (Звонко, громко, весело).

Рефлексия.

Воспитатель:

Давайте покажем птичке, какую веселую стайку мы сделали! (Дети с помощью воспитателя вывешивают работы на доску)

- Кто прилетал к нам в гости?

- Кого мы рисовали?

- Как мы рисовали птичек?

- Вам понравилось играть с птичкой и рисовать её?

- Ребята, я предлагаю поиграть с птичкой.

2. Игра «Птички в гнездышках»

Цель:

- Учить детей ходить и бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга;

- приучать их быстро действовать по сигналу воспитателя, помогать друг другу.

В разных концах комнаты устанавливается 3-4 «гнезда» (можно поставить стульчики, положить обручи или начертить большие круги). Дети-«птицы» размещаются в гнездах. По сигналу педагога птицы вылетают из своих гнезд и разлетаются по всей комнате. Педагог «кормит» птиц то на одной, то на другой стороне площадки. Дети присаживаются на корточки, ударяя кончиками пальцев по коленям (клюют корм).

После слов педагога «Птицы в гнезда!» дети бегут на свои места.

Повторить 2-3 раза.

4. День.

1. Чтение художественной литературы: сказка «Лисичка и журавль».

Жили-были Лисичка и Журавль. Однажды они в лесу повстречались. Да так подружились!

Зовёт Лисичка Журавля к себе в гости:

— Приходи, — говорит, — Журавлик, приходи, лебедь мой! Я для тебя, как для себя постараюсь. Я для тебя, как для себя. Как не откликнуться на такое приглашение!

Вот приходит Журавль. А Лисичка наварила каши с молочком, размазала по тарелке и приглашает:

— Угощайся, Журавлик, угощайся, миленький!

Журавль к тарелке — стучал, стучал клювом, ничего ухватить не может.

А Лисичка принялась за еду — раз да раз языком, сама всю кашу и вылизала.

Вылизала и говорит Журавлю:

— Извини, Журавушка, — что имела, того не жалела, а больше угостить нечем.

— Что ж, спасибо, — отвечает Журавль. — Теперь, Лисичка, ты ко мне в гости приходи.

— Приду, Журавлик, приду, лебедь мой!

На том и расстались.

Вот уже Лисичка идёт к Журавлю в гости. А Журавль наварил такой вкуснятины: взял и мяса, и свеколки, и картошечки — всего-всего, накрошил мелко, сложил в кувшинчик с узким горлышком и говорит:

— Угощайся, милая подружка, не стесняйся!

Лисичка к кувшинчику — голова не влезает! Она сюда, она туда, она и боком, и стоя, и лапкой, и заглядывает, и принюхивается...

А Журавль не зевает: всё клювом в кувшинчик, всё в кувшинчик. Потихоньку-помаленьку — и съел всё, что наварил. А потом говорит:

— Ты уж извини, Лисонька, что имел, того не жалел. А больше и угостить нечем.

Ох и разгневалась Лисичка! Так рассердилась, что и поблагодарить забыла, как принято, как положено.

Так, видно, ей Журавушкино угощение по вкусу пришлось!

С той поры и не водится с Журавлями.

2. Коллективная работа «Птицы улетают»

Коллективная работа на тему «Птицы улетают» - является итогом проектной деятельности.

Варианты работы:

1. Оформление плаката.

Выбрать несколько готовых работ 2 и 3 дня занятий (аппликация, ИЗО) и оформить ватман с надписью: «До свидания, птички!»

2. Оформить готовыми работами групповую комнату, используя готовые работы детей как элементы украшения. (гирлянды, «парящие птицы» и т.п.)

© Сенько Т.В., 2020

НАРОДНЫЕ ИГРЫ В ЭКОЛОГО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ В ДООУ ДЛЯ СЕМЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Смирнова Альбина Владимировна,

воспитатель,

ГБОУ 138, г. Москва

В настоящее время наиболее популярным являются формы работы с детьми дошкольного возраста по эколого-оздоровительным мероприятиям в ДООУ. Они бывают следующих видов:

- ✓ Досуг «Здоровый образ жизни. Профилактика заболеваний, лекарственные травы»;
- ✓ Праздник «Восход солнца, силуэты животных»;
- ✓ Экологическая тропа «По следам...»;
- ✓ Досуг: «День цветущего папоротника»;
- ✓ Народные подвижные игры.

Эти виды деятельности можно рекомендовать для использования родителям при взаимодействии их со своими детьми.

Как раз отличным средством эколого-оздоровительной работы с детьми являются русские народные подвижные игры. Подвижная игра как деятельность, отвечающая возрастным потребностям дошкольников, рассматривается педагогами как одно из важнейших средств физического воспитания, укрепления здоровья и всестороннего развития детей.

Выдающийся русский педагог Петр Францевич Лесгафт говорит о большом значении подвижных игр для детей дошкольного возраста. Он рассматривал игру как элемент культуры, исторически сложившееся социальное явление, особый вид деятельности, свойственный человеку.

Вопросами истории народных игр занимался также В.М. Григорьев. Он выделил следующие виды игр:

✓ Игры у земледельческих славян (игры о возделывании растений: «Уж мы сеяли, сеяли ленку», «Просо», «Мак» и др.;

✓ У скотоводческих народов (в центре народных игр – кони, верблюды, бараны).

Игры России назывались забавами, развлечениями, потехами и утехами. В них отражается как художественное, физическое, а также экологическое воспитание детей. Детские психологи, психиатры, сталкиваются с нарушением здоровья, особенно психики и нередко ставят диагноз «игровая дистрофия детей», т.е. ребенок в детстве не доиграл.

В подвижных играх ребенку самому приходится решать, как действовать, чтобы достичь поставленной цели. Дети благодаря подражательным действиям учатся проявлять творческую активность, инициативу, самостоятельность. Благодаря народным подвижным играм (при взаимодействии с родителями) дети становятся более раскрепощенными, создается комфортная среда. Родители и дети находятся в более тесном круге и учатся находить друг к другу подход.

Правила проведения народных подвижных игр совместно с сотрудниками ДОУ и родителями. Виды народных подвижных игр с экологическим содержанием: «Коршун», «Пятнашки Зайки», «Воробы», «Стадо».

В настоящее время русские народные подвижные игры занимают все более важное место в эколого-оздоровительной работе ДОУ. Дети стали лучше воспринимать игры, у них повышается выносливость, улучшается координация, зрительно-двигательная реакция.

© Смирнова А.В., 2020

ИГРАЕМ В АНГЛИЙСКИЙ

Солопова Ольга Владиславовна,
педагог дополнительного образования
«АВС» английский язык для дошкольников,
ГБОУ ШКОЛА 922 г. Москва, дошкольное отделение

В настоящее время изучение английского языка актуально, современно и бесспорно необходимо. Многие дошкольные организации стремятся помочь родителям и детям. В рамках дополнительного образования открывают клубы и кружки, работа которых направлена на изучение языка детьми дошкольного возраста.

Ребенку 3-7 лет не составит трудности запомнить новую информацию, нужно лишь заинтересовать его, погрузить в английский язык естественным образом через его основную деятельность – игру. Практически невозможно заставить дошкольника что-то учить, он получает знания непроизвольно, запоминая информацию через положительные эмоции.

Пример из опыта:

В начале занятия детскому вниманию представляется письмо о Микки Мауса, в котором он просит о помощи. Дети отправляются в вымышленное путешествие с приключениями. Цель достигнута: каждый ребенок заинтересован, мыслительная деятельность запущена и положительный эмоциональный фон на лице.

Дошкольники мыслят наглядно – образно, это можно и нужно использовать для эффективности в изучении языка. Нет необходимости, как взрослому человеку, переводить то или иное слово, достаточно провести параллель с образом (предмет, картинка, жест, рисунок)

Пример из опыта:

Микки Маус предлагает детям угощения (муляжи) со словами: «Take a banana..., take a cheese». В результате мыслительный процесс активизировался через наглядный предмет (муляж), что эффективно повлияло на изучение лексической темы «Food».

Или:

Для того чтобы попасть в страну, где живет Микки, педагог показывает различные движение, например прыжки, бег, дети называют их на английском языке (jump, run) и повторяют движения за педагогом. Мышление ребенка запустили наглядные образы, в данном случае жесты, движения.

Дети дошкольного возраста не могут долго удерживать внимание. Для эффективности обучения необходимо менять игровую деятельность с одного вида на другой. За одно занятие можно поработать с карточками, попеть английские песенки, потанцевать, порисовать, посмотреть мультфильмы на английском языке.

Пример из опыта:

Детям предлагается подготовить подарок для Микки – раскрасить заготовленные картинки, соотнося и называя на английском языке цвет цифру в указанном порядке

Или:

Поиграть в любимую музыкальную игру Микки Мауса «Head, shoulders, knees and toes».

Обучение английскому языку детей дошкольного возраста – занятие очень увлекательное и очень ответственное. Педагогу важно понимать не только необходимость внедрения игры на занятиях, но и какой навык оттачивается в этой игре. Играя в английский язык, ребенок определенно добивается значимых успехов.

Библиографический список

1. Егорова И.В., «Английский для дошколят»- М.,2008
2. Мурзинова И.А. «Уроки английского языка для детей» – «Издательские решения», 2018

© Солопова О.В., 2020

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Солодовникова Екатерина Сергеевна,
Асадчая Татьяна Александровна,
Солнцева Алла Сергеевна,
воспитатели
МБДОУ д/с №23 г.Белгород

Сегодня подрастающее поколение часто обвиняют в бездуховности и агрессивности, поэтому проблема формирования основ нравственной культуры личности актуальна. Нам жизненно важно сейчас приложить как можно больше усилий, чтобы суметь сохранить и передать потомкам язык, культуру и традиции нашего народа. Воспитание, образование – это не только становление ума, но и сердца. Духовное становление общества – это процесс многотрудный и долгосрочный.

Культурное и социальное состояние развития общества всегда находило свое отражение в целях и задачах обучения и воспитания подрастающего поколения. Коренные изменения в политической, экономической и культурной жизни общества настоятельно требуют подъема уровня нравственного воспитания молодого поколения, так как в современном мире материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Успешное решение этой проблемы лежит на путях духовного возрождения каждой отдельно взятой личности. Приобщение людей, в первую очередь подрастающего поколения, к многовековой традиционной культуре, ценностям, нравственному опыту народа – путь к решению этой жизненно важной задачи.

Нравственность человека трактуется как совокупность его сознания, привычек, поведения, связанных с соблюдением норм и правил, принятых в обществе. Нравственность проявляется в том, что человек не только знает правила и нормы поведения, но и стремится их соблюдать. Целью и результатом нравственного становления личности является нравственная культура.

Основное содержание работы по формированию нравственной культуры личности, предполагающее освоение и присвоение общечеловеческих, личностных и гражданских ценностей, реализуется в процессе реализации следующих составляющих воспитания:

- 1) идеологическое воспитание;
- 2) гражданское и патриотическое воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) воспитание культуры самопознания и саморегуляции личности;
- 5) воспитание культуры здорового образа жизни;
- 6) гендерное воспитание (индивидуальный подход по половому признаку);
- 7) семейное воспитание;
- 8) трудовое и профессиональное воспитание;
- 9) экологическое воспитание;
- 10) воспитание культуры безопасной жизнедеятельности;
- 11) воспитание культуры быта и досуга.

Для того, чтобы обеспечить эффективное целенаправленное и систематическое формирование нравственной культуры дошкольников необходимо эту работу планировать. Планирование осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей. План должен быть конкретен и реален, то есть с учётом тех условий, материальной базы, которые существуют в детском саду. Традиционно формирование нравственных черт личности осуществляется в процессе всей воспитательно-образовательной работы с детьми: на занятии, в повседневном общении, в играх, труде и так далее.

Поэтому, как самостоятельный раздел, нравственное воспитание не планируется. Однако формирование навыков поведения (вежливого и заботливого отношения к окружающим людям, аккуратного и бережного отношения к вещам, культурно-гигиенических навыков) требует, чтобы дети овладели этими навыками, соответственно требует их планирования, так как формирование навыков – процесс очень длительный, требующий многократности и последовательности выполнения каких-либо упражнений, действий.

В овладении навыками культурного поведения дети проявляют значительные индивидуальные различия, поэтому в плане предусматривается и индивидуальная работа с ними. В случае, когда нужно обеспечить более углубленную работу по нравственному воспитанию и формированию культуры поведения дошкольников, используют систематические занятия по культуре, которые включаются в познавательный раздел. Таким образом, раз в неделю в старшей группе ДОО проводят такие занятия, соответственно в плане прописывают тему и программное содержание.

Важной формой работы являются беседы, где в плане указывается название и основные вопросы к детям. Также самым большим планируемым разделом является «Совместная деятельность». Здесь непосредственно планируются цели таких форм, как: игры, игры-упражнения, игры-инсценировки, рассматривание картин и иллюстраций, ситуации, моделирование, дискуссии, наблюдения, служба спасения, поручения, задания, изготовление поделок, работ, чтение художественной литературы, прослушивание аудио и видео записей и другие формы работы с детьми.

Нужно отметить, что и самостоятельная деятельность детей должна носить целенаправленный характер и планироваться в соответствующем разделе. Нельзя обойти такую форму организации как праздники и развлечения в детском саду, куда также можно включать введение специализированных дней («день здоровья», «день вежливости», «день добрых дел» и другие).

Кроме того, формирование нравственной культуры должно осуществляться в единстве с семьёй, поэтому планируется и проводится работа с родителями по нравственному формированию культуры поведения дошкольников. Работа с родителями включает такие формы, как консультации, беседы, родительские собрания, оформление папок-передвижек, статей на определённую тематику, открытые занятия, конкурсы, вечера вопросов и ответов

© Солодовникова Е.С., Асадчая Т.А., Солнцева А.С., 2020

КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОД С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТИВНЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ВЕСЁЛАЯ РАКЕТКА»

Софьяна Полина Анатольевна,
инструктор по физической культуре
I квалификационной категории,

МАДОУ «Детский сад №181 комбинированного вида», г.Казань

Задачи:

1. Образовательные:

• Продолжать обучать элементам спортивных игр:

Учить детей выполнять доступные упражнения с волаком и ракеткой, вызвать интерес к игре. Способствовать развитию ловкости, согласованности движений, глазомера.

2. Оздоровительные:

• Заботиться о физическом и психологическом благополучии детей, не допускать травматизма, физических и эмоциональных перегрузок, приводящих к утомлению и переутомлению.

• Помогать формированию изгиба позвоночника, развитию сводов стопы, способствовать развитию всех групп мышц.

• Совершенствовать деятельность сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

3. Воспитательные:

• Воспитывать организованность, выдержку, уверенность в себе, смелость.

• Воспитывать добрые взаимоотношения друг с другом.

Оборудование: ракетки и воланы по количеству детей.

Содержание занятия	Методические указания
<p>Вводная часть Дети заходят в зал. - Равнение, стоя в шеренге.</p> <p>- Ходьба на месте с поворотом направо (в колонну), в колонне по одному; по ходу дети берут ракетки.</p> <p>- Ходьба на носочках</p> <p>- Ходьба на пятках.</p> <p>Подскоки с ноги на ногу с переходом на обычную ходьбу. Ходьба на восстановление дыхания. Прыжки на двух ногах (ноги вместе ноги врозь) Ходьба на восстановление дыхания. Ходьба в колонне друг за другом. Перестроение в шахматном порядке на ОРУ</p> <p>Основная часть ОРУ с ракетками «Посмотри вверх». И.п. — о.с., ракетка в одной руке. Приподнимаясь на носках, прямыми руками поднять ракетку над головой. Повторить 8 раз. «Посмотри назад». И.п. – руки вытянуты вперед на уровне плеч, ракетка в правой (левой) руке. Выполнить повороты вправо (влево) с отведением правой руки с ракеткой назад. «Достань до пола». И.п. – ноги на ширине плеч, руки опущены вниз, ракетка в двух руках. Наклониться вперед вниз, коснуться пола ребром ракетки. «Переложить ракетку». И.п. – о.с., ракетка в правой (левой) руке вдоль туловища. Присесть, колени развести в стороны, руки вытянуть вперед и переложить ракетку в другую руку. «Отбей волан». И.п. – то же. Сделать шаг вперед, слегка наклониться, руку с ракеткой быстро вытянуть вперед (как бы отбивая волан на лету). «Ворота». И.п. – ноги вместе, ракетка в правой (левой) руке, руки вдоль туловища. Выполнить прыжки: ноги врозь, руки в стороны; ноги вместе, руки вниз.</p> <p>Перестроение в ходьбе в одну колонну. Перестроение в круг (во время перестроения дети берут волан)</p> <p>ОВД (дети стоят в кругу).</p>	<p>Здравствуйте, ребята, сегодня к нам в детский сад пришли гости, давайте поздороваемся. (приветствие) Сегодня я пригласила вас в спортивный зал, чтобы поиграть в бадминтон. Как вы думаете, что нужно для игры? Дети отвечают. Правильно, для игры понадобятся ракетки и волан. Чтобы научиться хорошо играть в бадминтон, нужно много тренироваться. А, как вы уже знаете, любая тренировка начинается с разминки. Так давайте же разминаться! Шагом марш! Спина прямая, колени выше, смотрим только вперед. Руки с ракеткой вверх, смотрим вперед. Ноги в коленях не сгибать, шаг короткий. Руки вперед вытянуть с ракеткой, ходьба на пятках. Ракетка в правой руке, дышим носом. Колени поднимаем выше, тянемся вверх. Руки в стороны – вдох, руки опускаем – выдох. Руки на поясе, прыжки выполняем мягко и несильно. Лёгкие прыжки.</p> <p>Переходим к упражнениям с ракетками.</p> <p>(Зеркало ракетки параллельно полу), посмотреть на нее.</p> <p>Пальцы свободной руки сжать в кулак.</p> <p>Ноги в коленях не сгибать.</p> <p>Спину не сутулить, ракетку держать на уровне глаз.</p> <p>Ребро ракетки должно быть перпендикулярно полу.</p> <p>В одну колонну шагом марш! Перестраиваемся в шахматном порядке для выполнения задания.</p> <p>Инструктор. Теперь мы будем ловить волан руками.</p>

<p>Проводятся упражнения.</p> <p>1. «Подбрось-поймай». Подбросить волан вверх одной рукой (правой или левой), поймать обеими руками. Сначала бросать невысоко (на 1-2 м), постепенно увеличивая высоту. Потом подкидывать с руки на руку.</p> <p>2. «Попади в мишень» Сделайте на игровой площадке три круга мишени (один круг в другом, диаметры – 1 метр, 1,5 метра, 2 метра). Задача: – попасть воланом в мишень. За попадание в маленький круг – 3 очка, в средний – 2 очка, в большой – 1 очко. Чемпионом станет тот, кто наберет больше очков в этой игре.</p> <p>3. «Парами» один игрок с ракеткой, а другой с воланом. Игрок с воланом помогает первому выполнять упражнения. Он набрасывает волан в удобное место для удара. Подкидывает волан, второй отбивает.</p> <p>По окончании упражнения дети складывают ракетки и воланы в корзину и перестраиваются в две колонны.</p> <p>Игра-эстафета.</p> <p>«Быстро донеси волан».</p> <p>Дети держат ракетку на ракетке волан, пройти змейкой между конусами не уронив волан с ракетки.</p> <p>(Дети становятся в два круга) «Попади в круг» Описание игры. На землю кладется гимнастический обруч. Две команды становятся вокруг своего обруча на расстоянии 2 м от него. По сигналу (свистку) воспитателя дети бросают воланы в обруч, затем берут их и бросают снова (3-4 раза). Побеждает тот ребенок, который большее число раз попадет в обруч.</p> <p>Заключительная часть</p> <p>Итог занятия: построение в шеренгу по одному.</p>	<p>Инструкции детям: «Волан держать одной рукой за перышки, подбрасывать невысоко вверх перед собой и следить за его движением глазами, чтобы он не упал».</p> <p>Задача – попасть воланом в мишень. За попадание в маленький круг – 3 очка, в средний – 2 очка, в большой – 1 очко. Чемпионом станет тот, кто наберет больше очков.</p> <p>Инструктор. Ребята, у всех, не только у спортсменов, должны быть красивые прямые спины, правильная осанка. Чтобы этого добиться, нужно тренироваться.</p> <p>Стараемся не уронить волан, обходим все конусы змейкой не пропуская.</p> <p>Следить внимательно глазами за своим воланом.</p> <p>Очень хорошо. Ребята, в какую спортивную игру мы сегодня учились играть? Чему нужно научиться, чтобы играть и выигрывать в этой игре? Дети отвечают. Правильно. Сегодня вы показали, какие вы ловкие, быстрые и внимательные. И если будете продолжать тренироваться, то обязательно станете настоящими бадминтонистами. На этом наше занятие закончено. Спасибо! До свидания! До новых встреч!</p>
---	---

ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ТЕМЕ
«ЧТО ТАКОЕ ВОДА?»

Тихонович Анастасия Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ №1 комбинированного вида г. Томска



«Принцесса Вода встречает гостей».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Вода

Капля1

Капля2

Детей привести к залу, их встречает ведущая в роли Воды

Под музыку входит воспитатель в костюме принцессы Воды:

Вода: Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Нет! Тогда слушайте мою загадку.

Меня пьют, меня льют. Всем нужна я, кто я такая?

А вот и я! Узнали вы меня друзья?

Здравствуйте, ребята.

Я волшебница вода, я на свете всех важней.

Я прелестней всех на свете, я на свете всех милей.

Ну, наконец-то я добралась к вам ... Боялась, что не успею, столько работы у меня каждый день.

Вы ждали меня?

Дети: ДА!

Ответы детей.

Да, я принцесса Вода. Никто и ничто не может обходиться без меня. Я необходима всем, все, всем. Скажите, Кто без воды не может жить? (люди, растения, животные, птицы). Зачем нужна вода растениям и животным (чтобы жить и расти). Что люди делают с водой? (стирают, пьют, купаются, поливают растения). Одним – чтобы плыть,

Другим – чтобы жажду утолить,

Третьим – что-нибудь помыть,

А хозяйкам, чтобы кушанья разные варить!

Кто же я? Я – Принцесса Вода!

Молодцы! Все правильно – растения надо поливать, иначе они засохнут. Смотрите какое яркое солнышко, цветочкам очень нужна вода А вот, чтобы цветы не засохли, мы их сейчас и польем.

Игра-эстафета «Полей цветы»

(Ребенок каждый в своей команде с лейкой должен добежать до клумбы, полить цветок, вернуться обратно и передать лейку следующему игроку.)

Вода: Какая красивая цветочная поляна. Мы цветы напоили водой, а они нам дарят свой аромат. **Дыхательная гимнастика «Цветы»**

Вода: Опять солнышко ярко светит. Кто же нам поможет освежиться? Водичка. Давайте пойдём на озеро.

Дети проходят круг, Вода приглашает их присесть на берегу

Вода: Посмотрите, как путешествует водичка....

Видеофильм о круговороте воды.

Вода с детьми приглашает капелек в гости

Капли отвечают с экрана

Бежим, бежим мы к вам, друзья

Ведь встречи избежать нельзя

Мы прыгать будем с вами дружно

Теперь спешить нам очень нужно

Гимнастика для глаз «Капельки»

Под песню на лодочке появляются Капельки, капли говорят одновременно

Капли: Мы с сестричкой поспешили. К вам на лодочке приплыли. Здравствуйте, ребяташки!

Капля 1: Веселые девчушки. **Капля 2:** И задорные мальчишки!

Капли: Здравствуй, матушка Вода! Рады встрече мы всегда!

Капля 1: Вы слышали о воде? Говорят, она везде!

В луже, в море, в океане и в водопроводном кране.

Капля 2: Как сосулька, замерзает, в лес туманом заползает... Ледником в горах зовется, лентой серебристой вьется.

Капля 1: А хотите узнать где бывает вода.

Капля 2: Тогда постарайтесь отгадать наши загадки.

Капля 1:

<p>Состоит он из морей. Ну, давай, ответь скорей. Это – не воды стакан, А, огромный (Океан.)</p> <p>Направо вода и налево вода, Плывут здесь суда и туда и сюда, Но если захочешь напиться, дружок, Соленым окажется каждый глоток...</p>	<p>Глубокие воды, В них рыбы, киты и даже акулы не редкость. Уходят в дальний путь корабли, Казалось бы, что в бесконечность. По водам тем можно добраться до стран, К которым ведет великан ... (океан)</p>
--	--

Капля 2:

<p>Крутом вода, а с питьем беда. (Море.)</p>	<p>Его не вычерпать ложкой, И не засыпать песком, На нём не сделать дорожки, Чтобы пройти пешком. Оно бескрайнее, синее, И ветры его стерегут, А корабли красивые, По водной глади идут</p>
<p>Обманывать не стану, - Я меньше океана, Но я большое, всё же, На океан похоже. Могу спокойным быть, Могу и заштормить. Есть у меня всегда Солёная вода.</p>	<p>Не озеро, не море, не речка, не ручей. Намного он огромней, он волен, свободен, Он для всех и ничей. Его глубоководье много жителей подводных хранит, А людей к нему на отдых тянет, как магнит. Что же это? Кто ответит? Расскажите-ка мне, дети!</p>
<p>Здесь – куда не кинем взор Водный голубой простор. В нем волна встает стеной, Белый гребень над волной. А порой тут тишь да гладь Все смогли его узнать?</p>	

Капля 1:

Течет, течет -
Не вытечет,
Бежит, бежит-
Не выбежит. **(Река.)**

Капля 2:

Он безрук, он без ног
Из земли пробиться смог,
Нас он летом, в самый зной,
Ледяной поит водой. **(Родник.)**

Капли хвалят детей.

Капля 1:

Без пути и без дороги
Ходит самый длинноногий,
В тучах прячется, во мгле,
Только ноги на земле **(дождь)**

Вода: А мне Радуга подарила красивый зонт и никакой дождик вам не страшен!

Игра с зонтиком «Солнце и дождик»

Принцесса Вода: Ребята, летом вода выпадает в виде дождя, а зимой? (Ответы детей.) Отгадайте мою следующую загадку:

Он пушистый, серебристый, но рукой его не тронь:
Станет капелькою чистой, как поймаешь на ладонь. **(Снег.)**
Растёт она в низ головою,
Не летом растёт, а зимою,

Но солнце её припечёт – заплачет она и умрёт. (Сосулька.)

Принцесса Вода: Из чего сделана сосулька? (Ответы детей.) Я приготовила для вас сюрприз (*выносит ку-сочки льда*).

Аттракцион: «Передай лёд по кругу». (*Дети передают под веселую музыку лед друг другу*)

Принцесса Вода: Куда же делся лёд? Почему руки стали сырыми?

Капля 2:

А по морю – океану

Корабли плывут в тумане

Капля 1:

От кораблей не отстаем

Мы на лодочке плывем!

Льдинки- кораблики

Капля 2:

А водичка капает: кап, кап, кап! (*Льет на ладошки*)

Ручки моем мы вот так: так, так, так! (*Имитируют движения мытья рук*)

Вот водичка капает: кап, кап, кап! (*Льет на ладошки*)

Мы водичку наберем: так, так, так! (*Льет воду в сомкнутые ладошки детей*)

И умоем личико чистенькой водичкой! (*Умывают лицо*)

Вот как хорошо! (*Отжимают ладошки и вытирают салфетками*)

Или другой вариант

Капля первая упала – кап – кап

И вторая побежала – кап – кап

Мы на небо посмотрели – кап – кап

Капельки, кап – кап запели

Намочили лица – мы их вытираем

Ноги, посмотрите, мокрыми стали.

Мы плечами поведем – кап – кап

Дружно капельки стряхнем – кап – кап

От дождя мы убежим

Под кусточком посидим

Капля 1: А я очень люблю музыку. Вода, хочешь послушать???

Оркестр бульканья.

Вода: А еще все капельки любят путешествовать, они собираются в ручеек и спешат вперед узнать что-то новое. И мы сейчас поиграем, попутешествуем....

Игра капельки в ручеек

(1 часть музыка дети как капельки прыгают на ногах, 2 часть музыки выстраиваются за Каплями в два ручейка и идут «змейкой»)

Принцесса Вода: Да, ребята, вы совершенно правы – вода нужна всем.

Капля 1: Есть чудесная водица, без нее нам не прожить,

Не умыться, не напиться и здоровыми не быть.

Капля 2: Утром только лишь проснешься - сразу личико умой.

Будешь чистым и красивым, подружись скорей с водой.

Капля 1: Ребята, нам так понравилось у вас в гостях, но настала пора прощаться.

Капли уплывают на лодочке

Вода: Вы все молодцы. Я хочу вам подарить вот эти **мыльные пузыри**, ведь в них тоже присутствует вода. (Принцесса Вода дарит мыльные пузыри.) До свидания, до новых встреч!

Финал.

Песня «Если утром дети умываются» из М\ф «Маша и медведь».

Оборудование:

Костюмы капелек;

Лодочки – льдинки;

Зрительная гимнастика;

Большую лодочку сделать;

Лейка;

Цветы;

Зонт;

Мультимедийный материал Приложение 1.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ВНЕДРЕНИЮ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Тульнева Светлана Антоновна,
воспитатель,
МБДОУ «Ласточка»

Цели:

- Познакомить детей с экспонатами выставки.
- Познакомить детей с предметами, которые относятся к жизни и быту народов Севера, учить выделять эти предметы из общей массы работ, выставленных на выставке.
- Развивать интерес к жизни и быту народов Севера и нашего края.
- Воспитывать любовь к родному краю, внимание, речь.
- Предварительная работа: беседа о днях рождения, о Севере

Словарь: чум, ханты, нарты.

Ход занятия

Сегодня, ребята, мы с вами пойдем на экскурсию, на выставку разных интересных предметов, которые ко дню рождения нашего Северного края Ямала изготовили дети, родители, работники нашего д/с «Снежинка».

По приходу на выставку обращаю, внимание детей как много людей трудилось, чтобы сделать подарок на день рождения Ямала, и вот они все подарки перед вами.

Дети самостоятельно рассматривают экспонаты, задают вопросы. Воспитатель обращает внимание на девочку хантыйку, как она одета, элементы узора на одежде, также на санки – которые называются нарты, на которых ездят ханты, запрягая оленей или собак. Дом, который называется чум, покрытый оленьими шкурами, там живут ханты.

Дети рассматривают внимательно, беседуют друг с другом, воспитателем.

По окончании экскурсии воспитатель с детьми договаривается, что они вместе сделают в группе чум, нарты, девочку хантыйку и будут играть с ними, чтобы подружиться.

Художественный труд

Тема: Закладка в книгу с использованием орнамента народов ханты, ненцев

Цели:

- Продолжать знакомить детей с северным краем, с особенностями национальной одежды ханты и ненцев, их орнаментом и украшениями.
- Развивать интерес к родному краю, коренным жителям, их быту и жизни.
- Воспитывать любовь к своей Родине, чувство патриотизма
- Развивать вкус, побуждения детей к проявлению инициативы и творческой самостоятельности при выборе орнамента.

Предварительная работа:

- Беседа о Северном крае, чтение сказок, рассказов народов Севера.
- Рассматривание иллюстраций с изображением народов ханты и ненцев в национальных костюмах, игры с мозаикой.

Словарь: малица, кисы, нарты, ненцы, орнамент – зайчик, оленьи рога, уточка.

Материал: куклы в национальных костюмах, заготовки орнаментов, закладки.

Ход занятия

Ребята, где мы живем? (На Севере, Ямале)

Как называется город, в котором мы живем? (Муравленко)

Какие коренные жители населяют наш край. (Ханты, ненцы, селькупы)

Как называется одежда ненцев и ханты? (Малица, кисы)

Чем украшена одежда? (Орнаментом, бисером, тесьмой)

К нам в гости пришла кукла хантыйка в своем национальном наряде (рассматривание куклы и ее одежды).

Каким видом орнамента украшена одежда хантыйки? (Заячьи ушки, оленьи рога, уточка)

Сегодня мы с вами сделаем закладки книг с использованием разных орнаментов, которые вы сами выберете.

Самостоятельная работа детей.

В конце занятия поощрить детей за самостоятельный подбор орнамента и цветовые решения.

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ И НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Федорова Ольга Александровна,

воспитатель 1 к.к.,

МБДОУ д/с №11 «Росинка» г. Саяногорск

«Задача воспитания – пробудить внимание к духовной жизни. Если наш воспитанник знает много, но интересуется пустыми интересами, если он ведет себя отлично, но в нем не пробуждено живое внимание к прекрасному – вы не достигли цели воспитания».

К.Д. Ушинский

Почему родители не совсем понимают, что же есть хорошее воспитание и образование?

И почему без осознания важности духовного здоровья ребенка и безопасности его души, нам не преуспеть в воспитании?

Одна из самых острых и наиболее проблем нашего общества — безнравственность наших детей. Каковы же причины неправильного воспитания современных детей?

Духовное воспитание дошкольников, позволяет правильно сформировать у детей мировоззрение, семейные ценности и нравственные понятия: представления о семейном укладе и родном крае, уважение к старшим, дружеские отношения со сверстниками, умение соответственно отзываться на горе и радость других людей; воспитание ответственности, понимание того, что хорошо, а что плохо, чтобы он мог самостоятельно сформировать и иметь представления о таких качествах, как: жадность, дружба, честность, взаимопомощь. Первейшая задача взрослых заключается в том, чтобы помочь дошкольнику определиться с его чувствами, разобраться в окружающем новом его мире.

Дети учатся ценить свое эмоциональное состояние во взаимодействии с окружающими его людьми, предметами. Знакомятся с деятельностью писателей, музыкантов, художников, учатся бережно относиться к культуре поведения, традициям других людей, проявлять инициативу и самостоятельность.

Прививаются такие качества, как:

1. Любовь;
2. Ответственность;
3. Милосердие;
4. Коммуникативность;
5. Отзывчивость;
6. Чувство меры;
7. Терпимость;
8. Справедливость;
9. Доброта.

Для воспитания духовного воспитания я использую разнообразные формы работы с детьми. Одной из таких форм работы, делающей общий результат наиболее эффективным, является ознакомление дошкольников с культурой, этикетом, и народным творчеством. Посредством ознакомления с этикетом, обычаями, традициями народа Хакасии, дети узнают о добре, о дружбе, о Родине, ее истории. Таким образом, мы формируем, любовь к традициям своего народа, способствуем развитию личности в духе патриотизма. А настоящего патриота невозможно вырастить без знания истории. Поэтому нами был разработан проект на тему «Я – часть России».

Цель данного проекта:

Воспитание духовных и нравственно-патриотических качеств детей старшего дошкольного возраста, развитие интереса к истории и культуре России, Хакасии.

Воспитание чувства гордости за свою страну, расширение представлений о национальной культуре хакасского народа, в том числе и через знакомство с хакасской народной сказкой и народно-прикладным искусством; расширение знаний о малой Родине, развитие познавательного интереса к истории города, республики.

Чтобы выявить у детей уровень сформированности знаний и представлений об истории и культуре родного края, города и страны, с ребятами были проведены предварительные беседы.

Свою работу мы решили начать с формирования у детей знаний о своём ближайшем окружении: интерес к своей семье, сохранение семейных традиций и обычаев, воспитание уважения к членам семьи. Были проведены беседы: «Я люблю свою семью», «Семья и родной дом», «Моя родня», «Кто я?», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Я - гражданин», «Правила, по которым мы живём», «Мои родители», «Знаешь ли ты свой адрес?». Целью этих бесед и разговоров с детьми стало формирование представлений о семье, семейной, гражданской принадлежности, воспитание желания заботиться о близких. Проводились дидактические игры «Почтальон», «Путешествие по родным местам», «Путешествие по карете Хакасии», целью которых стало закрепление знаний и умений называть Ф.И., свой адрес, республику, ее окрестности. Большую роль на этом этапе сыграло чтение и обсуждение русских народных сказок: подводит детей к мысли о том, что всегда и во всём надо слушаться родителей, т.к. они старше, умнее и мудрее. Хакасские сказки учат детей культуре поведения во всём, особенно, если это касается отношений между старшими и младшими, а также ответственности перед другим человеком.

Следующей ступенькой стало ознакомление с городами Саяногорск, Абакан, Черногорск. Для этого были проведены следующие мероприятия: беседы «История моего города», «Малая Родина», рассказ воспитателя «Символика города и республики», рассматривание открыток на тему «Моя малая родина», рассматривание фотографий с изображением самых знаменитых мест в республике, городе, тематическая беседа «Знаменитые места родного края»: холмы, курганы, обелиски. Посещение музея, где представлены репродукции хакасских художников: Л.Р. Кызласов, К. Мамышев. Дети не только рассматривали картины, но и сумели выделить главную тему изображений: красоту и величие родной природы, горы, леса, яркость красок лугов. Мы тоже организовали конкурс-выставку и в ДООУ «Мой родной край», и городскую выставку детского творчества на тему: «Моя малая Родина», «По местам родного края».

Ребятам были прочитаны серия стихов Хакасских писателей: «Любимый город», «Родина», стихи, песни, загадки детям.

Мы познакомили детей с историей и обычаями Хакасского народа, бытом и традицией; с хакасскими народными подвижными играми; рассказ «Народные праздники, спортивное развлечение», в результате проведения которого сформировано представление о жилище, его особенностях, о традиционном костюме, семейном укладе хакасов, связанным с воспитанием детей в хакасской семье; разучивание пословиц и поговорок о традициях; беседа «Абакан в историческом прошлом и в наши дни», с целью познакомить с историей возникновения Абакана. Закреплять знания о настоящем столицы Хакасии; познавательный рассказ воспитателя «Ремесло в Хакасии», целью которого стало знакомство детей с хакасскими народными ремёслами; проведение хакасских подвижных игр. С детьми и родители мы оформили уголки: «Хакассия родная» и «По просторам России».

Также детям было рассказано о родной стране, о том, что Земля – наш общий дом, о государственных праздниках: рассказ воспитателя «Государственный герб Хакасии», рассматривание российской символики, слушание гимна РФ. В настоящее время дети продолжают получать элементарные сведения об истории России, поощряется интерес детей к событиям, происходящим в стране, тем самым воспитывается чувство гордости за ее достижения.

Важную роль для развития духовно-нравственной сферы ребенка играет классическая музыка, которую дети систематически слушают вместе с музыкальным руководителем.

Проводятся занятия, где дети не только знакомятся с национальными традициями хакасского народа, но отражают свои знания в творчестве: рисунки, поделки, аппликация.

Одной из важных задач детского сада по духовно-нравственному воспитанию является установление тесной связи с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений. Развитие творческих способностей у детей, сплочение детского коллектива, укрепление детско-родительских отношений были достигнуты в процессе оформления приёмной группы к праздникам, а также активное участие родителей в утренниках и развлечениях.

Надеемся, что в нашем детском саду дети и взрослые живут в мире тепла и доброты, в мире духовности. Ведь всё лучшее, что формируется в дошкольном возрасте, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни.

© Федорова О.А., Колмагорова Ю.Г., 2020

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Волшебная мозаика»

Кружковая деятельность в подготовительной группе «Белоснежка»

Федорова Ольга Александровна,
воспитатель 1к.к.,
МБДОУ д/с №11 «Росинка»

Инновационность педагогического процесса в дошкольной организации заключается в целенаправленном внедрении новых технологий, способствующих эффективному развитию детей дошкольного возраста.

Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом её развития. А это означает, что приоритет в работе педагога и воспитателя отдается приемам педагогического воздействия: воздержание от излишнего воздействия, воздержание от излишнего дидактизма, назидательности; вместо этого выдвигаются на первый план дидактические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

Актуальным становится применение интерактивных методов обучения, в ходе которых осуществляется взаимодействие педагога и ребенка. Я использую в работе парциальные программы воспитания в детском саду. Таких, как:

«Программа эстетического воспитания дошкольников» Т.С. Комаровой;

«Радость творчества» О.А. Соломенниковой;
«Нетрадиционная техника рисования» Г.Н. Давыдова;
«Нетрадиционная техника рисования» А.В. Никитина.

Одной из важнейших задач является приобщение детей к миру прекрасного, а также развитие творческих способностей.

Художественно-творческие способности, умения и навыки детей педагоги ДОУ начинают развивать с момента поступления ребёнка в детский сад, поскольку занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Способности – не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и созревает в первые годы жизни. Этот период и есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей развития. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребёнка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к моменту этого созревания. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребёнок может стать способным, талантливым и гениальным.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Развитие полноценной творческой личности невозможно без изобразительной деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. На этой основе развивается художественный вкус.

Занятия изобразительной деятельностью – один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы, жизни, в произведениях искусства и отображать увиденное в своих творческих работах.

Ребенок через рисунок часто передает то, что не может выразить словами: свое отношение к окружающим и окружающему. Поэтому взрослый должен внимательно всматриваться в то, что изобразил ребенок, и попытаться понять, что его интересует, пугает, огорчает, радует.

Дети рисуют не только для того, чтобы их работу увидели и оценили другие, а также для подарка взрослым и сверстникам. Так дошкольники привыкают заботиться о других детях, близких людях, у ребят воспитывается особое чувство ответственности, появляется стремление выполнить работу как можно лучше.

С накоплением опыта, овладением изобразительными умениями дети начинают изображать особенности предметов, передавать их основные признаки. Образы становятся четкими, узнаваемыми, выразительными, появляется динамика и пропорциональность не только в изображении человека и животных, но и в изображении растений, деревьев.

Поэтому, художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствует развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти у детей.

Для развития творческой личности в современной практике дошкольного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования. Технология их выполнения интересна и доступна и взрослым, и детям дошкольного возраста. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунки собственной ладонью, ставить на бумаге кляксы и получить забавный рисунок. Ребенок любит быстро достичь результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатки из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованы, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Изобразительная деятельность, и в частности рисование, - вид деятельности, без которого немислимо полноценное развитие ребенка.

Учебный план проведения кружковой деятельности в подготовительной группе «Белоснежка»

Дата	Содержание	Материал
Сентябрь	«Осенняя песенка»	Крашенный фон, гуашь, кисти, ватные палочки, вода, салфетки, картины, резинки.
Октябрь	«Осенний марафон» «В гостях у Осени»	Краски, альбом – лист, жесткая кисть, трубочки, вода.
Ноябрь	«Сказочная фантазия» «Моя волшебная палочка»	Гуашь, вода. палочки плоские, салфетки, лист альбома.
Декабрь	«Кружева» «Заколдованный лес»	Голубой фон, белая гуашь, поролон, зуб.щетка, газеты, вода, салфетки.
Январь	«Хороводная» «Царство Снежной королевы»	Самостоятельная деятельность детей. Материал по желанию детей.
Февраль	«Волшебная пена» «Волшебная вода»	Пена, краски, зубочистки, заготовки из картона, блюда.
Март	«Цветочная фантазия» «Сакура»	Лист альбома, краски, гуашь, кисти, трубочки, вода, салфетки.
Апрель	«Небесная сказка» «Весенний карнавал»	Фоновый лист, геометрические заготовки, краски, вода, поролон.
Май	«Мой мир»- Выставка рисунков.	Коллаж.

Кружок проводится по четным числам, 1 раз в неделю.

Библиографический список

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Иванова Н.И. Воображение и творчество детей. //Дошкольное воспитание. – 2005. - №10.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2003.
4. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. /Под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми»).
5. Художественное творчество и ребенок. /Под. ред. Н. А. Ветлугиной. -М. ,1992.

© Федорова О.А., 2020

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
(из опыта работы с младшей группой дошкольного корпуса)**

Шахбанова Нурият Рабадановна,
воспитатель;
Зайцева Татьяна Васильевна,
педагог-организатор,
ГБОУ Школа №2051 г. Москва

«Рождение ребёнка – это очень важный шаг в жизни каждого человека. Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны, а значит — и историю мира.»

Макаренко А.С.

Одним из основных направлений работы педагогов дошкольных корпусов учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, направляя и дополняя работу семьи.

Вовлечение законных представителей в образовательный процесс способствует улучшению качества образовательного процесса, так как постоянный контакт педагог-ребенок-родитель способствует быстрому решению проблемных ситуаций, улучшает эмоциональное самочувствие детей и дает родителям возможность постоянно присутствовать в невидимой «садовской» – стороне жизни ребенка.

Формы взаимодействия педагога-дошкольника с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй - установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду для того, чтобы помочь детям. Современные педагоги должны стараться наиболее полно использовать весь

свой потенциал, сочетая традиционные формы работы с новыми (нетрадиционными), которые доступны и удобны как для родителей, так и для педагогического коллектива группы.

Осуществляя взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы - это родительские собрания, лекции, семинары-практикумы с привлечением узких специалистов (например, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО), так и современные формы – ведение страниц в социальных сетях, приглашение родителей в детские постановки, экскурсии в музеи структурных подразделений, акции с использованием культурно-исторического пространства города (например, возложение цветов к значимым памятникам), родительские клубы, оздоровительные мероприятия. Планируя ту или иную форму работы, педагоги исходят не только из своего профессионального интереса, но и готовности родителей принять участие в том или ином проекте (например, организовать в дошкольном отделении театральную труппу, актерами которой могли бы стать родители, бабушки, старшие дети-школьники). С учётом вышесказанного основными требованиями к формам работы с родителями на наш взгляд являются:

- оригинальность,
- востребованность,
- интерактивность.

Все формы работы с родителями, как известно, подразделяются на:

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные (инновационные).

Одной из нетрадиционных форм работы с родителями являются поэтические вечера, к подготовке которых родителей необходимо привлекать полной мере. Непосредственным плюсом этой формы работы является то, что родители напрямую участвуют в образовательном процессе, помогая своим детям справиться с волнением во время выступления. Так, ребенок зачисленный в группу полного дня, еще не всегда хорошо умеющий говорить, испытывает огромный стресс только лишь от того, что, например, на празднике на него смотрит большое количество детей, не говоря уже о том, что ему нужно сыграть роль или рассказать стихотворение. Ребенок волнуется, пугается, а в некоторых случаях плачет и даже присутствие мамы на празднике не является гарантией того, что ребенок будет чувствовать себя комфортно. Основной целью поэтического вечера является не просто совместная подготовка семейного выступления и его представление на поэтическом вечере. Для детей важно избавиться от страхов, связанных с массовыми мероприятиями не только на уровне детского сада, но и за его пределами. Следовательно, ребенок, посещая выступления в детском театре или на новогодней ёлке будет испытывать привычное чувство смущения и вряд ли расскажет кому-то стихотворение, поучаствует в коллективном танце или конкурсе. Вышесказанное не означает, что родители все делают дома сами и просто показывают результат работы. Педагоги в свою очередь работают с детьми в группе, создавая различные игровые ситуации, для подготовки детей к выступлению. Например, хорошо знакомые всем сказки, такие как «Курочка Ряба» или «Колобок» можно драматизировать при помощи театра ложек или театра масок. В первом случае ребята видят красочно расписанную ложку, которая «играет» с ними и, взяв её в руки, они перестают волноваться, так как тактильное восприятие помогает забыть о страхе. Когда дети надевают маску, они превращаются в персонажа и спокойно играют роль зайчика или лисы.

Ниже приводится примерный сценарий поэтического вечера, который можно реализовать даже в младшей группе дошкольного отделения. Поэтический вечер, как форма взаимодействия с родителями может включать такие «рубрики», как:

- театр масок,
- театр ложек,
- пальчиковый театр,
- выступление вдвоем с мамой,
- выступление с «другом» (любимой игрушкой),
- импровизация,
- театр родителей,
- семейная миниатюра (чтение произведения ребенком и старшим братом или сестрой),
- состязание детей и родителей (кто больше отгадает сказок, загадок, станцует или споет) и т.д.

Данные рубрики являются примерными: педагоги могут каждый раз вносить изменения в структуру мероприятия (например, добавить для группы подготовительного возраста номер с собственным произведением).

Поэтический вечер, как форма нетрадиционной работы с родителями имеет на наш взгляд несколько весомых достоинств:

- интерактивность;
- оригинальность;
- материальная доступность;
- возможность привлечь любого члена семьи;
- разнообразие стихотворного и песенного материала;
- интеграция родителей в педагогический процесс.

Ниже приводится примерный сценарий одного из поэтических вечеров, проведенного в группе младшего возраста.

Сценарий поэтического вечера во второй младшей группе

Место проведения – музыкальный зал, украшенный портретами детских писателей.

Оборудование и реквизит: театр масок, театр ложек, плюшевый заяц, мяч, сапожки, плюшевый котенок, медвежонок, музыкальные записи для игры с бубном и сопровождения мероприятия.

Звучит песня «Сказки гуляют по свету» в исполнении В. Толкуновой, появляется Сказочница (воспитатель или ребенок) в русском народном сарафане.

В.: В некотором царстве, в некотором государстве жил-был сад. А в тот сад ходили маленькие сказочники, поэты да певцы. Решили как-то раз те сказочники сказку показать...

Сказка «Репка» (демонстрируется при помощи театра масок), «Курочка Ряба» (демонстрируется при помощи театра ложек, «Колобок» (театр масок).

Действующие лица: дед, бабушка, внучка, жучка, кошка, мышка.

В.: Ах, какая ладная да складная сказка получилась! (обращается к актерам, благодарит за представление). Дети садятся на места (под музыкальное сопровождение).

В.: А ребята те не только сказки складывали, оказывается, да еще и стихи читали. А как читали – ни в сказке сказать, ни пером описать. Приглашает детей, которые подготовили дома стихи на сцену.

Дети читают стихи А.Барто, Б.Заходера и (или) других писателей (подготовленных по желанию).

«Зайку бросила хозяйка», «Наша Таня громко плачет», «Сапожник», «Кискино горе», «Уронили мишку на пол...» и др.

В.: Какие умные ребята! Сколько стихов да сказок знают – не всякий взрослый столько расскажет. А я вот хочу проверить, знают ли наши взрослые гости столько же.

Игра с мячом – под музыку родители передают мяч, на ком музыка остановится, а в руках будет мяч - тот читает стихотворение.

Динамическая пауза под музыку

Дети и родители, разделившись на две команды, танцуют «Танец маленьких утят».

В.: Благодарит всех за находчивость и знание сказок.

А теперь давайте попробуем **отгадать загадки**, которые я для вас приготовила. Одна загадка для ребят, а вторая – для родителей.

1. Ни ручек, ни ножек, А побежал по дорожке. (Колобок)	Без работы висит, При работе стоит, После работы сохнет. (Зонт)
--	---

2. Домик выстроен в лесу. Мышку он впустил, лису, и лягушку, зайку, волка. А медведь пришёл без толку – Мишка в домик влезть не смог – Развалился ... (Теремок).	Поселились мудрецы В застекленные дворцы, В тишине наедине Открывают тайны мне. (Книги)
---	--

3. Бабушка, старый дед и внучка, Мышка, кот, собака Жучка - Вместе все меня смогли Вытянуть из-под земли. (Репка)	Он с жадностью пьёт Но не чувствует жажды. Он бел, а купается однажды Он слепо ныряет в кипящую воду Себе на беду и на радость народу. (Сахар)
---	--

4. Что разбила мышка – Серая малышка? Курочки Рябы... (Золотое яичко)	Рыбка юркая ныряет - Часть хвоста с нырком теряет. В результате несprostа - Остается без хвоста . (Иголка с ниткой)
--	--

5. Он грязнуль не любит очень Сделать чище всех он хочет. Моет с мылом всех до дыр Умывальник ... (Мойдодыр)	Бьют Ермилку по затылку, Он не плачет – только носик прячет. (Гвоздь)
---	---

В.: Благодарит всех за ответы, хвалит за находчивость и предлагает посмотреть еще одну сказку в исполнении родителей.

Сказка «Теремок» в исполнении родителей (импровизация по ходу мероприятия).

Заключительная загадка

Живет в одинокой избушке

Одна хулиганка-старушка

У нее костяная нога, а зовут ее ... (Баба-Яга).

Заключительный коллективный танец под песню Татьяны Морозовой «Бабка Ёжка».

© Шахбанова Н.Р., Зайцева ТВ., 2020

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Яковлева Елена Вадимовна,
воспитатель,
ГБОУ 138, г. Москва

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время очевиднее становится ухудшение здоровья детей.

В Конвенции по правам ребенка прописаны его законные права – право на здоровый рост и развитие. Тем не менее, многочисленные исследования последних лет показывают, что около 25-30% детей, приходящих в 1-е классы, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. Реформирование системы здравоохранения, свертывание профилактической работы, низкая грамотность родителей также не способствуют сохранению уровня здоровья детей.

Как известно, ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. В связи с этим, игровые технологии являются естественным и одним из приоритетных способов организации здорового образа жизни детей.

В детских садах многие педагоги разрабатывают авторские программы, направленные на формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Тем не менее, игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: Элементарный труд и игра, учебно-познавательная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима дня и игра.

Для формирования знаний и умений как вести себя в различных ситуациях воспитатели детского сада могут использовать дидактические игры «Опасно – не опасно», «Как избежать неприятностей», «Хорошо – плохо», «Съедобно – не съедобно», «Лото осторожностей» и т.д.

Одной из основных потребностей детей дошкольного возраста является потребность в движении. Воспитатель, учитывая данную потребность, использует возможность игры для организации двигательной активности детей. Например, игры-путешествия включают все виды двигательной активности. В этих играх можно специально создавать ситуации, позволяющие проявить большую двигательную активность детей. Например, отправляясь в трудное путешествие на Северный полюс, детям предлагается проползти на четвереньках по сугробам (арки, тоннели), не задев ни одного колокольчика.

Особое место в организации здорового образа жизни в детском саду занимает подвижная игра. Подвижная игра – это источник радости, она вызывает у детей чувство удовольствия. С помощью подвижных игр на свежем воздухе, оказывающее благотворное влияние на общее состояние здоровья детей. В арсенале воспитателя множество подвижных игр, которые можно использовать в течение всего дня, например, «Два Мороза», «Третий – лишний», «Рыбак и рыбки», «Космонавты» и т.д.

Особое место в организации здорового образа жизни принадлежит игровым средствам, способствующим саморегуляции, а также предотвращающим состояние переутомления, нервного истощения. Для этого воспитатель может использовать игровые упражнения на мышечную релаксацию, попеременное или одновременное выполнение движений разными руками под любую текстовку, динамические паузы, пальчиковые игры, игровой самомассаж.

Важно помнить, что многие игровые средства являются коллективными. Чувство комфорта в коллективе сверстников – важное условие проявления положительных эмоций, формирования устойчивого настроения, способствующих благотворной, здоровой атмосфере в детском саду.

© Яковлева Е.В., 2020

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ- РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белова Светлана Юрьевна,
педагог-психолог,
МБОУ ЦППМС Мытищинский

Нейропсихологические упражнения для активизации кровообращения головного мозга, положительно влияют на подкорку, энергетизируют организм.

Упражнения выполняются не спеша, прислушиваясь к своим ощущениям. Хорошо данные упражнения включать в утреннюю зарядку и перед занятиями. Хорошо делать и детям, и взрослым.

Сгибаем пальцы рук получается «гребенка», и хорошо массируем от лба к затылку, и от шеи к затылку и обратно. Затем кладем руки на голову (под волосами), сдвигаем кожу головы в разных направлениях.

Массируем уши – от мочки наверх и потянули и обратно массаж к мочке и потянули за мочку уха. Уши растираем ладонями вниз и вверх довольно энергично, и так же по горизонтали. Затем уши закрыть ладонями, а пальцы приложить к затылку, сблизив их. Пальцами слегка простучивать по затылку несколько раз. Это помогает снять головную боль, головокружение, тонизирует кору головного мозга, нормализует внутричерепное давление.

Массируем стопы. Поглаживающими движениями, похлопывание, растирание. Массируем массажными мячиками, ходим по массажному коврику.

Массируем ладони и пальцы рук, катаем массажные мячики по ладоням.

Развиваем внимание и память

«Разведчики» Можно играть на улице или дома. Внимательно осматриваем помещение или площадку на улице и называем как можно больше предметов с определенным признаком. Например, круглых, синих или деревянных и т.д. Очень хорошо устроить соревнование кто больше назовет предметов начинающих или названий которых есть буква «А», можно брать любую букву. Если ребенок уже знаком со звуками, играем в звуковые игры. Просим найти как можно больше слов, в которых, например, звук «А» находится в середине слова.

«Цепочка» Договариваемся с ребенком на какую тему будем строить цепочку из слов. Например, «растения». Взрослый называет – подсолнух, ребенок повторяет – подсолнух и мак, далее взрослый называет два предыдущих слова и добавляет свое. Играем пока ребенок может запомнить цепочку, кто правильно назвал все слова по порядку – победитель. Можно немного подыграть ребенку, немного «забывая слова», если ребенок находит ошибку, он выиграл.

«Фотограф» Кладем на стол несколько картинок или ставим несколько игрушек. Задача ребенка запомнить их расположение. Затем он закрывает глаза, а взрослый меняет местами несколько игрушек (карточек), ребенок должен отгадать какие поменялись. Второй вариант игры – взрослый прячет 2-3 игрушки (карточки), ребенок вспоминает какие «убежали». Третий вариант игры – взрослый убирает несколько игрушек (карточек), а вместо них кладет другие, ребенок догадывается и вспоминает какие игрушки (карточки) убрали.

«Слушай хлопки» – развиваем слуховое внимание: ребенок прыгает и быстро перемещается по комнате, можно танцевать и слушает хлопки. Хлопок 1 раз – остановиться и замереть, хлопок 2 раза – быстро присесть, хлопок 3 раза – подпрыгнуть. Хлопки чередуем. Инструкции меняем, как только ребенок хорошо усвоил программу, например, на один хлопок лечь на пол, на два хлопка дотронуться правой рукой до правого уха, на три хлопка поднять правую руку вверх, а левую опустить вниз.

Развиваем мышление

«Четвертый лишний» Раскладываем перед ребенком несколько карточек (игрушек), три из которых относятся к одной серии, а одна не подходит. Например: белка, заяц, еж, лошадь. Лишнее животное – лошадь, она домашняя, а остальные дикие. Просим ребенка не просто назвать лишнее, а объяснить почему. В эту игру можно играть и устно, называя слова.

«Буквы перепутались» Складываем из кубиков слова или пишем на листе печатными буквами. Например: С А Л И – ребенок должен переставив букву догадаться какое слово спряталось. В данном случае ЛИСА.

Можно усложнить игру давая несколько слов: напр. С А Л И, Ц З А Я, Т О К. Спрашиваем не просто перепутанные слова, но и лишнее слово. ЛИСА, ЗАЯЦ, КОТ

«Секрет» тренируем процессы анализа и синтеза, развиваем речь.

Взрослый берёт картинку, и, описывает то, что на ней изображено (предварительно обговаривает о чем может идти речь: фрукты, посуда и т.д.), не показывая её ребенку. Ребенок по описанию догадывается. Например: «На этой картинке нарисован предмет красный как мак, круглый как мяч и сладкий как конфета. Ребенок отгадывает- яблоко»

Если получается, то уже ребёнок описывает то, что изображено на картинке, а взрослый отгадывает. В этом случае тренируются не только мышление, но и речь.

ПОЧЕМУ, ПРИДЯ В ШКОЛУ, ДЕТИ УЖЕ НЕ ХОТЯТ УЧИТЬСЯ?

Заиченко Елена Константиновна,
преподаватель иностранного языка,
Мурманская область, город Гаджиево

Многие первоклассники, переживающие период дезадаптации, испытывают явно отрицательное отношение к учению, не хотят преодолевать трудности, которые встречаются в школе, отказываются выполнять требования учителя, с трудом заводят дружеские отношения с одноклассниками. Проявляется тенденция «отгораживания» ребенка от всего, что связано со школой и классом. Так, от первоклассника родители не могут добиться ответа на вопросы о том, чем он занимался в школе, каковы его успехи. Ребенок выглядит уставшим, отказывается от прогулки, плохо ест.

Одна из причин такого явления – перегрузка дошкольника излишней информацией о его завтрашней школьной жизни: какую школу выбрать; сколько там изучают предметов; какой иностранный язык и с какого класса он будет изучать; в какие кружки стоит записаться с начала обучения; посещать ли группу продленного дня и т.д. и т.п. Все эти вопросы подробно, долго, нудно обсуждаются при ребенке, и он уже накануне поступления в школу начинает ее бояться.

Рекомендации для учителя

Видя в классе таких детей, определите иную тактику взаимоотношений с ними, нежели с успешно адаптирующимися первоклассниками. Школьники с трудностями адаптации нуждаются в особом внимании, большей похвале (хвалить их нужно даже за самое скромное выполнение задания). Оказывайте им постоянную помощь без упреков и обвинений в нежелании трудиться или в невнимательности.

Почему в школе дети быстро теряют интерес к учению?

В группу детей, быстро теряющих интерес к учению, попадают и такие, которые очень хотели идти в школу. О причине этого явления эмоционально пишет психолог Л. Е. Журова:

«Все, что раньше было можно и интересно, теперь нельзя и скучно. Раньше можно было играть, и, даже если мама сердилась, она говорила: "Отстань, не мешай, иди поиграй". А теперь мама говорит: "Сколько можно играть? Занимайся, учи уроки!" Раньше взрослые всегда читали ему книжки. А теперь говорят: "Читай сам!"»

Вот и получается, что это школа плохая, даже на маму отрицательно повлияла.

Рекомендации для учителя

Помните, что первоклассник, надев форму и сев за парту, не стал от этого школьником, он постепенно и достаточно долго будет входить в систему новых школьных отношений. Помочь ему в этом можете вы – педагоги, хорошо понимающие, что для ребенка все еще остается актуальным, желанным, интересным. Это, конечно, дошкольные формы взаимодействия с миром и окружающими людьми: игра, продуктивная художественная деятельность.

Безусловно, современный учитель использует игру в обучении, хотя при этом иногда допускает педагогические ошибки. Например, предлагает детям играть только в дидактические (обучающие) игры, хотя наиболее значимыми для ребенка продолжают оставаться ролевые игры – в «дочки-матери», «летчиков», «магазин», «парикмахерскую», «кинотеатр» и пр. Поэтому так важно, чтобы учитель использовал стремление детей данного возраста разыгрывать разные роли. Игра – эффективный метод обучения на любом уроке. В процессе обучения грамоте первоклассники, например, могут играть «в живые звуки»: одни дети исполняют роли гласных звуков, другие – мягких согласных, третьи – твердых согласных. Учащиеся строят слова, прочитывают их, изменяют, характеризуют, оценивают звуки и т.д. Благоприятную почву для ролевой игры создают уроки окружающего мира. Дети исполняют роли людей разных профессий, различных объектов природы, предметов быта. В процессе таких игр школьники узнают новое, рассказывают, читают, беседуют, то есть учатся...

Начало ролевой игры – создание воображаемой ситуации, иначе говоря, постановка перед детьми задания на воображение: «Представьте себе...»; «А если бы...»; «Как будто бы...». При изучении темы «Сезонные изменения осенью» первоклассникам, например, предлагается представить, что все они лесные жители: кто-то – насекомое, кто-то – зверь, кто-то – птица... Учитель. Наступила осень, заволновались животные в лесу: как встречать зиму? Готовы ли к ней насекомые и птицы, звери и пресмыкающиеся? Решили животные собрать лесное собрание и узнать, кто как готовится к зиме. Первоклассники распределяют роли: медведь – председатель собрания, дятел – секретарь. На собрании выступают еж, заяц, бабочка, уж, муравей и другие животные (дети выбирают роли по желанию), которые делятся своим опытом подготовки к зиме. Конечно, учитель не пускает на самотек процесс развертывания игры и ненавязчиво помогает детям, например, если сюжет не складывается или ребенок не знает, как играть свою роль. Поэтому перед началом игры все вместе планируют проведение «собрания»: последовательность выступлений, игровые действия, вопросы и реплики.

АВТОРСКАЯ СКАЗКА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ
ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «THE SEA HOUSE»

Павлоградская Оксана Игоревна,
учитель английского языка,
Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
«Лицей «ИСТЭК», г.Краснодар

Characters:

1. Crab
2. Sea horse
3. Fish
4. Shark
5. Sea Star
6. Whale
7. Ведущая

На сцене стоит декорация «Морского теремка» из фанеры с нарисованной фактурой, макеты волн и водорослей, рыбок, звучит мелодия «В гостях у сказки». За фасадом домика спрятался краб (The Crab).

Ведущая: Here is the house in the sea house. A crab is swimming through the sea. It stops at the door. It knocks at the door (звучит мелодия «краб»).

Sea horse: Knock, knock, knock. Who lives here?

Crab: I do.

Sea horse: Who are you?

Crab: I'm a Crab. Sorry, and who are you?

Sea horse: I'm a Sea horse. Hello, Crab!

Crab: Hello, Sea horse!

Sea horse: May I come in?

Crab: Do, please. Come in.

Sea horse: Thank you! (входят в дом)

Ведущая: Here is the house in the sea. A Fish is swimming through the sea. It stops at the door, it knocks at the door (звучит мелодия «рыбка»).

Fish: Knock, knock, knock. Who lives here?

Crab, Sea horse: We do.

Fish: Who are you?

Crab: I'm a Crab.

Sea horse: I'm a Sea horse. Sorry, and who are you?

Fish: I'm a Fish. Hello, Crab! Hello, Sea horse! May I come in?

Crab, Sea horse: Do, please. Come in.

Fish: Thank you! (входят в дом)

Ведущая: Here is the house in the sea. A Shark is swimming through the sea. It stops at the door, it knocks at the door (звучит мелодия «акула»).

Shark: Knock, knock, knock. Who lives here?

Crab, Sea horse, Fish: We do.

Shark: Who are you?

Crab: I'm a Crab.

Sea horse: I'm a Sea horse.

Fish: I'm a Fish. Sorry, and who are you?

Shark: I'm a Shark. Hello, Crab! Hello, Sea horse! Hello, Fish! May I live with you?

All: Do, please. Come in.

Shark: Thank you! (входят в дом).

Ведущая: Here is the house in the sea. A Sea Star is swimming through the sea. It stops at the door, it knocks at the door (звучит мелодия «морская звезда»).

Sea Star: Knock, knock, knock. Who lives here?

Crab, Sea horse, Fish, Shark: We do.

Sea Star: Who are you?

Crab: I'm a Crab.

Sea horse: I'm a Sea horse.

Fish: I'm a Fish.

Shark: I'm a Shark.

Ведущая: Here is the house in the sea. A Shark is swimming through the sea. It stops at the door, it knocks at the door (звучит мелодия «акула»).

Sea Star: I'm a Sea Star. Hello, Crab! Hello, Sea horse! Hello, Fish! Hello, Shark! May I live with you?

All: Do, please. Come in.

Sea Star: Thank you.

Ведущая: Here is the house in the sea. A Whale is swimming through the sea. It stops at the door, it knocks at the door (звучит мелодия «кит»).

Whale: Knock, knock, knock. Who lives here? Who are you?

Crab: I'm a Crab.

Sea horse: I'm a Sea horse.

Fish: I'm a Fish.

Shark: I'm a Shark.

Ведущая: Here is the house in the sea. A Fish is swimming through the sea. It stops at the door, it knocks at the door (звучит мелодия «рыбка»).

Sea Star: I'm a Sea Star. And who are you?

Whale: I'm a Whale. May I live with you?

All: Do, please. Come in.

Ведущая: Here is a house in the sea. A Crab, a Sea horse, a Fish, a Shark, a Sea Star live here! They are happy!!!
Играет мелодия «The more we are together», все встают в круг и водят хоровод под песню. Дети поют:

The more we are together, together, together.

The more we are together, the happier we are!

For your friends are my friends,

And my friends are your friends.

The more we are together, the happier we are!

The END

Актеры и ведущая в поклоне удаляются со сцены.

© Павлоградская О.И., 2020

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЕ

Трегубова Надежда Николаевна,
учитель начальных классов,
МБОУ Устьинской СОШ

Малокомплектная сельская школа – это не особое учреждение образования, это образование в особых условиях. Она выделяется из всех типов школ своей близостью к жизни сельского народа. В такой школе, которая в соответствии с законом является филиалом основного образовательного учреждения успешнее проходит воспитательная работа. В малокомплектной школе учитель не просто работает, он живет жизнью детей, воспринимает свою школу как родной дом, где отдавать душевное тепло так же естественно, как в собственной семье. Учитель знает каждого ученика, его родителей, братьев, сестер, положение ребёнка вне школы, помогает ему. Урокам в малокомплектной сельской школе свойственны «камерность», меньшая заорганизованность, здесь легче решаются проблемы дисциплины.

Казалось бы, в таких условиях учебные и иные успехи детей должны быть более значительными. Однако исследования показывают, что мотивация учения, познавательные интересы сельских школьников развиты слабее, чем городских. Объясняется это такими причинами: 1) малочисленностью контингента, что снижает соревновательность в деятельности учащихся, ограничивает круг школьного общения, препятствуя развитию коммуникативных умений; 2) однообразием обстановки, контактов, форм взаимодействия, что развивает психологическую усталость или отторжение. 3) недостаточное число учеников в классе порождает явление «психологической монотонности», что может приводить к потере интереса к обучению.

В классе сельской малочисленной школы, где обучаются от 2 до 5 человек, возникают особые трудности в построении полноценного учебного процесса. Возникает необходимость и целесообразность объединять классы и проводить учебные занятия в разновозрастных группах. Для таких групп эффективной является организация коллективной познавательной деятельности, при которой могут быть созданы условия для проявления и развития каждого ребенка. Сочетание коллективной и групповой деятельности способствует регулированию поведения учеников, их сближению, улучшению личностных отношений.

Общие требования к уроку в малокомплектной школе сохраняются в полном объеме: санитарно-гигиенические, психолого-физиологические, дидактические и др. Основное отличие урока в данной школе следующее: класс разновозрастный, предметов на одном уроке несколько, учитель перестраивается на работу то с одним, то с другим классом, не упуская из вида главную цель работы в каждом классе. Урок строится по определенным организационным этапам, границы которых определяются переходом учеников от занятий с

учителем к самостоятельной работе и наоборот. Поэтому, работая над поурочным планом, педагогу надо не только определить содержание учебного материала и виды работы, но и наиболее целесообразно распределить время по каждому классу для занятий с учителем и самостоятельной работы учащихся. Больше времени необходимо выделить тому классу, где изучается новый или сложный материал, а также классу младшей возрастной группы, учитывая меньшую подготовленность детей к длительной самостоятельной работе.

Дети должны овладеть следующими умениями: сосредотачиваться на выполнении задания, не отвлекаться и не слушать объяснений учителя для другого класса, не слушать ответы учеников другого класса, быстро переключаться при обращении учителя к ним.

Учитель класса-комплекта больше времени уделяет формированию произвольного внимания, вырабатывает у детей общеучебные умения и добивается умения быстро сосредотачиваться, самостоятельно работать. Формирование этих умений повышает эффективность обучения.

При организации урока в малокомплектной школе необходимо учитывать следующие факторы:

1) урок в малокомплектной школе состоит из чередования двух четко выраженных компонентов: работы учащихся под руководством учителя и самостоятельной деятельности школьников: РУ – СД – РУ – СД – РУ; необходимость чередования работы учащихся под руководством учителя и без этого руководства требует жесткой регламентации учебного времени;

2) обязательное обучение учащихся самостоятельной работе;

3) зависимость объема самостоятельной работы детей от объема работы учителя с другим классом;

4) недопущение перегрузок; проведение на уроках в начальной школе не менее 2-х физкультминуток;

5) широкое использование всех видов раздаточного материала, которое вызвано самостоятельной работой учащихся;

6) поиск новых форм организации учебных занятий в таких условиях, чтобы разнообразить общение, виды деятельности учащихся, тем самым, развивая мотивацию их учебной деятельности, интерес к предметам.

Главная и наиболее сложная по характеру специфическая особенность уроков в этом типе школ состоит в том, что методические приемы нуждаются в видоизменении, модификации, обусловленной одновременной работой нескольких классов в одном помещении и под руководством одного учителя для того, чтобы добиться приближения условий работы учащихся и учителя малокомплектной школы к условиям работы массовой школы.

Сегодня можно говорить о процессе конвергенции методов обучения. Под данным термином в толковом словаре Д. Ушакова понимается: «Сходство, совпадение каких-нибудь признаков, свойств независимых друг от друга явлений...». [3]

Каждый день перед учителем возникают закономерные вопросы: 1) Как донести учебный материал до сознания учащихся? 2) Как вызвать их активную познавательную деятельность, чтобы школьники начальных классов могли овладеть знаниями, умениями и навыками? 3) Как вызвать у учеников положительное отношение к учению и помочь им превратить знания в убеждения? 4) Каким образом обучить всех школьников (т.е. тех школьников, которые учатся с интересом, так и без него)

Ответы на эти вопросы в основном связаны с поисками наиболее продуктивных методов обучения, а такими они могут стать в процессе конвергенции (схождения, взаимоуподобления) традиционных и инновационных методов. Это один из путей решения проблемы. [2]

Еще один из путей повышения эффективности учебного процесса в сельской школе – проведение однопредметных уроков. В этом случае появляется возможность организовать как проведение фронтальной работы с разными классами на отдельных этапах урока, так и проведение однопредметных уроков.

Разработка и проведение однопредметных уроков требуют значительных усилий от учителя, дальнейшего совершенствования педагогического мастерства. И тут большие резервы скрыты, с одной стороны, в работе над планированием учебного материала, его отбором с учетом исходного уровня общеобразовательной подготовки детей, повышенной трудности предлагаемых заданий, с другой стороны – в работе над совершенствованием структуры урока, его организационной формы.

Таким образом, обучение в малокомплектной школе имеет ряд специфических особенностей, с одной стороны облегчающих, а с другой – усложняющих управление учебно-воспитательным процессом.

Библиографический список

1. Зайкин М.И. Уроки в малочисленных классах // Педагогика. – 1991. – № 12. – С. 34–40.
2. Первова Г.М. Конвергенция методов как тенденция современного развития педагогики // Социально-экономические явления и процессы. 2014. Т. 9. № 6. С. 73-77.
3. Толковый словарь Д. Ушакова: [сайт]. URL: <http://ushakova-slovar.ru>

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КВЕСТ В 5 КЛАССЕ»

Голубова Людмила Борисовна,
учитель математики высшей квалификационной категории,
МБОУ СОШ№1 города Константиновск, Ростовская область

Моё мероприятие «Математический квест» – это игра-путешествие по станциям, на которых команде предлагаются различные математические задания, которые несут практический, функциональный характер, показывают красоту, практичность и доступность математики, позволяя взглянуть на математику под другим творческим углом. Задания доступны ученикам с любым уровнем подготовки в возрастной категории 5-6 класса.

Тип мероприятия: активная игра-путешествие по различным станциям, на которых необходимо выполнить определённое задание и получить баллы. Количество заданий зависит от фантазии и возможности организатора, но должно быть на 1-2 больше, чем заявленных команд, чтобы не создавались «пробки» во время прохождения игры. Маршрут участники выбирают произвольный.

Цели:

- в направлении личностного развития: формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры, о значимости математики в развитии цивилизации и современного общества;
- развитие интереса к математическому творчеству и математических способностей;
- в метапредметном направлении: формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и, являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности;
- в предметном направлении: создание фундамента для математического развития, формирование механизмов мышления, характерных для математической деятельности.

План:

1. Организационная часть (представление команд, объяснение правил игры, выдача маршрутных листов).
2. Проведение игры.
3. Сбор команд.
4. Подведение итогов. Награждение.

Ход игры:

1. Организационная часть (представление команд, выдача маршрутных листов, объяснение правил игры).

Ребята, сегодня у нас с вами необычный праздник. Его нет в календаре. Этот праздник посвящен математике – царице наук.

На вопрос «Для чего изучают математику?» – замечательно ответил еще в XIIIв английский философ Роджер Бэкон: «Тот, кто не знает математики, не может узнать никакой другой науки и даже не может обнаружить своего невежества».

- Ну что ж, друзья! Игру «Путешествие по станциям» открываю я, ведущий-человек, влюбленный в математику.

Сегодня вы побываете на нескольких станциях. На станциях, расположенных в разных кабинетах, вас ждут помощники – ученики старших классов.

2. Станция “РЕБУСНАЯ”

За ограниченное количество времени ребятам предлагается расшифровать ребусы, в записи которых используются числа.

МЕС°100	3 БУНА	100 РОЖ
И 100 РИЯ	О 3 ЦАНИЕ	А 3 БУТ
ТРОС .	ПРО 100 Р	ЛИ 100 ПАД
ЛАС .	РО 100 К	РАС 100 ЯНИЕ

Домашним заданием для команд было – подготовить сообщение из истории математики (о появлении чисел, как люди научились считать, о различных системах счисления, о великих математиках)

На этой станции заслушивается это сообщение, и задаются вопросы по теме проекта.

Станция “СООБРАЗИТЕЛЬНАЯ”

Командам предлагается ответить на занимательные вопросы:

1. Какой сейчас час, если оставшаяся часть суток вдвое больше прошедшей? (8 утра)
2. Восстанови запись:

+ **	+ 99
**	98
----	----
197	197

3. В классе 35 учащихся. Мальчиков на 3 больше, чем девочек. Сколько в классе мальчиков и сколько девочек? (16 девочек, 19 мальчиков).

4. Назовите наибольшее трёхзначное число, в котором все цифры разные. (987).

5. Используя знаки действия, и при необходимости скобки, запишите число 0 четырьмя двойками.

- $(2 - 2) * (2 + 2)$
- $2 - 2 + 2 - 2$

6. Человеку 100 лет, но у него было всего 25 дней рождения. Почему? (Родился 29 февраля)

7. На доске написано несколько положительных чисел, сумма которых равна 100. Среднее арифметическое трех самых больших из них равно 20, а двух самых маленьких — 13. Сколько чисел написано?
(А) 5 (Б) 6 (В) 7 (Г) 8 (Д) 10

8. Расшифруй математические термины:

ТИР	(ТРИ)
СЛЮП	(ПЛЮС)
ГКУР	(КРУГ)
СОЛЧИ	(ЧИСЛО)
МУСАМ	(СУММА)

9. Маша ежедневно записывает дату и вычисляет сумму написанных цифр.

Например, 2-го января она записала 02.01 и вычислила: $0+2+0+1=3$. Какая самая большая сумма у нее может получиться?

(А) 7 (Б) 13 (В) 14 (Г) 20 (Д) 21

10. Разность двух чисел на 17 меньше уменьшаемого и на 9 больше вычитаемого. Чему равна эта разность?

(А) 8 (Б) 9 (В) 13 (Г) 17 (Д) 26

Станция «ПОГОВОРОЧНАЯ»

Командам предлагается вспомнить как можно больше пословиц, поговорок, сказок, в которых используются числа.

(Один в поле не воин, Семеро одного не ждут, Два сапога – пара, и др.)

(Сказки: три медведя, семеро козлят, и др.)

Станция «ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ»

1. Прямоугольник $ABCD$ составлен из четырех одинаковых прямоугольников. Во сколько раз AB больше BC ?

(А) 1 (Б) 2 (В) 3 (Г) 4 (Д) ответ зависит от размеров прямоугольников.

2. Одно из этих слов обозначает инструмент для измерения углов. Какое?

(А) транспарант (Б) транспортёр (В) транспондер
(Г) транспортир (Д) градусник.

3. Необходимо исправить ошибки, в написании дать определение геометрическим понятиям.

АТРЕЗОК, ЛУЧЬ, ПРИМАЯ, КРУК, АКРУЖНАСТЬ, КВАДРАД, ПРИМАУГОЛЬНИК, ...

4. Командам предлагается из моделей объёмных геометрических фигур выбрать: куб, шар, конус, параллелепипед, цилиндр, пирамиду.

5. Художникам команды предлагается из плоскостных геометрических фигур составить рисунок.

Станция «ПЕСЕННАЯ»

На эту «конечную» станцию собираются одновременно все команды, и начинается песенный марафон. Ребята по очереди исполняют песни, частушки, связанные с математикой (к этому конкурсу готовятся заранее).

3. Подведение итогов:

Капитаны сдают маршрутные листы, жюри подводит итоги, награждает команды победителей.

РЕКОМЕНДАЦИИ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ОБЖ



Есаулов Геннадий Владимирович,
учитель ОБЖ,
МОБУ Лицей № 59 г. Сочи имени Трубочёва Михаила Григорьевича

Аннотация. В статье раскрыта методическая составляющая проектной деятельности в рамках проведения уроков ОБЖ. Основное содержание исследования составляет приведение рекомендаций по проведению уроков с использованием техники проектной работы со школьниками. Статья посвящена актуальной на сегодняшний день тематике проектной деятельности в контексте методологической основы Федерального Государственного Стандарта.

Ключевые слова: проектная деятельность, ОБЖ, рекомендации, методология, инструментарий проектной работы.

Необходимый инструмент, играющий важную роль для повышения качества образования, достижения новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства является применение интерактивного подхода, нацеленного на экономическую, социальную, политическую сферы, равно, как и на запросы самих обучающихся и преподавателей ОБЖ. Проектная деятельность в рамках образовательного процесса на уроках ОБЖ дает возможность продуктивно достигать личностных, предметных и метапредметных результатов, требуемых федеральным государственным стандартом РФ. Вовлечение школьников в проектную деятельность на занятиях по Основам Безопасности Жизнедеятельности способствует ориентации и улучшению восприятия учениками, пониманию и освоению мер защиты и обеспечения безопасности, развитию навыка обобщения информации, целесообразному анализу информации по созданию безопасных условий деятельности и выбору наиболее эффективных инструментов и решений по устранению причин, реализующих опасности в качестве негативных последствий, отработке навыка и умения аргументировать принимаемые решения.

Посредством внедрения проектной методики обучения школьников, в основе которой лежит исследовательская и творческая деятельность, возникает возможность укрепления и углубления знаний, приобретенных на уроках ОБЖ и интеграции знаний, навыков и умений, освоенных на других уроках. Проектная деятельность способствует формированию качеств учащихся, необходимых как в жизни, так и в будущей профессиональной деятельности. Наличие инструментов для практических навыков учебно-психологической работы с людьми необходимо для учителей ОБЖ даже больше, чем для других преподавателей-предметников. Наиболее важную роль данные инструменты приобретают при применении учителем ОБЖ активных методов обучения, а исключительно так и должна выстраиваться система преподавания предмета ОБЖ как практико-ориентированной дисциплины. В рамках современных реалий мира традиционная система обучения модернизируется и совершенствуется, предлагая нам возможности обучения, при которых образование направлено на личность ребёнка, развитие его творческих способностей, умений работать с информацией и самостоятельно мыслить. Помимо этого, проектные занятия на уроках ОБЖ способствуют ряду положительных сторон для развития кругозора школьников:

- развивают самостоятельное мышление, инициативу, творческий потенциал;
- совершенствуют коммуникативные способности и умение работать в слаженной команде, в которой ребенок учится мыслить независимо, находить новые идеи, пути решений, синтезируя и анализируя полученную информацию, и на основе обобщенной информации, делать собственные предположения и рассуждения, а, следовательно, таким образом развивается как дедуктивное умозаключение, так и индуктивное;
- прививают общую информационную культуру учеников;
- реализуют индивидуальный подход в обучении школьников;

– являются своеобразным видом платформы для реализации межпредметных связей.

Таким образом, проектная работа с учащимися одной из первоочередных задач ставит интеграцию предметной и метапредметной направленности содержания. Так, в процессе проектной деятельности формируются важнейшие универсальные учебные действия:

- личностные;
- коммуникативные;
- познавательные;
- регулятивные.

Проектная деятельность школьников на уроках ОБЖ представляет собой совместную учебно-познавательную, игровую деятельность учащихся, дающую возможность для креативного и творческого проявления личности ребенка, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, работу, направленную на достижение общих задач, целей и результата деятельности.

Для успешного выполнения проектной деятельности на уроках ОБЖ необходимо руководствоваться обязательными инструментами:

- 1) определить проект и предмет исследования по уроку ОБЖ;
- 2) предварительно выработать представление о конечном продукте деятельности и определить цель и суть проекта;
- 3) руководствоваться этапами, шагами по достижению цели и работы по проектной деятельности:
 - постановка задачи исследования в рамках проектной деятельности,
 - разработка программы исследования, научной и познавательной деятельности,
 - выбор инструмента проектного исследования: количественное или качественное, смешанное
 - работа с разными источниками для сбора информации,
 - обработка и анализ полученных информационных данных;
- 4) работа по написанию и подготовке проекта совместно с учителем;
- 5) презентация проекта на уроке ОБЖ с возможным последующим участием и защитой проекта на конкурсах.

Несомненно, проектная деятельность на уроках ОБЖ обеспечивает не только углубление знаний ученика, занимающегося данной проектной деятельностью, но и способствует освоению и приобретению новых знаний одноклассниками.

Помимо этого, презентация своего проекта по ОБЖ с последующей возможностью защиты проекта на более высоком уровне (конкурс, соревнование) способствует значительному развитию коммуникативных умений, навыки публичных выступлений.

Для школьника, работающего над проектом, также большой плюс заключается в том, что он развивает навыки работы с персональным компьютером, а также навыки анализа и обобщения материала, умения разумно и структурировано представить проект для окружающих людей. Косвенно презентация по уроку ОБЖ способствует развитию навыков публичных выступлений.

Учителю ОБЖ надлежит обучить школьников выступлению, чтобы оно было кратким, доступно изложенным с акцентом на основные мысли и идеи. А для того чтобы школьники компетентно и грамотно выстроили презентацию и защиту проекта следует использовать опорную таблицу со сжатым планом защиты. Таковую таблицу следует изменять в зависимости от вида и тематики проекта.

Для ученика проектная деятельность и его исследование предоставляют максимальную возможность раскрытия творческого потенциала и проявления, позиционирования себя как личности в группе одноклассников. Кроме того, проектная деятельность на уроках ОБЖ позволяет ученику попытаться и развить свои возможности, приложить усилия над развитием умения держаться перед аудиторией, отстаивать свою точку зрения; принести пользу не только для себя, но и других школьников, публично презентуя достигнутый результат и приобретенные знания.

Для учителя/преподавателя ОБЖ имеется свой ряд плюсов: учебные проекты школьников представляют собой интегративные дидактические средства развития, воспитания и обучения, предоставляющие возможность вырабатывать и развивать специфические умения и навыки познания, освоения, исследования и проектирования у школьников, а именно:

- целеполагание наряду с развитием навыков планирования содержательной части проекта;
- изучение конструктива и проблематизации, освоение проблемной области, выявление и раскрытие подзадач, формулировка первостепенной проблемы проектной деятельности, постановка задач;
- самоанализ по работе над проектом, рефлексия плодотворности и успешности решения задач и проблематики проекта по ОБЖ.

Вместе с тем, в рамках проектной работы ученики побуждены к:

- поиску и анализу информации и данных из различных источников (библиотеки, журналы, издания, газеты, учебная литература по дисциплине ОБЖ, методическая литература, Интернет-ресурсы и пр.);
- выработке умения выдвигать гипотезы, проводить изучение и исследование;
- развитию навыка самодисциплины, организации и образованию;
- умению принятия решений.

Безусловно, проектная деятельность на уроках ОБЖ должна отвечать содержанию программы образования. Поэтому в начале учебного года учителям ОБЖ рекомендуется выделять разделы и темы, которые будут выноситься на проектную деятельность, а, следовательно, следует проанализировать и продумать возможную тематику для будущих проектов.

По продолжительности проекты по ОБЖ следует разделять на:

- 1) долгосрочные (основываются на базе освоения и изучения всего раздела программы);
- 2) краткосрочные проекты (продолжительностью в освоение 1-2 урока).

Проектная деятельность на уроках ОБЖ дает грандиозные возможности для более эффективного обучения школьников, экономя при это время и делая уроки наиболее насыщенными, эффективными, полными обсуждений и осмыслений полученного материала.

К формам проектной деятельности по ОБЖ следует отнести:

исследовательский проект, главная цель которого заключается в выдвигении и проверки гипотезы с использованием современных научных методов проектной деятельности;

информационный проект, нацелен на работе с обработкой, вычленению первостепенно важной информации и презентации освоенных знаний;

практико-ориентированный проект по ОБЖ, фокус сосредоточен на решение социальной проблематики прикладного характера, поиску путей решений возникающей или возникшей проблемы.

Проектную деятельность принято представлять в виде реферата, доклада, сопровождающуюся иллюстративным материалом (презентацией, видео- и фоторепортажем, раздаточным материалом: плакатом, диаграммами, рисунком, таблицами с данными, буклетами, веб-сайтом и др.).

Таким образом, проектная деятельность по ОБЖ способствует наиболее оптимальному изучению, систематизации и оптимизации как уже изученного, так и нового материала для школьника. А ввиду того, что проектная деятельность позволяет более детально изучить и обрисовать ситуацию/проблему, ее методологию и пр., у школьника возникает необходимость выявить наиболее значимые и актуальные вопросы по изучаемой и исследуемой теме, чтобы презентовать их перед аудиторией. Следовательно, это развивает навык и способность анализировать большой объем полученных знаний и данных, и из него выявлять и презентовать наиболее важные аспекты не только по основам безопасности жизнедеятельности, но и в целом по ряду дисциплин. Проектная деятельность на уроках ОБЖ представляет собой инициативу, направленную на изучение и решение интересной задачи или проблемы, сформулированной зачастую самим школьником в виде задания, в которой итогом деятельности будет приобретенный, решенный или найденный способ решения задачи/проблемы. Проектная деятельность для школьника имеет практический характер и несет ценное прикладное значение по уроку ОБЖ, а что еще важнее, занимательна и значим для самого юного открывателя.

Библиографический список

1. Гульчевская В.Г., Осадченко Н.Г. Развитие инновационной культуры педагога в системе повышения квалификации: монография. Ростов н/Д., Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК И ППРО, 2012.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. Москва, АРКТИ, 2005.
3. Подоян Ю. Тематическое и поурочное планирование по ОБЖ. 10 класс. Москва, АСТ, Астрель, 2008.
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2008.
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.:АРКТИ, 2008.
6. Шатохина Л.Ф. Проектный метод в обучении здоровью: пособие для учителей и преподавателей. – М., 2005.
7. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е. В. Михалкина, А. Ю. Никитаева, Н. А. Косолапова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 146 с.
8. Старостенко А.В. Организационно-педагогические условия подготовки студентов к преподаванию курса ОБЖ в школе: автореф. дис. канд. пед. наук. СПб., 2001.

© Есаулов Г. В., 2020

ПРЕПОДАВАНИЕ МАТЕМАТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Лапина Любовь Михайловна,

учитель математики,

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 п. Советский» РМЭ

В последнее десятилетие значительно увеличилось число учащихся, испытывающих трудности в усвоении общеобразовательных программ школы, в частности по математике, на что указывают специальные исследования психологов и педагогов, а также исследования медико-социологического характера, в которых отмечается, что число детей с аномальным развитием возрастает с каждым годом в связи с нарушением экологического равновесия, физическими и эмоциональными перегрузками женщин на работе и в семье, ростом алкоголизма и наркомании, низкой культурой семейного воспитания и общения.

В современных условиях с учетом вышесказанного особую социальную и педагогическую значимость приобретает проблема целесообразности и эффективности дифференцированных форм организации обучения математике, а именно создание классов для детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным образовательным программам, в общеобразовательных учреждениях.

В связи с этим в нашей школе на протяжении семи лет созданы два класса КПП. Начальная школа КПП-1 в этом классе обучаются дети 1-5 классов. В нем работает один педагог, плюс дефектолог, логопед, психолог. В среднем звене КПП-2 обучаются в одном классе дети 6-9 классов. По каждой дисциплине работают учителя-предметники. В классе 19 детей: 3 учащихся-6 класс, 3 учащихся-7 класс, 6 учащихся-8 класс и 7 учащихся-9 класс. Большую часть в обучении занимают уроки трудового воспитания. Обучение математики занимает 4 часа в неделю. На одном уроке сидят сразу все четыре класса. Поэтому одной из основных задач преподавания математики в классах для детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, чтобы дать учащимся такие доступные количественные, пространственные, временные и геометрические представления, которые помогут им в дальнейшем включиться в трудовую деятельность. Сложность заключается в том, что на таких уроках необходимо учитывать неоднородность состава учащихся и их разные возможности в усвоении математических знаний, что, в свою очередь, указывает на необходимость дифференциации учебных требований к разным категориям детей. Ежедневно приходится выискивать особые пути, которые будут наиболее успешными для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

К основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья нашего класса КПП-2 относятся:

1. Дети с нарушением речи (логопаты)-это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи проявляются в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи.
2. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата-это дети, у которых двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы.
3. Дети с умственной отсталостью-дети, имеющие стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего, интеллектуального.

На своих уроках больше эффективен наглядно-демонстративный характер, так как обобщение и связывание различных характерных особенностей объектов не доступно. Смысл текстов, прочитанных на занятиях, воспринимается очень слабо, за счет ограниченных объемов памяти. Пересказ прочитанного и, тем более, сравнение – невозможны.

Арифметическая работа носит весьма общий, поверхностный характер. До ребенка крайне сложно донести количественное представление числа, поэтому математические расчеты ведутся, как правило, больше на заученном уровне, который ему повторяла уже множество раз. Инициатива практически всегда отсутствует. Речь бедная. В будущем такие дети способны трудиться, их труд не требует умственных нагрузок. Как правило, это монотонная работа, с действиями, которые необходимо повторять в течение рабочего времени, дабы достичь высоких показателей. С такими задачами умственно отсталые люди, при легкой форме расстройства, справляются великолепно. По окончании 9 класса многие из наших выпускников с такой формой заболевания поступают в ПТУ п. Вятское Советского района, проходят успешно обучение и продолжают трудиться.

У большинства детей этого класса наблюдается сочетание двух или более психофизических нарушений (речи, умственного развития, нарушение опорно-двигательного аппарата). Почти все из них дети с нарушением поведения и общения (гиперактивные, агрессивные; тревожные и т.д.).

В своей работе применяю общие принципы и правила коррекционной работы:

- Индивидуальный подход к каждому ученику.
- Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности).
- Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
- Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими.

При подборе материала для занятий с учащимися необходимо учитывать принцип доступности.

Для активной деятельности на уроке использую методы и приёмы обучения:

- Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета; карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявление помощи при выполнении определенного задания. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

- Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т. к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

- Узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить).

- Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия. Использование ИКТ дополняет традиционные формы работы учителя на уроке. Мы с ребятами постоянно участвуем во всех математических конкурсах на сайте Учи.Ру. Ребята очень радуются своим успехам. Такие уроки проводим в специальном кабинете, где есть 5-6 компьютеров с выходом в интернет (в нашей школе это возможно). Некоторые работают на своих телефонах.

- Методы рефлексии. Наиболее часто используется рефлексия настроения. У учащихся две карточки разного цвета. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия.

Рефлексия окончания занятия. Выбор карточки или картинки, прикрепив ее к наиболее понравившемуся заданию на уроке.

Стойкие затруднения у учащихся с ОВЗ вызывает решение составных арифметических задач. Все слова задачи должны быть понятны ученикам. Для пояснения ситуации использую наглядные действия или чертеж. При решении задачи оказываю помощь через готовую краткую запись, на которой объясняю способ решения. И в дальнейшем обязательно для закрепления провожу большую игру. Материал для игры подбираю таким образом, чтобы в нем приняли участие все четыре класса. Например, тема, связанная с геометрическим материалом «Прямые на плоскости»-то игра «Морской бой», поход в Кинотеатр. По теме «Единицы измерения» - Поход в магазин, поездка в Город. Очень нравятся задачи «Как хорошо я знаю свой класс и школу?» по теме «Масштаб». Измеряем, переводим в мелкие единицы и строим эскиз в тетради определенного уголка в школе.

В начале каждого урока провожу упражнения на развитие внимания и памяти.

- В тексте из пяти строк сосчитать количество букв «а», или «б», или «о» и т. д.

- «Скрутить клубок слов». Выбираем слова на определенную тему. Первый ученик называет слово, второе слово первого ученика и придумывает свое, третий – слова первого и второго учеников и свое и т. д. пока кто-нибудь не ошибется.

- Запоминание в течении нескольких секунд рисунка, изображенного на доске с последующим воспроизведением его в тетрадях. Это упражнение способствует развитию зрительного внимания и памяти.

Задания с пропуском элементов, нахождение лишнего элемента, исправление ошибок. Например, «Сказка Клоуна»: Расшифруйте сказку. Шифр: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5, Е-6, Е-7, Ж-8, З-9. Клоун рассказал публике «секретную сказку» и попросил ее расшифровать.

«Жили-были 565 и 2121. Во дворе у них жили 78 и 8121. Приходит однажды 2121 и взволнованно говорит: «2651! Я вижу только 681. Ты не знаешь, 456 8121?» 565 отвечает: «51, знаю! Она 3 3196.» «Но там 86 была морская 936951! 456 она?» «Я подарил 67 внучке 196.»

- «Математический тренажер». Систематически провожу устную работу по этому тренажеру, что способствует развитию вычислительных навыков. Игры «Солнышко», «Молчанка». Например, игра «Молчанка»: учитель, молча, указкой показывает число, знак действия и второе число, а ученик должен назвать число, которое является результатом данного действия. Эта игра очень нравится мне тем, что в классе воцаряется тишина. Ведь детям нужно сосредоточиться на задании, правильно вычислить и назвать ответ.

В течении урока очень любят разгадывать «Математическое лото», ребусы, кроссворды, задачи в стихах.

Очень нравятся уроки на создание проблемных ситуаций. Именно проблемность обеспечивает постоянную открытость ребенка новому. *Например:*

- «Почему белочка шубку меняет два раза в год, а мех на хвостике только один раз?»

- *Постройте человечка из палочек и проведите с помощью нити ось симметрии.*

Открытия новых способов: В качестве примера приведем занятие по гимнастике ума на тему «Поздравительные открытки для Пятачка». Занятие проводится в игровой форме. Кукла Винни-Пух обращается к детям за помощью: «У меня к вам просьба. Дело в том, что я приглашен на день рождения к Пятачку и к другим друзьям. В подарок Пятачку я приготовил горшочек меда. Но ведь Пятачок его съест, и ему ничего не останется на память. Скажите, пожалуйста, что еще можно подарить Пятачку и другим моим друзьям, чтобы что-то осталось на память?» На таких занятиях дети обычно называют разные предметы, игрушки, открытки, выясняют, где их можно купить. Выслушав, спрашиваем: «Какой подарок самый дорогой?». В ходе обсуждения дети приходят к выводу: самый дорогой - тот, который сделан своими руками. Что же можно сделать своими руками? Дети решают, что это могут быть открытки. Но, оказывается, Винни-Пух вовсе не умелец, он даже не знает, какой должна быть открытка, с чего начать. Вот почему, отвечая на вопросы педагога, дети, опираясь на опыт занятий в творческой мастерской, рассказывают гостю о том, какой должна быть открытка, чтобы радовать адресата. Предварительная беседа заканчивается вопросом: «Сколько же открыток вы можете сделать во время занятия?». Обычно большинство считают, что одну. «А 30 разных открыток?» - спрашивает педагог и показывает 30 чистых листочков бумаги. В ответ недоумение, решительный отказ. Естественно, мы выясняем причины. В основном отказ обосновывается невозможностью придумать такое количество разных открыток из-за нехватки времени. И тут на помощь – с подачи педагога - «приходит» волшебная шкатулка: чтобы он мог выбрать тот, который ему понравится больше всего. Но сначала вы должны обсудить, чем открытки будут различаться». Вопрос этот решается в ходе беседы: формой, цветом, украшениями.

На дом даю задание изготовить открытку для Пятачка. Созданная проблемная ситуация окрыляет детей, способствует пробуждению нового, развиваются творческие способности.

Обязательным условием является проведение физкультминуток. Например:

- «Морские волны». Развитие переключения внимания. По сигналу педагога «Штиль» все дети в классе «замирают». По сигналу «Волны» дети по очереди встают за своими партами. Сначала встают ученики, сидящие за первыми партами. Через 2-3 секунды поднимаются те, кто сидит за вторыми партами и т.д. Как только очередь доходит до обитателей последних парт, они встают и все вместе хлопают в ладоши, после чего дети, вставшие первыми (за первыми партами), садятся и т.д.

- «Слоны». Средний палец правой или левой руки превращается «в хобот», остальные – в «ноги слона». Слону запрещается подпрыгивать и касаться хоботом земли, при ходьбе он должен опираться на все 4 лапы. Возможны также гонки слонов.

- Перекатывание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой (когда много пишут на уроке).

- Для зрения: Исходное положение-сидя. Крепко зажмурить глаза на 3-5 сек., а затем открыть на 3-5 сек. Повторить 6-8 раз. Задание укрепляет мышцы век, способствует улучшению кровообращения и расслаблению мышц.

Я использую все существующие формы обучения математики, предназначенные для детей с ОВЗ. Эффективность моей работы зависит от комплексной организации работы, которая заключается в единстве форм учебной и внеклассной, внеурочной деятельности, создании адекватных условий для умственного, физического развития, формирования двигательной сферы с учетом индивидуальных способностей ребенка с особыми образовательными потребностями.

Еще К.Д. Ушинский говорил о том, что педагог живет до тех пор, пока учится сам, в современных условиях приобретает очень важное значение. Считаю, что мои уроки помогают значительно улучшить математические знания. И главное, способствуют приобретению необходимых навыков и умений для самостоятельной жизни в обществе, социальной адаптации и интеграции их в нашем сложном мире.

Список источников

1. Математика как учебный URL: <http://www.edusession.ru/sieds-476-1.html>
2. Залялетдинова, Ф.Р. Математика в коррекционной школе – М.: ВАКО, 2011.
3. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков. - СПб.: Речь, 2003.
4. Волонина В.В. Занимательная математика для детей. – Всеволожск.: Лев и К°, 1992.
5. Лысаков В.Г. 1000 загадок. – М.: Издательство АСТ, 2005.
6. Игнатьев Е.И. Математическая смекалка. Занимательные задачи, игры, фокусы, парадоксы. – М.: Омега, 1994.
7. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. – М., 1985.
8. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М., 1991.

Новое из источников: (для ознакомления)

1. «Материалы по адаптации содержания обучения для детей с ЗПР 5-9 классов» и в нём очень хорошо расписаны изменения в программах обучения детей с ЗПР в классах общеобразовательной школы по основным предметам. (журнал «Дефектология» №1,2,3 1993г).
2. Из современных документов есть ещё рекомендации для обучающихся с ОВЗ, материалы в стандартах ФГОС НОО ОВЗ, которые вступили в силу с 1 сентября 2016г., и приказ №1015 от 30.08.2013

АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ ЧЕРЕЗ МЕТОД МИНИ-ПРОЕКТОВ

Парфенова Анастасия Сергеевна,
учитель,
МБОУ Школа 10 города Сарова

Аннотация: в данной статье рассматривается использование активного метода обучения, метод мини-проектов. С помощью методов активного обучения можно достаточно эффективно решать целый ряд задач, которые трудно достигаются в традиционном обучении. Применение метода мини-проектов дает возможность организовать учебную деятельность в интересной, продуктивной форме, способствует максимальному раскрытию индивидуальности, самоопределению, самореализации, творческому развитию личности ребенка.

Ключевые слова: активные методы обучения, информационные технологии, метод мини-проектов, компетенции.

Изменения, происходящие в современном обществе, определяют изменения в деятельности педагога. На уроке дети должны не просто получать новые знания, они должны научиться применять их в повседневной жизни. Задача учителя создавать атмосферу, помогающую школьнику раскрыть свои способности.

Вопросы активизации учения учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер, и от этого зависит результат обучения, развития и воспитания учащихся [3].

Оптимальным методом обучения на уроках информатики является метод мини – проектов, позволяющий не только развить компетентность учащихся, но и повысить активность учащихся в обучении.

Метод мини-проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, позволяет отойти от авторитарности в обучении, учитель выступает в роли консультанта, наставника. Дети работают в паре, в группе достигают поставленных задач, учатся планировать свою деятельность, учатся приобретать знания самостоятельно, грамотно работать с информацией.

Через метод мини-проектов развиваются метопредметные связи, при выполнении проекта используются знания и умения из различных областей науки. Это позволяет сделать материал интересным, наглядным, запоминающимся надолго, дети могут увидеть практическое применение своего мини – проекта, получить оценку по дополнительному предмету. Метод мини-проекта ведет к положительной мотивации к обучению и хорошим результатам в активизации познавательных процессов.

На своих уроках, используя метод мини-проектов, сначала я даю базовые теоретические и практические знания, направленные не только на получение теоретического материала, но и закрепление навыков работы за компьютером. Завершение работы по изучаемой теме является выполнением мини-проекта, показывающего применение полученных знаний на практике.

Приведу пример мини - проекта, который выполняют учащиеся на моих уроках информатики: Мини - проект «Кроссворд – проверь себя». Это творческий мини-проект, результатом работы которого будет выполнение кроссворда в текстовом редакторе. Цель работы: самостоятельно освоить технологию создания кроссворда, используя полученные навыки работы в текстовом процессоре. Дети для создания вопросов могут использовать не только предметную область информатика, но и другую на выбор. Для достижения результативности мини-проектной работы, нужно грамотно спланировать этапы выполнения:

- определение темы и предметной области;
- работа над материалом, его анализ и составление вопросов с ответами;
- создание кроссворда на ПК, при оформлении кроссворда можно использовать вставку рисунков, символов, автофигур.
- взаимопроверка среди учащихся, запись вопросов и ответов к кроссворду;
- представление результатов работы учителю, подведение итогов работы [2].

В ходе выполнения проекта учитель выступает в роли организатора самостоятельной познавательной, творческо-практической деятельности учащихся. Они могут обратиться за помощью и к своим товарищам, выполнять взаимопроверку и взаимопомощь. Причём помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем обратившийся к нему, поскольку его знания закрепляются именно при объяснении своему однокласснику. Лучшие работы могут использоваться учителями-предметниками на уроках. Такие проекты позволяют получить оценки сразу по нескольким предметам. Они наглядно показывают учащимся практическую значимость приобретённых ими знаний.

Подготовительным этапом работы над проектами является выполнение тренировочных практических работ для освоения основных приемов работы. Простое выполнение подробно расписанных практических работ не дает высоких результатов, потому что ребенок не представляет, где, в каком случае он сможет применить полученные навыки. Поэтому при изучении материала я также широко используем метод мини-проектов. Например, при изучении текстового редактора вместо механического выполнения практической работы, перепечатывания чужого, непонятного, скучного текста, я предлагаю ребятам напечатать и красиво оформить стихотворение, пройденное на уроке литературы, напечатать свое сочинение, оформить статью о любимом литературном герое. Детям всегда увидеть свое сочинение, статью, поздравительную открытку, красиво оформленную и без ошибок приятно, изучение материала становится интересным, практически значимым.

Сравнивая работу в программах в «режиме упражнений» и в «режиме выполнения мини - проекта» во втором случае и знаний, и удовольствия дети получают намного больше. Такие работы позволяют детям увидеть преимущества работы, используя компьютер, они могут увидеть возможность применения полученных знаний и умений на практике.

Критериями оценки результатов работы будут: умение использовать различные источники информации, методы исследования, умение работать в сотрудничестве, учитывать чужое мнение, достигать поставленных целей, проводить рефлексию.

Главная цель активного метода обучения – творческо-поисковая деятельность. В ходе нее учащиеся получают новые умения и навыки, расширяют свой кругозор.

С помощью методов активного обучения можно достаточно эффективно решать целый ряд задач, которые трудно достигаются в традиционном обучении:

- формировать не только познавательные, но и профессиональные мотивы и интересы, воспитывать системное мышление;
- учить коллективной мыслительной и практической работе, формировать социальные умения и навыки взаимодействия и общения.

Применение метода мини-проектов дает возможность организовать учебную деятельность в интересной, продуктивной форме, способствует максимальному раскрытию индивидуальности, самоопределению, самореализации, творческому развитию личности ребенка. Помогает осознать практическую значимость предмета. Так же, метод, позволяет создать положительный климат совместной работы учителя и ученика, что всегда приносит положительный результат.

Библиографический список

1. Ларина Э.С. Информатика 5 – 6 классы: Проектная деятельность учащихся / Изд-во: «Учитель», Волгоград. – 2009.
2. Информатика 9-11 классы. «Проектная деятельность учащихся». Э.С.Ларина. Издательство «Учитель» Волгоград. 2009г.
3. Головина Л.М. Активизация познавательной деятельности учащихся. – М.: Проспект, 2003.

© Парфенова А.С., 2020

ПРОЕКТ «ПОДАРОК ВЕТЕРАНУ»

Устимчикова Наталья Алексеевна,
воспитатель первой квалифицированной категории,
Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №18
среднего общего образования открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Актуальность темы

Прошло уже много лет как закончилась Великая Отечественная война, которая оставила детей без отцов, жен без мужей, матерей без сыновей. Но до сих пор не затихает боль в людских душах. Миллионы человеческих судеб и сердец исковеркала и уничтожила война, а сколько унесла жизней... Закрыв глаза и перенесясь на 75 лет назад, перед глазами видим разбитую технику, брошенные поля, сожженные деревни, плачущие лица детей, женщин, стариков. Чтобы больше не повторилась эта трагедия, мы не имеем право и не должны забывать ни ужасы той войны, ни тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили и радовались чистому и ясному небу, пению птиц над головой. Да, мы обязаны все помнить... Каждый год мы с радостью вспоминаем долгожданную победу в той страшной войне – май 1945 года. День Победы 9 Мая – важный и знаменательный праздник для всех граждан нашей страны. В 2020 году наша огромная страна отмечает 75 лет Великой Победы нашего народа над фашистской Германией. Ветераны войны. Именно эти люди спасли мир от «жоричневой чумы». С каждым годом их становится меньше и меньше, а оставшиеся в живых – совсем старые, больные люди. В некоторых местах уже нет ветеранов второй мировой войны, но есть люди, которые имеют прямое отношение к этому великому празднику – это дети войны, вдовы солдат и труженики тыла. И о них мы тоже не должны забывать. Современное поколение детей – последнее поколение, которое застало ветеранов в живых и очень важно, чтобы они ценили этих людей. Наша задача сделать все возможное и невозможное для них, чтобы эти люди были точно уверены, что «Никто не забыт, и ничто не забыто».

Цель: создание памятных подарков, сделанных своими руками, ветеранам ВОВ, детям войны, вдовам солдат и труженикам тыла к празднику 9 Мая.

Задачи:

1. Поздравить ветеранов ВОВ, тружеников тыла и вдов ветеранов с праздником 9 Мая – Днем Победы, вручить подарки, сделанные своими руками.
2. Вовлечь всех участников проекта в общественно-полезную социально значимую деятельность, способствующую саморазвитию и личностному росту.
3. Воспитание уважения и патриотических чувств у учащихся через общение с ветеранами и участниками войны.
4. Воспитание социально активной, творческой личности, ориентированной на общечеловеческие ценности.
5. Создание условий для реализации участниками проекта своих творческих способностей и эстетического вкуса.

Данный проект направлен на реализацию следующих проблем:

1. Заинтересовать и научить воспитанников изготавливать подарки другим людям своими руками.
2. Повышение взаимопонимания между поколениями.
3. Повышение значимости Победы среди подрастающего поколения.

Ожидаемые результаты.

1. Учащиеся получат навыки изготовления различных поделок и подарков, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.
2. Воспитательный момент: подростки, делая добро другим людям, получают возможность личностного роста, как человека с большой буквы.
3. Пожилые люди получают реальную возможность почувствовать заботу, уважение, внимание со стороны подрастающего поколения.

Назначение проекта: данный материал может быть использован воспитателем в организации проектной деятельности учащихся, а также Мастер-классов.

Предполагаемые действия:

1. Разработка эскизов творческих работ.
2. Практическая работа по изготовлению своими руками поделок, выполненных в различных техниках.

Основные требования к изделию.

Во внеурочной деятельности учащиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества. Техник рукоделия много, но хочется выбрать что-то тематическое к юбилейной дате. В итоге было решено, что праздничные подарки должны быть яркими, красивыми, полезными, простыми в изготовлении и иметь низкую себестоимость.

Вывод по работе.

Результат работы соответствует заявленным требованиям: изделия имеют низкую себестоимость, конструкция не сложная, доступная технология изготовления. Хочется надеяться, что подарки и внимание доставили немало радостных минут ветеранам. Работая над проектом «Подарок ветерану» у школьников формировались патриотические чувства. У детей появилось желание творить добрые дела для тех, кто нуждается во внимании. Вся работа над проектом учит детей быть неравнодушными. С помощью подарков, сделанных детскими руками, мы передали частичку нашей благодарности ветеранам за мир, в котором мы живем.

Библиографический список

1. История праздника 23 Февраля | День Красной Армии
PozdravOK.ru «Календарь праздников. День защитника Отечества».

© Устимчикова Н.А., 2020

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕШЕНИЮ
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ
НОВОГО ТИПА № 1-5 ОГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ**

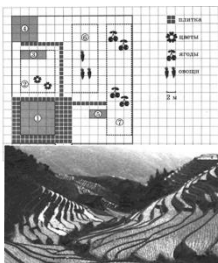
Чирва Элла Анатольевна,
учитель математики,
НЧОУ «Лицей «ИСТЭК», г. Краснодар

Решение типовых «сюжетных» заданий № 1-5 с общим рисунком из КИМ ОГЭ-2020 и ОГЭ-2021 использует целый ряд межпредметных связей, развивает вариативность, умение анализировать информацию и делать правильный выбор.

Основными трудностями при работе с этими заданиями может являться сложный прикладного характера материал и лимит времени урока. Поэтому необходимо формировать и развивать у обучающихся навык «смыслового чтения». Необходимо научить их выделять ключевые фразы и основные вопросы из текста, разбираться в изображениях рисунков, планов и масштабе фигур на рисунках, анализировать и пользоваться информацией из таблиц.

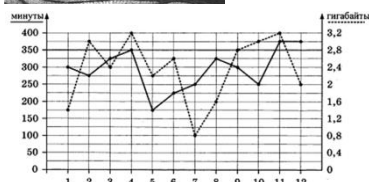
В нашем лицее существует такая система подготовки обучающихся к ОГЭ по математике, при которой на еженедельных консультациях проводится тематическое повторение учебного материала, а также задания КИМ ОГЭ регулярно включаются в работу на уроке. Кроме того, пять раз в учебном году администрация лицея проводит пробный экзамен по математике. Такая методика работы позволяет сформировать устойчивые навыки выполнения заданий и повышает стрессоустойчивость обучающихся, что как следствие улучшает результат.

Из опыта работы можно обобщить следующие методические рекомендации для решения типовых заданий № 1-5 с общим рисунком [1, 2].

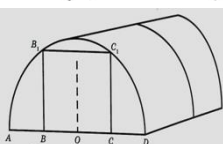


При разборе заданий «о дачном участке или квартире» необходимо уточнить понятие ближайших точек объектов, обратить внимание, что размеры клетки и плитки могут не совпадать. Необходимо подписывать объекты на плане. Важно правильно записать ответ в виде целого числа, десятичной дроби без указания единиц измерения

При разборе заданий «о террасном земледелии в горных районах» необходимо объяснить понятие урожайность, вспомнить определение процента, тангенса, теоремы Пифагора. Необходимо правильно округлять результат. Нужны дополнительные геометрические построения.

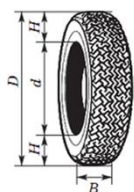


При разборе заданий «о тарифах на сотовую связь и мобильный интернет» необходимо уточнить понятие пакет минут и интернета, лимит, дополнительный пакет, роуминг. Особенность дополнительного пакета мобильного интернета состоит в том, что его нельзя оплатить по частям, исходя из количества превышенных гигабайтов, оплата производится за целый пакет. Необходимо правильно найти цену деления. Нужны дополнительные аккуратные построения на графике.

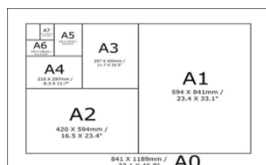


При разборе заданий «о теплице» необходимо вспомнить понятие дуги окружности, радиуса, диаметра, длины окружности. Обратите внимание, что количество частей при разрезании отрезка на единицу меньше, чем количество граничных точек. Необходимо

правильно округлять результат вычислений. Оценка иррациональных чисел требует повышенного внимания.



При разборе заданий «о маркировке шин» необходимо уточнить понятие радиус, диаметр, процент, пропорция. Формула общего диаметра колеса в тексте не дана, но ее легко найти из рисунка $D=d+2H$. В маркировке шины второе число равно $H/B \cdot 100\%$, что дает возможность выразить H . Далее практически все задания решаются с использованием этих двух формул. Необходимо правильно округлять результат, записывать требуемые единицы измерения. В тексте задания есть информация о конструкции шины и индексе скорости, ею можно пренебречь.



При разборе заданий «о форматах листов бумаги» необходимо вспомнить понятия подобные фигуры и пропорция. Необходимо объяснить, что чем меньше цифра в обозначении формата листа, тем больше размеры листа. Перед решением задачи целесообразно поработать с листом бумаги А4 (складывать, разрезать, сравнить размеры). Необходимо правильно округлять результат, записывать ответ в требуемых единицах измерения.

К. Ф. Гаусс писал: «Математика – наука для глаз, а не для ушей», поэтому основной педагогический прием при разборе «сюжетных» задач – визуализация. Основные педагогические принципы: тематический, временной, личностно-ориентированный и, главное, принцип тренировки.

Библиографический список:

1. ОГЭ. Математика: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.В. Ященко. – М. : Издательство «Национальное образование», 2021. – 224 с. – (ОГЭ. ФИПИ – школе).
2. ОГЭ. Математика: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.В. Ященко. – М. : Издательство «Национальное образование», 2020. – 224 с. – (ОГЭ. ФИПИ – школе).

© Чирва Э.А., 2020

**АКТУАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ
ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ В ФОРМАТЕ «НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ» РЫНКА ТРУДА**

Деточенко Елена Владимировна,

преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей,
Ярославль, Ярославский колледж сервиса и дизайна

Система среднего профессионального образования в России, которой исполнилось уже 80 лет, достаточно успешно готовит кадры для различных областей экономики, в том числе и для сферы бытовых услуг, одним из направлений которой является, так называемая «индустрия красоты». Уровень СПО в этом направлении закрывают 3 основных специальности: 43.02.13. «Технология парикмахерского искусства», 43.02.04. «Прикладная эстетика» и 43.02.03. «Стилистика и искусство визажа». 26 колледжей в РФ, в настоящее время, осуществляют обучение по основным профессиональным образовательным программам, кроме того, медицинские колледжи также ведут подготовку кадров в рамках дополнительного профессионального образования по программам «Массажист» и «Сестринское дело в косметологии».

По специальности «Прикладная эстетика» (квалификация технолог-эстетист, углубленная подготовка) колледжем было сделано 15 выпусков с 2004 года. Наши выпускники всегда были востребованы на предприятиях сферы сервиса и услуг, кроме того, многие из них уже сами являются владельцами эстетических кабинетов и салонов красоты, то есть нашими потенциальными работодателями.

По новому ФГОС специальность изменила свое название на 43.02.12 «Технологию эстетических услуг» и вошла в ТОП – 50 востребованных на рынке труда направлений профессиональной деятельности в блоке «Бытовые услуги».

Но, с наступлением 2020 года (экономический кризис, пандемия, социальная напряженность, неопределенность, коронофобия) ситуация в быти-сфере начала кардинально меняться, и не в лучшую сторону!

Основным трендом - 2020 года стало *социальное дистанцирование*, которое для специалистов индустрии красоты превратилось в одну из главных проблем, так как работают они в поле «человек – человек». Обновленные рекомендации по соблюдению санитарно-противоэпидемиологического режима в отношении профилактики распространения новой короновирусной инфекции, предъявили очень жесткие требования к оказанию парикмахерских и эстетических услуг, в том числе, связанные и с финансовыми затратами. Руководители многих салонов красоты оказались не готовы к работе в новых условиях и предпочли закрыть свой бизнес или уйти в тень.

Второй большой проблемой в условиях новой, так называемой «постковидной реальности», становится снижение потребностей населения на услуги рынка быти-индустрии:

– уменьшение общего количества потенциальных клиентов предприятий сферы сервиса (изменение приоритетов в сторону безопасности и выживания в кризисной ситуации),

– запросы клиентов парикмахерских и салонов красоты сводятся к минимуму (клиент хочет получить качественную услугу, но, желательно, быстро, недорого, с пролонгированным эффектом и дополнительными опциями, например, «стрижка, окраска, плюс брови в подарок», «маникюр и педикюр – по одной цене в 4 руки»).

По данным специалистов РБК и ВШЭ – бьюти-рынок ожидает стагнация на ближайшие 2-3 года. Салоны красоты, парикмахерские, ногтевые студии и другие предприятия индустрии красоты, в настоящее время, существенно изменяют свою деятельность:

– прежде всего, оптимизируют затраты на персонал, сокращают количество рабочих мест и график работы мастеров, убирают дублирующие позиции (1 мастер маникюра вместо двух), переходят на арендные отношения с мастерами;

– большое внимание уделяется соблюдению предписаний Роспотребнадзора (финансовые затраты на приобретение средств индивидуальной защиты, дезинфицирующих средств, бактерицидных рециркуляторов распределяются между работниками салона в счет их зарплаты и арендной платы).

Как следствие всего этого, происходит снижение процента трудоустройства выпускников специальностей сферы услуг, возникают трудности с прохождением производственной и преддипломной практики в полном объеме.

Что же делать преподавателям, осуществляющим процесс обучения по данным специальностям для того, чтобы обеспечить востребованность и конкурентоспособность выпускников колледжа в современных реалиях рынка труда?

На наш взгляд, прежде всего, необходима четкая мотивация студента на то, что все будет зависеть от него самого! То есть, успешность его дальнейшего трудоустройства напрямую будет складываться от его стремления, амбиций, работоспособности, профессиональных навыков и опыта деятельности, а также от личностных качеств.

При изучении результатов анкетирования клиентов салонов красоты и других предприятий сферы сервиса (выполняется студентами во время прохождения производственной и преддипломной практики), было выявлено, что потребители эстетических услуг уделяют внимание не только качественно выполненной процедуре, но и им также важен комфорт в обслуживании и общении, безопасность для здоровья, уважение, скорость выполнения услуги и даже общая эрудиция мастера.

Поэтому для технолога-эстетиста важным является не только развитие профессиональных навыков и компетенций (HARD SKILLS), но и следует уделять внимание формированию универсальных компетенций и личностных качеств (SOFT SKILLS), основными из которых являются самоорганизация и планирование деятельности, волевые качества, критическое мышление, действие в нестандартных ситуациях, профессиональное поведение и культура общения, тайм-менеджмент, умение работать в команде, самопрезентация, здоровьесбережение. Большую роль в совершенствовании HARD SKILLS и SOFT SKILLS играют конкурсы профессионального мастерства, прежде всего, участие в чемпионатах конкурсного движения WSR «Молодые профессионалы», а также внедрение в содержание дисциплин и профессиональных модулей стандартов и требований WSR.

Через все этапы обучения необходимо поддерживать и укреплять мотивационную составляющую студентов в желании стать профессионалом своего дела – они должны понимать, что для этого нужно «вкладываться в себя», много учиться, выполнять все практические работы, участвовать в различных мероприятиях, посещать обучающие семинары и вебинары, приобретать качественные инструменты и расходные материалы, постепенно привлекать потенциальных клиентов.

Важным моментом при трудоустройстве специалистов индустрии красоты является наличие собственной клиентской базы, пусть даже небольшой – это существенный плюс для работодателей, так как салоны красоты сейчас испытывают реальный дефицит спроса на эстетические услуги. Где найти клиентов нашим студентам, не имея опыта работы? Конечно на практике их выручают родственники и друзья, но сейчас самым эффективным контентом для поиска и привлечения потенциальных потребителей услуг является Интернет – пространство – социальные сети, специализированные группы и сообщества. Поэтому, у студентов необходимо формировать навык работы в этом направлении: организация аккаунта, ведение собственной страницы с узнаваемым профилем, ведение блогов, написание постов, создание профессионального портфолио своих работ, включающего качественные фото и видеоматериалы, грамотные ответы на вопросы, консультирование клиентов в режиме онлайн и т.д. Этому, например, можно посвятить часть часов в рамках дисциплины «Введение в специальность», а также использовать при прохождении учебной и производственной практики (для оформления и презентации отчетов и дневников).

Еще одной значительной проблемой на рынке труда для наших выпускников является существование огромного количества обучающих школ, очных и онлайн курсов с кратковременным обучением, которые очень быстро, иногда за 2-3 дня обещают научить премудростям профессии «бровист», «лейш-мейкер», «специалист по шугарингу», «мастер маникюра», «визажист» и т.д.. Конечно, такое обучение сложно сравнить с получением среднего профессионального образования в государственном учреждении, но места в салонах красоты эти мастера занимают, а выполняя, часто, услуги на дому, оттягивают значительную часть потенциальных клиентов. Что мы можем предпринять в данном направлении, учитывая, что бьюти-сфера развивается колоссальными темпами?

Мы должны быть на шаг впереди! Необходимо постоянно «мониторить» тенденции развития отрасли, отслеживать появление новых технологий, изучать потребности рынка услуг и внедрять все это учебный процесс по специальностям через актуализацию учебных планов, ОПОП, обновлять содержание рабочих программ, раз-

рабатывать и реализовывать курсы дополнительного образования, повышения квалификации и переподготовки.

При организации учебного процесса важно ориентироваться на лучшие практики, передовые технологии, в том числе – международные (через участие в чемпионатах WSR, повышение профессиональной квалификации преподавателей, совместное посещение мастер-классов, обучающих семинаров, тренингов, бьюти-форумов, косметических выставок и др.).

В рамках учебных занятий и внеаудиторных мероприятий целесообразно использовать динамические методики организации деятельности студентов, интерактивные и игровые методы обучения для поддержания мотивационной составляющей и лучшего усвоения материала, так как современные молодые люди, привыкшие к жизни в гаджетах, страдают дефицитом внимания, им сложно на чем-то долго сосредоточиться, они испытывают большие трудности в живом общении.

Кроме того, пристальное внимание следует уделять вопросам безопасности и охраны труда при организации деятельности в салонах красоты, профилактике распространения инфекционных заболеваний, в том числе COVID 19 – сейчас на предприятиях сферы услуг это основной вопрос (клиенты переживают за свою безопасность), поэтому наши студенты должны иметь санитарно-гигиеническую компетентность, хорошо знать правила и нормативы, постановления Роспотребнадзора, ориентироваться в ассортименте дезинфицирующих и антисептических средств.

Требованием времени становится переход на смешанное обучение, то есть комбинацию традиционного и онлайн-обучения (вебинары, мастер-классы через ZOOM, VEBEX, проведение тематических марафонов, флешмобов, квестов, электронное обучение, дистанционное обучение с использованием различных платформ, например, СДО MOODLE).

Также следует отметить, что определенный процент выпускников специальностей сферы услуг уходит в «свободное плавание», так называемую, самозанятость, которой сейчас уделяется большое внимание со стороны государства. Но, для грамотной организации собственной деятельности, открытия бизнеса (ИП, аренда, открытие кабинета или салона красоты), студентам необходима финансовая грамотность, знание правовых и юридических аспектов в этом направлении, важную роль играют вопросы менеджмента, эффективного поведения на рынке труда и стандартизации услуг.

Таким образом, чтобы в сфере индустрии красоты рынок работодателей, действительно, перешел на уровень рынка кандидатов, необходима целенаправленная работа всего педагогического коллектива в направлении актуализации компетентности выпускников и повышения их конкурентоспособности в условиях современных реалий времени.

© Деточенко Е.В., 2020

ОБРАЗОВАНИЕ – ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

Смирнова Татьяна Евгеньевна,

преподаватель,

ГПО АУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна

Выбор профессии невероятно сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека. Правильно выбрать профессию - значит найти свое место в жизни.

Работа может и должна приносить удовольствие. Среди тех, кого называют людьми творческих профессий, не встретишь человека, уставшего от профессиональной рутины. А если результат творчества нравится другим, материальное вознаграждение будет таким же щедрым, как и моральное удовлетворение от любимого дела.

Изобразительное искусство открывает широчайшие перспективы для профессиональной деятельности. Работники могут специализироваться на одном или нескольких его направлениях, выбрав наиболее востребованные и интересные для себя.

Ювелирное мастерство — это искусство создавать украшения. Профессия ювелира близка к специальности художника, но имеет свои особенности. От художника-ювелира требуются не только фантазия, креативность, талант, но и: усидчивость, кропотливость, предельное внимание к мелочам, отличный глазомер, идеальная аккуратность. Мастер, обладающий всеми перечисленными качествами, способен создавать вещи потрясающей красоты. В современном мире ювелирные изделия являются не только украшением, но и способом самовыражения.

Все направления ювелирного дела востребованы: от создания авторских украшений (интерьерных, драгоценных или бижутерии) до ремонта и реставрации ювелирных изделий, созданных кем-то другим. Еще один весомый плюс — хорошее вознаграждение за труд.

Специальность открывает молодым мастерам большие возможности. Как правило, после обучения новички начинают свою карьеру на ювелирных заводах и фабриках, здесь они оттачивают навыки, совершенствуют мастерство. Основной «рабочий инструмент» ювелира – руки. Существует множество станков, но выполненную руками работу, ничего не заменит.

Работа творческая, потому что здесь нет готовых универсальных подходов и шаблонов. Каждый ребёнок, как и любой человек, – это свой неповторимый мир.

Задача преподавателя – не только научить различным художественным техникам, а сохранить и развить неповторимость, индивидуальность каждого ученика. Только так он и может найти своё, найти себя. У каждого мастера своя фантазия, творческие идеи и видение будущего шедевра.

Проходя практику на предприятии, студенты получают важные, новые знания и навыки в ювелирном деле.

Специальность останется с вами на всю жизнь, и в ваших силах сделать так, чтобы она каждый день приносила радость и удовольствие вам лично, а также людям, которые увидят плоды ваших трудов и смогут пользоваться ими.

Библиографический список

1. <https://info-profi.net/tvorcheskie-professii/>
2. <https://topkin.ru/interest/int-finansy/professiya-yuvelir-opisanie-osobennosti-interesnyie-faktyi>

© Смирнова Т.Е., 2020

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В СИСТЕМЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: К ИСТОРИИ ПРЕДМЕТА

Артищева Светлана Вячеславовна,
преподаватель,

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа

"Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера"

АННОТАЦИЯ

Значение музыки в воспитании и образовании человека трудно переоценить. Ещё на заре человеческой культуры философы и мыслители – представители наиболее древних цивилизаций – говорили о роли музыкального обучения в разностороннем развитии подрастающего поколения. Они считали, что именно музыка призвана вносить гармонию в миропонимание людей, а, следовательно, и в общее мироустройство. И, действительно, в семье искусств музыка занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что введение музыки в процесс воспитания и обучения способствует формированию гармоничной целостной личности.

Научить слушать и понимать музыку становится в современных условиях одной из важнейших задач, как общего, так и собственно музыкального образования. В детских музыкальных школах и школах искусств особое значение в комплексе музыкально-теоретических предметов приобретает дисциплина «Слушание музыки». Этот учебный предмет, ставя своей целью, прежде всего, воспитание музыкальной культуры ученика как неотъемлемой части его общей духовной культуры, а также приобщение детей к шедеврам мирового академического искусства с самого начала обучения музыке, решая задачи воспитания художественного вкуса и формирования осознанного и эмоционально адекватного отношения к музыке, является наиболее демократичным и универсальным в системе предпрофессионального музыкального образования и общеэстетического развития. Это важно, если учитывать особенности времени и исходить, с одной стороны, из потребностей общества в формировании всесторонне развитой, духовно-нравственной, гуманной личности в целом, а – с другой, из запросов современной музыкальной практики в воспитании грамотного, заинтересованного в общении с искусством «культурного слушателя» (по Б.В. Асафьеву, [16, 131]) и в подготовке профессиональных кадров для различных отраслей культуры и искусства.

Актуальность темы. В связи с тем, что проблема формирования духовной культуры общества в наше время стоит достаточно остро, совершенно очевидна необходимость обращения всего образовательного процесса к искусству музыки как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования его развития. Для того, чтобы дисциплина «Слушание музыки» соответствовала требованиям времени и могла наиболее эффективно осуществлять введение подрастающего поколения в мир искусства, необходимо изучить историю предмета, а также, проанализировав существующие в программах и учебных пособиях установки и методические принципы, предложить наиболее целесообразные пути в реализации целеполагания этого предмета.

Степень изученности. В сфере музыкального воспитания-образования детей накоплен огромный теоретико-методический и практический опыт. Сегодня мы располагаем интереснейшими материалами, полученными в музыкально-образовательном процессе в разные времена. Однако, сам по себе этот опыт неоднозначен, подчас противоречив. Изучение исторически сложившихся подходов в организации и ведении дисциплины «Слушания музыки», сегодня приобретает особое значение, поскольку знание истории предмета позволяет более обосновано выстраивать образовательный курс.

Между тем, обнаруживается явное противоречие между необходимостью повышения эффективности учебного процесса, осуществляемого на занятиях по предмету «Слушание музыки», и недостаточностью знания теоретико-методического и практического опыта в разные исторические периоды.

Таким образом, **предметом** настоящей работы является роль исторического опыта преподавания «Слушания музыки» для современной образовательной практики.

Цель работы рассмотреть историю дисциплины «Слушание музыки», обобщить теоретико-методический и практический опыт преподавания этого предмета для обоснованного его построения в современном образовательном процессе.

Задачи работы:

1. Составить представление об организации учебного процесса предмета «Слушание музыки» в разные исторические периоды, определить его виды и функции.

2. Определить роль и место дисциплины «Слушание музыки» в образовательном процессе ДМШ, ДШИ в современных условиях.

3. Опираясь на исторический опыт выработать наиболее эффективные методы обучения в рамках данного предмета.

Материалами работы стали учебные планы, образовательные программы по курсу «Слушание музыки» ДМШ, ДШИ, федеральные государственные требования, труды по музыкальному воспитанию и образованию, учебно-методические пособия.

Источниками для написания данной работы являются труды по истории музыкального образования, программы, учебно-методические пособия.

Структура: работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и списка литературы.

Материалы работы могут быть использованы преподавателями дисциплины «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ, а также студентами музыкально-педагогических образовательных учреждений при освоении ими содержания дисциплин профильной направленности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

С целью выработки единого подхода к исследуемому материалу и дальнейшего закрепления определений понятий в законодательных и нормативных правовых актах предлагается следующее толкование наиболее значимой и используемой по тексту статьи терминологии:

Программа учебного предмета «Слушание музыки» – Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» (далее – Программа)

ФГТ – Федеральные образовательные требования (далее – ФГТ)

Процессуальность – наблюдение за музыкой и постижение ее законов через слуховое восприятие, ибо «в этом и заключается ее суть» [25, 3].

Теория и практика музыкального образования в дореволюционной России второй половины XIX – начала XX века

Музыкальное образование дореволюционной России второй половины XIX-начала XX века представляло собой довольно пёструю картину, так как осуществлялось в различных учебных заведениях, деятельность которых определялась сословной принадлежностью. Единой системы музыкального образования в России не было, но и в привилегированных учебных заведениях, и в школах «для народа» (по О.А. Апраксиной, [9, 8]) в организации музыкального образования имелись определенные достижения, которые в дальнейшем оказали положительное влияние на становление и развитие уникальной, не имеющей во всем мире аналогов, отечественной системы музыкального образования.

Ярко представлен характер музыкального обучения и воспитания дореволюционной России в статьях О.А. Апраксиной «Музыкальное воспитание в русской школе второй половины XIX-начала XX века» [9], «Детское музыкальное воспитание в России до Великой октябрьской социалистической революции» [10], в которых она излагает ряд интересных фактов о состоянии музыкального образования в образовательных учреждениях этого периода.

По мнению Апраксиной, в дореволюционной России существовали учебные заведения, которые условно можно объединить в две группы: для детей привилегированных слоёв населения (дворян, помещиков, крупной буржуазии и др.) и для детей «из народа» (рабочих и крестьян). К первой группе относились институты благородных девиц, благородные пансионы, Пажеский и Морской корпуса, частные гимназии, университеты, академии, Горный институт, Училище правоведения и др.; ко второй – церковно-приходские, фабрично-заводские, земские школы и др. Образовательные цели данных учебных заведений отличались друг от друга коренным образом, совершенно разной была и содержательная сторона всего учебно-воспитательного процесса.

Поступление в привилегированные учебные заведения ограничивалось сословной принадлежностью, высокой платой за обучение и достаточно сложными, требующими предварительной подготовки вступительными испытаниями. Данные учреждения ставили своей целью подготовку специалистов, прежде всего, основных сфер жизнедеятельности общества: политической, военной, правовой, промышленной и др., и,

как правило, обеспечивали своим обучающимся широкий круг знаний, высокий общий и профессиональный уровень образования.

Немаловажное значение в учебно-воспитательном процессе привилегированных учебных заведений отводилось музыке, которая нередко включалась в приёмные требования для проверки навыков игры на музыкальном инструменте. Музыка была не обязательна, но *весьма желательна* в процессе воспитания разносторонней личности. Знание музыки оценивалось, главным образом, как проявление светского воспитания. Юношам и девушкам, желающим «блистать» в обществе, было необходимо уметь петь, играть, аккомпанировать модные музыкальные произведения, исполнять романсы и фрагменты из популярных итальянских опер, свободно владеть инструментом и бегло читать с листа. Важное значение придавалось музыке в религиозно-нравственном и патриотическом воспитании.

Весь этот комплекс учебно-воспитательных задач определял и содержание музыкального образования. В образовательную программу привилегированных учебных заведений входило индивидуальное обучение вокалу и игре на музыкальных инструментах, участие в светском и духовном хоровом пении, в различных вокальных и инструментальных ансамблях. Музыка звучала постоянно: во время утренних, вечерних молитв, в перерывах между занятиями, во время богослужений и на специальных концертных вечерах. Практически в каждой учебной аудитории размещался музыкальный инструмент (чаще всего фортепиано), на котором во время перемен обучающиеся музицировали, пели и танцевали под собственный аккомпанемент. Музыкальный учебный репертуар состоял из произведений, которые можно было бы исполнить в салоне: романсы, арии, дуэты, танцевальные пьесы (менуэты, гавоты, вальсы, полонезы, мазурки и др.), популярные хоровые произведения светского и патриотического содержания. Учителями музыки нередко были превосходные иностранные и отечественные музыканты, среди которых встречались и очень крупные мастера.

Интересные воспоминания о преподавании музыки в престижнейшем образовательном учреждении дореволюционной России, сыгравшем огромную роль в распространении музыкальной культуры в стране, приводит В.В. Стасов в своей Автобиографии «Училище правоведения сорок лет тому назад» [43]. В числе выдающихся выпускников знаменитого училища были П.И. Чайковский, А.Н. Серов, сам Стасов. Благодаря этому ярчайшему факту несложно представить, какое значение для музицирования в быту имело в этом учебном заведении обучение мальчиков игре на различных музыкальных инструментах. Стасов описал яркую картину музыкальной жизни императорского училища <...> «Что касается музыкальной части, то она <...> была в ещё большем процветании, чем прежде. Количество «музыкантов» всё более и более увеличивалось, и в продолжение рекреаций целого дня всё училище наполнено было музыкальными звуками, от одного конца до другого. Играли на множестве фортепиано, на скрипках, флейтах, виолончелях, валторнах, контрабасах не только в одних дортуарах, но даже в зале гимнастики, в разных закоулках по коридорам, – решительно уже места не хватало для всех учащихся и экзерцирующихся» [43, 1669-1670].

Весьма осмысленной была система музыкального образования и в женских закрытых благородных институтах, в содержание которых входило не только обучение игре на музыкальных инструментах, но и ансамблевое музицирование, сольфеджио, гармония, педагогическая практика. Впоследствии, сложившаяся здесь система музыкального образования, будет перенесена и в другие учебные заведения аналогичного типа, а данные учебные дисциплины составят основу учебных планов отечественных консерваторий.

Однако, при всем внимании государства к подготовке и всестороннему развитию тех, кого оно рассматривало как свою опору, обязательность музыкального обучения не была узаконена. Ещё долгое время музыка не входила в число обязательных учебных дисциплин и рассматривалась в учебном процессе многих образовательных учреждений как предмет особой роскоши. Ни об общем, ни о профессиональном музыкальном образовании как об одном из средств эстетического воспитания подрастающего поколения в государственном масштабе вопрос не ставился, хотя необходимость этого осознавалась многими передовыми деятелями¹.

По-прежнему широко было распространено *домашнее музыкальное образование*, которое наряду с несомненными успехами, нередко ограничивалось практикой игры на музыкальном инструменте или пением, когда нередко без внимания оставалось музыкально-теоретическое и музыкально-историческое образование. Восполнить этот пробел в то время в России было возможно лишь благодаря частной инициативе, например, по организации публичных лекций с конца 1830-х годов в Петербурге.

Что касается *школ «для народа»*, то перед ними ставились совершенно иные задачи. Стремительный рост промышленности и сельского хозяйства требовал расширения рамок образовательной системы как в смысле возможности образования для всех слоёв населения, так и в отношении содержания образования. Отвечая на запросы времени, народные школы создавались, но количество их в масштабах государства оставалось чрезвычайно небольшим. Содержание образования сводилось к обучению элементарным навыкам чтения, письма и счета. Но даже в этих весьма скромных образовательных программах музыкальное образование провозглашалось *весьма желательным*, только заключалось оно в пении молитв и «упрощенных в педагогических целях» народных песен². Целью музыкального обучения в народных школах ставилась выработка элементарных музыкальных навыков, позволяющих петь в школьном и церковном хоре. Музыкальные занятия проводились учителями, в лучшем случае, окончившими образовательные учреждения, в которых предусматривалась некоторая

¹В 1852 году А.Г. Рубинштейн обращался к Великой княгине Елене Павловне с инициативой создания в России Музыкального института (консерватории), но тогда она не была поддержана.

²Упрощалось мелодико-ритмическое строение песен, фольклорный текст заменялся на более «благопристойный»

музыкальная подготовка, но чаще всего уроки музыки проходили под руководством кого-либо из духовных служащих, под началом которых музыкальные занятия приобретали исключительно религиозно-нравственный характер.

Яркое представление о музыкальном обучении в народных школах даёт созданная в то время методика А.Н. Карасева, согласно которой занятия в народных школах основывались на освоении одного звука, его необходимо было исполнять разными длительностями, простейшими ритмами до тех пор, пока каждый обучающийся не начинал интонировать данный звук чисто. Закрепляя чистоту интонации, на этом же звуке исполнялись молитвы, песнопения, народные прибаутки, и только после чисто исполненного каждым обучающимся звука *do* первой октавы, осуществлялся переход к освоению следующего звука. Добиваясь чистого пропевания секунды (*do-re*), на аналогичном материале следовало освоение третьего звука и т.д. Строгая последовательность в достижении чистоты интонирования и прочности усвоения музыкального материала системы А.Н. Карасева, безусловно, давала определенные результаты, обучающиеся пели чисто а *cappella* и многоголосно, но сама система обучения была настолько чужда живой природе музыки, что не могла не подавлять в учениках творческого к ней отношения.

Однако, так же, как в недрах российского общества зарождались передовые идеи, касающиеся всех сфер жизнедеятельности общества, так и в сфере музыкального образования вслед за общим подъёмом общественной жизни и гражданского самосознания начинается движение и в области музыкального образования. Передовые мысли общественных деятелей о необходимости всеобщего музыкального образования: В.Ф. Одоевского, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова вдохновляли многих отечественных педагогов-музыкантов и воплощались в их стремлении сделать музыкальное искусство доступным для широких народных масс.

Для достижения этой цели отечественными педагогами-методистами разрабатывались многочисленные *упрощённые системы* ознакомления обучающихся народных школ с нотной грамотой. Особое распространение в это время получила *цифровая система*, пришедшая из Франции (система Шеве), приверженцем которой в России был С.И. Миропольский. Метод Шеве был положен в основу обучения Бесплатной музыкальной школы, общедоступных хоровых классов при Русском музыкальном обществе, применял данную систему в Яснополянской школе и Л.Н. Толстой. Одоевский был лично знаком с Шеве и переводил на русский язык его работы. Суть данной системы заключалась в том, чтобы каждая ступень звукоряда обозначалась соответствующей цифрой, что для простых мелодий и несложных ритмов было вполне обоснованно – цифровые обозначения помогали своей наглядностью освоению в простейших мелодиях звуковысотных соотношений. Для воспроизведения же более сложных мелодий и ритмов в систему приходилось вводить такое количество дополнительных знаков, что при их появлении вся простота и удобство системы бесследно исчезала (для обозначения диеза цифру нужно было перечеркнуть справа налево, для обозначения бемоля – слева направо и т.д.).

Критикуя *цифровую систему* за множество дополнительных обозначений, А.Н. Карасев рекомендовал систему *буквенную*, в которой каждая ступень до-мажорного звукоряда обозначалась гласным звуком. Предлагаемая система вполне способствовала выработке навыка певучего пения, за счёт пропевания гласных букв, которые, конечно, для вокализации были удобнее цифр, но наглядность в буквенной системе отсутствовала полностью, так как никакой звуковысотной последовательности буквы показывать были не в состоянии.

Большое распространение в предреволюционные годы получила система *подвижного do* и ручных знаков, приверженцем которой был П.П. Мироносицкий. Смысл его системы состоял в том, что первая ступень любой тональности обозначалась звуком *do*, и поющий в любой тональности всегда представлял только лишь до-мажорный звукоряд. Кроме того, каждая ступень звукоряда получала условное ручное обозначение: тоника – рука, сжатая в кулак, вторая – ладонь, поставленная ребром и т.д.

Данные упрощённые системы в определенный момент были оправданы в процессе обучения широких народных масс, но в дальнейшем абсолютно бесперспективны, поскольку функции их были направлены на решение настолько узких задач, что совершенно не способствовали приобщению обучающихся народных школ к настоящему искусству. В привилегированных учебных заведениях обучение по упрощённым системам не применялось, так как ещё до школы детей высших слоев общества обучали общепринятой музыкальной грамоте.

Многие прогрессивные педагоги этого периода выступали категорически против подобных систем, видя в них один из способов обеднения музыкального образования, считая целесообразным совершенствовать сами методы обучения нотной грамоте, принятой для всей музыки, открывающей путь к обладанию высоким музыкальным искусством, а не тем примитивным, который только и могли обеспечить цифровая или буквенная системы.

Проблему становления и развития *общего и профессионального образования* России глубоко изучила и представила в своей диссертации «Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития» А.О. Аракелова [12].

Как считает исследователь, особую роль в реализации идеи массового музыкального образования сыграла открывшаяся в 1862 году по инициативе М.А. Балакирева и хорового дирижера Г.Я. Ломакина *Бесплатная музыкальная школа* (далее – БМШ), до возникновения которой, по мнению В.В. Стасова, в России «никто не

думал о действительном музыкальном воспитании нашего народа, никто ещё не раскрывал ему настежь двери, никто не посвятил ему всего своего времени и таланта» [42, 27].

Деятельность БМШ давала широкому кругу студентов, служащих, ремесленников и другим категориям населения первоначальное музыкальное образование. В школе преподавались предметы: сольное пение, музыкальная грамота, сольфеджио, также при школе существовали состоявшие из её учащихся хор и симфонический оркестр. Концерты БМШ были яркой акцией пропаганды русской, а также западноевропейской музыки.

БМШ в полной мере выполняла свою задачу приобщения широких народных масс к музыке, контингент обучающихся школы исчислялся тысячами, ее учащиеся были востребованы в профессиональных коллективах – в хорах оперных театров, Придворной певческой капелле и др.

Бурное развитие музыкально-просветительской мысли в стране способствовало тому, чтобы линия БМШ продолжалась. Во многих крупных городах России повсеместно открывались всевозможные музыкальные классы, издавались разнообразные методические пособия, специальная литература и сборники, которые при некоторых различиях в содержании и методах обучения были объединены идеей – способствовать развитию музыкальной культуры народа.

Вдохновленный деятельностью БМШ, выдающийся русский балалаечник В.В. Андреев положил начало профессиональному обучению игре на русских народных инструментах, организовав в 1887 году «Кружок любителей игры на балалайках». В этом же году благодаря усилиям Андреева, в соответствующем ведомстве был принят указ об обязательном обучении нижних чинов гвардейских воинских частей игре на балалайке и организации балалаечных оркестров.

В 1902 году Н.И. Приваловым, соратником Андреева, в Петербурге были открыты Бесплатные музыкально-хоровые классы для рабочих и их семейств, на которых велось обучение игре на балалайке, домре и гусях. В 1913 году в железнодорожных училищах были созданы балалаечные курсы, в 1915 году для сельских учителей. Результатом данной деятельности в 1916 году было создание Общества распространения игры на народных инструментах и хорового пения, работе которого профессиональные музыканты и научная общественность придавали огромное значение. Оркестр русских народных инструментов, организованный Андреевым, стал явлением уникальным не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре.

Идея доступности и всеобщности музыкального образования возникала в разные исторические периоды. Реализовать ее было непросто, одной инициативы было недостаточно, необходимы были не только финансовые средства, но и воля государственных деятелей [12, 51]. По этой причине остались неосуществленными идея и проектом А.Г. Рубинштейна о «всеобщем детском музыкальном образовании» [37, 693].

Одним из вариантов решения этой проблемы было создание в начале XX века новых музыкально-просветительских учреждений – *Народных консерваторий*. Инициатива по созданию нового типа учебного заведения принадлежала Б.Л. Яворскому и Е.Э. Линевой, которые считали Народную консерваторию новой школой, приобщающей к музыкальной культуре широкие массы, дающее им общее музыкальное образование. «Целью создания Народной консерватории было не «культуртрегерство», не желание уделить нечто от своих знаний «меньшому брату» – она заключалась в обновлении музыки, в новом обогащении творческого мышления композиторов, исполнителей и учёных-теоретиков ценностями, выработанными непосредственным творчеством народа, питавшим музыку многие века» [41, 78-79].

Первая Народная консерватория была открыта в Москве в 1906 году при Московском обществе народных университетов. До революции 1917 года Народные консерватории были открыты в Петербурге, Саратове, Казани, Киеве и других городах. Деятельность Народных консерваторий заключалась в концертно-лекционной работе, поскольку консерваторскими слушателями были служащие, гимназисты, ремесленники и другие самые разнообразные слои населения.

Создание Народной консерватории было поддержано С.И. Танеевым, который в одном из своих выступлений изложил основные принципы такого учебного заведения: организация музыкального воспитания народных масс на примерах народной музыки, включение народа в строительство современной музыкальной культуры, восстановление живой связи между музыкой, сочиняемой специалистами, и ее народным источником.

В 1906 году на заседании оргкомитета по созданию Московской Народной консерватории Б.Л. Яворским и Е.Э. Линевой были предложены две модели музыкального образования в рамках этой консерватории. Первая модель – музыкально-общеобразовательные курсы: хоровые классы с преподаванием элементарной теории, сольфеджио, краткой истории музыки, основ гармонии и формы. Вторая – специальные курсы: пение (соло, ансамбль), обучение игре на музыкальных инструментах, высшая теория, регентские и дирижерские классы. На специальных курсах обучались музыкально одаренные учащиеся.

Обучение в Московской народной консерватории было рассчитано на три года по пять часов в неделю. При этом за два первых года обучения все учащиеся получали музыкально-образовательный минимум, основанный на теоретической части (музыкальная грамота, теория, основы гармонии, энциклопедия и история музыки) и художественной части (хоровое исполнительство). К этому минимуму, с целью развития у наиболее одаренных учащихся музыкальных способностей и последующего их поступления на высший курс, предусматривались вспомогательные классы пения, фортепиано, скрипки.

В Народной консерватории использовался передовой музыкально-педагогический опыт, включающий различные музыкальные дисциплины, ведущее же место отводилось хоровому пению.

В Московской народной консерватории впервые были введены занятия, получившие название «слушание музыки». Их содержание и методику проведения разрабатывал разносторонне образованный музыкант, Б.Л. Яворский, глубоко увлеченный идеями массового музыкального воспитания рабочей и крестьянской молодежи. Развивая у своих воспитанников творческое восприятие музыки, он видел основную задачу занятий в формировании у них музыкальной культуры.

Процесс обучения в Народной консерватории основывался на интеграции различных предметов: элементарная музыкальная грамота изучалась в хоровом классе при работе над хоровым произведением. Основой освоения тональностей, ладов, интервалов, модуляций, структуры мелодий являлась русская народная песня. Два года общего музыкального образования давали достаточную по тем временам основу и для обучения учащихся высших курсов (третьего года обучения) – исполнительского и теоретико-композиторского. За все три года обучения, учащиеся достигали значительных успехов.

Принципы народности и реализма, идущие от воззрений М.И. Глинки и М.А. Балакирева, поддерживала определенная часть педагогов Народной консерватории – Н.Я. Брюсова, А.Д. Кастальский, Е.Э. Линева, А.Б. Гольденвейзер, Л.В. Собинов и др. Более традиционных взглядов придерживалась другая часть преподавателей Народной консерватории во главе с А.Т. Гречаниновым, считавших главным в обучении музыке овладение учащимися игрой на музыкальном инструменте или пением. С годами «Консерватизм музыкантов-профессионалов, переставших быть деятелями, замкнутых в мелочных интересах своего цеха, <...>» [41, 84] возобладал, вспомогательные курсы (исполнительские) стали вводиться с первого года обучения в ущерб хоровому исполнительству, что привело к снижению качества образования в Народной консерватории. Сокращённый срок обучения (2-3 года) молодежи и взрослых из числа трудовых слоев общества по программе обычной детской музыкальной школы привел в итоге к культивированию второсортного любительства и никак не содействовал развитию творческого начала в широких народных массах. Идея преодоления кризиса культуры путем её коренной демократизации, создания нового типа образовательного учреждения, внедряющего музыкальное искусство посредством хорового исполнительства и музыкального фольклора, не была реализована. Позже, в одном из интервью Б.Л. Яворский скажет, что: «Только при системе массового музыкального воспитания и обучения целесообразно открытие классов сольного исполнительства, начинать же работы с сольных классов – это значило бы повести дело к явному провалу» [28, 100]. О необходимости опоры музыкального образования «на практику коллективной музыкальной жизни» [21, 30] с большой степенью убежденности говорил и Н.А. Римский-Корсаков.

Таким образом, была совершена «методологическая ошибка» (по Аракеловой [12, 54]), не давшая развиваться тем формам музыкального образования, которые были наиболее доступны для широких масс.

Кроме основных проблем, связанных с расхождением во взглядах, Народная консерватория испытывала финансовые затруднения. Все это привело к уходу из консерватории Н.Я. Брюсовой, К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера и самого Яворского. За период 1906-1916 годы в Московской Народной консерватории получили образование более 2000 слушателей (среди них был А.В. Свешников – ректор Московской консерватории с 1948-1974 годы).

Вопросы приобщения народных масс к музыкальному искусству постоянно находились в поле зрения музыкальной общественности, но, в то же время, были «проблемным полем» [12, 54], решение которых в текущий исторический период не было найдено.

Профессиональное музыкальное образование, по описанию Аракеловой, находилось в не менее затруднительном положении. В связи с тем, что в России вплоть до 1859 года не существовало ни одного государственного учреждения, которое могло бы взять на себя выполнение функции по организации профессиональной музыкально-педагогической деятельности, театральные училища, Академии художеств Петербурга и Москвы продолжали обучать в своих стенах не только драматических актёров и живописцев, но и певцов, и оркестрантов. Данные учебные заведения, а также Придворная певческая капелла до середины XIX века оставались единственными правительственными институтами, ставившими своей целью подготовку профессиональных музыкантов. Со временем утратили свое значение и постепенно прекратили существование и музыкальные школы для крепостных. Продолжали играть важнейшую роль в распространении музыкальной культуры и частично в подготовке музыкантов-профессионалов средние и высшие учебные заведения, при которых по-прежнему существовали музыкальные классы.

Наиболее значимым и важным событием для отечественного музыкального просветительства стало возникновение в 50-60 годы XIX века таких важных музыкальных организаций как, как Русское музыкальное общество, Бесплатная музыкальная школа, а также появление в России первых консерваторий.

Борьба за музыкальное просвещение и организацию профессионального музыкального образования стала являться главным вопросом в музыкальной жизни русского общества. Под влиянием реформ 1860-х годов – отмены крепостного права и реформы высшего образования, в 1859 году при активном участии А.Г. Рубинштейна и под покровительством Великой княгини Елены Павловны в Петербурге было создано Русское Музыкальное Общество (далее – РМО)³, сыгравшее решительную роль в развитии всей отечественной музыкальной культуры, общего и профессионального музыкального образования. «Великая княгиня Елена Павловна, принимавшая деятельное участие в составлении законодательных актов об отмене крепостного права, восприняла идею А.Г. Рубинштейна с особым энтузиазмом. Благодаря ее влиянию в короткий срок был

³С 1873 года Императорское Русское Музыкальное Общество (далее – ИРМО).

высочайше утвержден Устав Русского музыкального общества. Также августейшая покровительница сочла за благо отдать РМО в ведение Министерства внутренних дел, что дало Обществу некоторую свободу. К тому же, она предоставила часть помещений собственного дворца для репетиций оркестра и занятий Музыкальных классов РМО» [8, 10-11].

Уже nasledующий год Комитет директоров Петербургского РМО открыл самостоятельное отделение в Москве. Концерты РМО, организованные по инициативе А.Г. Рубинштейна, имели настолько широкий общественный резонанс, что уже в год создания РМО подтолкнули его руководителей к реализации проекта по профессиональному музыкальному образованию в России. Не дожидаясь открытия консерватории, Комитет директоров РМО по предложению А.Г. Рубинштейна принял постановление о создании при РМО бесплатных музыкальных курсов, которые были открыты в 1860 году первоначально по классу пения, а затем по классу фортепиано, скрипки, виолончели, сочинения, элементарной теории и хорового пения.

Вся музыкальная общественность начинает осознавать острую необходимость в отечественных музыкально-педагогических кадрах и при РМО открываются отделения во многих крупных городах России, а при них создаются музыкальные классы. Подведомственные РМО музыкальные классы постепенно преобразуются в музыкальные школы, для которых РМО разрабатывает программы по обучению игре на различных музыкальных инструментах, пению и руководству хором.

Существование музыкальных классов и музыкальных школ зависело не только от наличия инициативных музыкантов, но и от их материального обеспечения. В связи с этим нельзя недооценивать участие в этом деле императорской семьи, вкладывавшей свои личные средства в развитие музыкального образования и, тем самым, положившей начало традиции меценатства, которую в дальнейшем поддержали промышленники, купечество и государственные деятели. На определенном историческом этапе такая поддержка способствовала тому, что профессиональное музыкальное образование постепенно становилось доступным практически всем сословиям.

В 1862 году на базе музыкальных классов РМО открывается Первая в России Петербургская консерватория. С 1862 по 1866 годы консерватория официально именовалась Музыкальным училищем при РМО, впервые учебное заведение было названо консерваторией императором Александром II, а в бытовом обиходе консерватория была известна как ««классы» Михайловского дворца» (по Г.А. Ларошу [33, 278]). У её истоков, как и у истоков РМО стояла Великая княгиня Елена Павловна, это в стенах её резиденции в Михайловском дворце первоначально располагалась консерватория. Консерватория не являлась государственным учебным заведением, тем не менее, при её окончании выдавались дипломы «свободного художника». Выпускники консерватории имели право на причисление к почетным гражданам, что свидетельствовало о признании государством значительной роли музыкального искусства в общественной жизни и должно было поднять общественное значение представителей музыкальной профессии, считавшейся в то время в определенной степени мало престижной.

Педагогические кадры консерватории состояли из крупных музыкантов-исполнителей, активная концертная деятельность которых не могла не обеспечить высокий уровень преподавания.

Организация учебного процесса осуществлялась по примеру западноевропейских музыкальных учебных заведений. С первых же лет своего существования Петербургская консерватория показывала необыкновенно высокие результаты, которые, не в меньшей степени, были обусловлены не просто взятыми за основу, но творчески переработанными программами обучения Лейпцигской и Парижской консерваторий. О результатах этой творческой ассимиляции европейского опыта Ганс фон Бюлов высказался следующим образом: «После едва ли двухгодичного существования Петербургская консерватория показывает результаты, которые должны пристыдить все наши немецкие академии» [26].

Вслед за Петербургской консерваторией в 1866 году открывается Московская консерватория, директором которой был назначен Н.Г. Рубинштейн. У её истоков, также как и Петербургской консерватории, стояла Великая княгиня Елена Павловна, «рескриптом» которой генерал-губернатору Москвы разрешалось создание в Москве высшего музыкального училища подобного Училищу в Санкт-Петербурге.

В Московской консерватории преподавали выдающиеся музыканты, которые, как и в Петербургской консерватории не могли не обеспечить своим обучающимся высоких результатов. Сразу же после открытия, Совет консерватории инициировал создание учебных программ по всем преподаваемым предметам. Помимо специальных предметов в программе обучения были элементарная теория, сольфеджио, гармония, энциклопедия (контрапункт, инструментовка, музыкальная форма), история музыки, история отечественного церковного пения. С первых лет существования Московской консерватории обучающиеся по классам струнных, духовых и ударных инструментов, сольного пения имели насыщенную производственную практику в оркестровом и хоровом коллективах РМО, а пианисты старших курсов вели занятия по классу «обязательного фортепиано» с обучающимися в консерватории вокалистами и инструменталистами-оркестрантами.

Основополагающими особенностями деятельности первых консерваторий были: совмещение в стенах одного учебного заведения всех уровней обучения (от начального до высшего) и соединение в одном учебном заведении всех основных специальностей музыкального искусства (исполнителей, композиторов и теоретиков).

Несмотря на наличие определенных трудностей, во второй половине XIX века процесс профессионализации музыкального образования в России становился все более активным. Именно в этот период в России появились первые труды по теории музыкального образования: «Школа для фортепиано» А.И. Виллуана, написанная им в России в 1863 году и принятая в качестве учебного пособия в Петербургской консерватории, «О музыкальном образовании в России и в Западной Европе» (1882) С.И. Миропольского, «Методика школьного хорового пе-

ния» в связи с практическим курсом, год 1-й» Д.И. Зарина, «Руководство к употреблению фортепианной педали, с примерами, взятыми из исторических концертов А.Г. Рубинштейна» А.Н. Буховцева (1886), работы А.Н. Карасева, А.А. Маслова, П.П. Миросницкого, А.И. Пузыревского и др. Авторы этих работ отмечали возможность музыки воздействовать на сознание, память, воображение, волю, физическое развитие детей, эстетическое чувство, в качестве главной задачи музыкального образования видели воспитание у ребенка способности к эмоциональному переживанию.

Первые годы существования музыкальных учебных заведений дали импульс для размышлений и о качестве музыкального образования и перспективах его совершенствования. А.Г. Рубинштейн считал, что только при приоритете профессионального образования возможен подъем музыкального искусства на достойный уровень, развивающий не только само профессиональное искусство, но и слушателя.

Этого мнения придерживался В.П. Гутор: «музыкальное образование общества должно быть повсеместным и общедоступным», <...> «музыкальная жизнь общества слагается из взаимодействия публики, с одной стороны, артистов, композиторов, профессиональных музыкантов, с другой», «организация музыкального образования должна иметь в виду – образовать публику, сделать более интенсивною и сознательною её музыкальную жизнь» [23, 47].

Профессиональное музыкальное образование весьма активно выстраивалось: создавались учебные заведения, совершенствовались образовательные программы, в которых стала прослеживаться преемственность – от обучающих начальным исполнительским навыкам до программ по подготовке профессиональных музыкантов.

К началу XX века в консерваториях, кроме исполнительских классов, преподавались курсы гармонии, полифонии, инструментовки, свободного сочинения, музыкальной формы, сольфеджио, элементарной теории, истории музыки.

В образовательном процессе использовались уникальные учебные пособия: П.И. Чайковского «Руководство по практическому изучению гармонии» и его же перевода «Руководство к инструментовке» Ф. Геварта, Н.А. Римского-Корсакова «Практический курс гармонии» и «Основы оркестровки», С.И. Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне», А.С. Аренского «Краткое руководство к практическому изучению гармонии», «Сборник 1000 задач для практического изучения гармонии», «Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки» и др.

Музыкальная культура и образование формировалось как в центральной части России, так и в поволжских, уральских городах и на юге России. Провинция была своеобразной экспериментальной площадкой для апробации столичных идей, в том числе и в области музыкального образования. В Поволжье музыкальное образование формировалось в Саратове, Казани, Нижнем Новгороде. В Урало-Сибирском регионе в Екатеринбурге и Перми. На юге России в Ростове-на-Дону и Одессе.

В сибирских городах: в Омске, Тобольске, Томске, Тамбове, Иркутске, Ставрополе, Орле, Смоленске, Иваново-Вознесенске, Саратове, Ижевске открывались отделения ИРМО и, как правило, музыкальные классы.

К 1917 году отделения Императорского Русского Музыкального общества (далее – ИРМО) были открыты в 50 городах. Именно их деятельность внесла основной вклад в отечественную музыкальную культуру и, в частности, отечественное музыкальное образование. С открытием во многих городах России отделений ИРМО⁴ начинают создаваться музыкальные училища, среди которых: в Москве – музыкально-драматическое училище П.А. Шостаковича (1881), музыкальное училище В.Ю. Зюбкова-Платиной (1891), музыкальное училище Е. и М. Гнесиных (1895), музыкальные училища в Киеве и Харькове (1883), Саратове (1895), Одессе (1897). К 1917 году в стране было открыто 18 музыкальных училищ. Большую роль в упорядочении работы открывающихся музыкальных училищ сыграло определение их статуса как учебного заведения. В 1883 году для музыкальных училищ ИРМО были разработаны устав и программы обучения, что позволяет считать этот год – годом создания трёхступенной системы музыкального образования на официальном уровне.

Несмотря на то, что пока ещё не было чёткого разделения между степенями музыкального образования (по уровню знаний, умений и навыков, присущему каждой из ступеней; перечню дисциплин и их преемственности на разных ступенях; срокам обучения), существовавшая практика обучения музыке привела к осознанию его специфики, заключающейся в необходимости постепенного воспитания профессионального музыканта – с малых лет до наступления периода творческой зрелости.

Подытоживая особенности развития отечественного музыкального образования второй половины XIX – начала XX века, можно сказать, что в дореволюционном музыкальном образовании четко обозначились основные направления музыкального образования: общее и профессиональное.

Во второй половине XIX века музыкальное сообщество стало осознавать, что реализация этих направлений должна осуществляться квалифицированными педагогическими кадрами. И именно в этом историческом периоде были заложены основы отечественной музыкальной педагогики, направленной на формирование целостной, нравственной личности, способной к широкой творческой и общественной деятельности.

Система музыкального образования стала представляться как объединение учебных заведений, в которых могли бы обучаться и любители, и профессионалы (общее и профессиональное образование) и уже приближившиеся к мастерству (среднее и высшее образование).

⁴ За 50 лет своей деятельности ИРМО организовало интенсивную концертную и музыкально-образовательную деятельность в более чем 40 городах России.

Такие взгляды уже в то время говорили о том, что музыкальное образование начало складываться в самостоятельный социальный институт, центром которого стала консерватория.

Так, совершенно небольшой по историческим меркам период, отмеченный небывалой активностью музыкальной жизни, стал одним из самых плодотворных в истории отечественного музыкального образования. Большое демократическое движение, взлет русской культуры и связанные с ними надежды на обновление России, нравственное воспитание народа и формирование духовно-развитой личности, породили невиданный ранее культ музыки, музыкального образования и просветительства.

Увлечение идеей общедоступности музыкального образования стало общественно-культурным явлением всеобъемлющего и всепроникающего свойства, охватившего собой всю Российскую империю – от столицы до самых отдаленных её уголков.

Становление и развитие системы начального музыкального образования в России после 1917 года

Становление и развитие системы музыкального образования в России после революционных событий 1917 года происходило стремительно. Опираясь на достижения русской музыкальной культуры предшествующих столетий, перспективные идеи выдающихся музыкантов – композиторов и педагогов второй половины XIX – начала XX века о необходимости профессионального и общего музыкального образования, как важнейшего условия развития профессионализма в музыкальной культуре, а также на передовые идеи А.В. Луначарского о создании музыкального университета, к концу 30-х годов отечественная система музыкального образования обрела свои уникальные, не имеющие во всем мире аналогов черты, актуальность которых не утрачена и по сегодняшний день.

Историю становления и развития отечественной системы музыкального образования глубоко изучила и изложила в своём научном труде (диссертации) «Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития» А.О. Аракелова [12].

По мнению автора, бурное развитие системы музыкального образования в постреволюционный период было обусловлено несколькими факторами:

- необычайным расцветом русской музыкальной культуры второй половины XIX – начала XX века,
- весьма сформировавшейся к 1917 году разветвлённой по всей стране сети музыкальных учебных заведений,
- определившимися в последние десятилетия XIX века двумя направлениями в области музыкального образования (профессиональным и общим),
- а также непосредственным участием в процессе формирования отечественной системы музыкального образования не только активно действующей передовой музыкальной общественности, но и органов государственной власти, сверхзадачей которых являлась ликвидация безграмотности в стране, воспитание и просвещение народа, коренная перестройка всей дореволюционной системы образования.

В связи с активной ролью государства в истории культурного строительства отечественного музыкального образования Аракелова выделяет три периода:

- первый период (с 1917 до середины 30-х годов), в течение которого вопросы музыкальной культуры и образования рассматривались Народным комиссариатом просвещения (далее – Наркомпрос) во главе с А.В. Луначарским (до 1929 года);
- второй период (с 1936 по апрель 1953 года), когда вопросами государственного регулирования культуры занимались Государственные комитеты по делам искусств и культурно-просветительских учреждений при Совнаркомов СССР и РСФСР, а с 1946 года – при Советах Министров СССР и РСФСР;
- третий период (с апреля 1953 до начала 90-х годов), в котором названные функции выполняли Министерства культуры СССР и РСФСР.

«Это была своего рода культурная революция, которая основывалась на политизации культуры, обеспечении в ней господства марксистской идеологии, превращении образования, науки, литературы и всех видов искусства в инструмент воспитательного воздействия партийной идеологии, на обеспечении доступности для рабочих и крестьян всех средств культуры и произведений искусства, на возможности получать рабочим и крестьянам полное, всестороннее и бесплатное образование без каких-либо сословно-классовых ограничений» [11, 176].

В первые годы советской власти было принято немало законодательных актов, направленных на решение вопросов массового образования, всеобщей грамотности и повышения роли культуры. Музыкальное искусство в эти годы рассматривалось как важнейшая эстетическая ценность и главное средство воспитания и просвещения народа. В сферу музыкального образования стали вовлекаться широкие народные массы, функции музыкального образования переплетались с музыкально-просветительскими. Много экспериментов проводилось в области музыкального образования, однако за основу, «идеологами новой власти» (по Аракеловой [12, 89]), в основном были приняты, а затем, и претворены в жизнь, цели и задачи, сформированные в области музыкального образования еще в предшествующие десятилетия, в том числе, созвучным представлениям советского правительства о музыкальном образовании в XX веке, оказалось и взаимодействие двух направлений музыкального образования (профессионального и общего), также намечившегося ещё во второй половине XIX-начале XX века.

«Необходимо признать, что наследством, которое получила наша страна в 1917 году в области музыкального образования, советская власть начала распоряжаться не только сохраняя, но и развивая его» (по Аракеловой [11, 176]). В 1918 году государство взяло под свое покровительство Петроградскую и Московскую консерватории, присвоив им статус государственных образовательных учреждений, в 1919 году национализировало и переименовало во «Вторую Московскую Государственную Музыкальную Школу» Частное Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных, которое, как и прежде, продолжало обучение детей и взрослых, но только теперь на безвозмездной основе. Третья Московская государственная школа была создана на базе музыкальной школы В.А. Селивановой, открытой в 1903 году, а бывшее общедоступное музыкальное училище В.Ю. Зограф-Плаксиной стало Шестой московской государственной школой и т.д.

С целью выполнения поставленных государством задач, в 1918 году при Наркомпросе был учрежден Музыкальный отдел (далее – МУЗО), немало сделавший для того, чтобы приобщение к музыкальному искусству стало естественной потребностью граждан. В работе МУЗО принимали непосредственное участие представители власти в лице А.В. Луначарского и ведущие деятели музыкального искусства, окунувшиеся в бурную жизнь страны с идеями реформы музыкального образования – Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, сёстры Гнесины. В результате совместной деятельности, в рамках регулирования общего образования, 16 октября 1918 года А.В. Луначарским были подписаны «Основные принципы единой трудовой школы», в которых давалась чёткая установка, касающаяся положения предметов эстетического цикла в общеобразовательной школе: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение и музыка – отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни. <...> Вообще под эстетическим образованием надо разуметь не преподавание какого-то упрощённого детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать её. Трудовое и научное образование, лишённое этого элемента, было бы обездушенным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда, и науки» (по Луначарскому А.В. [34, 43-44]).

Впервые в истории общеобразовательной школы музыка была введена в учебный план «как необходимый элемент общего образования детей, на равных началах со всеми другими предметами» (постановление Коллегии Наркомпроса от 25 июля 1918 года). Так в стране начинался государственного масштаба «колоссальный педагогический процесс» (по Луначарскому [35, 462]), в котором важнейшая роль принадлежала музыкальному образованию.

Перед педагогами общеобразовательной школы, отвечающими за эстетическое воспитание детей, ставилась задача – не только учить и давать знания, но воспитывать и всесторонне развивать творческие способности обучающихся, формировать в них потребность в общении с искусством. В этом отношении полезным оказался опыт Н.Я. Брюсовой, приобретённый ею в начале века в Частной музыкальной школе, главной целью которой было развитие детского музыкального творчества посредством коллективного сочинения опер. По мнению Брюсовой, именно этот синтетический жанр позволял учащимся проявлять себя творчески как в области языка и речи, так и в области музыки и драматургии. Взгляды Брюсовой совпадали с мнением других музыкальных деятелей, и в первую очередь с убеждениями Б.Л. Яворского, методика которого как раз основывалась на развитии детского музыкального творчества и активизации восприятия через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, хоровое и оркестровое музицирование, движение под музыку⁵. Придавая особое значение детскому музыкальному творчеству, Яворский отмечал, что «В процессе детского развития все формы проявления творческой инициативы чрезвычайно ценны. Но для педагога-музыканта особенно дорого музыкальное творчество. Ибо ценность его не в самой «продукции», а в процессе овладения музыкальной речью. Именно музыкальное творчество яснее и показательнее других вскрывает процесс развития музыкального мышления» [18, 287].

В воплощении в жизнь идеи музыкантов-реформаторов большое значение в музыкальном образовании общеобразовательных школ придавалось обучению восприятия музыки посредством коллективного музицирования в школьных хоровых коллективах, оркестрах, ансамблях, и в особенности на уроках слушания музыки. Слушание музыки рассматривалось как особый предмет, призванный развить у обучающихся способность не только слышать музыкальное произведение, но вслушиваться в себя, осознавать своё к нему отношение. В этом заключалось продолжение традиции, заложенной в начале века Б.Л. Яворским и Н.Я. Брюсовой при разработке учебного плана для Народной консерватории.

О видении Брюсовой и Яворским содержания преподавания музыки в общеобразовательной школе также дают представления учебные планы музыкальных образовательных заведений, готовивших педагогов для общеобразовательных школ и включающих следующие учебные дисциплины:

- «музыка как предмет общеобразовательной школы (направление и общие методы работы);
- общие вопросы музыкальной педагогики;
- восприятие музыки детьми и подростками;
- детское музыкальное творчество;
- методы развития музыкальных способностей;

⁵Впоследствии (в 1970-е годы) идеи Б.Л. Яворского и Н.Я. Брюсовой найдут воплощение в новой системе общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского, основанной на «трёх китах» (песня, марш и танец) и, как, и у его предшественников, обращенной к синтезу музыки, слова и движения, как главному помощнику в постижении обучающимися основ музыкальной речи и развития творческих способностей.

- школьное общее образование в России и на западе;
- музыкальные библиотеки в школе;
- работа с хором (значение хорового пения, организация хора в младших и старших классах, детского хора и методы работы с ним, ознакомление с народной песней, хоровая литература, пение по слуху и по нотам, постановка детских опер);
- развитие музыкальной сознательности;
- слушание музыки» [27, 29].

По мнению членов МУЗО, слушание музыки как учебная дисциплина должна быть заложена в основу всего музыкального образования и осуществляться не только в общеобразовательной школе.

«Целью занятий по слушанию музыки было совершенствование художественного восприятия музыки. Немаловажное значение имело и накопление слухового опыта» [36, 204-205].

Вполне закономерным и естественным при постановке подобных задач, явилось решение МУЗО о необходимости повсеместного открытия Народных музыкальных школ просвещения, основной задачей которых являлось бы не только обучение элементам музыкального исполнительства, теории музыки, но главным образом, распространение общемузыкального образования и музыкальной культуры. В 1918 году в Петрограде была открыта первая Народная музыкальная школа, вслед за ней в этом же году открылась вторая такая же школа в Москве. Подобных школ в первые постреволюционные годы и в Москве, и других городах создано было немало, например, в 1919 году была открыта такая школа в Вологде, положившая начало музыкальному образованию на севере России.

Народные музыкальные школы в своей структуре имели три курса с разными задачами у каждого:

- 1) основной курс общего музыкального образования,
- 2) дополнительный курс общего музыкального образования,
- 3) курсы специальные.

Допускалось, что слушатель специальных курсов мог «и не стать профессиональным музыкантом, но музыка должна стать его духовной профессией, обучающийся должен быть действительно вполне музыкально образованным, владеть технической стороной своей специальности, стать самостоятельным работником в избранной отрасли музыки».

Кроме музыкально-воспитательной работы, проводившейся в общеобразовательной школе (в то время – Единая трудовая школа), в повсеместно открывавшихся массово-просветительских школах («народные музыкальные школы», «школы музыкального просвещения», курсы общего музыкального образования», музыкальные школы соцвоста и т.д.), МУЗО считало необходимым приобщение граждан к музыкальному искусству не только посредством посещения концертов, слушания музыки, но также приобретения ими личного музыкально-исполнительского опыта путем участия в коллективной творческой музыкальной деятельности (в хоровом коллективе или оркестре). В своей статье «Нечто о музыкальном просвещении» 1919 года Б.В. Асафьев писал: «<...> непомерно увеличившееся количество концертов ещё не может само по себе создать сознательного слушателя. Для этого необходимо вызвать в слушателе инстинкт исполнителя. Надо, чтобы как можно большее число людей активно, хоть в самой меньшей мере, но активно соучаствовало бы в воспроизведении музыки» [14, 18]. В особенности участие в хоре, по мнению автора, создает возможность весьма быстрого роста музыкального сознания и восприимчивости.

Получившее стремительное развитие в первые годы советской власти общее музыкальное образование оказало влияние и на становление *профессионального музыкального образования*, вопросы реформирования которого поднимались с 1918 года. Созданная при Наркомпросе Комиссия, в работе которой принимали участие Евгения Фабиановна и Елена Фабиановна Гнесины, рассматривала вопросы не только новой структуры музыкальных учебных заведений, но и содержания образовательного процесса с учетом сохранения традиций отечественного музыкального образования, сложившихся до 1917 года и проходивших в данный исторический период адаптацию к новым условиям. В результате, к осени 1919 года в Москве вместе с народными музыкальными школами просвещения, в основном на базе существующих уже не один год музыкальных училищ (школ), было создано семь специальных государственных образовательных учреждений – двухступенных музыкальных школ, среди которых существовавшее с 1895 года Частное музыкальное училище в 1919 году реорганизованное во Вторую Московскую государственную музыкальную школу, учрежденная в 1903 году музыкальная школа В.А. Селивановой, реорганизованная в Третью, бывшее Общедоступное музыкальное училище В.Ю. Зограф-Плаксиной реорганизованное в Шестую Московскую государственную музыкальную школу.

Специальные государственные музыкальные школы в это время выполняли функцию музыкальных училищ, внутри которых на первой ступени – в детской музыкальной школе – занимались обучающиеся, ставившие своей целью поступление на вторую ступень профессионального музыкального образования.

Следуя идеям всеобщего музыкального просветительства, с целью музыкально-эстетического развития и подготовки обучающихся к участию в музыкальной самодеятельности, параллельно со специальными музыкальными школами стали открываться, как самостоятельные учреждения, и детские музыкальные школы общезстетической направленности.

Кроме структурных преобразований деятельность подотдела Специального музыкального образования МУЗО была также связана и с разработкой учебных планов, программ, методик как для специальных двухступенных музыкальных школ, так и для детских музыкальных школ общезстетической направленности.

В это же время было разработано первое Положение о школах специального музыкального образования, введившее разделение данных учреждений на две ступени и дающее ясное представление о профессиональном уровне выпускника второй ступени: «Каждый оканчивающий специальную музыкальную школу второй ступени «должен быть действительно специалистом в музыкальном искусстве, владеющим своим инструментом настолько, чтобы быть использованным либо как артист-исполнитель, либо как деятель музыкальной педагогики в деле народного просвещения и культурного строительства» [40, 19].

Вопросы развития музыкального искусства и просвещения считались настолько актуальными, что для их решения не только создавалось несколько государственных управленческих структур, но и образовывались различные комиссии, советы, проводились съезды, совещания и т.д.

На организованной МУЗО конференции музыкантов-педагогов в 1919 году в Москве было принято решение о разделении музыкальных учебных учреждений всех уровней на три типа:

- одноступенные (низшие),
- двухступенные (средние),
- трёхступенные (высшие).

Данное решение было зафиксировано в «Основном положении о Государственном Музыкальном Университете», которое впервые определило границы профессионального музыкального образования.

Согласно Положению о Государственном Музыкальном Университете, детские музыкальные школы стали частью системы профессионального музыкального образования и получили название «музыкальные школы первой ступени», главной задачей которых являлась подготовка обучающихся для поступления в музыкальные школы второй ступени (сегодня – музыкальные училища и колледжи). Вторая ступень давала специальное музыкальное образование и готовила работников для первой ступени – педагогов детских музыкальных школ, общеобразовательных учреждений (дошкольных, общеобразовательных, внешкольных). Высшей и завершающей ступенью профессионального музыкального образования стала консерватория.

Несмотря на, казалось бы, успешно выстроенную модель системы профессионального музыкального образования, со временем все же выявлялись неучтенные нюансы. В связи с тем, что «Основное положение о Государственном Музыкальном Университете» не разделяло образовательные учреждения на самостоятельные ступени, специальные музыкальные школы, как самостоятельное учреждение со своими целями и задачами, не существовали. Цель их заключалась исключительно в подготовке обучающихся ко второй ступени обучения, где факт не поступления обучающегося на вторую ступень расценивался в данных учреждениях, как дефект в работе, принижая тем самым не менее важную задачу начального музыкального образования – подготовку грамотного, заинтересованного в общении с искусством «культурного слушателя» (по Б.В. Асафьеву [16, 131]).

«Однако нельзя не отметить, что введение в нормативный акт такого понятия, как «музыкальный университет», ознаменовало осознание на государственном уровне двух основных принципов подготовки профессиональных музыкантов: принципа многоуровневости и непрерывности, а также двойственного принципа профессиональной подготовки музыкантов специалистов и образованных любителей, слушающих и музицирующих» (по Аракеловой [12, 110-111]).

Следующий этап реформы музыкального образования осуществлялся под руководством Б.Л. Яворского, который в 1921 году стал во главе МУЗО Главного управления профессионального образования (далее – Главпрофобр) в Наркомпросе. При непосредственном участии Яворского была осуществлена новая реорганизация музыкального образования – типизация музыкальных учебных заведений и пересмотр образовательных программ [24, 40-45]. В рамках данной реформы Яворский вместо консерватории, в которую одновременно входили три звена, предложил утверждение трехуровневого музыкального образования, в котором все эти звенья разделены на самостоятельные учреждения, с четкими целями и задачами для каждого:

- низшее звено – детская музыкальная школа,
- среднее – техникум,
- высшее – консерватория.

Следует отметить, что мысли о трёх уровнях музыкального профессионального образования ещё в 1892 году были высказаны Н.А. Римским-Корсаковым в статье «О музыкальном образовании» [39, 61-63].

В 1921 году Б.Л. Яворским под влиянием идей А.В. Луначарского были разработаны основные принципы построения учебных планов и программ для профессионального музыкального образования, суть которых заключалась в следующем:

- воспитание музыканта-гражданина, несущего свое искусство массам,
- органическое соединение образовательных и воспитательных задач, при особой значимости последних,
- достижение музыкантом-исполнителем в своем творчестве единства технического и художественного начал.

В результате проводимой реформы двухступенные музыкальные школы, имевшие ранее статус музыкальных училищ, стали называться музыкальными техникумами. В 1921 году в Москве был создан Первый государственный музыкальный техникум, функционировавший с 1921 по 1930 годы в помещении Московской консерватории, в котором образовательный процесс основывался на принципах самого Б.Л. Яворского, осуществлявшего на протяжении 10 лет заведование учебной частью этого образовательного учреждения. В это же время Вторая музыкальная школа Гнесиных была переименована в Третий показательный государственный музыкальный техникум. Осенью 1922 года Третья музыкальная школа (ранее – училище В.А. Селивановой) стала Пятым государственным музыкальным техникумом, которому в 1923 году

было присвоено имя А.Н. Скрябина, Шестая музыкальная школа (ранее – училище В.Ю. Зограф-Плаксиной) была переименована в Четвертый государственный музыкальный техникум, которому в 1923 году было присвоено имя братьев А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. Вскоре Четвёртый государственный музыкальный техникум был объединен с техникумом имени А.Н. Скрябина и стал Московским областным музыкальным техникумом.

Данная реформа ещё более, чем в 1919 году, изменила функции и направленность обучения музыкальному искусству на каждом его этапе. В детских музыкальных школах больше внимания стало уделяться приобретению обучающимися профессиональных навыков. Изменился учебный план, структура и программы учебных предметов, повысился уровень требований. Основной функцией детской музыкальной школы вплоть до середины 50-х продолжала оставаться массовая подготовка обучающихся к поступлению в музыкальный техникум, где кроме вокала, композиции и музыкального инструмента, преподавались следующие учебные предметы:

- хоровое пение,
- сольфеджио,
- слушание музыки,
- ритмика,
- камерный ансамбль,
- фортепианный ансамбль.

Необходимо отметить, что в начале 1920-х годов не во всех детских музыкальных школах преподавались музыкально-теоретические предметы, даже такие, как сольфеджио и теория музыки. Разработанные педагогическим коллективом детской музыкальной школы имени Гнесиных, программы по сольфеджио, слушанию музыки, хоровому классу и ряду других предметов легли в основу учебных программ детских музыкальных школ всей страны.

В этот исторический период в музыкальных школах дети обучались на протяжении 4-х лет (одной из первых с таким сроком обучения была детская музыкальная школа при Техникуме имени А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, преобразованная в 1926 году из детского отделения Музыкального техникума). Наиболее способные дети получали специальную дополнительную подготовку для поступления в музыкальный техникум.

Вскоре в истории отечественного музыкального образования произойдет «поистине эпохальное событие» (по Аракеловой [11, 178]). В 1933 году Наркомпрос утвердит «Положение о семилетней детской музыкальной школе», приравняв сроки обучения в музыкальной школе к срокам обучения в общеобразовательной. Так будет завершена конструкция отечественной системы музыкального образования, которая в дальнейшем подготовит почву для создания музыкальных техникумов и музыкальных школ, как самостоятельных звеньев одной цепи. И уже в середине 1930-х годов все три ступени музыкального обучения будут чётко отделены друг от друга собственными целями и задачами, в тоже время, представляя собой единую систему.

В 1935 году особое место в системе музыкального образования получила и особая группа обучающихся Московской консерватории. «Согласно приказу Наркомпроса РСФСР от 20 мая 1935 года № 406 детское отделение консерватории было преобразовано в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории (далее – ЦМШ). Идея раннего целенаправленного обучения наиболее одаренных детей музыкальному исполнительству принадлежала А.Б. Гольденвейзеру. Его предложение отобрать наиболее способных детей Детского отделения Московской консерватории и воссоединить их с Особой детской группой Московской консерватории, нашла отражение в учебном плане ЦМШ, который был разработан при непосредственном участии А.Б. Гольденвейзера и включал в себя как исполнительские музыкальные предметы, так и ритмику, сольфеджио, гармонию, музыкальную литературу, а также и предметы полного курса общеобразовательной школы. Учитывая специфику образовательного учреждения, материал по ряду предметов общеобразовательной школы, таких как математика, физика, химия был несколько сокращен, домашние задания практически не задавались, при этом сами занятия были интенсивными, информационно емкими. Практически сразу при ЦМШ был создан интернат для проживания и воспитания одаренных детей из других городов, что говорит о предусмотрительности правительственной политики тех лет. Создание ЦМШ было последним важнейшим штрихом к общей картине отечественной системы музыкального образования [12, 129-130].

Таким образом, к концу 1930-х годов для массовой подготовки музыкальных кадров на территории всей страны, была сформирована трёхступенная система музыкального образования «школа-училище-вуз» (далее – ШУВ) – детская музыкальная школа, музыкальный техникум, с 1936 года переименованный в училище, и консерватория.

Параллельно трехступенной модели определилась и двухступенная модель – более элитарная, для особо одаренных детей и поэтому менее распространенная – «музыкальная школа-десятилетка – консерватория».

Результаты реформы 1930-х годов проявились практически сразу – музыкальные училища стали активно развиваться и поставлять выпускников в консерватории.

Значительный шаг в организации музыкального образования был сделан в 30-е годы, когда во многих регионах страны музыкальные школы стали переходить из подчинения органов образования в ведение органов культуры. В 1937 году двадцать три московские школы были переведены из ведения Горно в ведение Управления по делам искусств при Моссовете.

С 40-х годов по апрель 1953 года вопросами государственного регулирования культуры и образования в сфере культуры занимались Государственные комитеты по делам искусств и культурно-просветительских

учреждений. К этому времени «Министерства культуры имели довольно развитую сеть отраслевых образовательных учреждений, которая в основном сформировалась к середине 60-х годов. В данный исторический период принципы управления всеми образовательными учреждениями в сфере культуры базировались на единой централизованной системе, которая вырабатывала государственную политику и нормативно-правовое регулирование по вопросам методического, финансового, кадрового, материально-технического её обеспечения. Все выпускаемые нормативы и директивы были едины и обязательны для всех территориальных образований (республик, краёв и областей) СССР» [11, 179].

В период с 40-х до конца 80-х годов детские музыкальные школы весьма успешно справлялись с задачей подготовки будущих музыкантов-профессионалов.

Особым количественным ростом детских музыкальных школ отмечены послевоенные годы: в 1940 году их было меньше 200, а в 1960-е годы количество школ достигало 816, из них только в одной Москве насчитывалось 105, из которых музыкальных школ – 52, вечерних школ общего музыкального образования – 53, в 1970 году – 2350, в 1975 году свыше 3 500 тысяч, 1990 году – 6591.

С 1978 года начинается история детских школ искусств, в которых обучающимся предоставлялась возможность осваивать не только музыкальное искусство, но и другие виды искусств. На базе музыкальной школы, в соответствии с потребностями общества, стали открываться отделения, ранее в неё не входившие – художественные, хореографические, театральные. Гибкой становились структура и программное обеспечение новых школ.

В 1989 году инструктивным письмом Минкультуры РСФСР Управлениям по делам искусств было рекомендовано наряду с традиционными музыкальными, художественными школами и школами искусств открывать школы новых направлений или отделения при уже существующих школах, такие, как хоровые, театральные, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, фольклорные, общего эстетического развития, кино- и фотоискусства, декоративно-прикладного искусства. «Уже к 1990 году число детских школ искусств достигло 853» (по Аракеловой [11, 179]).

Вновь в период 60–70-х годов детские музыкальные школы, а с конца 80-х годов и детские школы искусств (далее – ДМШ, ДШИ), кроме функции подготовки обучающихся к поступлению в средние учебные заведения стали выполнять функцию общего эстетического образования. Постепенно начальное музыкальное образование, пройдя этап ориентации только на подготовку будущих профессиональных музыкантов, вновь, как и в первые годы советской власти, начинает ориентироваться на формирование музыкальной культуры широкого круга грамотных любителей музыки.

Общее музыкальное образование было предназначено для воспитания у подрастающего поколения любви к музыке, потребности общения с искусством, формирование будущей аудитории слушателей и участников самодетельности.

Для наиболее талантливых детей обучение в ДМШ, ДШИ должно было основываться на воспитании исполнительских навыков, музыкальной техники и художественного вкуса, с целью подготовки их к поступлению в музыкальные училища.

Но, несмотря на изменение целей и задач, ДМШ, ДШИ продолжали акцентировать внимание на обучении наиболее одаренных обучающихся, не изменяя подходу, наиболее отвечающему самой сути начального музыкального образования, положенного в основу создания подобных учебных заведений ещё в XIX веке.

В 1960-е годы понимание основных функций ДМШ вызывало множество мнений. Одна из точек зрения заключалась в том, что единственное место, где должно осуществляться не только профессиональное, но и общее музыкальное образование – это детская музыкальная школа. Другая точка зрения предусматривала осуществление общего музыкального воспитания в общеобразовательных школах, и только обучение наиболее одаренных относить к функции ДМШ.

Немаловажным фактором развития начального музыкального образования было и наличие определённого свода правил деятельности школ, который и позволил сохранить и развить исторические традиции по обучению детей музыкальному искусству. Последними Типовыми учебными планами детской музыкальной школы, в том числе и для музыкального отделения школы искусств, которые отразили всю накопленную за многие годы специфику работы данных школ в части организации учебного процесса, были Учебные планы Министерства культуры РСФСР 1988 года. Именно в этих учебных планах впервые были отражены основные параметры образовательной деятельности ДМШ, ДШИ:

- сформированы основные предметы для инструментальных классов (фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты) – музыкальный инструмент, сольфеджио, коллективное музицирование (хор, оркестр и др.), музыкальная литература;

- сформированы основные предметы для хорового класса (хоровых отделений ДМШ, ДШИ, детских хоровых школ) – хор, сольфеджио, музыкальный инструмент, музыкальная литература;

- кроме основных предметов, в учебный план вводились предметы по выбору – 1 час в неделю (ритмика, ансамбль, дополнительный музыкальный инструмент, аккомпанемент, импровизация (сочинение), элементарная теория музыки, основы дирижирования и др.);

- с целью учёта возраста обучающихся и его индивидуальных способностей были введены разные сроки обучения детей: для инструментальных классов 7 (8) и 5 (6) лет, для хоровых отделений 7 (8) лет;

- в конце обучения по учебным предметам проводились экзамены;

– министерствам культуры союзных и автономных республик давалась возможность расширения перечня основных предметов и увеличения учебных часов по обозначенным в Типовых учебных планах предметам с учётом конкретных условий каждого региона, сложившихся культурных традиций и накопленного педагогического опыта;

– определялась численность учебных групп, количество часов для проведения сводных занятий по коллективному музицированию (хор, оркестр), а также объём концертмейстерских часов.

Определённым итогом в развитии сети ДМШ, ДШИ явилось последнее утверждённое в советское время Министерством культуры РСФСР в 1990 году Положение о школе искусств системы Министерства культуры РСФСР (приказ от 02.03.1990 №92). «Только по прошествии времени можно по достоинству оценить этот документ, соединивший в себе достижения детской школы искусств за большой исторический период, показавший значимость этих образовательных учреждений в социокультурной среде современного общества, заложивший основы деятельности детских школ ещё на многие годы и явившийся ориентиром в их дальнейшей непростой судьбе» [11, 180]. В этом Положении школа искусств определялась как внешкольное учебно-воспитательное учреждение в системе Министерства культуры РСФСР, как учреждение для целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства.

Главной задачей ДМШ, ДШИ в эти годы являлось создание совместно с общеобразовательной школой максимально благоприятных условий для всестороннего развития личности, раскрытия её способностей, для наиболее одарённых – содействие выбору будущей профессии в области искусства.

В Положении были обозначены основные правила учебно-воспитательного процесса ДМШ, ДШИ – зачёты, академические концерты, экзамены, домашнее задание, культурно-просветительская деятельность, внеурочные классные мероприятия. Учебный процесс ДМШ, ДШИ мало чем отличался от профессиональных учебных заведений, что позволяло именовать этот тип учреждений именно школой, а не кружком или детской студией.

Но впереди был новый поворот в истории развития ДМШ, ДШИ, созданный законодательными изменениями 1992 года, когда детские музыкальные школы и детские школы искусств, без отражения специфики деятельности, встали в один ряд с другими образовательными учреждениями дополнительного образования детей (клубами, студиями, секциями, станциями юных натуралистов, домами творчества и т. п.). Отбор наиболее талантливых детей при приёме в детскую музыкальную школу, обучение по единым для всей страны учебным планам, проведение зачетов, экзаменов, выдача выпускникам свидетельства об окончании музыкальной школы по единой для всей страны форме – всё это на законодательном уровне осталось в прошлом.

На протяжении 20 лет Министерство культуры России пыталось отделить ДМШ, ДШИ от «клубов, студий, секций, станций юных натуралистов, домов детского творчества», но усилия не приводили к нужному результату, и утверждённое приказом Минкультуры России от 04.09.1995 №617 «Типовое положение о государственной, муниципальной школе искусств» вскоре было отменено (приказ Минкультуры России от 21.07.1997 № 500), а ДМШ, ДШИ стали руководствоваться общими для всех учреждений дополнительного образования детей правилами, отражёнными в постановлении Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 года №233 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей».

Только в 2011-м году на законодательном уровне Детским музыкальным школам и детским школам искусств был возвращён прежний статус с отражением специфики деятельности. Федеральный закон от 17.06.2011 № 145-ФЗ «О внесении изменений в Закон РФ «Об образовании» предусмотрел реализацию в ДМШ, ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями, а также на основе социально значимых исторически сложившихся традиций, сформированных на протяжении двух столетий совместными усилиями передовой музыкальной общественности и государственной власти.

Подытоживая особенности развития системы начального музыкального образования в России после 1917 года, можно сказать, что формирование музыкального образования в данный исторический период «<...> происходило бурно, сменяя одну реформу другой. Уже к середине 30-х годов система приобрела те очертания, которые лишь уточнялись на протяжении следующих десятилетий XX века» [11, 176].

Музыкальное образование рассматривалось в контексте развития музыкального искусства в целом как главное средство культурного развития общества, воспитания и просвещения народа, неотделимое от истории страны, развития всех ее культурных, экономических и идеологических процессов.

Были созданы соответствующие государственные структуры, имевшие целью обеспечить интенсивное развитие системы музыкального образования, принято немало законодательных актов, направленных на решение вопросов массового образования, всеобщей грамотности и повышения роли культуры в жизни общества. В сферу музыкального образования вовлекались широкие народные массы, функции музыкального образования переплетались с музыкально-просветительскими. Развивались созвучные представления советского правительства о музыкальном образовании в XX веке, профессиональное и общее музыкальное образование.

Становление системы проходило не всегда ровно, периодически возникали сложности, с которыми музыкальная общественность начала сталкиваться с 1930-х годов. Однако, пройдя значительный путь организационного и содержательного совершенствования, выдержав испытание временем, отечественное музыкальное образование сформировалось в уникальную, не имеющую во всем мире аналогов систему, в последствии получившую высокую общественную оценку, национальное и международное признание.

Что касается предмета «Слушание музыки», то реформа музыкального образования 1920-х годов потребовала перестройки и цикла музыкально-теоретических дисциплин. Из некоего формального дополнения к специальным предметам, музыкально-теоретические дисциплины стали важнейшей и неотъемлемой частью единого процесса обучения и воспитания подрастающего поколения профессиональных музыкантов и грамотных любителей музыки.

Особое место в ряду музыкально-теоретических дисциплин было отведено «Слушанию музыки», ставившему своей целью формирование целостного восприятия музыкального произведения и развитие музыкального мышления, через приобщение обучающихся к шедеврам мирового академического искусства с самого начала обучения музыке, решая при этом задачи воспитания художественного вкуса и формирования осознанного и эмоционально адекватного отношения к музыкальному искусству.

Вряд ли поставленные советским правительством цели и задачи научить народ слушать и понимать музыку во всех ее проявлениях, слышать все голоса и движения музыкальной мысли, смогли бы быть достигнуты без создания Б.Л. Яворским такой дисциплины как «Слушание музыки», являющейся наиболее демократичной и универсальной в системе начального музыкального образования и общеэстетического развития.

«Главная и неопределимая заслуга её заключается в удивительной способности просто и эффективно вводить слушателя в сложный мир музыкальных образов, подводить к пониманию того, что на удивительном языке музыки можно рассказать не только обо всем виденном и слышанном, но ещё о многом таком, чего в классе, дома или вообще вокруг себя не увидишь и не услышишь» [19, 118].

В повсеместно открывающихся музыкальных школах и Народных консерваториях «Слушание музыки» предваряло курс «Музыкальной литературы», в Московской консерватории на отделении общего музыкального образования изучалась разработанная Б.Я. Яворским и Б.В. Асафьевым методика преподавания «Слушания музыки», в 1927 году впервые в учебные планы была введена единая школьная программа по «Слушанию музыки», составленная М.С. Пекелисом⁶.

Однако, несмотря на актуальность данной дисциплины в 40-е годы «Слушание музыки» как самостоятельный предмет из учебного плана музыкальных учреждений исчезает, сохранившись лишь в образовательном процессе средних специальных музыкальных школ.

Только в последнее десятилетие XX века педагогическая общественность, осознавая значимость этой дисциплины в учебно-воспитательном процессе для формирования навыка восприятия музыки, как у будущих музыкантов-профессионалов, так и у интеллектуально-развитых слушателей, предприняла решительные действия. С 2001 года по настоящее время Типовые учебные планы, неизменно содержат в своей структуре предмет «Слушание музыки», активно способствующий широкому знакомству подрастающего поколения с музыкальной литературой, созданию и укреплению интереса к подлинному искусству.

Роль и место учебного предмета «Слушание музыки» в образовательном процессе

Начало XX века – эпоха бурного развития отечественного музыкального образования, время возникновения новых образовательных учреждений – Народных консерваторий и музыкальных школ. Именно в эти годы ведущими отечественными музыкантами-педагогами был разработан целый комплекс музыкально-теоретических дисциплин, посвящённых изучению музыкального искусства. Как уже отмечалось, особое место среди них занимала созданная Б.Л. Яворским дисциплина «Слушание музыки», предваряющая в 20-30-е годы курс «Музыкальной литературы» и ставившая своей целью формирование культуры восприятия музыкальных произведений, путем приобщения подрастающего поколения к шедеврам мирового музыкального искусства с самого начала обучения музыке.

Культурная политика государства, внимание которой было сосредоточено на музыкально-просветительских вопросах, стремительное развитие детского массового музыкального образования и ясное понимание необходимости введения в образовательный процесс наиболее эффективного в деле формирования слушательской культуры учебного предмета «Слушание музыки», требовали от передовой музыкальной общественности решительных действий.

О процессе внедрения в образовательный процесс новой учебной дисциплины написала в своей вступительной статье Методического пособия по «Слушанию музыки» Н.А. Царевой, И.Е. Домогацкая⁷ [44, 4-6]. Она отмечает, что в 20-30-е годы в Московской консерватории на отделении общего музыкального образования изучалась методика преподавания «Слушания музыки» и готовились преподаватели по этому предмету. Теорией и практикой методики занимались выдающиеся ученые Б.Л. Яворский и Б.В. Асафьев. Впервые была разработана и напечатана в учебных планах 1927 года единая школьная программа по «Слушанию музыки» М.С. Пекелиса [24, 131-136], содержащая немало ценных указаний по методике преподавания новой учебной дисциплины и ставшая образцом для всех последующих образовательных программ.

⁶ Пекелис Михаил Самойлович (1899-1979) – советский музыковед, профессор Московской государственной консерватории, член Союза композиторов, некоторое время преподавал в Свердловске (УГК).

⁷ Домогацкая И.Е. – директор Научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ

Первым, кто стал в печати пользоваться термином «слушание музыки» убедительно и ёмко обосновывать в своей статье 1919 года «О слушании музыки» [24, 112-118] необходимость введения в учебно-воспитательный процесс нового вида музыкально-педагогической работы, был В.Г. Каратыгин, по мнению Л.А. Баренбойма [17, 11] сыгравший немалую роль в деле формировании общественного мнения о новой учебной дисциплине.

Сам термин «слушание музыки» долгие годы вызывал споры, и многие педагоги искали его уточнения. В записной книжке А.Д. Кастальского значились разные варианты наименований этого предмета: «Восприятие музыки», «Объяснение музыки», «Музыкальный разбор», «Музыкальная демонстрация», «Объяснительное исполнение музыкальных произведений» (по О.Л. Гродзенской [22, 214]). Но, так или иначе, жизнь закрепила за словосочетанием «слушание музыки» название определенного вида музыкально-педагогической работы.

Так, «слушание музыки» как вид музыкальной деятельности на соответствующих занятиях в общеобразовательной школе и как учебный предмет музыкальных школ системы общеэстетического и профессионального музыкального образования естественно и органично вошёл в учебные планы отечественных музыкальных школ, училищ, консерваторий и общепедагогических учебных заведений, став практическим воплощением педагогических идей Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского (по С.Н. Морозовой [38, 75-76]), и его учеников – Н.Я. Брюсовой, М.С. Пекелиса и др.

В связи с занятиями по «слушанию музыки» Б.В. Асафьевым были разработаны основополагающие принципы обучения, в которых он полагал, что «всех без изъятия надо обучать слуховому «наблюдению музыки», наблюдению-осмыслению её течения, развития происходящих в ней процессов» [17, 12]. «По Асафьеву, внимание слуха, следует с детства направлять на то, чтобы в музыке «не упустить целого над мигами звучания» [13, 50], «не проглядеть широкой ритмической симметрии за пульсацией смежных, сильных и слабых долей; чтобы соотнести звучащее с тем, что ему предшествовало и за ним последовало; чтобы уяснить разные степени тяготений, обусловленных мелосом и гармонией; чтобы пережить и постичь «принцип контраста и тождества», который лежит в основе формообразования и проявляется в выразительных средствах музыки (в интонации и темпе, динамике и тембре, гармонии и полифонии), в малых и крупных структурах» [17, 12-13].

В разработанных Асафьевым в 20-е годы принципах обучения «слушанию музыки» главным было подвести обучающихся к «постижению процессуальности» [17, 13], без которого глубокое проникновение в сущность искусства невозможно. Решение задачи непосредственного восприятия музыки при возрастающей её интеллектуальной углубленности требовало продуманной методики занятий и высокого педагогического мастерства.

Направленность педагогических устремлений Б.Л. Яворского, которые описывает в своей статье «Основные направления и приёмы развития детского творчества в педагогической деятельности Б.Л. Яворского и его учеников» С.Н. Морозова [38, 75-85], вытекала из его теоретической концепции, в которой искусство музыканта выступало в триединстве взаимовлияющих компонентов: композитор – исполнитель – слушатель. Выпадение или изменение хотя бы одного звена цепи влекло за собой, по мнению Яворского, изменение всего музыкального искусства в целом и в некоторых случаях даже ослабление его развития. Исходя из этого положения, Яворский различал три вида музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, восприятие. Каждый вид деятельности включал в себя два других и в этом была основа активного формирования музыканта. Третий вид деятельности – восприятие, или, как он называл его, «слушание музыки», Яворский считал наиболее активной формой музыкальной деятельности, наиболее значительной по сравнению с двумя предыдущими, т. к. она охватывает всех членов общества без исключения.

Интересные сведения о формировании методики предмета «Слушание музыки» и педагогической деятельности Б.Л. Яворского в годы работы в Киевской народной консерватории (1916-1921) приводит в своей статье «Яворский и музыкальное воспитание детей» Н.М. Гольденберг [19, 115-132].

Яркие воспоминания о занятиях Б.Л. Яворского по слушанию музыки в 1-м Московском государственном музыкальном техникуме представлены в статье «Яворский в Первом Московском государственном музыкальном техникуме» Л.А. Авербух, в которой она приводит ряд ярких примеров педагогического мастерства талантливому музыканту-педагогу [7, 133-144].

Дальнейший процесс развития универсальной дисциплины представлен в Предисловии И.Е. Домогацкой к Методическим рекомендациям по «Слушанию музыки», разработанным Н.А. Царевой [44, 4-5]. Выясняется, что, в 40-е годы «Слушание музыки» как самостоятельная дисциплина была выведена из учебного плана музыкальной школы, сохранившись лишь в образовательном процессе средних специальных музыкальных школ. Вместо «Слушания музыки» в учебные планы ДМШ, ДШИ была введена «Музыкальная грамота», несколько нарушившая баланс музыкально-теоретических предметов и определившая приоритет теоретического подхода в методике преподавания музыкальных дисциплин. Для формирования навыков активного восприятия музыки и навыков осмысленного слышания элементов музыкальной речи оказался неохваченным самый благоприятный возраст детей – 7-8 лет.

На протяжении нескольких десятилетий Типовые учебные планы, разрабатываемые Министерством культуры 1987, затем 1996 годов, не включали в свою структуру предмет «Слушание музыки», и «Музыкальная литература» продолжала преподаваться без подготовительного этапа в виде предмета «Слушание музыки» по 7-8 летнему сроку обучения – с 4 класса, по 5-6 летнему сроку обучения – со 2 класса.

В процессе формирования методики преподавания «Музыкальной литературы» за несколько десятилетий был накоплен большой практический опыт, обобщённый в работах А.И. Лагутина, Е.Б. Лисянской и др. Также существенное влияние на образовательный процесс в музыкальных школах, и прежде всего на содержание и

методы преподавания учебной дисциплины «Музыкальная литература» оказали педагогические идеи Д.Б. Кабалевского.

Только в последнее десятилетие XX столетия осознание педагогической общественностью необходимости возвращения предмета «Слушание музыки» в учебные планы ДМШ, ДШИ привело к поискам авторских методик и их отбору. В 1997 году по инициативе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы был начат эксперимент по апробации авторской программы преподавателя Московского музыкально-педагогического колледжа Натальи Анатольевны Царевой.

По результатам первых двух лет проведения эксперимента, решением комиссии в целях создания примерной учебной программы и привлечения московских преподавателей к эксперименту, автором внесены некоторые изменения и дополнения в авторскую программу, изданную в 1998 году. Изменения внесены в тематический план, в содержание уроков, уточнены некоторые формулировки, есть дополнения в разделе «Музыкальный материал». В содержание программы второго класса автором введены дополнительные темы для более сильных групп. Такое введение возможно при более быстром прохождении и усвоении учащимися основных тем. В программу включены также Методические рекомендации по проведению творческой письменной работы, другим темам, поурочное планирование.

Талантливому педагогу Н.А. Царевой удалось переработать авторскую программу таким образом, что та приобрела черты «примерной», т. е. стала общедоступной, методически точной, приспособленной к использованию в практике массового обучения.

Введение предмета «Слушание музыки» в новые учебные планы ДМШ, ДШИ стало возможным благодаря появлению учебно-методических пособий для преподавателей и учащихся.

Полное методическое и дидактическое обеспечение курса, верные методические принципы, лежащие в его основе, положительные результаты эксперимента позволили рекомендовать учебно-методический комплекс «Слушание музыки» для повсеместного введения в образовательный процесс современных ДМШ, ДШИ.

По результатам работы Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы, с 2001 года Типовые учебные планы содержат в своей структуре учебный предмет «Слушание музыки», представляющий собой подготовительный этап курса «Музыкальной литературы».

После утверждения в 2012 году приказом Министерства культуры Российской Федерации государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в ДМШ, ДШИ, Министерством культуры РФ была предложена Примерная программа учебного предмета «Слушание музыки», разработанная в соответствии с федеральными государственными требованиями и служащая основой для рабочей программы каждого образовательного учреждения. «Слушание музыки» являясь учебным предметом, входящим в обязательную часть предметной области 2 «Теория и история музыки», направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на развитие художественных способностей детей и формирование у них потребности общения с явлениями музыкального искусства, формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения дисциплин в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении музыкального исполнительства.

Современные образовательные программы по дисциплине «Слушание музыки»

После возвращения в 90-е годы XX века курса «Слушание музыки» в систему дополнительного образования детей, педагоги ДМШ, ДШИ в своей практической деятельности обращались, прежде всего, к бесценному опыту, аккумулированному в содержании и методах преподавания учебного предмета «Музыкальная литература», к этому времени имеющего большой объём эмпирических данных и почти столетнюю историю. Однако две учебные дисциплины при наличии общих черт и преемственности имели ряд существенных отличий в постановке образовательных целей и задач, в содержании и методах обучения, обусловленных, в первую очередь, возрастными особенностями обучающихся, что к 1997 году привело к осознанию передовой педагогической общественностью необходимости активного поиска и отбора авторских методик и программ с целью создания на их основе Примерной (типовой) образовательной программы по учебному предмету «Слушание музыки» для применения её в образовательном процессе ДМШ, ДШИ – то, что удовлетворило бы, с одной стороны, современные потребности общества в формировании всесторонне развитой, духовно-нравственной, гуманной личности в целом, и – с другой, учитывая запросы современной музыкальной практики в воспитании грамотного, заинтересованного в общении с искусством слушателя, в подготовке профессиональных кадров для различных отраслей культуры и искусства.

С 40-х годов XX века «Музыкальная литература» как учебный предмет преподавался в ДМШ, ДШИ без подготовительного этапа в виде предмета «Слушание музыки» и предназначался для обучающихся 4-7 классов. На протяжении почти пяти десятилетий младшие школьники ДМШ, ДШИ оказались «вне процесса движения к первоначально заявленной цели» [45, 95], для формирования навыков активного восприятия музыки и осмысленного слышания элементов музыкальной речи оказался упущенным самый благоприятный возраст детей 7-8 лет. Только вернувшись в учебные планы ДМШ, ДШИ для обучающихся 1-3 классов, дисциплина «Слушание музыки» способствовала восстановлению необходимого баланса в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

В настоящее время в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», утвержденных приказами Министерства культуры РФ от 12.03.2012, 01.10.2018 годов [1-5], предмет ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» входит в обязательную часть учебных планов предметной области ПО.02 «Теория и история музыки» и реализуется в образовательном процессе ДМШ, ДШИ на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02 «Слушание музыки», разработанной преподавателем Детской школы искусств № 11 города Москвы Н.А. Царевой и рекомендованной для повсеместного введения в образовательный процесс современных ДМШ, ДШИ Министерством культуры РФ в 2012 году [6].

Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» (далее – Программа) составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» имеет структуру, которая состоит из основных разделов и подразделов:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- V. *Формы и методы контроля, система оценок*
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

Находясь в непосредственной связи с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», программа дисциплины «Слушание музыки» является базовой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа реализуется в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Хоровое пение», рассчитанных на 8-летний срок обучения.

Срок реализации Программы по учебному предмету «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Реализация учебного плана программы для 1-3 классов осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

В программе для учащихся 1-3 классов предусмотрен объём учебного времени в соответствии с видами учебной деятельности:

- аудиторные занятия – 1 час в неделю,
- самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю,

что за три учебных года (1-3 класс) составляет 98 академических часов – аудиторных занятий и 49 академических часов – самостоятельной работы обучающихся. Всего максимальная учебная нагрузка по программе учебного предмета «Слушание музыки» составляет 147 академических часов.

Целью программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы учебного предмета «Слушание музыки» сформулированы следующим образом:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Важным разделом структуры программы учебного предмета «Слушание музыки» является учебно-тематический план, отражающий последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания, используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование, с помощью которого обучающиеся постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки» содержится в ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с обучающимися. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения основана на том, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения программы посвящен изучению различных элементов музыкального языка⁸ – лада, темпа, ритма, фактуры – в их влиянии на характер музыки. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения направлен на освоение способов музыкального развития, рассматриваются различные явления музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также на формирование навыков понимания образного содержания произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как «особый тип изложения»⁹, а форму – как результат развития интонаций.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Слушание музыки» в программе используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

⁸Лад, темп, ритм, фактура в программе указаны без определения, а также даны в нелогичном порядке.

⁹ Данное утверждение о жанре, как об особом типе изложения в программе – некорректно. Определение музыкального жанра (франц. Genre от гр.-лат. genos – происхождение, род, вид, характер): жанры – исторически сложившиеся роды и виды музыки, связанные с определенным жизненным предназначением, условиями исполнения, типом содержания и характерным комплексом выразительных средств [21, 115].

В разделе программы «Требования к уровню подготовки обучающихся» содержатся перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает результаты обучения посредством следующих видов деятельности обучающихся:

- «умение», как сформулировано в программе, давать характеристику музыкальному произведению¹⁰;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

В разделе программы «Формы и методы контроля, система оценок» содержатся цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схемы, таблицы, рисунки).

В программе учебного предмета «Слушание музыки» представлен предусмотренный учебным планом промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях и критерии оценки. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

В программе предусмотрен раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором изложены методические рекомендации педагогическим работникам и список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Важное значение в реализации современной программы учебного предмета «Слушание музыки» имеют материально-технические условия. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Подробно раскрывает содержание и специфику учебного предмета «Слушание музыки» Методическое пособие «Слушание музыки» Н.А. Царевой, специально созданное автором в помощь педагогам ДМШ, ДШИ для применения в практической деятельности, включающего в себя программу с комментариями, изложение структуры курса, подробное поурочное планирование, методические и практические рекомендации к проведению уроков [44].

Важнейшим ориентиром в работе над Примерной программой учебного предмета «Слушание музыки» по высказыванию автора в разделе «Специфика предмета» Методического пособия «Слушание музыки» Царевой [44, 13-20] стал накопленный за многие десятилетия опыт выдающихся ученых-музыкантов-педагогов в области музыкального образования. Это, прежде всего, научные труды Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского; школа Д.Б. Кабалевского, программа по музыкальной литературе и фундаментальная «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ» А.И. Лагутина [30; 29], широко известная среди разработок последних лет программа по «Музыкальной литературе» Е.Б. Лисянской [31; 32].

Обращение к базисным, основополагающим установкам и опыту мастеров, во многом определило направление Примерной программы учебного предмета «Слушание музыки», воплощающей основные идеи и принципы выдающихся ученых Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского, не потерявших своего значения и сегодня. Еще в 20-е годы XX столетия Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки» как но-

¹⁰Утверждение об умении давать характеристику музыкальному произведению как об одном из видов деятельности обучающихся, в программе некорректно. К видам музыкальной деятельности на уроках слушания музыки следует отнести – анализ музыкального произведения по нотному тексту и собственно на слух [20, 125].

вому важнейшему виду музыкально-просветительской деятельности, формирующему культуру музыкального восприятия подрастающего поколения с самого начала обучения музыке [44, 14]. По мнению ученых, именно музыкальное восприятие, как способность эстетически воспринимать музыку, лежит в основе всех видов музыкальной деятельности, формирование которой, по мнению Б.В. Асафьева, начинается с развития «слуховой наблюдательности»: «Наблюдать искусство – значит, <...>, уметь воспринимать его. Восприятие музыки – дело трудное. К нему надо готовить внимание» [13, 47-48]. Ученый полагал, что задача педагога заключается не только в том, чтобы обучать осмысленному слуховому наблюдению течения музыки, её развития, происходящих в ней процессов, и, наблюдая, привыкать делать выводы и обобщения, но и подводить обучающихся к постижению процессуальности музыки (самой её сути), сохраняя при этом эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при все возрастающей интеллектуальной углубленности [17, 13]. По мнению ученого, важна не сумма знаний, а приобретение детьми умений и навыков.

Продолжая идеи Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского, современная Примерная программа учебного предмета «Слушание музыки», направлена на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована на интеллектуальное развитие ребенка. Программа по учебному предмету «Слушание музыки», также как и «Музыкальная литература» ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса, практических музыкальных умений и навыков, не забывая о том, что важнейшим фактором обучения детей младшего школьного возраста 7-9 лет является практическая, творческая и нередко игровая деятельность, вызывающая большую активность и эмоциональную отзывчивость детей. Мысль о важности формирования детского музыкального творчества для активизации восприятия музыки через различные виды музыкальной деятельности активно развивал Б.Л. Яворский, поддерживает её в своей работе «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ» и А.И. Лагутин [29], считая практическую, творческую, а также игровую деятельность «для детей младшего школьного возраста «справедливой в крайней степени» [44, 14]. Весьма актуальным является и применяемый автором Примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» Н.А. Царевой методический принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого – знаю» [цит. по: 44, 15].

Рассмотрев рекомендованную Министерством культуры РФ Примерную программу учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», утвержденных приказами Министерства культуры РФ от 12.03.2012, 01.10.2018 годов, а также прилагаемое к программе специально разработанное Методическое пособие «Слушание музыки» Н.А. Царевой и дидактические материалы, можно сделать следующие *выводы*:

- методической основой программы, предназначенной для ДМШ, ДШИ является накопленный за многие десятилетия опыт выдающихся музыкантов-ученых, педагогов в области музыкального образования – Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского; Д.Б. Кабалевского, А.И. Лагутина, Е.Б. Лисянской;

- программа рассчитана на возрастную категорию детей от шести с половиной до девяти лет и является долгосрочной, со сроком реализации три года;

- программа содержит разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценивания, методические рекомендации, а также методическое обеспечение и список рекомендуемой литературы;

- учебно-тематический план программы учитывает основные требования к организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, содержание программы соответствует современным требованиям предпрофессионального образования;

- курс всех трёх лет обучения построен таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы так, чтобы можно было расширить угол зрения на главную проблему постепенно, укрупняя масштаб;

- в центре внимания главное условие программы – звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее обучающихся;

- важной составляющей программы является нацеленность на формирование у обучающихся культуры восприятия музыкальных произведений, слухового осмысления элементов музыкальной речи, эмоционального отклика на произведения музыкального искусства;

- методическое обеспечение программы полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. Разнообразные средства обучения и дидактические материалы непосредственно связаны с авторским Методическим пособием «Слушание музыки» Н.А. Царевой;

- программа включает разработанную систему оценивания, примерные формы самостоятельной работы;

- программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, рекомендована Министерством культуры РФ для повсеместного введения в образовательный процесс современных отечественных ДМШ, ДШИ.

- результатом освоения программы «Слушание музыки» является осознание выразительного значения элементов музыкального языка и овладение практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Переработав авторскую программу таким образом, что она приобрела черты «примерной», стала общедоступной к использованию в практике массового обучения, талантливому педагогу Н.А. Царевой удалось

сопоставить цель, задачи, содержание, методы и приемы обучения современной учебной дисциплины «Слушание музыки» с основополагающими принципами обучения восприятия музыки Асафьева-Яворского, по сегодняшний день не утратившими своей значимости в решении актуальных вопросов музыкального образования, а также сохранить преемственность, создать необходимые условия для реализации идей и опыта выдающихся музыкантов, ученых-исследователей и педагогов прошлого столетия.

Опираясь на базисные тезисы и методические установки мастеров, автором Программы разработано полное учебно-методическое и дидактическое обеспечение курса «Слушание музыки» в виде учебно-методических пособий, благодаря которым, по мнению И.Е. Домогацкой, собственно и стало возможным введение предмета «Слушание музыки» в новые учебные планы ДМШ, ДШИ.

Безусловно, данная программа не свободна от недостатков, прежде всего, касающихся, как уже отмечалось, терминологии.

Верные, по мнению И.Е. Домогацкой, методические принципы, лежащие в основе Примерной программы, а также положительные результаты эксперимента по апробации программы Н.А. Царевой с 1997 по 2000 годы на базе ДМШ № 52 города Москвы, позволили Министерству культуры РФ рекомендовать учебно-методический комплекс «Слушание музыки» для повсеместного введения в образовательный процесс современных ДМШ, ДШИ.

Принципы организации и ведения учебного предмета «Слушание музыки»: из опыта работы

Используя в своей педагогической практике Рабочую программу учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки», составленную на основе рекомендованного Министерством культуры РФ Проекта примерной программы учебного предмета «Слушание музыки», утвержденную Бюджетным профессиональным образовательным учреждением Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера», а также Методическое пособие «Слушание музыки» Н.А. Царевой и дидактический материал, в виде фонотеки и учебных пособий для 1, 2, 3 классов «Уроки госпожи Мелодии», специально разработанные в помощь педагогам современных ДМШ, ДШИ, следует понимать, что Примерная программа учебного предмета «Слушание музыки» уникальна не только реализацией идей и основополагающих принципов выдающихся музыкантов-ученых, педагогов конца XIX-начала XX века, глубиной и полнотой содержания, профессиональным подбором музыкального, методического и дидактического материала, но и предоставлением творческой свободы, заключающейся в сочетании «строгих» и «свободных» методов обучения [20, 21], открывающей перед участниками образовательного процесса большие возможности.

Поурочное тематическое планирование Примерной программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» предложено автором в примерном виде, предполагая, что каждый педагог в момент проведения урока находится в разных реальных условиях, в связи с чем некоторые темы тематического плана, могут варьироваться: расширяться, сжиматься, иные – исключаться, объединяться и разделяться по часам так, как считает целесообразным педагог в зависимости от ситуации. Исходя из опыта работы, можно отметить, что в процессе календарно-тематического планирования мною не исключается ни одна из предложенных программой тем, так как каждая, из них является важной, взаимодополняющей и обогащающей другую. Из предоставленной программой возможности что-либо изменять в тематическом планировании, считаю достаточным иногда свободно группировать и разделять темы, например, одна из тем 1 класса «И вновь звучат колокола» в работе с активно работающей группой первоклассников мною объединяется с темой «Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов», с группой первоклассников менее активной, каждая из этих тем прорабатывается отдельно.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками, рекомендованная программой – уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, поскольку возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. В зависимости от содержания, уроки могут иметь разные облики: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование, урок-настроение, комплексный урок. Исходя из личной педагогической практики, одним из запоминающихся уроков, проводимых мной в 3 классе, стал урок, посвященный изучению формы рондо, когда предложенное автором программы домашнее задание – подобрать сказку, соответствующую форме рондо, было преобразовано в урок-сказку [44, 61-62].

Каждая тема программы предполагает прослушивание определенного количества музыкальных произведений. Некоторые из них автор предлагает прослушивать, выполняя несложные домашние задания, другие в классе в порядке озвучивания. Поскольку предлагаемые музыкальные произведения не означают их точного, буквального повторения всеми педагогами, занимающимися по программе Н.А. Царевой, творческая инициатива педагога должна подсказать ему и собственные музыкальные примеры. Из опыта работы, можно отметить, что в процессе подготовки к занятию мною дополняется предложенный программой музыкальный материал, но без исключения какого-либо музыкального произведения, предложенного программой, так как каждое из них, является грамотно подобранной иллюстрацией к изучаемым темам и многие примеры обойти вниманием нельзя, например, тема 1 класса «Типы музыкальных интонаций» кроме предложенных программой, мною дополнена некоторыми произведениями К. Сен-Санса «Карнавал животных», С.С. Прокофьева «Петя и волк», П.И. Чай-

ковского «Детский альбом». Многое зависит от группы обучающихся, её продвижения, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это автором программы только приветствуется.

Предлагая несколько вариантов домашних заданий младших школьников, автор программы ставит перед педагогом главное условие – увлекательность и доступность. Применяя данные рекомендации в своей педагогической практике, а также исходя из собственных наблюдений, можно отметить, что детям, нравится выполнять творческие задания: записывать названия произведений и подбирать к ним эпитеты, приносить на урок нотные примеры по пройденной теме из собственного исполнительского репертуара, искать в словарях и справочных изданиях определения музыкальным терминам, сведения о композиторах, музыкальных инструментах, готовиться к музыкальным викторинам, сочинять музыкальные примеры и рисовать. В процессе работы на уроке и в качестве домашнего задания, мною нередко даются задания изобразить в рисунке свое видение различных музыкальных явлений, не только очевидных тем и музыкальных произведений, таких как «Шаги музыкальных героев», «Колокольный звон», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», К.А. Дебюсси «Снег танцует», но и тем неожиданных, таких как «Типы мелодического рисунка»: волнообразное движение мелодии – «Грёзы» Р. Шумана, мелодия-вьюнок – «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, мелодия-пружина – «Гавот» С.С. Прокофьева, мелодия-стрела – «Патетическая соната» Л. ван Бетховена, «Кульминация», «Фактура», «Полифония», в которых обучающиеся весьма остроумно отражают разные явления: в рисунке-полифонии нередко изображается солнечная система, где каждая планета (Земля, Марс, Сатурн, Венера) самостоятельно движется по своей орбите подобно голосам в полифонической музыке; в рисунке-кульминации – движение солнца (рассвет, полдень, закат), времена года (весна, лето, осень, зима), звёздное небо (растущая, полная, убывающая луна), где кульминациями являются полдень, лето и полная луна.

Домашние задания, связанные с сочинением музыкальных примеров, представляющие в программе особую ценность, как развитие одного из главных принципов Б.Л. Яворского о значимости детского музыкального творчества, в моей педагогической практике осуществляются с самого начала обучения, когда особую ценность в сочинении представляет не столько продукт творчества, сколько процесс овладения обучающимися музыкальной речью. Самой удобной для запуска механизма сочинения является тема «Колокольный звон», далее, например, по теме «Типы музыкальных интонаций» (интонация вдоха, угрозы, призыва, зова) обучающимся предлагаются задания досочинить или сочинить на предложенное двух- или четырехзвучие мелодию. Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако, как и предложено методическими рекомендациями, опрос учеников можно осуществлять понемногу на нескольких занятиях.

В настоящее время весьма популярно использование в образовательном процессе мультимедийного оборудования, позволяющего усиливать эмоциональное воздействие музыки на обучающихся, знакомить их с музыкальными произведениями в различном исполнении, расширять их представление о звучании музыкальных инструментов, выразительных возможностей человеческого голоса, однако, ознакомление с музыкальными произведениями в их живом звучании, как это осуществлял еще в 1917 году Б.Л. Яворский на киевских семинарах, с огромной силой увлекают обучающихся и делает их знакомство с музыкальными произведениями незабываемым. В своей педагогической практике, наряду, и в первую очередь с демонстрацией музыкальных произведений в исполнении выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, я не исключаю моменты демонстрации музыкальных произведений собственными силами, а также творческими силами обучающихся старших классов, студентов колледжа разных специальностей, что всегда находит живой отклик у младших школьников. Яркое впечатление оказывает на учащихся 3 класса приглашение на урок студентов, обучающихся по специальности «Сольное народное пение», когда в их живом исполнении звучат обрядовые песни, разыгрываются фрагменты святочных обрядов. Не менее эффективным на уроке является использование детского исполнительства: в темах 2-3 класса «Основные приемы развития в музыке: повтор, секвенция, контраст», «Форма – период. Мотив, фраза, предложение, каденция», «Песенно-танцевальные формы 2-х и 3-х частные», мною интенсивно применяется один из прогрессивных методических приемов – объяснение нового материала на основе примеров из исполнительского репертуара обучающихся.

Однако, в проведении занятий с детьми младшего школьного возраста, не стоит недооценивать возможности современных технических мультимедийных средств, позволяющих на уроке «Слушание музыки» иллюстрировать качественный музыкальный материал, репродукции картин, созвучные темам и образному содержанию музыкальных произведений, способствующих созданию на уроке определенной атмосферы, пробуждающей эмоциональную отзывчивость. Но чтобы не увести обучающихся в сторону от непосредственного восприятия музыки и не побуждать их к её сюжетному толкованию, применение наглядных средств должно быть тщательно продумано педагогом.

Согласно Методическим рекомендациям к программе «Слушание музыки» Н.А. Царевой, различными могут быть и способы ознакомления обучающихся с музыкальным произведением:

– обучающиеся могут слушать музыкальное произведение без комментариев педагога и без объявления названия, и только после прослушивания пытаться дать характеристику музыкальным темам, музыкальному образу, подобрать название музыкальному произведению;

– обучающиеся до прослушивания музыкального произведения с педагогом могут обсудить, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании музыкального образа, заданного в программе или в названии произведения, и после прослушивания пытаться найти подтверждение или опроверже-

ние собственным предположениям. В своей педагогической практике, всегда стараюсь помнить, что опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие музыкального произведения младшими школьниками, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа и не привязывать его к конкретной предметности: Г.В. Свиридов «Военный марш» – не марш героев, разворачивающихся то в одну, то в другую сторону, а победа русского войска в войне с французами в 1812 году, слава, народная гордость; В.А. Моцарт «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро» – не изображение крутящейся юлы, а образ веселого, забавного движения «Безумного дня», торопливости и суеты.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся предлагаемые автором программы краткие письменные работы, дающие возможность контролировать процесс понимания и усвоения обучающимися пройденного материала. В практике преподавания я использую формы контроля, при которых дети с интересом отвечают на вопросы кроссвордов, тестов: выбирают нужное слово изданных вариантов, выставляют правильный термин в нужном месте, например в романсе «Старый капрал» А.С. Даргомыжского указывают, где именно звучит речитатив, где – кантилена; в другом задании – записывают основные движения перечисленных в таблице танцев и др.

Из опыта работы с младшими школьниками можно отметить, что, согласно методическим рекомендациям, которые предлагают не только варианты домашних заданий, но и варианты записей в школьных тетрадях, учащиеся младших классов с большим увлечением ведут тетрадь по слушанию музыки: в 1 классе, придерживаясь методических рекомендаций, записывают на уроке до 6 эпитетов печатными буквами, во 2 классе – ряд эпитетов и элементы музыкальной речи, создающие музыкальный образ. К концу 2 класса своё впечатление о небольшом музыкальном произведении выражают в небольшом рассказе с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов. С интересом младшие школьники осуществляют и ведение музыкального словаря, в котором, сосредотачивая внимание, в том числе и на правописании, записывают столбиком по одному музыкальному термину, изучаемому в рамках пройденной темы, например, менуэт, секвенция, баркарола и др.

В 3 классе программой предусматривается ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале, где обучающиеся дают определение первичному жанру, элементам музыкальной речи, способствующих созданию музыкального образа. В итоговой работе, предложенной в методических рекомендациях автором, дети выражают свое отношение к музыке и демонстрируют собственные аналитические возможности. В своей педагогической практике, письменные задания я организую ещё и в других увлекательных формах, вызывающих у детей младшего школьного возраста особый интерес: викторины, кроссворды, тесты.

Рассматривая вопрос оценивания младших школьников, в своей педагогической практике, также придерживаюсь мнения автора программы, считающего, что оценки за работу нужно ставить, каждый раз поощряя обучающихся за удачные находки, оценивая результаты работы, в зависимости от индивидуального продвижения каждого школьника, а также не столько от того, что написал ученик, сколько от того, что он подразумевал под написанным. Оценка за устную работу на уроке, согласно рекомендации автора программы, в моей работе отражает скорее большую или меньшую активность обучающегося, чем его выучку, поскольку еще «слишком мал запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению» [44, 19-20].

С точки зрения теоретических вопросов и терминологии, хорошим подспорьем в практике стало учебное пособие «Школьное сольфеджио: теоретические основы практического курса», разработанное профессорским составом Уральской государственной консерватории Городиловой М.В., Коробовой А.Г., Шабалиной Л.К., Шелудяковой О.Е. [20], где целью является углубление и обновление системы музыкально-теоретических знаний начального музыкального образования в соответствии с современным уровнем знаний о музыке, а также учебно-методическое пособие «Изучение синтаксиса на уроках сольфеджио в ДМШ, ДШИ» С.А. Евлампеевой и В.И. Немковской [25], направленное на познание законов структурирования музыки для уяснения специфики музыкального искусства разворачивающегося во времени, определяющего музыкальную логику, того, что обеспечивает понимание музыки при ее восприятии.

Подытоживая описание опыта работы, можно сказать, что определенная творческая свобода, заключающаяся в сочетании «строгих» и «свободных» методов обучения, предоставляемая Примерной программой учебного предмета «Слушание музыки», помогает педагогу, созидая, творчески разнообразно преподнести непростой музыкально-теоретический материал и через осмысление процессов движения и структурирования музыки формировать у обучающихся культуру восприятия музыкальных произведений.

Только при творческом подходе к реализации программы, при котором, учитываются реальные возможности и способности обучающихся, по мнению автора, усилия педагога будут эффективными, кропотливая работа станет залогом успеха не только в сохранении устойчивого интереса обучающихся к изучаемому предмету, но в воспитании будущего чуткого музыканта-профессионала и внимательного заинтересованного в общении с искусством любителя музыки.

Обращаясь к высказыванию А.И. Лагутина: «Хороший современный урок – это своего рода педагогическое произведение, <...> где и расчет, и вдохновение выступают в неразрывном единстве» [цит. по: 44, 20], можно сказать, что научить слушать музыку, воспринимать ее как искусство, несущее в себе чувства и мысли, жизненные идеи и образы – одна из важнейших задач музыкальной педагогики, для решения которой необходима созидающая деятельность педагога.

Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир человека, если он не научился слушать музыку. В ДМШ, ДШИ дети слушают музыку на всех уроках, постепенно овладевая непостоянным, как на первый взгляд может показаться, умением воспринимать её полноценно. А полноценное восприятие музыки – это навык, для развития которого именно на уроках слушания музыки складываются наиболее благоприятные условия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение исторически сложившихся подходов в организации и ведении дисциплины «Слушание музыки» сегодня имеет особое значение. Знание истории предмета позволяет обосновано выстраивать образовательный курс учебного предмета «Слушание музыки» в современных ДМШ, ДШИ на основании накопленного в процессе развития отечественного музыкального образования, теоретико-методического и практического опыта, изложенного в интереснейших материалах конца XIX-XXI столетий – научных трудах, учебных планах, образовательных программах, федеральных государственных требованиях, учебно-методических пособиях.

Рассмотрев историю становления и развития дисциплины «Слушание музыки» в разные исторические периоды, можно сказать, что слушанию музыки как виду музыкальной деятельности, важнейшему элементу в развитии «музыкального мышления» (Б.В. Асафьев) и «основы приобщения человека к музыке» (В.Г. Каратыгин), а затем и самостоятельной дисциплине, введенной в 20-е годы XX столетия Б.Л. Яворским в учебные планы народных консерваторий и музыкальных школ, на протяжении всей истории развития отечественного музыкального образования, передовой музыкально-педагогической общественностью, придавалось важное значение, как наиболее демократичному виду музыкальной деятельности и учебной дисциплине, ставившим своей целью формирование культуры восприятия музыкальных произведений, путем приобщения подрастающего поколения к шедеврам мирового музыкального искусства с самого начала обучения музыке.

Пройдя значительный путь организационного и содержательного совершенствования, выдержав испытание временем, слушание музыки как вид музыкальной деятельности сформировался в уникальную учебную дисциплину, имеющую важнейшее значение в формировании культуры восприятия музыкального искусства.

Как отмечалось в выводах главы 2 раздела 2.1., в современных условиях предмет «Слушание музыки» занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Научить слушать и понимать музыку, в современных условиях является одной из важнейших задач общего и профессионального музыкального образования. В ДМШ и ДШИ учебному предмету «Слушание музыки» принадлежит важное значение в комплексе музыкально-теоретических дисциплин, который ставит своей целью воспитание музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры, решая задачи воспитания художественного вкуса и формирования осознанного и эмоционально адекватного отношения к музыке, является наиболее демократичным и универсальным в системе предпрофессионального музыкального образования и общеэстетического развития подрастающего поколения.

Учитывая особенности времени и исходя, с одной стороны, из потребностей общества в формировании всесторонне развитой, духовно-нравственной, гуманной личности, а – с другой, из запросов современной музыкальной практики в воспитании грамотного, заинтересованного в общении с искусством любителя музыки, а также в подготовке профессиональных кадров для различных отраслей культуры и искусства, проблема формирования духовной культуры общества в наше время стоит достаточно остро, при которой совершенно очевидна необходимость обращения всего образовательного процесса к искусству музыки как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

Опираясь на исторический опыт и основные принципы Яворского-Асафьева, современной музыкально-педагогической общественностью выработаны наиболее эффективные методы обучения в рамках данного предмета, выразившиеся в апробированной и введенной в действие Примерной программе учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» и в прилагаемых к нему Методическом пособии «Слушание музыки» Н.А. Царевой [44] и дидактических материалах в виде учебных пособий «Уроки госпожи Мелодии» и фонотеки для 1-3 классов [46-48]¹¹, проанализировав которые, можно сделать вывод о том, что современные методические установки и принципы выработаны на основании исторического опыта и знаний, разработанных выдающимися учеными основных принципах, не потерявших своего значения и в современное время.

«Развитие у детей навыка непосредственно воспринимать музыку и музыкальную речь расчленено, одновременно объединяя в своем сознании в единое художественное целое все детали, из которых она состоит» [19, 117] – «одна из важнейших задач начального музыкального образования, еще в начале 20-х годов XX столетия обозначенная выдающимися музыкантами, педагогами, учеными-просветителями Б.Л. Яворским и его единомышленником в вопросах музыкального образования, видным музыкальным деятелем, академиком Б.В. Асафьевым, также призывающим через слуховое наблюдение за музыкой постигать законы ее процессуальности, ибо в этом и заключается ее суть». [25, 3].

¹¹Дидактический материал по учебному предмету «Слушание музыки» – <https://школаискусств1.екатеринбург.рф/roditelyam/slushanie-muzyki>

Подчеркивая важность осмысления обучающимися процессов движения и структурирования музыки, Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский связывали её с общими задачами музыкального образования: с направленностью на развитие слуховой активности, формирование художественно-осмысленного восприятия музыки, что, по мнению ученых, давало возможность избежать излишней профессионализации и технологического уклона в обучении.

И, несмотря на то, что, начиная с 40-х годов XX столетия, развитие музыкального образования пошло по пути, который резко критиковал Б.В. Асафьев, в 90-е годы XX столетия произошло возрождение идей и традиций начала века, возникло стремление переориентировать музыкальное образование с узкопрофессионального обучения на воспитание не только музыканта-профессионала, но и грамотного знатока и любителя музыки.

Как показано в главе 2 раздела 2.2 данной работы, наиболее эффективными в рамках учебного предмета «Слушание музыки», не потерявшими своего значения и в настоящее время методами обучения осмысленного восприятия музыки, являются:

- обучение всех без исключения слуховому «наблюдению музыки» «наблюдению-осмыслению ее течения, развития, происходящих в ней процессов» [17, 12], при этом, не нарушая целостности художественного произведения, «не убивая музыку иссушающим анализом» [17, 12], «навязыванием этикеток» [15, 72], но «разумно окружая музыкальное произведение общехудожественными, литературными, историко-социальными и бытовыми темами для беседы, поскольку нельзя мыслить музыку, витающей вне времени и пространства» [15, 71-72];

- направление с детства внимания слуха на то, чтобы в музыке не упустить целого за мигами звучания [13, 50];

- подведение обучающихся к «постижению процессуальности», без чего сколько-нибудь глубокое проникновение в сущность временного искусства недостижимо [17, 13];

- применение музыкального сочинительства детей как подспорье при прохождении школьной программы;

- представление детям только ярких художественных образов, передающих сильные, глубокие чувства, способные вызвать у детей сильные впечатления и эмоциональные реакции;

- применение трёх видов работы, которые взаимно дополняют друг друга: слушание музыки, хоровое пение, движение под музыку;

- применение музыкальной грамоты, как естественного, необходимого звена, связывавшего в единое целое все составные части урока;

- использование принципа взаимосвязи жизни и различных видов искусств.

Данная методическая работа подтверждает актуальность темы, в связи с тем, что проблема формирования духовной культуры общества в наше время стоит достаточно остро и совершенно очевидна необходимость обращения всего образовательного процесса к искусству музыки как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования искусства его развития.

Библиографический список

1. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26.04.2012 № 23938) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70070002/>
2. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 13.04.2012 № 23826) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70061898/>
3. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 17.04.2012 № 23855) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70063780/>
4. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 22.03.2012 № 23579) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053524/>
5. Приказ Министерства культуры РФ от 01.10.2018 № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 11.12.2018 № 52968) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72025246/>
6. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. Слушание музыки предметной области ПО.02. Теория и история музыки дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» [Электронный ресурс]. – URL: <http://iroski.ru/sites/default/files/library/prof-prog/music/doc12.docx>
7. Авербух Л.А. Яворский в Первом Московском государственном музыкальном техникуме // Б. Яворский Статьи Воспоминания Переписка [в 2 т.] – Т. 1: Сб. статей. / Ред.-сост. И.С. Рабинович., общ. ред. Д. Шостакович. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 133-148.
8. Алексеев-Борецкий А.А. «Утверждаю, Елена»... О роли Великой княгини Елены Павловны в основании и развитии деятельности РМО // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 15: Императорское русское музыкальное общество на переломах истории: Сб. материалов Международной науч. конференции, посвященной 145-летию ИРМО и предстоящему 160-летию Русского музыкального общества / Ред.-сост.: Е.Е. Полоцкая (отв. ред.), М.В. Городилова, А.Г. Коробова. Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2018. – С.10-11.

9. *Апраксина О.А.* Музыкальное воспитание в русской школе второй половины XIX – начала XX века // Методика музыкального воспитания в школе: Сб. статей. / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – С. 8-19.
1. *Апраксина О.А.* Детское музыкальное воспитание в России до Великой октябрьской социалистической революции // Из истории музыкального воспитания: Сб. статей. / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – С.10-17.
2. *Аракелова А.О.* О развитии начального музыкального образования в России / Музыкальное образование: теория, методика, практика // Проблемы музыкальной науки № 1 (10): Сб. статей. – Гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова. Уфимская Академия искусств, 2012. С. 176-181.
3. *Аракелова А.О.* Отеческое образование в областях музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: дис. д-ра. иск. – Магнитогорск, 2012. – 589 с.
4. *Асафьев Б.* Музыка в современной общеобразовательной школе // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: Сб. статей. – Изд. 2-е. / Ред. Е.М. Орлова. – Л.: Музыка, 1973. – С. 47-60.
5. *Асафьев Б.* Нечто о музыкальном просвещении // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: Сб. статей. – Изд. 2-е. / Ред. Е.М. Орлова. – Л.: Музыка, 1973. – С. 17-19.
6. *Асафьев Б.* Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе / Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: Сб. статей. – Изд. 2-е. / Ред. Е.М. Орлова. – Л.: Музыка, 1973. – С. 60-78.
7. *Асафьев Б.* Очаги слушания музыки // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании – Изд. 2-е.: Сб. статей. / Ред. Е.М. Орлова. – Л.: Музыка, 1973. – С. 123-131.
8. *Баренбойм Л.А.* Из истории советского музыкального воспитания // Музыкальное воспитание в СССР – Вып. 1: Сб. статей / Ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1978. – С. 6-28.
9. *Гольдербенг Н.М.* Яворский и музыкальное воспитание детей // Б. Яворский Воспоминания Статьи и Письма: [в 2 т.] – Т. 1: Сб. статей. / Ред.-сост. И.С. Рабинович., общ. ред. Д. Шостакович. – М.: Москва, 1964. – С. 277-294.
10. *Гольдербенг Н.М.* Яворский и музыкальное воспитание детей // Б. Яворский Статьи Воспоминания Переписка: [в 2 т.] – Т. 1: Сб. статей. – Изд. 2-е / Ред.-сост. И.С. Рабинович., общ. ред. Д. Шостакович. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 115-132.
11. *Городилова М.В., Коробова А.Г., Шабалина Л.К., Шелудякова О.Е.* Школьное сольфеджио: теоретические основы практического курса. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» для студентов музыкальных вузов / Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2014. – 133 с.
12. *Гнесин М.* Музыкально-педагогические воззрения Н.А. Римского-Корсакова // Советская музыка, 1934 -№10 С 30
13. *Гродзенская Н.Л.* Вопросы развития восприятия музыки // Известия АПН РСФСР №110., М.: 1960., С. 214.
14. *Гутор В.П.* В ожидании реформы: Мысли о задачах музыкального образования // СПб.: типо-лит. Месника и Римана, 1891. – 56 с.
15. Из истории советского музыкального образования / Сб. материалов и документов 1917-1927. / Сост.: П.А. Вульфийус (отв. ред.), Л.А. Баренбойм, С.М. Вильскер, С.Л. Гинсбург, Е.М. Орлова, С.Я. Требелева. – Л.: Музыка, 1969. – С.40-45.
16. *Евлямьева С.А., В.И. Немковская* Изучение синтаксиса на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ: Учебно-методическое пособие. / Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского Екатеринбург, 2008. 29 с.
17. *Житомирский Д.* Основатель первой русской консерватории // Музыка. 1937. №22, 16 сентября.
18. *Званский И.* Реформа музыкального образования и Техникум им. Гнесиных // За тридцать лет. 1895-1925. – М., 1925. – С. 29
19. *Зеликман М.С.* Б.Л. Яворский и Киевская Народная консерватория // Б Яворский Б. Статьи Воспоминания Переписка: [в 2 т.] – Т. 1: Сб. статей. – Изд. 2-е / Ред.-сост. И.С. Рабинович., общ. ред. Д. Шостакович. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 99-109.
20. *Лагутин А. И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2005. – 175 с.
21. *Лагутин А. И., Смирнова Э.С.* Программа «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / Отв. ред. М.А. Андреева. – Москва, 1982. – 59 с.
22. *Лисянская Е.Б.* Программа по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств / Отв. за вып. Боярских В.А. – Свердловск, 1989. – 37 с.
23. *Лисянская Е.Б.* Программа по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств (3-4 годы обучения) / Отв. за вып. Боярских В.А. – Свердловск, 1989. – 14 с.
24. *Ларош Г.А.* Из моих воспоминаний. Чайковский в консерватории // Избранные статьи – Вып. 2 П.И. Чайковский: Сб. статей: Ред.кол.: Г.Б. Бернандт, отв. ред. А.А. Гозенпуд и др. – Л.: Музыка, 1975. – С. 227-299.
25. *Луначарский А.В.* Основные принципы единой трудовой школы. От Государственной комиссии по просвещению 16 октября 1918 г. // Народное образование. – 1999. - № 10. – С. 40-47.
26. *Луначарский А.В.* Из выступления на расширенном заседании коллегии Наркомпроса (3 декабря 1928 г.) // О народном образовании: Сб. статей: Сост. Ф.С. Озерская. – М., АПН РСФСР, 1958. – С.458-466.
27. *Масленкова Л.* Б.Л. Яворский о воспитании слуха // Критика и музыковедение – Вып. 2: Сб. статей. / Сост. О.П. Коловский. – Л.: Музыка, 1980. – С. 198-207.
28. *Миронова Н.А.* Просветительство и общедоступное музыкальное образование: основные тенденции и проблемы / Музыкальное образование // История русской музыки: [в 10 т.] – Т 10Б 1890–1917-е годы: Сб. статей.: Ред. кол.: Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабейникова, Е.М. Левашов и др. – М.: Музыка, – 2004. – С. 686-703.
29. *Морозова С.Н.* Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б. Л. Яворского и его учеников // Из истории массового музыкального воспитания / Сб. статей.: Ред. О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1977. – С. 75-85.
30. *Римский-Корсаков Н.А.* Ученье и умение // Музыкальные статьи и заметки со вступительной статьей М.Ф. Гнесина / Ред. Н.Н. Римская-Корсакова. – Санкт-Петербург, 1911. – С. 59-66.
31. *Скребкова О., Риттих М.Э.* В годы перестройки (1917-1925) // История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных / Ред. М. Э. Риттих. – М.: Музыка, 1981. – С. 16-28.
32. *Сац И.А.* Яворский в Московской народной консерватории (1906-1916) // Б Яворский Статьи Воспоминания Переписка: [в 2 т.] – Т. 1: Сб. статей. – Изд. 2-е / Ред.-сост. И.С. Рабинович., общ. ред. Д. Шостакович. – М.: Советский композитор, 1972. – С. 77-98.
33. *Стасов В.В.* Три русских концерта // В.В. Стасов Статьи о музыке – Вып. 2. 1861-1879: Сб. статей. / общ. ред. В. Протопопов. – М.: Музыка, 1976. – С. 27-33.
34. *Стасов В.В.* Училище правления двадцать лет тому назад / Автобиография // Собрание сочинений В.В. Стасова 1847-1886: [в 4 т.] – Т. 3 / Музыка и театр; Литература. – Императорская публичная библиотека, 1894. – С. 1583-1686.
35. *Царёва Н.А.* Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: Росмен-пресс, 2002. – 93 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu21.cap.ru/home/8461/literatura/careva.pdf>
36. *Царева Н.А., Иофис Б.Р.* Учебная дисциплина «Слушание музыки» в Детской школе искусств: теоретический и методический аспект: Сб. статей: Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование № 3 (11), 2015. – С.94-107.
37. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии 1 класс: Учеб.-мет.пособие. – М.: Престо, 2007. – 70 с.
38. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии 2 класс: Учеб.-мет. пособие – М.: Престо, 2007. – 119 с.
39. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии 3 класс: Учеб.-мет. пособие – М.: Престо, 2007. – 127 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДОМРИСТОВ

методическое сообщение из опыта работы

Вахитова Ризид Шамилевна,
преподаватель,
МАУ ДО «ДШИ с.Зирган» МР МР РБ с.Зирган

В настоящее время струнные народные инструменты вымирают, современное поколение предпочитает играть на гитаре. И чтобы привить любовь к инструментам наших предков, привлечь детей к обучению на них, мне пришлось искать современные подходы: практиковать игру под аккомпанемент синтезатора, использовать в работе фонограммы «минус», прослушивать изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов. То есть, всячески мотивировать ребенка к обучению на домре.

Мотивация обучения в музыкальной школе является важной задачей, которую вынуждены решать и преподаватели, и родители учащихся. Актуальность данной проблемы заключается в том, что многие дети бросают музыкальную школу, проучившись в ней 2-3 года. Именно поэтому в настоящее время возникла острая необходимость в поиске новых подходов, методик преподавания для увеличения интереса учащихся к обучению, повышения их уровня мотивации.

Вот если эту задачу решить, то ребёнка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придётся уговаривать его не бросать музыку. Для достижения успеха в учебе необходим высокий уровень мотивации ученика, ведь не все дети приходят в школу с прекрасными данными. Преподаватель должен научиться управлять деятельностью ученика в процессе обучения и для этого нужно сформировать у ребенка мотивацию к учебной деятельности. Интерес и радость познания должен быть основным переживанием ребенка в школе на уроках. Применение современных образовательных технологий на уроках специальности в классе домры способствуют формированию того самого интереса к учебной деятельности.

Ни для кого не секрет, что Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. Один из видов работы с учащимися в классе домры – использование цифровых и электронных ресурсов – аудио, видеоматериалов.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, я даю такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся ДШИ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением. Очень полезно изучать видеозапись игры самого учащегося. Такую работу можно начать с самого первого урока. Это помогает ученику увидеть, проанализировать и исправить свою ошибку. Опыт работы с учащимися младших классов показывает, что аудио-поддержка очень осовременивает обучение, стимулирует и помогает проявлять исполнительские данные учащихся, начинающий исполнитель быстрее понимает ритмическую организацию музыкального образа.

Игра под фонограмму – другой вид использования современных ресурсов, значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой вид исполнения вовлекает ученика в активную форму музицирования, развивает самостоятельность, т.к. есть возможность разучивать произведение дома, а не только в классе с педагогом. Это является хорошей формой для домашнего музицирования, ведь всегда можно удивить своих родителей, друзей, родственников исполнением на домре под аккомпанемент целого оркестра.

Игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха.

В игре под фонограмму есть возможность максимально точно отработать ритм и темп исполнения, так как аудиозапись дает, подобно метроному, выверенную ритмическую пульсацию. Один из методов освоения игры под фонограмму – использование аудиозаписи в разных темпах, особенно это касается произведений моторного характера: учащийся может в умеренном или медленном темпе (как и при обычном разучивании произведения) познакомиться с музыкальной фактурой записи, «сыграть» с ней, постепенно приближаясь к нужному темпу.

Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу: раскрепощает их, снимает зажатость, страх публичных выступлений, позволяет ощутить себя настоящими артистами, играющими в сопровождении целого коллектива.

И так, синтезатор – довольно молодой, по-своему, уникальный современный музыкальный инструмент. Наверняка, кто-то считает, что синтезатор, что пианино – одно и то же. Но это совершенно оригинальный, многоплановый, многофункциональный инструмент. Использование возможностей синтезатора обогащает звучание ансамбля. Учащиеся могут мысленно представить, что играют в сопровождении лютни и клавесина. Я использую синтезатор в качестве аккомпанирующего инструмента, стилизуя пьеску в соответствии с жанром. Ребенок с удовольствием включается в такую работу. Так же используем синтезатор в качестве сопровождающего инструмента во время публичного выступления.

Игру под аккомпанемент синтезатора и фонограммы «минус» я использую с 2005 года, тесно сотрудничая с преподавателем по классу фортепиано Гайнуллиной Э.Я..

Сейчас найти фонограммы в интернете или выписать сборники с фонограммами «минус» инструментов много проще. Многие авторы щедро делятся своими работами.

© Вахитова Р.Ш., 2020

ОТКРЫТЫЙ УРОК
«РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА»
по предмету ПО.01. УП 01 «Специальность»

Мартынова Алена Викторовна,
преподаватель по классу аккордеона,
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с. Пешково

ДПОП «Народные инструменты»

28 февраля 2020 г. 11.30 ч.

Тема: «Развитие технических навыков у обучающихся в классе аккордеона»

Тип урока: комбинированный урок.

Форма урока: открытый индивидуальный урок по предмету «специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Цель: Формирование двигательных навыков у обучающегося.

Задачи:

Обучающие:

- 1) научить ребёнка владеть игровым аппаратом;
- 2) освоение и накопление игровых навыков.

Развивающие:

- 1) развитие технического мастерства обучающегося;
- 2) развивать технические способности;
- 3) развивать слуховое восприятие музыки;
- 4) развивать эмоциональное отношение к исполнению.

Воспитательные:

- 1) формировать у учащегося потребность в познавательной деятельности;
- 2) воспитывать творческое отношение к работе над техническим материалом;
- 3) формировать систематичность в работе над техникой;
- 4) формировать чувство ответственности за качество исполнения музыкальных произведений.

Прогнозируемый результат: пополнение теоретической базы, повышение качества исполнения технически сложных мест в разучиваемых музыкальных произведениях.

Современные образовательные технологии:

1. Развивающего обучения.
2. Проблемного обучения.
3. Индивидуализации и дифференциации обучения.
4. Критического мышления.
5. Педагогика сотрудничества.
6. Информационно-коммуникационные.
7. Здоровьесберегающие.

Методы обучения:

1. Проблемно-поисковый;
2. Метод целостного анализа музыкального произведения;
3. Метод дифференцированного анализа инструктивного материала;
4. Метод сравнительной характеристики;
5. Комплексный;
6. Наглядный;
7. Словесный;
8. Метод «показа»;
9. Метод обобщения.

Межпредметные связи: сольфеджио.

Оборудование: аккордеон.

Продолжительность урока: 45 мин.

Результаты: урок был проведён с обучающимся 1 курса Мошковым Макарием. На уроке присутствовали преподаватели отделения народных инструментов.

Обоснование темы урока

Г. Нейгауз: «... учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, то есть её разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уж совершенно неизбежен комплексный метод преподавания».

В широком смысле слова «техника» является материальной стороной исполнительского искусства, важнейшим средством передачи художественного содержания произведения. В узком смысле «технику» можно определить, как определенную точность и быстроту пальцевых движений. На материале упражнений, гамм и этюдов приобретаются и отрабатываются двигательные-игровые навыки, как взаимодействие всех частей рук, координация движений – и, следовательно, умение свободно использовать звуковые и технические возможности аккордеона.

Развитие техники в значительной мере зависит от природных способностей ученика. Но и учащиеся со средними исполнительскими данными могут достичь высокого технического мастерства при условии правильно организованной систематической работы, настойчивости и целеустремленности.

План-конспект урока

1. Организационный момент.

Организация рабочего места, сообщение плана работы, мотивирование обучающегося на работу.

2. Основной этап.

2.1. Работа над упражнением:

2.1.1. Подготовительный этап.

Перед началом работы обращаю внимание учащегося на правильную посадку и положение игрового аппарата:

В упражнениях, составленных Л. Колчевым, сосредоточены основные виды техники в пределах одной позиции. Они необходимы в качестве ежедневного тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятиями на аккордеоне.

Упражнения №1, №3 - Работа пальцевой беглостью разными штрихами, динамическими оттенками, верной сменой меха со счетом вслух.

2.2. Проигрывание Гаммы C-Dur в I октаву двумя руками вместе – различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*), с разнообразной динамикой (*p*, *p-f*, *f-p*), не глядя на клавиатуру.

Цель работы – исполнение в темпе, без замедлений и ускорений.

2.3. А. Салин Этюд (*a-moll*)

(Что такое этюд? Кто сочинил данный этюд? Тональность этюда. Обозначение темпа Какой вид техники совершенствуется в данном этюде?)

Цель: формирование теоретической основы исполнительской деятельности.

Повторение пройденного: проигрывание технических формул, составляющих этюд.

Проигрывание этюда левой рукой от начала до конца.

Предварительный вопрос:

«В чём заключается основная трудность этого этюда?».

Ответ учащегося: задействован 5 палец в левой руке.

Цель: воспитание исполнительской выдержки (сыграть от начала до конца без остановки - «на одном дыхании»). Найти нужные движения для гладкого соединения различных технических формул.

Соединить этюда двумя руками.

Цель: не потерять качество исполнения мелодической линии и аккомпанемента.

Домашнее задание: по образцу работы на уроке:

1. В упражнениях, отрабатывать штрихи, метроритмическую точность и пальцевую беглость.

2. В гаммах, закрепление игры 2-мя руками в необходимом темпе, выдерживая длительности нот.

3. В этюде, тщательно отработать каждой рукой отдельно, соединить двумя руками, с динамическими оттенками. Закрепить этюд наизусть.

План самоанализа открытого урока

Цель урока

Этапы урока

Как уч-ся справился с поставленными задачами...

Результативность урока

Недостатки урока

Обоснование оценки

Самоанализ открытого урока по теме: «Развитие технических навыков у обучающихся в классе аккордеона» преподавателя Мартыновой А.В.

Учащийся 1 курса Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» (аккордеон). Мошков Макарий занимается по специальности аккордеон второй год, после 1 года обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы. Музыкальные данные учащегося средние. Игровой аппарат немного зажат. Дома занимается добросовестно, на уроках собран и старателен, но быстро устаёт, так как физически ещё не окреп.

После перехода на предпрофессиональную программу процесс обучения по специальности потребовал режима интенсификации. В текущем учебном году Машков Макарий приспосабливался к новым программным требованиям. Уроки проходят в творческой, доброжелательной атмосфере, учащийся проявляет интерес к занятиям, показывает определенные успехи в овладении инструментом. Присутствует личностное взаимопонимание.

Тема открытого урока «Развитие технических навыков у обучающихся в классе аккордеона» была выбрана не случайно. Анализ опыта работы показывает, что развитие технических навыков, является важнейшим моментом обучения в классе аккордеона. Многолетний опыт моей собственной работы подтверждает эффективность данного подхода, что я и хотела показать на сегодняшнем уроке.

Целью урока являлось формирование двигательльно-игровых навыков у обучающегося. Для этого проводился теоретический разбор музыкально-технологических и образных составляющих программного материала: технических формул, средств музыкальной выразительности. Урок состоял из нескольких этапов: организационного, основного, этапа подведения итогов и оценки деятельности учащегося. В ходе основного, второго этапа была проведена проверка домашней работы, на уроке закреплялись и совершенствовались исполнительские навыки, давался образец последующей домашней работы, включались новые задания. Учащийся работал на уроке достаточно активно, старалась выполнять задания преподавателя. На мой взгляд, урок можно считать результативным: группировки шестнадцатыми в упражнениях стали звучать ровнее, выразительнее, стаяла появляться беглость игрового аппарата, аккорды в аккомпанементе в этюде учащийся старался играть соответственно характеру произведения.

На мой взгляд, взаимодействие с учащимся было достаточно успешным, что способствовало достижению намеченного результата. К недостаткам урока следует отнести не вполне рациональное распределение времени на работу над инструктивным материалом: в результате чего, на работу над упражнениями было потрачено времени больше, чем запланировано, работа над этюдом сократилась.

Работу учащегося на уроке я оценила на «хорошо». Считаю, что развитие техники в значительной мере зависит от природных способностей ученика. Но и учащиеся со средними исполнительскими данными могут достичь высокого технического мастерства, при условии правильно организованной систематической работы, настойчивости и целеустремленности.

© Мартынова А.В., 2020

ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ, КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФАКТОР ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

Мутина Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г.Иркутска ДДТ № 2

Здравствуйте, уважаемые родители, наш лекторий расскажет о развитии интеллектуальных способностей в физической культуре и спорте.

За последние несколько десятков лет наша жизнь в корне поменялась – люди стали все больше времени проводить сидя за компьютером дома или на работе. Особенно сильно от этого страдают современные дети. Для полноценного развития им просто необходимо больше времени проводить в физической активности. Разумные нагрузки полезны для здоровья всем, от мала до велика. Человеческий организм остро нуждается в физической нагрузке. Но мало кто знает, что спорт не только позволяет сделать организм крепче, но и способствует развитию мозга человека. Ученые выяснили, что подвижный образ жизни влияет на рост нервных клеток, которые улучшают различные функции интеллекта, а именно память и мышление. Гилберт Честертон говорил, «Любая деятельность, выполняемая человеком, имеет стремление к совершенству». Детско-юношеский спорт как социальное явление предъявляет к юному спортсмену комплекс требований на личностное и профессиональное соответствие условиям деятельности, прогнозируемым результатам и социальным ожиданиям. При этом успешное осуществление деятельности возможно в условиях оптимальной реализации необходимых способностей, в том числе и интеллектуальных. Изучение влияния целенаправленного, систематического использования дополнительной учебной программы, физкультурно-спортивной направленности по спортивной аэробике на формирование интеллектуальной сферы младшего школьника. Отличительная особенность базовой программы направлена не только на укрепление здоровья, развитие общефизических и спортивных качеств ребёнка, но и развитие творческих способностей детей с разной физической подготовкой через программу телесных упражнений. Программа включает в себя подготовительный период обучения, обеспечивающий разностороннюю физическую подготовку, правильное формирование умений и навыков. Занятия в этом периоде должны носить разнообразный характер – как по содержанию, так и по нагрузкам. Следующий этап – создание фундамента общей физической подготовки, повышение функциональных возможностей организма и развитие фи-

зических качеств. Нагрузка объёмная и малоинтенсивная, направлена на освоение новых двигательных умений, включая современные двигательные упражнения и их совершенствование. Разработаны несколько усложнённых комплексов упражнений с чередованием и постепенным нарастанием нагрузки для разных групп детей (разной физической подготовки), таким образом, реализуется дифференцированный подход. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Направлена с последующим усложнением двигательной деятельности, ориентации на двигательную инициативность и соревновательность, обогащение физкультурно-оздоровительной среды, осуществление физкультурно-образовательной деятельности с учетом двигательных потребностей обучающихся. В этом возрасте появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса 7 лет. Это позитивный момент развития личности, ведь школьник начинает осознавать важность собственного «я». Параметры нагрузок углублённого обучения достигают величин возможной функциональной активности организма, но не переходят границ его адаптационных возможностей. Подготовка носит специализированный характер, создаёт благоприятные предпосылки для формирования личностных качеств обучающихся. Таким образом, мы установили, что знания и способы интеллектуальных действий приобретаются в процессе выполнения множества разнообразных заданий. Задания на развитие логического и творческого мышления, воссоздающего и творческого воображения, аналитико-синтетического восприятия и логической памяти из урока в урок, изменяя свое содержание в соответствии с темой урока, многократно повторяют способы выполнения действий, лишь постепенно наращивая уровень их сложности. Для учащихся младшего школьного возраста характерны определённые уровни таких интеллектуальных способностей как память, воображение, мышление и внимание, кроме того, различают также общие интеллектуальные способности и специальные способности. Психические качества составляют основу интеллекта. При развитии у ребенка способности управлять своей умственной деятельностью воображение становится все более управляемым процессом, и его образы возникают в русле задач, которые ставит перед ним содержание учебной деятельности. Кроме того, в школе ученики систематически запоминают большой по объему материал, а потом его воспроизводят. Младший школьник легче запоминает то, что ярко, необычно, что производит эмоциональное впечатление. Но успех развития деятельности интеллектуального дарования определяется не одними способностями, но и волевыми проявлениями, мотивами, знаниями, умениями. И все эти качества родители и педагог, должны наблюдать и развивать в ребенке, мотивированном на успешную школьную деятельность.

Спасибо за внимание, успехов в воспитании ваших детей и реализации их способностей.

© Мутина А.В., 2020

ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРАВИЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ»

Мутин Иван Сергеевич,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г.Иркутска ДДТ № 2

Здравствуйте, уважаемые родители, сегодня наш лекторий расскажет о правильной мотивации к занятиям физической культурой и спортом.

Как ведущий фактор регуляции активности личности, её поведения и деятельности, мотивация представляет исключительный интерес для педагога и родителей. По существу, нельзя наладить какое бы то ни было эффективное педагогическое взаимодействие с ребёнком без учёта особенностей его мотивации. Иными словами, побудительные источники одного и того же поступка, его мотивация могут быть абсолютно разными. Часть исследователей психологов читают, мотивацию как психическое явление, становящееся побуждением к действию. Другие считают, что мотив – это осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности. Есть и ещё один вариант: мотив – это то что, отражаясь в сознании человека, служит побуждением к деятельности и направляет её на удовлетворение определённой потребности. В качестве мотивов могут выступать идеалы, интересы, убеждения, социальные установки, ценности. Однако при этом за всеми перечисленными причинами всё равно стоят потребности личности во всём их многообразии (от базовых, жизненных, биологических до высших социальных). Мотивация к спорту у ребёнка, одна из важных тем, как для родителей, так и для тренера. И это касается абсолютно любого вида спортивной деятельности. Эффективная и приносящая положительные результаты деятельность спортсмена, да и любого человека, лежит через понимание мотива этой самой деятельности. Особенно важно сформировать устойчивую мотивацию к занятиям спортом на самых ранних этапах тренировочного процесса. Поскольку ребенок не понимает и не осознаёт смысла и мотивов тренировок. Достижение успеха требует большого проявления воли спортсмена. Волевые качества формируются на протяжении длительного времени. Интенсивная воспитательная работа способствует укреплению воли устойчивой мотивации к занятиям. Тренер, понимая психологию юных спортсменов, учитывает психологические и

физические особенности ребят. Их некое сопротивление новому режиму, силовым нагрузкам, опаска и стеснение других детей в группе. Деятельность тренера и проявление в процессе работы с детьми положительных личностных качеств — сильнейшая мотивация. Намного проще не водить в спортивную школу ребёнка, чем водить. Ведь для того, чтобы посещать секцию родителям придётся подстраиваться под тренировочный процесс. Менять своё расписание, тратить время и силы, приобретать спортивную одежду и следить за её опрятным состоянием, переживать за неудачи и сталкиваться с ленью ребёнка и ещё многие факторы. Решая эти «проблемы» взрослый человек знает для чего это нужно ему и его ребёнку, родитель мотивирован и ведёт своё чадо к определенной цели. Именно эту цель и нужно донести до ребёнка понятным, детским языком. Любой родитель начинает придумывать различные методы привлечения сына или дочери заниматься чем-то ещё помимо школы. Сталкиваясь с нежеланием ребенка, заниматься в каком-либо кружке или секции. Все мы прекрасно знаем и понимаем, что ребенок очень непостоянен в своих желаниях и выборе. Желание ребенка заниматься должно, рождаться не от страха наказания, не от сюрпризов и денежного поощрения, а от искреннего стремления к занятиям. Постоянные беседы и разговоры о необходимости занятий, аргументировать и приводить примеры для ребёнка, чтобы он понимал для чего ему это нужно. Дети воспринимают всё очень прямолинейно, как правило, не «примеряя на себя» те навыки и умения, которые они получают в спортивных секциях, клубах, школах развития. Поэтому, родителям нужно объяснять, зачем необходимо посещать занятия и столько времени и сил тратить на тренировки. Например, не говорить очень абстрактно, спорт – это здоровье и бодрость. А привести конкретный пример, что спортсмены выглядят подтянутыми и стройными, с крепкими мышцами, а не с отвисшими животами, как у большинства сегодняшних школьников. Либо пример того, что в спортсмена закладывается настрой на победу, что тебе (ребёнок) будет легче идти к своим достижениям, так как цель будет победа, а не участие, в процессе. Участие – это тоже очень хорошо, но наш мозг так устроен ему нужно, задавать планку выше, поверьте, результат будет. Постоянно проговаривать о том, какова цель занятий. Даже если родители настроены не на большой спорт для ребёнка, а на гармоничное физическое развитие. Говорите об это ребёнку. Личный пример родителей, способен очень сильно мотивировать ребёнка; вот самый действенный способ – это беседа и разговоры о необходимости спорта. Ходите на соревнования как зрители и как участники, это поднимет настрой у ребёнка на победу, он не один, плечо близкого человека на помощи. Поддерживать интерес ребёнка, спрашивать о тренировках, интересоваться результатами, какими-то, казалось бы, примитивными вещами, сколько раз присел или отжался. Поощрять ребёнка, даже тогда, когда нет результатов, важным моментом при этом является то, что ребёнок действительно должен был постараться над достижением цели. Он долго и упорно работал, но результат был плохим, а родители вошли в положение и утешили чем-то приятным (поездка, поход в кино или кафе, игра, слова поддержки). Определить время для отдыха, дайте ребёнку понять, что пять дней в неделю он ходит на тренировки, а суббота и воскресенье его законные выходные и в эти дни он делает что захочет. Без сомнений, ребёнку проще жить в чётком режиме, нежели быть предоставленному случаю. Рассказать о достижениях его тренера и ребят, занимающихся в клубе. Каждые полгода проходят аттестационные семинары, на которых ребята демонстрируют свои знания и повышают свои учебные степени. Тем не менее, подумайте вместе с ребёнком, какие положительные качества он приобретёт от занятий спортом. Каким образом может поменяться его характер, воля, самооценка и уверенность в собственных силах. Хотелось бы отметить, что на начальном этапе занятий спортом в мотивации детей отсутствует материальная составляющая, а превалирует потребность в общении с такими же ребятами-спортсменами, удовольствие от тренировок, причастность к спорту. Хотя в дальнейшем с возрастом приоритеты могут меняться. У юных спортсменов с недостаточной природной мотивацией можно наблюдать ее колебания. Это нормально, дело в том, что дети ориентированы на быстрый результат – стать успешным спортсменом, обыграть известного игрока, быть лучшим. Но не ориентированы на длительный, сложный, порой монотонный процесс тренировок с успехами и неудачами. С другой стороны, монотонность тренировок, периодические неудачи или опять же необходимость идти на тренировку вместо поездки с классом на природу могут отрицательно сказываться на желании ребенка заниматься спортом. Кроме того, со временем накапливается усталость, появляется эмоциональное выгорание, все это вместе с отсутствием быстрого, желаемого результата негативно влияет на мотивацию. В такой ситуации важна активность тренера, его умение заинтересовать ребенка, превратить тренировки в увлекательный процесс. В то же время мотивация на достижения может снижаться, если совсем не поощрять ребенка, не отмечать его даже небольшие успехи. Не исключается адекватная критика, но цель ее – скорее информирование спортсмена о наличии ошибок и способах их исправления. Продуктивная тренировка также может выступать хорошим мотиватором – у ребенка появляется уверенность в собственных силах, желание повторить и закрепить то, что он теперь умеет, проверить свои силы в соревнованиях. Общеизвестно, что высокий уровень мотивации увеличивает эффективность деятельности, но если ребенок демонстрирует чрезмерное желание выиграть, то результат ухудшается. Дело в том, что чрезвычайно высокий уровень мотивации способствует появлению психологического напряжения и вызывает определенные эмоциональные реакции: волнение, стресс, а это в свою очередь приводит к ухудшению эффективности деятельности. И, напоследок, несколько слов о саморегуляции. Во время соревнований психическое напряжение порой чрезвычайно велико и нужно уметь расслабиться, чтобы сохранить энергию до конца. Для этого существуют различные дыхательные техники, их сочетают с напряжением и расслаблением мышц. Подводя итог нужно ещё раз отметить, о важности формирования мотивации детей в первый год начальной тренировочной деятельности. Не важно, каким видом спорта или кружком, или секцией будет заниматься ребёнок, структура является универсальной. Тот факт, что ребёнок несколько часов занимается полезным делом, а не зависает в телефонах и гаджетах, уже должен смотивировать родителей.

Принять решительные меры по воздействию и поддержанию интереса к общему развитию. Для становления устойчивой мотивации требуется огромная работа, как от тренера, так и от родителей. На протяжении многих лет исследователи, говоря об учебной деятельности и её успешности, прежде всего, подразумевали ведущую роль интеллектуального уровня личности. Безусловно, значение этого фактора нельзя недооценивать, для учебной деятельности. Данные исследований позволяют с уверенностью утверждать, что высокая позитивная мотивация может восполнять недостаток специальных способностей или недостаточный запас знаний, умений и навыков, играя роль компенсаторного фактора. Но без желания и толчка, к учёбе успехов он не добьётся – в соответствии с известной поговоркой «Под лежачий камень вода не течёт». Те, кто заинтересован в учёбе и занятиях спортом, создают более оригинальные модели, чем их соученики с высоким уровнем специальных способностей, но с низкой мотивацией к данной деятельности. Совершенствование физической деятельности может быть привлекательным для учеников, так как опыт, приобретённый в спорте, будет в дальнейшем использован и в других жизненных ситуациях.

Спасибо за внимание, успехов в воспитании ваших детей и реализации их способностей.

© Мугин И.С., 2020

СОЗДАНИЕ ЛИЧНОГО МИФА В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ, КАК РЕСУРС ВЫХОДА ИЗ КРИЗИСНОЙ СИТУАЦИИ

Панченко Елена Леонидовна,
педагог-психолог,
МБУ «ЦППМСП» г. Перми

Человеческая жизнь сплетена из историй. Как только ребенок рождается, он попадает под влияние культурного и родительского поля и с этого момента начинает складываться его собственная история жизни. Из уст близких ему людей он узнает, кто он, какой он, и каким мог бы стать. И впоследствии, это знание выстраивает его собственный личный миф.

Словарь психоаналитических терминов и понятий определяет **личный миф** – как высокозначимую систему автобиографических воспоминаний, являющуюся аспектом саморепрезентации индивида. Организующим фактором в создании жизненного стиля, становится генерализация детских снов или воспоминаний. [2]

Идея личного мифа может заключаться в том, что можно рассказывать историю своей жизни и не беспокоиться о том, правдива она или нет. Миф *не является* правдой. В личном мифе мы ищем фрагменты образов для нашего отражения, чтобы найти свою собственную идентичность. [3]

Каждый персональный миф отражает видение человеком себя в мире, и каждый миф определяет реакцию на различные ситуации и возможности. Таким образом, миф часто становится пророчеством.

Во многом процесс психоаналитически направленной психотерапии – это изучение и реконструкция персонального мифа.

Взаимоотношения мифа и сказки

Мифы делятся на позитивные и негативные, и, хотя каждый персональный миф уникален, в них преобладают общие темы. Один из общих мотивов — это образ «героя».

Взаимоотношения мифа и сказки подробно осмыслены В. Проппом, П. Гринцером и Е. Мелетинским. Сказка сохраняет многих персонажей мифа, а также может воспроизводить чудесную логику мифического повествования. Однако она не претендует на подлинность. Сказка – это волшебный вымысел. Сказка не интересуется космогоническими вопросами. В сказке возникает отсутствующая в мифе проблема несовпадения видимости и сущности. Так, авторство подвига может присвоить себе тот, кто его не совершал. Прекрасные качества может иметь герой, наружно невзрачный или даже ужасный. Неслучайно появляется испытание на идентификацию. Истинный герой знает правила поведения, о которых не подозревает герой ложный; он может ответить на любой вопрос, соглашается на трудный вызов, выполняет сложное поручение и т. п.

Сказка и миф способны вобрать в себя большое количество разного материала. Благодаря тому, что представляют собой коллективный уровень психики, на котором способно разместится личное практически любого человека. Поэтому работая с личной сказкой (историей или мифом), мы помогаем себе и клиентам поместить психическое содержание в надежный контейнер, в котором происходит необходимый процесс трансформации. [5]

Если мы входим в волшебную историю, и проживаем ее, то тогда мы изнутри понимаем то, о чем она хочет нам рассказать. Это похоже на любой человеческий опыт, который проживается в нас, когда мы прошли через него сами, а не только слышали. [6]

Анализ личного мифа - полностью не осознаваем, и может проецироваться на любой материал, соответствующий архетипическим структурам. **Можно использовать сказки, мифы, легенды, художественные произведения, живописные сюжеты** – все, что, по мнению клиента, имеет отношение к событиям его жизни. Личный миф — это тонкая материя, но ее влияние на жизненный путь достаточно ощутимо. [7] Поэтому в

дальнейшем, мы будем рассматривать сюжетный мотив или личную историю, которую создает клиент в процессе психологической работы весьма условно, и будем называть его *личным мифом*.

Согласно Джозефу Кемпбеллу, личные мифы объясняют мир, направляют индивидуальное развитие, дают социальную направленность и отвечают на духовные запросы таким же образом, как культурные мифы выполняют эти функции для целых сообществ. Личный миф берет свое начало из четырех взаимосвязанных источников. Наиболее очевидные из них: – *биология* (способности к символизации и к повествованию укоренены в структуре мозга; информация и установки нейробиохимически кодируются; темперамент и гормоны влияют на систему убеждений). *Культура* (в определенной степени индивидуальная мифология представляет собой выражение культурной мифологии на уровне микрокосма) и *личная история* (каждое эмоционально значимое событие оставляет отпечаток на постоянно развивающейся личной мифологии). Четвертый источник берет начало в *трансцендентном опыте* – эпизодах, инсайтах и видениях, расширяющих индивидуальные горизонты и вдохновляющих к более продвинутому поведению. Это могут быть и сновидения клиента, наполненные для него особым смыслом. В таком виде описанная структура рассмотрения дает место биологическим, психодинамическим и культуральным подходам, позволяя при этом интегрировать их в контексте более широкой духовной перспективы.

Создание личного мифа в психологической работе с подростками.

Практический опыт (описание случая)

В психологический центр обратился подросток Д. 14 лет по собственному желанию. На первичную консультацию Д. пришел с родителями. Жалобы были на частые головные боли, мигрени, отсутствие смысла учиться и мрачные мысли, иногда нежелание жить. Семья полная, отношения в семье теплые, но в последнее время стали отстраненными. Д. чувствовал непонимание взрослых по отношению к своим нуждам. Д. учится в гимназии, где существуют повышенные требования к ученикам. Есть старшая сестра, в выпускном классе, отношения между ними поддерживающие, доверительные. Но в последнее время, они редко общаются из-за сильной занятости сестры в выпускном классе, что Д. тоже напрягает, так как он считает, что не сможет прилагать такие же усилия для учебы.

Для исследования были проведены проективные тесты эмоционального состояния подростка по рисунку «Несуществующее животное», Восьмицветовому тесту Люшера и Опроснику детской депрессии* (Ковач).

Результаты психологической диагностики по опроснику * показали: что баллы по данной методике значительно превышают средние значения. Это говорило об ожидании неприятностей, повышенном уровне тревожности, идентификации себя с ролью плохого, чувству неэффективности в школе, высокому уровню истощаемости и наличию чувства базы одиночества, негативной самооценке и возможном наличии суицидальных мыслей. «Несуществующее животное» изображало Черепаху на тонких паучьих ножках, которая живет в лесу и дружит с Единорогом (рис. 1).

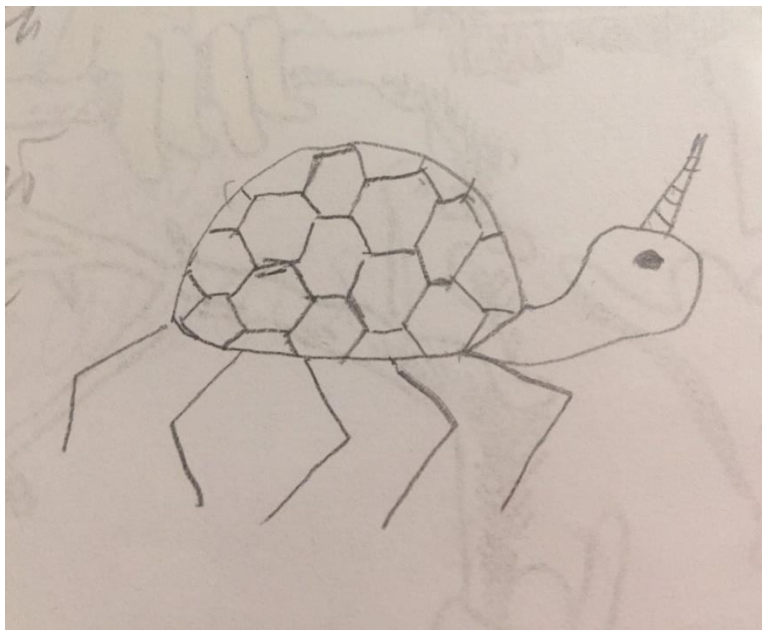


Рисунок 1 «Несуществующее животное»

Можно было сделать выводы, что подростку требуется опора и существует потребность в защите. Так же образ черепахи наводил на мысли о конфликте между сферой интравертности и экстраверсией. Возможной пассивностью медлительностью, вызванной общим утомлением, астеническим состоянием (либо, особенностями ЦНС) и требованиями быть активным и успешным. Основной рекомендацией и первоочередной задачей являлось заняться общеукрепляющими мероприятиями. Однако цветовой тест Люшера показал отсутствие внутреннего конфликта и незначительный уровень тревожности, откуда можно было сделать вывод, что данное состояние является ситуативным, и вызвано внутренними возрастными изменениями.

Подростковый возраст не только является периодом новых, более совершенных механизмов преодоления стресса, но и периодом формирования новой Я-концепции. Осознание происходящих с подростком изменений является стрессогенным для него. Сформированная в детском возрасте концепция Я в результате быстрых изменений физического и психического состояния должна быть заменена на новую, соответствующую особенностям подросткового возраста, и смоделированную с учетом ее восприятия двумя наиболее важными для подростка референтными социальными группами – родителями и сверстниками. Не вызывает сомнения, что процессы формирования Я-концепции и психологических механизмов преодоления стресса осуществляются параллельно, оказывают выраженное влияние на становление личности подростка и взаимосвязаны. Поэтому теоретически и практически важным, и закономерно представляется изучение личной мифологии (представлений о себе) и Я-концепции в подростковом возрасте. [9]

Для создания и осмысления собственной Я концепции и создания личной истории в работе с подростком я использовала методику М. Лаада, который разработал интегративную модель кода психологического выживания человека после сильного стресса. Методы, использованные в технике, основанной на *модели BASIC Ph* дают следующий результат:

Во-первых – то, что делает подросток в процессе данной методики, по сути, является созданием сказки, легенды или мифа. Он придумывает её, обсуждает – и это существенная глубинная работа, которая всегда соотносится с архетипами, личным жизненным сценарием, и актуальными личностными проблемами, которые наполняют рисунок.

Во-вторых, подросток эту сказку рисует (арт-терапия). В процессе творчества он гораздо ярче и нагляднее может проявить себя, чем в письме или в речи. Рисунки способствуют более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также творческому самовыражению – с другой. Фантазии, которые изображены на бумаге, нередко ускоряют и облегчают проговаривание переживаний. В процессе творчества ликвидируется или снижается защита, которая есть при вербальном, привычном контакте, поэтому в результате подросток правильнее и реальнее оценивает свои ощущения от окружающего мира.

И в-третьих – эта сама *модель BASIC Ph*. Подросток может совершенно адекватно оценить свою комбинацию стратегий сам, а может быть, с его точки зрения, она выглядит совсем иначе. При помощи вопросов он постепенно осознаёт те ресурсы, которые он мог бы задействовать в данной ситуации, и те, которые уже исчерпали себя.

Предложенная структура рассказа, а также тематика вопросов, используемых консультантом, основываются на исследованиях Ф. Франц. Сторонница методов К. Юнга и крупная исследовательница волшебных сказок и рассказов, Ф. Франц обнаружила, что описанные в методике шесть элементов представлены в волшебных сказках всех народов. Она приводит следующую цитату из К. Юнга: «Именно по волшебным сказкам лучше всего изучать сравнительную анатомию человеческой психики». Основной, и возможно единственный архетип личности, отражается в сказке различными путями. Сама Ф. Франц говорит, что сказки — это чистейшая и простейшая форма выражения коллективных бессознательных психических процессов и далее она утверждает: «лично я думаю, что чаще всего архетипальные рассказы рождаются из индивидуально пережитых испытаний». Таким образом, считается, что, *рассказывая проецированную историю*, основанную на элементах волшебной сказки и мифа, *подросток описывает метод, с помощью которого он* проецирует себя на организованную реальность и, таким образом, *осуществляет контакт с миром*. Можно предположить, что обнаружить пути совладания можно только на картинке пять, но это не так. Каждая картинка дает необходимую информацию. Если, например, герой — волшебник, в этом содержится намек на роль воображения. Цель повествования может быть воображаемой, она может принять форму внутреннего убеждения. Препятствие может быть социальным, фантастическим или, наоборот, вполне реальным и требующим реального, физического преодоления. «Совладание» с ситуацией может осуществляться во множестве разных форм, а заключение может быть эмоциональным, интеллектуальным, социальным или фантастическим. [10]

Инструкция к методике, основанной на модели BASIC Ph.

«Вы сейчас расскажите истории, не пользуясь словами. Расскажите историю при помощи рисунков, каракулей в соответствии с порученными инструкциями и вопросами. Не беспокойтесь о качестве рисунков и о степени их понятности: вы всегда можете дополнить их объяснениями. Имейте в виду, что история может быть рассказана словами.

Разделите страницу (А-3) на шесть частей, каким угодно способом, но только не разрежьте ее.

1. Возьмите главное действующее лицо — героя или героиню из какого-либо рассказа, легенды, фильма или придумайте героя сами. Решите, где герой живет — это и будет первой частью вашей истории.

2. На второй картинке будет представлена миссия или задача, выполняемая персонажем. В каждой сказке или легенде герой выполняет какую-то задачу. Какова задача вашего героя/героини?

3. Третья картинка описывает, кто или что помогает герою, если помогает?

4. Четвертая — какое препятствие стоит на пути героя?

5. Пятая — как герой преодолевает препятствие?

6. Шестая — что происходит вслед за этим? Закончена ли цепь событий, продолжается ли она?

Анализ личного мифа *(практика)

Главным героем своей истории Д. выбрал Облако. Уже одна семантика образа говорит о том, что Д. находился в некоторой неопределенности. Энциклопедия знаков и символов отмечает два принципиальных аспекта

образа: первая – неясность, схожесть с туманом – символом промежуточного мира между миром форм и неоформленным; во втором – обнаруживается тесная связь с символикой плодородия и всего, чему суждено плодоносить. Посредники между землей и небом, духом и материей, сном и реальностью, облака символизируют туманность, неясное представление о чем-либо, а также меланхолию и печаль [11]. Этот образ довольно точно отражает то состояние, с которым Д. обратился на консультацию (Рис. 2)

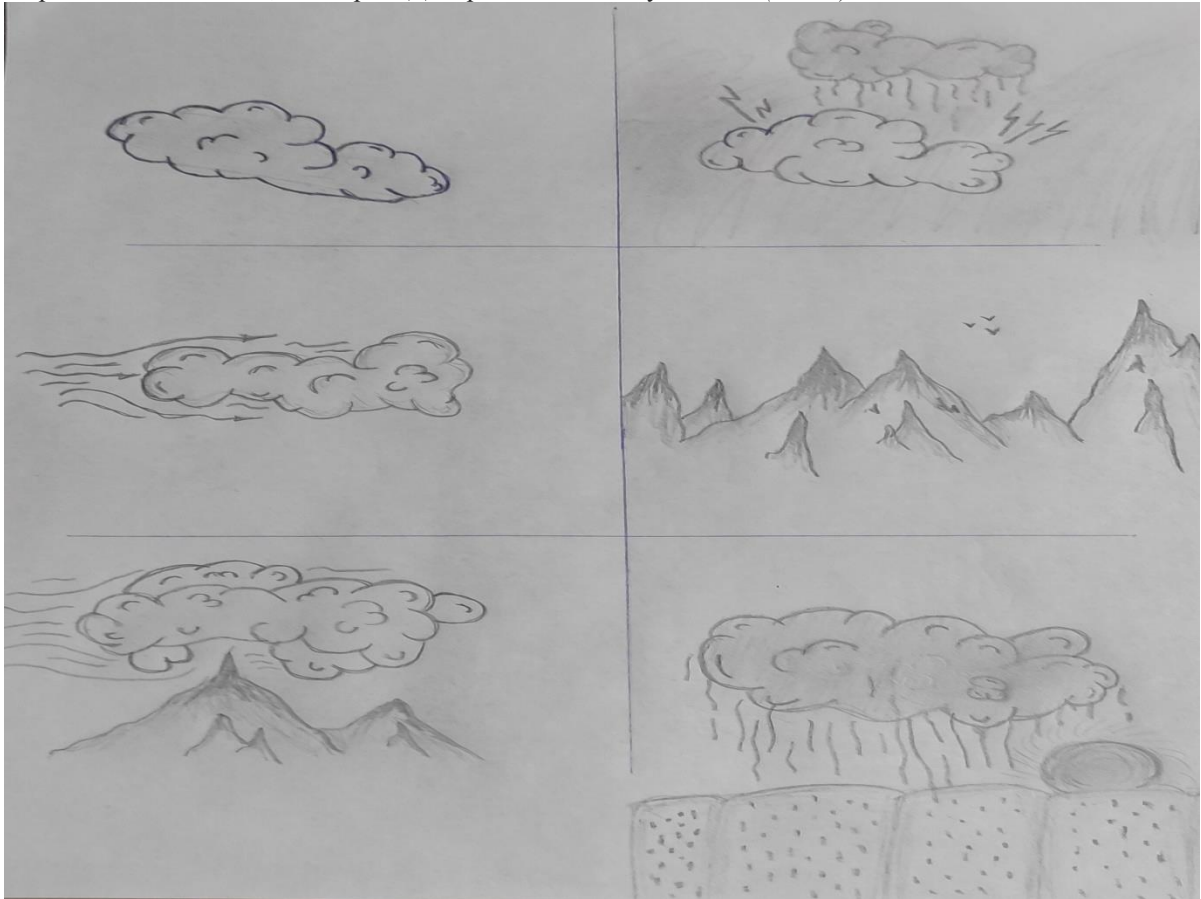


Рисунок 2

Миссией героя-облака было добраться до иссушенных земель и пролиться дождем. В помощь герою, был Ветер, который гнал его по просторам неба, а препятствием возникла Гора. Но Ветер и Гроза сделали свое дело, и Облако благополучно пролилось дождем на поле. Такова история.

Таким образом, в истории присутствуют четыре главных образа: облако, гора, ветер и дождь.

Образ Горы как основного препятствия, которое герой должен преодолеть несет нам следующий смысл: Гора часто воспринимается как образ мира, модель вселенной, в которой отражены все основные элементы и параметры космического устройства. Гора находится в центре мира – там, где проходит его ось (axis mundi). Основание же горы приходится на «пуп земли». Две связанные друг с другом мифологемы – гора небо и горанижний мир – объясняют многие мифологические параллели и целую серию мифов. Гора как местопребывание богов – один из устойчивых мифологических мотивов. В сказках различных народов недоступность гор – необходимое условие для определения особенности места действия персонажа. Отсюда и «географические» характеристики: «За семью горами, за семью долами», «за ста горами», «за горами, за лесами» [11]. Пройдя Гору – герой оказывается, по ту сторону мира. Смысл прохождения этого препятствия – символическое принятие нового статуса, собственного взросления.

Помощником в данной истории выступал Ветер - в ряде мифологических сказаний посланник богов и людей. Образ вихря принимали Зевс, Геракл, Один, Хуракан (один из богов народа майя – громовержец). Ветер это символ духа, живого дыхания вселенной, силы духа в поддержании жизни и объединении всего живого [11]. И очень символично, что в помощь себе Герой выбирает такого персонажа. Здесь мы можем вспомнить и следующие смыслы ветра: ветер перемен, свежий ветер и др., то, что несет изменения и новый порядок.

Следующий образ – Дождь. И снова энциклопедия дает нам объяснение: Дождь, содержит первоначальную и очевидную символику оплодотворяющего начала и относится к общему символизму жизни и воды. Символика плодородия и созвучие с горой (мужское начало), на которой собираются облака, чтобы дождем пролиться вниз, породили в эротическом романе образ игры в облако и дождь. Выражение в целом символизирует сексуальную связь, причем облака означают слияние мужского и женского начал, а дождь — кульминацию полового акта. В естественных религиях повсеместно облако рассматривается как носитель дождя и плодородия. Чтобы заключенная в них вода могла пролиться, их надо было задеть, например, "громовым клином" (Перуном). Это Мужское плодородие, физическое и духовное. Кроме того, что облака

несут символику изобилия, как предвестники дождя, она также символизируют Божественное Откровение и само присутствие Бога[11].

Здесь можно размышлять о подростковом взрослении, о гормональных пиках, идентификации с миром мужского и в целом об изменении Я-представлений, перехода из детского состояния в мир подростка. Можно соотнести образ облака и рисунок несуществующего животного (черепахи на тонких ногах), в самом начале: как ощущение общей тенденции к недостаточности опоры, зависимости от других, невозможность двигаться самостоятельно (подверженность ветру, другим небесным течениям). Но как итог, исполнение своей миссии, и в целом, завершению истории. Облако оросило посева на поле.

Таким образом, на архетипическом уровне произошло героическое путешествие, которое привело к завершению миссии. На индивидуальном уровне, мы обсудили с Д. его идеализированное представление о мире (образ облака). Оторванность, неопределенность его положения, ощущение отсутствия опоры и поддержки, подверженность чужим влияниям. Мы проговорили о том, как можно получить эту поддержку, как можно выйти на диалог с родителями и другими взрослыми и обсуждать свои нужды и границы. И как результат Д. удалось выстроить этот диалог, получить поддержку и в итоге заземлиться (пролиться дождем)

В целом у нас было пять встреч. Были проведены беседы о ценностях и о дальнейшей перспективе, выборе профессии и предназначении. Состояние Д. значительно улучшилось. Появилась уверенность в себе, и в том, что все движется правильно. По истечении месяца была проведена контрольная консультация. Суицидальные мысли пропали, мигрени стали беспокоить гораздо реже. Взаимоотношения с учителями, родителями улучшились, стали доверительнее.

Библиографический список

1. Психоналитические термины и понятия Словарь. Под ред. Борнесса Э. Мура и Бернарда Д. Фаина. М.: Независимая фирма "Класс", 2000
2. М.Эми. Психотерапия как духовная практика//Глоссарий, 2003 г/
3. Томас Мур. Ритуалы Воображения. <https://castalia.ru/perewody/yungiantsy-novoe-pokolenie/3981-tomas-mur-ritualy-voobrazheniya-glava-2-lichnyj-mif-tozhe-mif.html>
4. Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание. - СПб.: Академический проект, 2000.
5. Научно-практический журнал: Юнгианский анализ. Сказки. №2 (33)2018г.
6. Франц М.-Л. Архетипические паттерны в волшебных сказках.-М.: Класс, 2007
7. Н. Ф. Калина И. Г. Тимошук "Основы юнгианского анализа сновидений" <http://cl.rushkolnik.ru/docs/7840/index-52897.html?page=13>
8. Дэвид Файнштейн. Личная мифология: анализ, трансформация и реинтеграция. <http://niv.ru/doc/psychology/psychotherapy/058.htm>
9. Я концепция в подростковом возрасте и ее роль в формировании механизмов адаптации. Н.А. Сирота, В.М. Ялтонский
10. Многомерная модель BASIC Ph в психологической практике. <https://www.b17.ru/article/16382/>
11. Энциклопедия знаков и символов <http://www.symbolarium.ru/index.php/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B0>

© Панченко Е.Л., 2020

ПРОБЛЕМА ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ. ФАКТОРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ЖЕСТОКОМУ ОБРАЩЕНИЮ С РЕБЕНКОМ

Баскакова Анастасия Юрьевна,

психолог отделения социальной реабилитации,

Государственного казенного учреждения Кемеровской области

«Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Маленький принц»

Насилие в семье – это любые насильственные действия физического, психологического, сексуального или экономического характера, совершенные лицом или лицами, которые связаны с жертвой семейными отношениями, включая словесные оскорбления, угрозы, запугивание, принуждение, преследование, побои, увечья, сексуальное насилие, а также попытки совершить такие действия. Жестокое обращение с ребенком со стороны родителей и других родственников является формой насилия в семье.

Факторы риска, связанные с особенностями семьи в целом:

- *семьи с низким материальным уровнем жизни.* Для данной категории семей характерна систематическая неспособность или нежелание родителей обеспечить основные потребности ребенка в пище, одежде, медицинском уходе и т. д.;
- *многодетные семьи.* В рассматриваемом случае имеет место материальный фактор (материальный уровень жизни таких семей не очень высок). В подобной ситуации важное значение играет степень осознанности многодетности: нередко многодетность является следствием отсутствия планирования рождаемости и асоциального образа жизни матери. В такой семье родители, как правило, оказываются неспособными обеспечить детям полноценную жизнь;

▪ *неполные или конфликтные семьи.* Тяжелая, напряженная обстановка в семье, нереализованность ожиданий женщины от брака негативно сказывается на отношении к ребенку и способам взаимодействия с ним.

Факторы риска, связанные с особенностями ребенка:

▪ *гиперкинетический синдром, чрезмерная подвижность, сниженная способность к концентрации внимания.* Родители применяют физическое наказание в качестве «успокоения» ребенка. В случаях, когда нарушение поведения ребенка обусловлено другими причинами, физическое насилие усугубляет проблему;

▪ *нелюбимый или «нежеланный» ребенок.* Например, ребенок, родившийся в результате изнасилования, случайных нежелательных связей;

▪ *физические и психические отклонения ребенка.* Дети с физическими и умственными аномалиями чаще оказываются объектами жестокого обращения.

Библиографический список

1. Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Методический центр развития социального обслуживания», 2012. – 62 с.
2. Кузьмина З. Г. Справочник по выявлению и оказанию помощи несовершеннолетним, пострадавшим от жестокого обращения и пренебрежения их нуждами. – СПб: Врачи детям, 2010. – 92 с.

© Баскакова А. Ю., 2020

КОНСПЕКТ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ РЕГУЛЯЦИИ ПОВЕДЕНИЯ

Белова Светлана Юрьевна,
педагог-психолог,
МБОУ ЦППМС Мытищинский

Продолжительность занятия 40-45 мин

Дыхательные упражнения – улучшают ритмирование организма, а это значит работа идет на базовые, стволовые отделы мозга, повышают энергетическое обеспечение деятельности головного мозга, улучшают многие соматические нарушения, успокаивают, снимают стрессы. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением, эмоциями, речью.

Глазодвигательные упражнения – развивают межполушарное взаимодействие, активизируют кровообращение, снимают умственное утомление, способствуют развитию зрительного восприятия, стимулируют централизованное, дистанционное и периферийное зрение. Направлены на расширение полей зрительного восприятия, убирается фрагментарность в зрительной и слуховой сферах

Двигательные упражнения – ползание, растяжки, упражнения на развитие пространственных представлений – способствуют преодолению различного рода мышечных дистоний (гипо- или гипертонусов), зажимов и патологических ригидных телесных установок, оптимизации и стабилизации мышечного тонуса, эти воздействия оказывают положительное влияние на всю сенсомоторную сферу ребенка, включая речь. А реципрокные (напр. прав. рука левая нога и наоборот) взаимодействия рук и ног – залог совершенствования на базовом уровне парной работы полушарий мозга. Развиваются саморегуляция и самоконтроль.

Релаксация – помогает сбросить накопившееся напряжение и восстановить силы, создавая дополнительный потенциал для развития ребенка. Происходит оптимизация тонуса оптимизация тонуса – это одна из важнейших задач коррекционной программы

Упражнения из блока разминка – 3-5 мин, эти упражнения можно делать и в течение дня для повышения тонуса и активизации работы мозга (выполняем в любое время).

Разминка

«Теплые ножки»

Сидя кулаком, а потом и косточками пальцев, затем пальцами правой руки энергично растираем подошву, пальцы и тыльную сторону стопы у межпальцевых промежутков левой ноги, потом так же – правой ноги. Прислушаться к ощущениям проговорить их (ребенок учится ощущать свое тело). Далее стучим подошвами сильно о пол и прислушиваемся куда дошло тепло (очень желательно, чтобы доходило до верхней части бедер).

Упражнение укрепляет мышцы и связки стопы, снимает усталость. Полезно катать валик с шипами, ходить по массажному коврику, босиком по крупе, фасоли и т.д, по любым неровным поверхностям.

«Зоопарк» ходим на носочках, пятках, внутренней и внешней стороне стопы.

«Змейки» Каждой рукой по очереди пальцами, начиная с большого, изображаем змеек, сжимаем кулачок и из кулачка по одному отгибаем пальцы, выполняя движения в суставах пальцев. Затем пальцы напрягли

«звезда» и сжали в кулак «камень», потрясли «как медузы». Затем продолжаем так же другой рукой. Повтор каждой рукой по 2 раза.

Соматогнозис

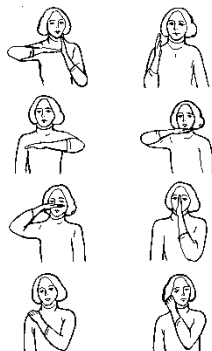
«Угадай фигуры на спине» – «Прорисовываем» обратной стороной карандаша на ладони с двух сторон, руке (ребенок с закрытыми глазами) фигуры – круг, квадрат, треугольник, ромб, овал.

Аналогично можно «прорисовать» – тучку, зигзаг, дождик и т.д.(важно ребенку заранее на листе показать какие фигуры или рисунки будут «прорисовываться»)

Можно «прорисовывать» фигуры на спине, тогда ребенок может сидеть или стоять с открытыми глазами

Упражнение на внимание и пространственное представление

Повтори движения рук и ладоней – ребенок повторяет последовательно сменяющееся движение рук взрослого, который сидит или стоит напротив ребенка.



Примерные движения на схеме

Дыхательное упражнения

«Забей гол» на выдохе губы трубочкой, долгий выдох забиваем гол (дуем на шарик из ваты или бумаги). Цель: выработать длительную целенаправленную струю.

Выполнение: вытянуть губы вперед «трубочкой» и длительно дуть на лежащий перед ребенком ватный шарик, загоняя его между двумя кубиками, стоящими впереди на столе. Ворота постепенно отодвигаются.

Щеки не надувать! Загонять шарик на одном длительном выдохе.

Глазодвигательное упражнения

Упражнение выполняем лежа на спине на коврик. Ребенок следит глазами за предметом в руке взрослого (ручка или игрушка).

На первом уровне – на расстоянии вытянутой руки ребенка, затем на втором уровне – на расстоянии локтя ребенка и на уровне ладони – это третий уровень. На каждом уровне выполняем по 1-2 раза. Начало движения рук взрослого на всех уровнях – над переносицей.

При выполнении упражнения голова всегда фиксирована. Ребенок лежит на полу на спине, ноги не перекрещены, прямые, ногами на шевелить. Руки вытянуты вдоль туловища. Пальцы плотно прижаты друг к другу. Просим ребенка широко открыть рот и высунуть язык, язык не зажимать губами или зубами, язык двигается в противоположную сторону от глаз, но головой не двигать. Вдох осуществляется при движении в сторону через нос и рот одновременно, а выдох также через нос и рот, при движении ручки к центру. При движении к переносице язык еще больше высовывается, а при движении от переносицы немного убирается

Растяжка

«Дотянись» Ребенок лежит на животе, руки и ноги прямые не перекрещены. Руки вытянуты вперед голова немного поднята. Взрослый сидя, держит перед ребенком предмет (игрушку) ребенок старается дотянуться пальцами правой руки, потом левой руки. Затем взрослый, сидя у ног ребенка, просит дотянуться до предмета пальцами правой ноги, затем левой ноги. Предмет располагаем на таком расстоянии, чтобы ребенку казалось возможным дотянуться до него. Затем ребенок выполняет упражнение без предмета.

Ползание

На четвереньках смотрим вперед, ползем вперед и назад, четко по команде взрослого «Раз, два...»

Критерии правильного выполнения

- голова поднята и неподвижна, смотрит прямо перед собой;
- спина прямая руки и ноги 90 градусов к туловищу, ладони параллельны и на одной линии с ногами «рельсы представляем», пальцы рук «склеены»;

- на пальцы ног не опирается, одновременно переставляет руку и ногу, длина шага такая, чтобы не вытягивался и не семенял;
- идет четко! по команде «Раз–два» Пока «Два» не сказали руку и ногу на пол не переносит.

Релаксация снятия мышечного и нервного напряжения. Выполняем сидя или лежа, напрягаем поочередно руки «силачи» и сбрасываем напряжение расслабляем «потрясли рукой рука как перышко», напрягаем поочередно ноги «как железный человек» и сбрасываем напряжение расслабляем. «Потрясли ногой – нога как перышко».

Повторить каждой ногой и рукой по 2-3 раза

© Белова С.Ю., 2020

РЕКОМЕНДАЦИИ ПСИХОЛОГА. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ СПОСОБСТВУЮЩИЕ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С СДВГ

Белова Светлана Юрьевна,
педагог-психолог,
МБОУ ЦППМС Мытищинский

Дети с СДВГ имеют ряд особенностей в поведении и одна из них – низкая концентрация внимания. Существует ряд способов, которые могут использовать родители для увеличения концентрации внимания:

Первый и очень важный момент – **Организация режима дня и места для занятий.**

Детям с синдромом дефицита внимания необходим **твердый распорядок дня.** Который будет выполняться независимо от настроения домашних как в будни, так и в выходные дни. Режим дня, который включает время на работу и достаточное время на отдых, прогулки, в котором отход ко сну и прием пищи происходит в одно и то же время, имеет очень важное значение для сохранения соматического здоровья ребенка. У детей с СДВГ всегда присутствует низкая нейродинамика, и ослаблен первый блок мозга, который регулирует тонус и бодрствование. Слабость первого блока мозга всегда ведет к истощаемости психического фона, соматической и психосоматической уязвимости. Твердый распорядок дня помогает улучшить работу первого блока мозга и способствует сохранению соматического здоровья.

Второй момент – **Снижаем влияние отвлекающих факторов во время выполнения домашнего задания.**

Когда ребенок работает за столом, убираем все отвлекающие предметы со стола. На столе лежит только тетрадь, учебник и ручка с карандашом. Все лишние предметы и игрушки лежат в ящике стола. Для того чтобы улучшить концентрацию внимания и снизить восприимчивость к внешним раздражителям, приклеить ярко оранжевый круг над столом или положить апельсин. Ярко оранжевый цвет помогает улучшить концентрацию внимания.

Третий момент – **В перерывах между приготовлением уроков, обеспечить двигательную целенаправленную активность.**

Это может быть выполнение упражнений на балансировочной доске «Баламетрикс» или использование надувной балансировочной подушки, на которой ребенок стоит и подбрасывает небольшие предметы или работает с мячом.

Тренировка равновесия и координации тесно связаны с концентрацией внимания. Удерживая баланс тела, ребенок тренирует мозжечок, формируются новые нейронные связи. Ребенок начинает ощущать свое тело и это гармонизирует и внутреннее состояние и повышает концентрацию внимания.

Очень хорошо использовать упражнения с массажными мячиками, прокатывая их по ладоням и подбрасывая. Или с обычным мячом, который можно бросать в стену или в пол определенное количество раз, отдельно правой и левой рукой.

Отличной физкультуразминкой будет игра по правилам с мячом. Это всем известная игра «Съедобное и несъедобное» или игра «Запретный фрукт(овощ)» Которая тренирует еще и координацию, произвольность и слуховое внимание. Цель этой игры – ребенок повторяет за взрослым название фруктов или овощей перебрасывая мяч, а одно или два будут «запретными». Ребенок их не повторяет, а вместо этого совершает определенные действия, о которых заранее сообщает взрослый (напр. слово помидор не повторять, а вместо этого, хлопнуть в ладоши).

Четвертый момент – **Важно выполнять дыхательные упражнения во время работы по приготовлению уроков.**

Это улучшает ритмирование организма, положительно влияет на первый блок мозга, развивает самоконтроль и произвольность. Важно помнить, что нарушение ритмов организма (электрическая активность мозга, дыхание, сердцебиение и т.д) приводят к нарушению психического развития и, следовательно, снижают концентрацию внимания.

Переутомление в школе и вовремя приготовления уроков, снижают внимание и работоспособность. Дыхательные упражнения- повышают работоспособность и помогают сосредоточиться на выполняемой работе.

Пятый момент – Организация правильного питания.

Ограничиваем употребление сладостей, простых углеводов. Убираем из питания полуфабрикаты, которые содержат вещества, отрицательно влияющие на функции мозга ребенка: аспартам, глютамат натрия и калия, салицилаты, все добавки, начинающиеся с буквы Е. Исследования показывают, что уже примерно 70 % детей с СДВГ становятся спокойнее, у них улучшается сон, если из их рациона исключить синтетические красители и усилители вкуса. При этом подобное улучшение является стойким и долговременным.

Проведенные исследования показали – поведения ребенка при употреблении даже одного пирожного с пищевыми красителями в течение часа после его употребления, заметно повышает гиперактивность и снижает усвоение школьного материала. Исследования показывают, что уже примерно 70% детей с СДВГ становятся спокойнее, у них улучшается сон, если из их рациона исключить синтетические красители и усилители вкуса. При этом подобное улучшение является стойким и долговременным.

Важно помнить про употребление достаточного количества простой воды, не соков и чая, а просто воды. Это способствует улучшению не только общего состояния организма, но и улучшает мыслительные способности как детей, так и взрослых.

Важно употреблять достаточное количество продуктов, содержащих железо, витамины группы В, и содержащих Омега-3 жирные кислоты. Продукты, содержащие пребиотики и пробиотики, а также в рационе должны присутствовать продукты, содержащие цинк. Низкие уровни цинка связаны с плохой неврологической функцией, недостаточным вниманием и различными двигательными расстройствами.

Шестой момент – Использование сенсорных стимулов.

Игра с песком, водой, крупами (пересыпание, переливание, ищем в крупе предметы, тактильные коробочки или кусочки ткани и т.д.). Заполняем перерывы между занятиями – разными сенсорными воздействиями, а также играми на развитие крупной моторики и координации. Это может быть и спортивный уголок, или кресло-мешок для того чтобы отдохнуть в разных положениях тела.

Активно используем утяжелители, которые воздействуя на сенсорную систему, высвобождают силы для внимания и уменьшают реакцию на внешние раздражители.

Седьмой момент – Дозированное использование гаджетов.

Важно ограждать гиперактивных детей от длительных занятий на компьютере и просмотра телевизионных передач.

Важно стимулировать познавательную активность, и разнообразную занятость ребенка. Побуждать к выполнению домашних обязанностей. Проведенное совместно с ребенком время за чтением, настольными и другими играми, способствует гармоничному развитию ребенка и созданию хорошего психологического климата в семье.

© Белова С. Ю., 2020

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА
В ПОЗНАНИИ СЛОЖНОГО МИРА МАТЕМАТИКИ**



**Иньшина Кристина Алексеевна,
Китова Елена Владиславовна,**
учителя-дефектологи,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Аленький цветочек» муниципального образования город Но-
ябрьск

Краткая аннотация:

Важно, чтобы каждый ребенок с поступлением в школу имел равные стартовые возможности. Мир математики для ребенка с задержкой психического развития сложен и непонятен. Привлечь внимание и заинтересованность ребенка данной категории помогут развивающие презентации, предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; движения, звук, анимация надолго привлекает внимание таких детей.

Ключевые слова: задержка психического развития, формирование элементарных математических представлений.

Использование интерактивного метода в познании сложного мира математики коррекционно-развивающих обучение

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества».*
Василий Александрович Сухомлинский

Одним из ведущих факторов успешности учащихся в начальной школе является мотивация к обучению. Учебная мотивация складывается при наличии выраженной познавательной потребности, умении трудиться и желании занять новую социальную позицию в обществе.

Проводимые занятия в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых- и видеозаписей. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет создать обучающую среду, делая при этом процесс обучения более интересным и интенсивным. При этом компьютер только дополняет работу, а не заменяет ее.

Одним из видов деятельности, вызывающей интерес, является игра. Компьютерные игры учат детей преодолевать трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты. Ребенок «входит» в сюжет игры, усваивает правила, подчиняя им свои действия, стремится к достижению результатов. Компьютерные игры обогащают педагогический процесс новыми возможностями. Занятие должно включать несколько видов деятельности, сменяющих друг друга: это беседа или фронтальная игра, компьютерная игра, индивидуальные игровые задания или дидактические игры.

Компьютерные игры, предназначенные для формирования элементарных математических представлений детей 5-7 летнего возраста помогут в обучении счета и обозначения множества цифрой, закреплению знаний о величине предметов, их форме, познакомят с геометрическими фигурами (плоскими: кругом, квадратом, прямоугольником, треугольником и др.), ориентировке в пространстве (близко, далеко, справа, слева) и во времени (сутки, день, месяц, год). Компьютерные математические программы помогают детям закрепить представление о том, что число не зависит ни от предметного содержания множества, ни от пространственного расположения его элементов.

В компьютерных программах дети упражняются в прямом и обратном порядковом счете, учатся решать задачи на сложение и вычитание, определять состав числа (в пределах 10). Всматриваясь в картинки на экране, изображающие разные фигуры, и с интересом отыскивая их в окружающих предметах, ребенок познает азы математики. Благодаря этим программам занятия приобретают непринужденный характер, вызывают желание добиться успеха.

Компьютерные математические игры, помогая закрепить, уточнить конкретное математическое содержание, способствуют совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формируют элементарные формы логического мышления, учат анализировать, сравнивать, обобщать предметы, требуют умения сосредоточиться на учебной задаче, запоминать условия, выполнять их правильно. Компьютерные математические игры не навязывают детям темп игры, в них учитываются ответы детей при формировании новых заданий, тем самым, обеспечивая индивидуальный и дифференцированный подход к обучению для каждого ребенка с задержкой психического развития.

Использование информационно-коммуникативных технологий при обучении старших дошкольников с задержкой психического развития математике, помогут закрепить, уточнить конкретное математическое содержание, поспособствует совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, начнет формировать элементарные формы логического мышления.

Предлагаем вашему вниманию конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития с использованием информационно-коммуникативных технологий:

«Цифровой сказочный терем»

Программное содержание: Упражнять в счете предметов на ощупь, соотнесении цифры, числа и количества. Закрепить знания детей о временных понятиях: дни недели, время года, части суток. Закрепить знания детей: счет в пределах 10 (количественный и порядковый). Формировать представления о свойствах предметов: цвет, форма, размер. Закрепить пространственные понятия *лево-право, середина, влево-вправо, слева-справа* на плоскости, в окружающей действительности. Развивать умение находить закономерность расположения объектов, упорядоченных на основе двух и более признаков и размещенных в матрице. Совершенствовать слуховое и зрительное внимание, мыслительные операции, речь, память. Прививать любовь к устному народному творчеству, к живому образному слову, развивать речь.

Оборудование занятия: *Демонстрационный материал:* презентация PowerPoint к занятию, фонограмма музыки-танца, мяч. *Раздаточный материал:* набор к упражнению «Заполни квадрат», по два круга разного размера, разрезанных на 2 части; по одному кругу, разрезанному на 4 части; наборы геометрических фигур на каждого ребенка (красные круги: маленькие – 5 шт, большие – 3 шт; желтые квадраты: маленькие – 5 шт, большие – 3 шт; желтые круги: маленькие – 1 шт., большие – 2 шт.; красные большие квадраты – 2 шт.); мешочки с мелкими игрушками, пластмассовые цифры.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

- Кто ребята мяч поймает,
На вопрос мой отвечает:
– Какое сейчас время года?
– Сейчас утро или вечер?
– Назови дни недели?
– Какой твой любимый день недели?
– Сегодня пятница, а завтра?
– Кто стоит справа от тебя?
– Кто стоит слева?
– На каком занятии мы считаем, решаем?

(дети стоят вокруг педагога, он бросает мяч и задает вопрос)

II. Основная часть.

– Ребята, сегодня на занятии мы с вами не просто будем считать и решать, мы с вами отправимся в сказочное путешествие. А в какую сказку, мы отправимся, вы узнаете, отгадав загадку:

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок не высок, невысок:

– Правильно, мы сегодня отправимся в русскую народную сказку "Теремок".

Слайд 1-2. *Стоит в поле теремок, теремок*

Он не низок не высок, невысок.

Вот по полю, полю единица бежит

У дверей остановилась и стучит:

Цифра 1: *Кто, кто в теремочке живет,*

Кто, кто в невысоком живет?

Нет никого, зайду в теремок и стану там жить.

И стала она жить в теремке.

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок не высок, невысок.

Вот по полю, полю двойка бежит

У дверей остановилась и стучит

Цифра 2: *Кто, кто в теремочке живет,*

Кто, кто в невысоком живет?

Цифра 1: *Я единица, а ты кто?*

Цифра 2: *А я цифра 2. Полюбуйся какова,*

С полукруглой головой,

Волочится хвост за мной.

Пусти меня к себе жить.

Цифра 1: *Выполни мое задание, тогда пуцу.*

1. «Отгадай загадку»

– Давайте, дети поможем цифре 2 выполнить задания. А задание заключается вот в чем:

– Из какой сказки этот отрывок?

Я колобок, колобок, по амбару метен, по сусекам скребен,

На сметане мешен, в печку сажен, на окошке стужен.

Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел, я от волка ушел, я от медведя ушел,

А от лисы не успел уйти.

– Сколько зверей встретил колобок? Покажите цифру.

– Сколько раз он сумел уйти? Покажите цифру.

– Молодцы, ребята, давайте посмотрим, что было дальше.

Слайд 3. *Заходи. И стали они жить вдвоем:*

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок не высок, невысок.

Вот по полю, полю тройка бежит

У дверей остановилась и стучит

Цифра 3: *Кто, кто в теремочке живет,
Кто, кто в невысоком живет?*

Цифры 1, 2: *Я единица, я цифра два, а ты кто?*

Цифра 3: *Я тройка - третий из значков.*

Состою из двух крючков.

Пустите меня к себе жить.

Цифра 2: *Выполни наше задание, тогда пустим.*

2. «Составьте круги из частей».

Задания даются по уровню развития ребенка.

а) из 2-х частей: У ребенка два круга разного размера одного цвета; каждый круг разрезан по диагонали на две части. Дети составляют круги.

б) из четырех частей: У каждого ребенка один круг, разрезанный по двум перпендикулярным диагоналям на четыре части. Дети составляют круги.

Слайд 4. *Заходи. И стали они жить втроем.*

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок не высок, невысок.

Вот по полю, полю четверка бежит

У дверей остановилась и стучит.

Цифра 4: *Кто, кто в теремочке живет,*

Кто, кто в невысоком живет?

Цифры: *Я единица, я цифра два, я, цифра три, а ты кто?*

Цифра 4: *Я четыре - острый локоть оттопырил,*

Пустите меня к себе жить?

3. Игра «Геометрическое лото». У каждого ребенка геометрические фигуры двух цветов, двух размеров и двух форм.

– Давайте, дети поможем цифре 4 выполнить задание, а задание такое:

– *Жили-были фигуры, вдруг поссорились: «Не хотим вместе жить, мы такие разные! Соберемся группами!»*

– Разложите фигуры:

а) по цвету; б) по размеру; в) по форме?

В случае необходимости педагог помогает детям выполнить задание с помощью наводящих вопросов. Дети делят фигуры на столах на две группы.

Далее, педагог заканчивает рассказ:

– Делились фигуры, делились – и поняли, что жить надо вместе и дружно. А мы с вами посмотрим, что дальше произошло в сказке.

Слайд 5 *Заходи. И стали они жить вчетвером.*

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок не высок, невысок.

Вот по полю, полю пятерка бежит

У дверей остановилась и стучит

Цифра 5: *Кто, кто в теремочке живет,*

Кто, кто в невысоком живет?

Цифры: *Я единица, я цифра два, три, четыре, а ты кто?*

Цифра 5: *А я цифра 5 – люблю плясать.*

Руку вправо протянула, ножку круто изогнула.

Пустите меня к себе жить:

Цифра 4: *Выполни задание, тогда впустим.*

4. Игровое упражнение «Геометрическая стройка»

– Ну что, поможем, ребята? (Да!)

– Обратите внимание на то, что в тарелочках лежат различные фигуры.

Слайд 6

– *Положите на верхнюю полоску столько маленьких красных кругов, сколько морковок растет на грядке (5). Посчитайте.*

Слайд 7

– *На нижнюю полоску положите столько маленьких желтых квадратов, сколько цветов выросло на полянке (4). Ты сколько положил? Куда ты положил круги?*

Слайд 8

– *Справа положите столько больших желтых квадратов, сколько птичек летает на полянке (3). Ты сколько положил? А сколько ты?*

Слайд 9

– *Слева положите столько больших красных квадратов, сколько деревьев растет у избушки. Сколько и куда ты положил квадраты?*

– В середину положите столько больших красных кругов, сколько солнышек на небе. Куда ты положил круг?

Слайд 10

– Проверьте, у вас так получилось? Исправьте, кто сделал ошибку.

5. Физминутка – дети танцуют, выполняя движения под музыку.

Слайд 11 (музыкальный)

Слайд 12 Заходи. И стала они жить внятером.

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок не высок, невысок.

Вот по полю, полю шестерка бежит

У дверей остановилась и стучит

Цифра 6: Кто, кто в теремочке живет,

Кто, кто в невысоком живет?

Цифры: Я единица, я цифра два, 3, 4, 5, а ты кто?

Цифра 6: А я шесть, дверной замочек.

Сверху крюк, внизу кружочек.

Пустите меня к себе жить.

Цифра 5: Выполни наше задание. Тогда пустим.

6. Игровое упражнение «Четвертый лишний»

Слайды 13, 14, 15

– Цифре 6, тоже нужна ваша помощь, посмотрите на экран, какой предмет здесь лишний? Почему?

– Молодцы! Вы все лишние предметы выделили верно.

Слайд 16 И стало их жить в теремке шесть.

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок не высок, невысок.

Вот по полю, полю семерка бежит

У дверей остановилась и стучит.

Цифра 7: Кто, кто в теремочке живет,

Кто, кто в невысоком живет?

Цифры: Я единица, я цифра два, 3, 4, 5, 6, а ты кто?

Цифра 7: Я семерка-кочерга, у меня одна нога

Пустите меня к себе

Цифра 6: Выполни задание, тогда пустим

7. Упражнение «Какой формы предмет»

– Ребята, давайте поможем цифре 7 выполнить задания.

– Ребята, посмотрите вокруг себя и назовите предметы круглой формы (часы, солнце ...).

– Молодцы. А теперь назовите предметы квадратной формы (крышка стола, окно, сиденье стула ...).

Слайд 17 Заходи. И стало их в теремке семеро.

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок, не высок

Вот по полю, полю восьмерка бежит

У дверей остановилась и стучит.

Цифра 8: Кто, кто в теремочке живет

Кто, кто в невысоком живет.

Цифры: Я единица, я цифра 2, 3, 4, 5, 6, 7, а ты кто?

Цифра 8: Я восьмерка, два кольца без начала и конца.

Пустите меня к себе

Цифра 7: Реши задачу, тогда и впустим

8. Упражнение «Заполни квадрат»

– Вы готовы помочь цифре 8?

– Тогда возьмите таблички с домиками, внимательно рассмотрите, найдите установите закономерность расположения предметов и заполните его одним из предложенных домиков.

Слайд 18

– Молодцы, ребята вы помогли цифре 8.

Слайд 19 Заходи. И стало их в теремке восемь

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок, не высок

Вот по полю, полю девятка бежит

У дверей остановился и стучит.

Цифра 9: Кто, кто в теремочке живет

Кто, кто в невысоком живет.

Цифры: Я единица, я цифра 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, а ты кто?

Цифра 9: *Я девять, иначе девятка цифровая акробатка.
Если на голову встану, цифрой 6 тогда я стану.
Пустите меня к себе.*

Цифра 8: *Выполни задание тогда пустим.*

9. Загадки: "Знаете ли вы себя?"

– Ребята, давайте поможем цифре 0 выполнить задания цифр. Отгадайте загадки:

*Один говорит,
Двое глядят,
Два слушают. (Язык, глаза, уши)
Всю жизнь ходят в обгонку,
А обогнать друг
друга не могут (Ноги)
Два соседа-непоседы
День на работе,
Ночь на отдыхе. (Глаза)*

– Вот и здесь у вас все получилось.

Слайд 20 *Заходи. И стало из в теремке 9.
Стоит в поле теремок, теремок
Он не низок, не высок
Вот по полю, полю ноль бежит
У дверей остановился и стучит.*

Цифра 0: *Кто, кто в теремочке живет
Кто, кто в невысоком живет.*

Цифры: *Я единица, я цифра 2,3,4,5,6,7,8, а ты кто?*

Цифра 0: *Я цифра вроде буквы О.
Что значит ничего.*

Единица: *Если слева рядом с ним
Единицу примостим, это будет 10.*

Цифра 0: *Пустите меня к себе.*

Цифра 9: *Выполни задание, тогда пустим.*

10. Игра «Чудесный мешочек».

Дети в парах за столом. У каждого «чудесный мешочек». Ребенок пересчитывает игрушки на ощупь и объявляет их количество своему соседу по парте. Второй ребенок достает цифру, которая обозначает это количество игрушек.

– Молодцы! Справились со всеми заданиями цифр.

Слайд 21 *И стали цифры мирно жить-поживать и добра наживать.*

III. Анализ занятия. Совместно с детьми определить, что нового сегодня узнали, над, чем надо еще поработать.

– А теперь, ребята оцените свою работу. Если у вас хорошее настроение, вам было интересно, у вас всё получалось, то поднимите «Солнышко», а если что-то не получалось, тогда - «тучку».

Библиографический список

1. Программа коррекционно-развивающего воспитания и подготовки к школе детей с задержкой психического развития. Под общей редакцией Шевченко С. Г. М. 2005.
2. Маршак С. Все самое лучшее. Серия: Планета детства. Авторский сборник. Астрель, АСТ, арвест, 2008.
3. Морозова И. А., Пушкарева М. А. Развитие элементарных математических представлений. Конспекты занятий с детьми 5-6 лет с задержкой психического развития. М.: Мозаика-Синтез, 2006.



СОВМЕСТНОЕ ЗАНЯТИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС»

Новикова Наталья Викторовна,
учитель-логопед;
Бояркин Алексей Анатольевич,
музыкальный руководитель,
МБДОУ д/с 23 г. Белгород

Конспект открытого интегрированного занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя для детей старшего дошкольного возраста.

«Путешествие в осенний лес»

Цель: развитие речевых, двигательных, ритмических способностей детей путем сочетания слова и музыки.

Задачи:

- Развитие общей и мелкой моторики;
- развитие у чувства ритма;
- формирование просодической стороны речи;
- развитие голоса и дыхания;
- воспитание фонематического, музыкального слуха;
- развитие слухового внимания;
- активизация словарного запаса по теме «Осень»;
- привитие любви к природе, ее проявлениям.

Оборудование: музыкальные инструменты: дудочки, маракасы, колокольчики, бубны, муляжи ягод, белка, музыкальные композиции об осени, слайды с изображением осенних пейзажей.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Дети заходят в зал под лирическую музыку. На экране слайды с осенними пейзажами.

2. Двигательная речевая игра «Колокольчик». Проводит музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель: Давайте поприветствуем друг друга с помощью колокольчика.

Дети, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик. Например:

- Здравствуй, Настенька! Дин-дон-дон!
- Здравствуй, Димочка! Дин-дон-дон!

И так далее, пока колокольчик не обойдет весь круг.

Логопед: Ребята, обратите внимание на экран: какие красивые осенние картины! Листья становятся разных цветов, птицы улетают в теплые края, природа затихает. Какое время года мы с вами видим?

3. Отгадывание загадок об осени.

Логопед: А сейчас мы с вами будем отгадывать загадки:

Утром мы во двор идём –
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...

(Осень)

Дни стали короче,
Длинней стали ночи,
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?

(Осенью)

Осень в гости к нам пришла
И с собою принесла
Что? Скажите наугад:
Ну конечно....

(Листопад)

Тучи нагоняет,
Воет, задувает.
По свету рыщет,
Поет да свищет.

(Ветер)

Рыжий Егорка
Упал на озерко,
Сам не утонул
И воды не всколыхнул.

(Осенний лист)

Музыкальный руководитель:

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в осенний лес. Вы готовы? (Да.)

Будем с вами дружно по лесу ходить,
По лесной тропинке горки обходить,
На высоких кочках ноги поднимать,
Что бы вместе в лужи нам не наступать.

4. Подвижная игра «Лесная тропка»

(Под маршевую музыку проводится игра: дети с муз. руководителем идут по кругу. Первая часть «тропинка» – ходьба, вторая часть – «гора», ходьба змейкой, третья часть «кочка» – дети ходят по кругу высоко поднимая ноги, перешагивают «лужи».

5. Чтение стихотворений об осени (домашнее задание)

Логопед:

Осень – красивое, удивительное время года. Художники пишут картины о ней, поэты пишут стихи. Сейчас и мы с вами прочитаем стихи об осени (дети читают стихотворения)

Осень-швея (Татьяна Гусарова)

Чтоб крошка-земля без хлопот зимовала,
Ей осень лоскутное шьет одеяло.
Листок аккуратно к листку пришивает,
Сосновой иглой стежок подгоняет.
Скрепляет их бережно нить паутины.
Прекрасней, чем эта, не сыщешь картины.

Осень (З. Фёдоровская)

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила:
Пожелтел орешник и зарделись клёны,
В пурпуре осеннем только дуб зелёный.

Утешает осень:

- Не жалеете лето!

Посмотрите - роща золотом одета!

(А.Н. Плещеев)

Осень наступила,

Высохли цветы,

И глядят уныло

Голые кусты.

Вянет и желтеет

Травка на лугах.

Только зеленеет

Озимь на полях.

Туча небо кроет,

Солнце не блестит.

Ветер в поле воет,

Дождик моросит.

Воды зашумели

Быстрого ручья.

Птички улетели

В тёплые края.

6. Слушание музыки.

Муз. руководитель: – Есть много стихов про осень. Но об осени можно рассказать не только словами, но и музыкой. Послушаем, как П. И. Чайковский изобразил звуками музыки картину «Осенняя песнь».

(Дети слушают музыку).

- Понравилась вам музыка? Какие чувства она вызывает? Что можно представить перед глазами слушая это произведение?

7. Дыхательная гимнастика.

Муз. руководитель: Ребята, а как хорошо дышится на свежем воздухе.

Дыхательная гимнастика «Дерево на ветру»

Сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

Логопед:

Что-то очень я замерзла

С вами по лесу путешествовать.

Чтоб согреть нам руки – ноги,

Предлагаю поиграть.

8. Массаж биологически активных зон «Бурундук».

Щечка, щека - два мешочка (*Поглаживать лоб, щеки, нос от центра к вискам*).

Три-четыре корешочка (Надавить пальцами на переносицу, середину бровей, делая вращательные движения).

Пять брусничек (*С усилием, надавливая, провести по бровям указательными пальцами*).

Шесть морошек (*Закрывать глаза, погладить веки*).

Семь букашек, восемь мошек (*Надавливая, провести от переносицы вниз*).

Лапкой в щеку - стук, стук, стук (*Похлопать ладонями по щекам*).

На здоровье, бурундук (*Вытянуть ладони и покачать головой*).

9. Развитие артикуляционных движений.

Логопед: Смотрите, ребята, там на дереве белочка. Как она высоко забралась! А что это за звук? Белочка щелкает орехи. Наш язычок тоже может щелкать, как белочка. (дети выполняют упражнение «Лошадка»)

10. Ритмическая игра «Грибы». Проводит **Муз. руководитель** (на слайдах показывается разное количество грибов в соответствии с заданным ритмическим рисунком. Дети отхлопывают ритм вслед за педагогом)

Логопед: Ребята, кажется дождь собирается!

Пальчиковая гимнастика «Тучка».

Тучка солнце повстречала,

Поочередное сжимание в кулак («тучка») и разжимание (пальчики растопырены- «солнышко») ладоней обеих рук.

Погостить его позвала.

«Приглашающих» жест правой рукой. Показать ладошку левой руки пальчики растопырены «солнышко»)

«Нет!»- ей солнышко в ответ.

Погрозить указательным пальцем правой руки.

Тучка закрывает свет.

Соединить кулачок правой руки («тучка») с ладошкой левой руки (пальчики растопырены –«солнышко»)

11. Игра на детских музыкальных инструментах

Муз. руководитель. Ребята, а вы любите играть на музыкальных инструментах? (*Да*)

Раз, два повернись, в музыкантов превратись!

(Муз. руководитель читает стихи, а дети озвучивают с помощью музыкальных инструментов)

Тихо бродит по дорожке

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит,

Где дождинкой зазвенит...

Раздается громкий стук:

Это дятел-тук, тук, тук!

Дятел делает дупло-

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, по деревьям зашумел,

Громче заывает, тучи собирает.

Дождик -динь! Дождик-дон!

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет-

Осень яркая идет!

Логопед: ребята, а что растет в осеннем лесу? (*Ягоды, грибы*)

Правильно, сейчас мы с вами пойдем собирать ягоды, а чтобы было веселее, проговорим чистоговорку:

ИКА-ИКА-ИКА –поспевает голубика

ИНЫ-ИНЫ-ИНЫ- аромат малины

ИКУ-ИКУ-ИКУ- ищем костянику

ИКУ-ИКУ-ИКУ- собираем голубику

ИКУ-ИКУ-ИКУ- собираем землянику

ИКА-ИКА-ИКА- вкусная черника.

14. Подвижная игра «Собери ягоды».

15. Развитие вокально – интонационной выразительности.

Логопед: Но кажется похолодало! Поднялся сильный ветер!

Имитируем завывание ветра (*далеко – близко*): УУУ - ууу

Но нам выбираться из леса в такую непогоду, уже пора в детский сад.

Хорошо в лесу гуляли?

Все полянки вы убрали,

А теперь домой пора.

Собирайся, детвора!

Мы споем для вас, друзья.

Логопед: Наступает расставание,

Возвращаться нам пора,
И сегодня на прощание,
Мы исполним песню вам.
17. Пение песни об осени «Осень, осень, осень»
Исполнив песню, дети уходят из зала.

© Новикова Н.В., Бояркин А.А., 2020

**«ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»
ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Новикова Наталья Викторовна,
учитель-логопед,
МБДОУ д/с 23 г. Белгород

Цели:

- Закрепить понятие «Дикие животные».
- Развивать внимание, память, мелкую моторику, творческие способности.

Оборудование:

Мягкая игрушка цветок, бисер, набор картинок с изображением лис, медведей по заданию «Найди недостающие детали», аудиозапись.

Организационный момент.

Звучит красивая мелодия. Дети полукругом сидят на ковре.

Логопед: Сегодня к нам в гости пришел необычный цветок.

Хитрый маленький цветочек,

Что на клумбочке расцвел.

Он сегодня в гости к нам

На минуточку зашел.

Хочет он, чтоб дети быстро

Все желания его

Выполняли хорошо.

Отгадывание загадок.

Логопед: Вот загадки о животных лепесточек загадал. Давайте ему поможем.

Ну-ка быстро собирайтесь

И быстрее в игру включайтесь.

Летом бродит без дороги

Между сосен и берез,

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос.

(Медведь)

В птичник повадится – жди беды.

Рыжим хвостом замечает следы.

(Лиса.)

Эти звери все в лесу

Добывают пищу.

Сами строят себе дом-

Теплое жилище.

И не надо им совсем

Помощь человека,

Потому что их судьба-

Жить на воле где-то.

Ребята, а каким одним словом мы назовем этих зверей: и лису, и медведя.

Дети: Дикие животные.

Пальчиковая игра

«Дикие животные»
Это зайчонок, это бельчонок,
Это лисенок, это волчонок.
(Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца).
А это спешит, ковыляет спросонок
Бурый, мохнатый, смешной медвежонок.
(Вращают большим пальцем)
Логопед: Следующее желание нашего цветочка.

Игра «Найди недостающую деталь»
Дети садятся за столы. Перед ними набор карточек с изображенными на них двумя медведями.
Логопед: Дорисуйте, глядя на одного медведя, недостающие детали у другого.
Помощь здесь нужна, ребята.
Посмотрите все сюда.
Тут чего-то не хватает,
Тут деталька вот нужна.
Помогите, помогите и
Деталь скорей верните.

Рисование бисером.
Детям предлагаются картинки с изображением лисы. Необходимо украсить эти изображения бисером.
Логопед:
Мы зверька сейчас украсим
Бисером чудесным,
Чтоб смотреть нам на него
Было интересно.

Итог занятия.
Логопед. Дети, вам понравилось занятие? Что вы делали на занятии?
(Ответы детей)
Логопед: На этом занятие заканчивается. До свидания!

© Новикова Н.В., 2020

ИГРА «ЖИТИЕ- БЫТИЕ»

Шведова Светлана Алексеевна,
воспитатель,
МКОУ «Белоярская ШИ»

Цель игры состоит в моделировании воспитанниками семейного бюджета, его распределения и пополнения, в оценке различных стратегий в жизненных ситуациях.

Задачи игры: В ходе игры формируется восприятие семьи как самостоятельной экономической единицы, нацеленной на реализацию таких задач как укрепление здоровья её членов, повышение благосостояния, образовательного и культурного уровня. Иллюстрируется эффект необходимости выбора и альтернативных издержек на примере семейного бюджета.

Раздаточный и демонстрационный материал: плакат с высказыванием Аристотеля: «Просто раздать и растратить деньги, а вот тратить на то, что нужно, сколько нужно, когда, ради чего и как следует, способен не всякий, и это не просто»; карточки с доходами и расходами, кубик 1 с гранями на которые написаны названия возможных источников пополнения и расхода бюджета, кубик 2 с гранями на которые написаны суммы пополнения и расхода бюджета.

Ход:

1. Орг. момент: Сообщение темы и цели.

На доске размещены: плакат со словами Аристотеля («Просто раздать и растратить деньги, а вот тратить на то, что нужно, сколько нужно, когда, ради чего и как следует, способен не всякий, и это не просто») и таблица «Бюджет»

Воспитатель: Материальное обеспечение каждой семьи зависит от заработной платы членов семьи и иных финансовых доходов и расходов.

2. Основная часть: Беседа.

Воспитатель:

Бюджет семьи – это все расходы и доходы семьи за определённый период времени.

Доход – деньги или материальные ценности, получаемые в виде заработной платы, вознаграждения или подарка от государства, предприятия или отдельного лица за выполненную работу, услугу или какую-либо другую деятельность.

Расход – это затраты на питание, одежду, транспорт, оплату услуг, ремонт, содержание каких-либо изделий и др.

Задание на доске: Используя карточки, распределите доходы и расходы семьи.

Доходы	Расходы
заработная плата	коммунальные услуги
пенсия	питание
стипендия	приобретение одежды, обуви
доходы от индивидуальной трудовой деятельности	непредвиденные расходы (ремонт одежды, обуви, бытовой техники и пр.)
доходы от ценных бумаг, вкладов	приобретение хозяйственных товаров и предметов личной гигиены
	покупка мебели и бытовой техники
	приобретение книг, канцелярских товаров
	отдых
	приобретение медикаментов
	кредиты

Игра «Житие-бытие»

Для проведения игры распределяются роли среди воспитанников: *мама (заработная плата – 12 000 руб.); папа (заработная плата – 20 000 руб.); бабушка или дедушка (пенсия 8000); сын (дошкольник). Обязательные расходы семьи: коммунальные услуги - 3000, питание - 15000, приобретение хозяйственных товаров и предметов личной гигиены - 1000, плата за детский сад - 1500, кредит – 5000, приобретение медикаментов - 500, непредвиденные расходы - 1000. (доходы – 40000, расходы – 27000, остаток – 13000)*

Описание игры.

Ученики разбиваются на команды – «семьи» по 4-5 человек. Каждая семья присваивает себе фамилию, получают остаток денег, выбирает главу семьи, который рассказывает о совместно принятых решениях. Первая семья играет роль Фортуны, бросая кубик 1, каждая грань которого означает благоприятный или неблагоприятный для семейного бюджета поворот судьбы. Вторая семья бросает кубик 2, выясняют на какую сумму обогатилась или понесли убыток первая семья. Воспитатель забирает или отдает сумму денег первой семье. Теперь семья меняются: вторая семья кидает кубик 1, а первая кубик 2. После 3 бросков кубика – «поворотов судьбы» - вырисовывается определённая сумма семейного бюджета. Теперь семьи тратят деньги на свое усмотрение, (магазин, отдых и т.д.)

Подсчитываем остатки семейного бюджета у кого осталось меньше денег та семья «транжиры», у кого больше - «бизнесмены».

3. Итог занятия.

Сегодня вы узнали о том, что такое бюджет, детально познакомились с бюджетом детского дома и бюджетом семьи. Жить по средствам – задача нелегкая. Для этого надо хорошо знать возможности и запросы каждого члена семьи.

Обсуждение высказывания Аристотеля

Древнегреческий философ Аристотель более 2200 лет назад говорил: «Просто раздать и растратить деньги, а вот тратить на то, что нужно, сколько нужно, когда, ради чего и как следует, способен не всякий, и это не просто».