

ВЫПУСК № 2
(2019)

СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



ISSN: 2542-016X

«Сфера образования»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск № 2
Май 2019 г.

Периодическое издание.
ISSN 2542-016X

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ЭЛ № ФС 77 – 61838
ПИ № ФС 77 – 64222

Главный редактор: Горохов А.А.

Арт-директор: Грязнов Д.В.

Адрес электронной почты: sfera.obr@yandex.ru
Сайт: сфераобразования.рф
sferaoobrazovaniya.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.
Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,
вносить стилистические правки без согласования с автором.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

г. Абакан
Подписано в печать 27.05.2019 г. Формат 60x84 1/8.

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Андропова Л.Н. Предметно-развивающая среда группы как фактор развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	3
Бахрамова Е.С. Организация сюжетно-ролевой игры в самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста	5
Безнигаева К.Ф., Колмогорова Ю.Г. Конспект интегрированного занятия по экологии в средней группе «Санитары леса»	6
Бурдакова С.В. Мастер-класс для педагогов по декоративной лепке из полимерной глины «Брошка виноград»	8
Браилова О.И. Конспект организованной образовательной деятельности в средней группе на тему «Путешествие в кубанскую сказку» с использованием игровых и информационно-коммуникативных технологий	10
Васильева Н.Ю. Конспект НОД «Зимняя сказка» по развитию музыкально-творческих способностей в подготовительной группе	13
Дмитрюк Л. Б. Мастер-класс «Рисуем цветным песком»	15
Кузьмина Г.А. Творчеству К.И.Чуковского посвящается	16
Лейман В.В., Спалевич С. Г. Фестиваль дружбы (праздничное представление по поликультурности для старших дошкольников)	18
Литовцева Н.И. Квест-игра по ПДД «Сокровища пирата» (для детей подготовительной группы)	21
Першина В.И. В гостях у сказки «Двенадцать месяцев»	23
Сергеева С.В. Интеграция экологического и художественно-эстетического образования при организации игр исследовательской направленности	25
Тульнева С.А. Особенности формирования лексического строя речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня	26
Черненко М.А. Организация экспериментальной деятельности в ДОУ	27
Южанина Р.Ш. Компетентностный подход педагога при ознакомлении дошкольников с русской традиционной куклой	30

Начальное образование

Волкова М.А. Хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности	32
Дектярева О.В. Сценарий ВУД «Юный пешеход» Тема: Нерегулируемые перекрестки (практическое занятие).....	33
Зубакина Д.В. Научно-исследовательский проект «Тайны тагильской лаковой росписи»	35
Лисицына Н.А. Описание картин художников. Развитие монологической речи у детей в начальных классах на уроках изобразительного искусства и интегрированных уроках	37
Скрябина С.Г. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Здоровое питание» 4 класс	41

Основное общее образование

Голубова Л.Б. Урок математики в 5 классе. Площадь прямоугольника. Единицы измерения площадей	43
Горбунова Р.А. Квест-игра «Это всё о ней»	44
Карасева Е.Г., Кирилук Р.С., Криволапова Д.И., Полозова И.В. Внеклассное мероприятие «Интеллектуальный квест миф»	53
Козлова Е. А. Литературно-музыкальная композиция «Никто не забыт, ничто не забыто»	59
Лобовиков Д.В. Рабочая программа по элективному курсу «Юные пожарные»	61
Мирошниченко Т. А. Технологическая карта «Фундаментальные объекты познания (ФОП) в курсе химии основного общего образования	65
Урукова Г.В., Шилина Н.Б. Внеклассное мероприятие «Математический турнир «Своя игра»	72
Устинова В.И. Эссе «Современный учитель. Какой он?»	74
Швайкина Н.В. Деловая игра: «Разработка недели физики в школе»	75

Среднее (профессиональное) образование

Нурмухаметова И.З. Формирование мотивации студента к активной и ответственной учебной деятельности	77
---	----

Дополнительное образование

Анащенкова Ю.А. Мои размышления о доброжелательном дополнительном образовании.	
Особенности профилактической работы с детьми младшего школьного возраста	78
Михеев Е.С. К вопросу о работе преподавателя в рамках камерного ансамбля в ДМШ и ДШИ	79
Тимофеева И.В. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков с использованием игровой технологии обучения	80
Федоричев А.В. План-конспект занятия по скульптуре в 1-м классе «Скульптура – высокий вид искусства»	83

Коррекционное образование

Белоглазова О.А. Конспект урока по чтению и развитию речи «Удивительное превращение. По В. Гольцкину»	86
Грекова А.В., Кошурникова Е.В. Проблемно-практические ситуации в воспитательно-образовательной работе с детьми с РАС и способы их решения	89
Молодцова И.Н. Открытое занятие по сказкам А.С. Пушкина «Волшебный сундучок».....	92
Панченко А.С. Сценарий воспитательного мероприятия для детей-инвалидов «Нам вместе веселей».....	94
Росина С.Ю. «Реабилитационная программа «Помоги себе сам»	96
Фазлыева О.И. Формирование умения дифференцировать звуки	98



**ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Андропова Людмила Николаевна,

воспитатель,

БДОУ СМР «Детский сад №21», г. Сокол

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. Поэтому, в связи с введением нового Федерального Государственного Образовательного Стандарта, вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды является особо актуальным, т.к. она должна обеспечивать возможность педагогам дошкольных образовательных учреждений эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Понятие развивающей предметно-пространственной среды определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития».

Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо, одним из первых предложил рассматривать среду, как условие оптимального саморазвития личности, считал, что благодаря ей, ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. Современные ученые и педагоги, Н.А.Короткова, С.И. Михайленко и другие, считают, что при этом насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную игровую, коммуникативную, исследовательскую, двигательную, трудовую и творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность.

Создание предметно-развивающей среды для художественно-эстетического воспитания, эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации – основная цель нашего педагогического коллектива.

Для достижения поставленной цели нами сформулированы следующие задачи:

- Организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности.
- Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
- Развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).
- Знакомство детей с региональным компонентом по художественно-эстетическому развитию: (с репродукциями картин Сокольских художников: Тихомирова Владимира Федоровича, Соколова Евгения Александровича, Майорова Юрия Ивановича, Корбакова Владимира Николаевича; народно-прикладным искусством: Вологодское кружево, Вологодская хохлома, Сокольская керамика, Северная чернь).
- Привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Согласно современному образовательному стандарту (ФГОС) **развивающая предметно-пространственная среда должна** отвечать следующим требованиям:

1. Соответствие санитарно-гигиеническим требованиям. Уголок располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте. Мебель должна соответствовать росту детей.

2. Оборудование соответствует потребностям данного возраста. Ведь каждая возрастная категория своеобразна. Например, у младших дошкольников идёт процесс адаптации, поэтому воспитателю не нужно часто менять оформление. Внимание детей не должны отвлекать лишние детали. Кроме того, уголок изодетельности должен способствовать развитию сенсорики малышей. В старшем же возрасте более важны условия для самовыражения. Материалы для творчества и эстетического развития (например, альбомы с картинками) должны находиться в свободном доступе дошкольников, чтобы они чувствовали себя «хозяевами» в группе.

3. Высокая эстетичность. Хороший уголок привлекает детское внимание своим красивым оформлением. Ребята должны себя ощущать там комфортно, испытывать эстетическое наслаждение. Важное значение имеет именно «детский» дизайн – включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников.

4. Полифункциональность. Игровую среду можно видоизменять в зависимости от обучающей ситуации, объединять с другими зонами. Ведь группы – это не очень большие помещения, поэтому каждый метр нужно использовать рационально. Оборудование и материалы должны легко трансформироваться для создания новой игры. Например, с помощью уголка изодетельности можно организовать сюжетно-ролевую игру «В мастерской художника» (совмещение с уголком театрализации).

5. Вариативность. Оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления. Кроме того, в уголке должны созда-

ваться условия для индивидуальных (например, рисование, раскрашивание картинок) и коллективных занятий (рассматривание альбомов, дидактические игры).

6. Безопасность и высокое качество материалов, используемых в создании зоны. Это касается и мебели, и средств для непосредственного оснащения уголка (например, опасные предметы должны храниться в коробках с крышкой).

7. Соблюдение гендерного принципа. Как известно, мальчики и девочки имеют свои предпочтения. Воспитатель должен учитывать этот момент при подборе материала в уголке изобразительности (в частности, предлагать раскраски с автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.)

В нашем саду среда не только развивающая, но и развивающаяся. Предметное содержание, окружающее ребенка, постоянно пополняется и обновляется, сочетается с событиями социальной жизни и традициями групп, приспособляется к новообразованиям возраста.

Особое значение в развитии художественно-эстетических способностей детей отводится организации центра «Художественное творчество».

Организация центра направлена на развитие художественной деятельности (изобразительная деятельность, лепка, аппликация, конструирование из различных материалов и др.). В данном направлении основой является развитие эстетического восприятия, эстетического чувства и творчества дошкольников.

Центр художественного творчества способствует формированию творческой личности, развитию самостоятельного творчества ребёнка.

В соответствии с методическими рекомендациями по организации развивающей предметно - пространственной среды дошкольной образовательной организации в условиях Федерального Государственного Образовательного Стандарта материалы и оборудование для продуктивной деятельности в группе представлены двумя видами:

- материалами для изобразительной деятельности и конструирования;
- оборудование общего назначения.

Набор материалов для продуктивной деятельности включает материалы для рисования (восковые и масляные карандаши, гуашь, сангина, уголь, акварельные карандаши, гель с блёстками, гелевые ручки, штампики, ватные палочки, шаблоны и др.), лепки, аппликации и конструирования (бумага разной фактуры и цвета, кусочки ткани, пластилин, глина). Предусмотрено наличие алгоритмов выполнения работ, различных техник изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования.

Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и др.) используется при реализации образовательной программы.

Детские работы выставляются на всеобщее обозрение на стенде «Мы рисуем». На этом стенде можно организовать выставку работ того или иного ребёнка, коллективные или совместные работы с родителями на определённую тематику.

В центре «Художественного творчества» размещены материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства – живописью, графикой, скульптурой, предметами народных промыслов, архитектурой.

Для развития художественно-эстетического восприятия, центр художественного творчества оснащен предметами народного искусства регионального компонента. Здесь имеются образцы прикладного искусства, художественные произведения, выполненные в различных традициях, (Сокольская керамика, Вологодское кружево и др.), тематические альбомы и иллюстрации о народном творчестве (Сокольская керамика, Вологодское кружево, Вологодская хохлома, Северная чернь, скульптуры малых форм, куклы в национальных костюмах).

Включение в среду изобразительных материалов: альбомы с репродукциями картин Сокольских художников: Юрия Ивановича Майорова, Евгения Александровича Соколова, Владимира Николаевича Корбакова, способствует творческой активности детей, приобщает детей к национальной культуре и искусству.

Особое внимание следует уделить дидактическим играм по региональному компоненту, которые систематизируют и закрепляют знания детей.

Использование регионального компонента, декоративно-прикладного искусства в оформлении группы, так же прививает детям любовь к прекрасному, родному краю.

Все предметы доступны детям, многофункциональны, позволяют детям заниматься самостоятельной дизайнерской деятельностью, побуждают и развивают творчество.

Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается. Вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: участие в конкурсах, семейные клубы, мастер-классы, проекты. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

Предметно-развивающая среда нашего ДОО служит интересам и потребностям ребенка, обогащает развитие специфических видов деятельности, обеспечивает зону ближайшего развития ребенка, побуждает делать сознательный выбор, выдвигает и реализовывает собственные инициативы, принимает самостоятельные решения, развивает творческие способности, а также формирует личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

Поэтому среда в нашем дошкольном образовательном учреждении выступает не только условием творческого саморазвития личности ребенка, фактором оздоровления, но и показателем профессионализма педагогов, замечательного творческого коллектива единомышленников.

Библиографический список

1. Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Мамедова Ж.С. Стандарт дошкольного образования: детство ради детства // Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования». – 2013. – Декабрь. – № 12 (75). – С. 2–4.
2. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.
3. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с
4. Комарова Т.С., Филипп О.Ю. Эстетическая среда в ДОУ: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с

© Андронова Л.Н., 2019

**ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Бахрамова Елена Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Ласточка»

**Игра – это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток представлений,
понятий об окружающем мире».**

В.А. Сухомлинский

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми. Сложно недооценить вклад сюжетно-ролевой игры в жизни ребенка. Через игровую деятельность идет социализация ребенка, вхождение в общество, присвоение культурно-исторического опыта.

Анализ роли взрослого в развитии игровой деятельности показал, что взрослый играет главную роль в возникновении и развитии игровой деятельности детей. Однако, по мере взросления детей, роль взрослого претерпевает изменения. Если в младшем дошкольном возрасте вся ответственность за игровую ситуацию лежит на взрослом, то, по мере взросления, у детей происходит накопление опыта игровых действий, знаний об окружающем мире, умение манипулировать с предметами, понимание социальных явлений. Происходит постепенное усвоение правил и общественных норм поведения.

В старшем возрасте методы и подходы в руководстве играми претерпевают изменения – происходит их усложнение – от активных к пассивным. Если активность в игровой деятельности младшего ребенка зависит от взрослых, то к старшему возрасту, при наличии у ребенка необходимых знаний, умений и навыков, инициатива в игре переходит к ребенку. Конечно, есть малоактивные, пассивные дети, к которым необходим особый индивидуальный подход.

Игровая деятельность способствует адаптации к новым ситуациям. Так, к примеру, первоклашке будет легче адаптироваться к школьной ситуации, если ребенок играет в школу, а так же походы к врачу будут переживаться менее болезненно, если ребенок проиграл эту ситуацию.

В сюжетно-ролевую игру, как правило, включены несколько детей, с которыми, играя, ребенок учится строить взаимоотношения. Играя вместе, дети учатся отстаивать свою точку зрения, учитывать желания другого ребенка, организовывать совместную деятельность.

Жизнь современного ребенка заполнена телевидением, компьютерными играми, кружками и секциями. На игру у ребенка остается крайне мало. Между тем дети хотят играть, считают игру самым любимым видом деятельности. Существуют игры, которые остаются в игровой деятельности детей многие десятилетия: «Больница», «Магазин», «Семья», «Парикмахерская».

В своей группе при организации таких игр мы учитываем особенности современной социальной жизни. Например, поменялся образ типичного магазина, теперь – это супермаркет; вместо обычной парикмахерской мы чаще встречаемся с салоном красоты с широким спектром услуг, вместо больницы встречаемся с «Медицинскими центрами и приютами для животных», У дошкольников появились новые игровые роли: кассира, визажиста, дизайнера, мастера маникюра, стилиста, администратора, хирурга, терапевта, окулиста, ветеринара и т.д. и новые игровые сюжеты: «Салон сотовой связи», «Банк», «Макдональдс» и т.д. Дети нашей группы часто играют в шоу «Танцы со звездами» и «Голос», «Цирк со звездами».

Игровая деятельность детей основана на знаниях, умениях и навыках, ранее приобретенных детьми.

Для того, чтобы процесс познания у детей был на высоком уровне, от педагога требуется:

- **уметь обучать игре прямыми способами** (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, показ образца игрового действия, предложение готового сюжета игры, предложение готовой темы игры, совет по ходу игры, разъяснение, беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей, подборе игрушек, атрибутов, обучение ролевому поведению);

- **использовать косвенные методы руководства игрой** (обогащение знаний детей об общественной жизни на занятиях, во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми, беседах, при чтении книг, рассматривании картинок, иллюстраций; формирование знаний о структуре конкретной игровой деятельности, ее цели, средства, последовательность действий, результат, взаимодействие и взаимоотношения людей в процессе труда, распределение между ними обязанностей; использование игрушек и создание игровой обстановки; напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели; организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре);

- уметь самому включаться в игру на главных или второстепенных ролях;

- предлагать новые роли, игровые ситуации, игровые действия для дальнейшего развития игры;

- важный момент по урегулированию взаимоотношений, разрешению конфликтов, возникающих в процессе игры также должен брать на себя педагог.

От педагога требуется умение вовлекать в игру детей с низким социометрическим статусом, предлагая им яркие игровые роли, включать в игровую деятельность застенчивых, неуверенных, малоактивных детей.

Итак, руководство игровой деятельностью предполагает прямые и косвенные методы. В основном, педагоги применяют прямые методы воздействия. Но жизнь показывает, что детям требуется прививать все больше самостоятельности. Поэтому педагогам следует рекомендовать применять больше косвенных методов руководства игровой деятельностью.

© Бахрамова Е.С., 2019

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «САНИТАРЫ ЛЕСА»

Безнигаева Ксения Федоровна,

воспитатель;

Колмагорова Юлия Геннадьевна,

старший воспитатель,

МБДОУ детский сад № 11 «Росинка», г. Саяногорск

Цель: создание условий для воспитания гармоничной, грамотной, социально адаптированной личности, способной чутко относиться к природе, ценить и беречь её.

Задачи:

- Создать условия для активизации познавательного интереса детей, развития компетентности и внутренней культуры отношений с природой.

- Создать условия для закрепления навыков работы с карандашами, фломастерами, красками, а также навыков раскрашивания (штриховки).

- Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к природе, воспитывать у детей интерес к жизни леса, умению вести себя в лесу, вызвать радость и удовлетворение от того, что сумели помочь лесу.

Оборудование и материалы: костюм зайца, карта; декорации деревьев «берёза», «ёлка», «трава», «грибы»; мусор (пластиковые пакеты и бутылки, бумага и др.); игрушечные лесные звери; аудиозапись звуков леса, весёлой музыки для игры; заготовки для «знаков безопасности леса».

Виды детской деятельности: беседа, подвижные игры, раскрашивание при помощи различных материалов.

Ход деятельности:

Дети находятся в приемной. Забегает Зайчик.

Зайчик: Что-то с лесом приключилось,

Очень грустный он стоит.

Не поют в нём даже птицы,

И печальный он на вид.

Вы зверюшкам помогите,

Лес наш милый полечите!

А попасть туда легко –

Это здесь, недалеко.

Путь на карте начерчу,

Вас в лесу я подожду. (Убегает.)

Воспитатель: Что же нам делать, ребята? Надо скорее лес из беды выручать! (Выслушиваются ответы и предложения детей.) Дети входят в группу.

- Ребята, где мы с вами очутились? (В лесу.) А вот и карта, про которую Зайчик говорил. (Дети подходят к картинке, на которой схематично изображен маршрут следования.) Ребята, а как же нам добраться до места на карте? Смотрите, здесь ориентиры нам даны! (На «карте» обозначен маршрут при помощи пунктирной линии и разноцветных геометрических фигур. По группе разложены большие плоскостные фигуры, дублирующие фигуры на «карте» – «маршрут».)

- Какой первый ориентир у нас с вами? (Желтый круг.) Правильно. Идем к ориентиру. (Играет веселая музыка. Когда дети подошли к месту, музыка выключается.) Вот мы пришли на полянку: повсюду разбросан мусор, пластиковые бутылки, пакеты, бумажки, жестяные банки.

- Как вы думаете, о ней нам рассказывал Зайчик? (Ответы детей.) Почему вы так думаете? (Потому что очень много мусора, птички не поют, звери спрятались.) Лес, и правда, печальный какой-то стоит. Кузнечики не стрекочут, листочки на деревьях не шелестят, птички не поют. Что же с ним случилось, ребята, как вы думаете? (Выслушиваются ответы детей.)

- Конечно же, здесь очень много мусора. Что же нам делать со всем этим мусором? (Ответы детей, дети собирают мусор в пластиковый мешок, чтобы потом отнести его в мусорный бак.)

- Ребята, как вы думаете, можно ли бросать и оставлять мусор в лесу? Почему? А куда же нужно выбрасывать мусор? (Выслушиваются ответы детей.)

- Ребята, а как можно предупредить всех, кто приходит в лес, что здесь нельзя бросать мусор? (Ответы детей.) Предлагаю здесь поставить специальный знак. Он предупредит о том, что в лесу нельзя оставлять мусор. Но вот беда: этот знак очень бледный, не цветной и на него могут просто не обратить внимания. Как же быть? (Ответы детей – раскрасить.) Отличная идея! (На трех столах разложены карандаши, краски и фломастеры.) Ребята, чем мы раскрасим этот знак? (Предложения детей: коллективно решают, чем будут раскрашивать знак. Коллективная работа детей.) Вот теперь наш знак яркий и заметный. Можно повесить его.

2. Воспитатель: Вот мы навели порядок на полянке. Идем дальше? Какой второй ориентир на карте? (Синий треугольник.) Пойдем. Вот он, синий треугольник. Что вы видите вокруг? (Ответы детей: деревья, трава и т.д.)

- А что ещё вы заметили, ребята? (Веточка у берёзки сломана.)

- Что же нам нужно сделать? (Полечить берёзку.)

Воспитатель с помощью детей завязывает берёзке веточку. Сразу включается запись звуков леса.

- Ребята, вы слышите, кажется, мы смогли помочь лесу! Что вы слышите? (Ответы детей.)

- Как вы думаете, можно ли ломать веточки у деревьев? Почему? (Выслушиваются ответы детей.)

- Давайте и здесь поставим специальный знак. Он предупредит о том, что нельзя ломать веточки на деревьях. Но вот беда: и этот знак очень бледный! Как же быть? (Ответы детей – раскрасить.) Ребята, чем мы раскрасим этот знак? (Предложения детей: коллективно решают, чем будут раскрашивать знак. Коллективная работа детей.) Вот теперь наш знак яркий и заметный. Можно повесить его. (Дети ставят знак.)

- Ребята, мы помогли берёзке, поставили предупреждающий знак, теперь можно идти к последнему ориентиру, где нас ждет Зайчик. Какой там ориентир? (Красный квадрат.) Пойдемте. (Дети подходят к красному квадрату, к ним подходит Зайчик.)

Зайчик: Ребята, вы так нам помогли! Лес стал такой чистый и радостный! Спасибо вам большое! Я так рад, что хочется пуститься в пляс! Попляшите со мной! (Зайчик прыгает очень тихо и аккуратно, с акцентом на то, что дети играют очень шумно, включена весёлая музыка для игры. Зайчик останавливается и говорит грустно.)

- Лес опять молчит (Выключается запись звуков леса.)

- Ребята, лес опять грустит, и птички не поют. Как вы думаете, почему так произошло?

Дать возможность детям самим догадаться, что в лесу нельзя громко кричать и громко слушать музыку. Если дети затрудняются, то помочь им наводящими вопросами. Сделать вывод о том, что в лесу нельзя шуметь.

- Давайте с вами поставим ещё один знак. Он предупреждает о том, что в лесу нельзя шуметь. И этот знак мы с вами раскрасим, чтобы он был заметнее. Ребята, чем мы раскрасим этот знак? (Предложения детей: коллективно решают, чем будут раскрашивать знак. Коллективная работа детей.) Можно повесить раскрашенный знак.

- Может попросим прощения у леса за то, что мы не очень хорошо себя вели?

Дети просят прощения. Снова включается звуковое сопровождение «Звуки леса». Воспитатель собирает детей около себя, обращает внимание на то, что лес рад нашей помощи, простил нас, и снова птички поют и радуются.

Зайчик: Спасибо вам, ребята большое за помощь нашему лесу! Надеюсь, все остальные люди тоже будут вести себя в лесу правильно. А как сделать, чтобы об этих правилах поведения в лесу узнало как можно больше людей? (Ответы детей: рассказать, нарисовать и т.д.) Прекрасная идея, ребята, кто захочет потом может нарисовать картинку о нашем путешествии и о правилах поведения в лесу: что можно делать, а что нельзя. А потом собрать все рисунки вместе и сделать книгу о правилах поведения в лесу! И чтобы её посмотрели другие люди. А теперь нам пора прощаться, мне пора обратно в лес. Прощайте!

Воспитатель: Ну что, ребята, вам понравилось наше путешествие? Где мы с вами были сегодня? Что вам понравилось? Как мы лесу помогли? Что нельзя делать в лесу?

- А теперь нам пора домой, в детский сад.

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ
ЛЕПКЕ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ «БРОШКА ВИНОГРАД»**

Бурдакова Светлана Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ ДС ОБ № 2, г. Темрюк

Цель: познакомить педагогов с техникой лепки из полимерной глины.

Задачи:

- Научить воспитателей определенным методам, принципам и техническим приемам работы с глиной.
- Углубить эстетические познания о декоративно-прикладном искусстве.
- Привить интерес к изучению декоративно-прикладного искусства.
- Способствовать творческому подходу в работе;
- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, индивидуальные творческие способности.

Материал и оборудование: полимерная глина; стека, канцелярский нож, зубочистки; коврик для лепки, крепление для брошки.

Предшествующая работа: консультация «Фантазии из полимерной глины», презентация на тему «Чудо-глина».

Планируемый результат: смотивированность всех присутствующих педагогов на использование в своей педагогической деятельности нетрадиционного материала – полимерной глины.

Образовательный продукт: брошка из полимерной глины «Виноград».

План проведения мастер-класса:

I. Вводная часть. Выступление на тему «Удивительная глина».

II. Основная часть (практическая). Изготовление брошки из полимерной глины «Виноград».

III. Заключительная часть. Рефлексия.

Ход мастер-класса.

I. Вводная часть.

Выступление на тему «Удивительная глина».

Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность и творческий потенциал. Лепка является одним из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Она даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

На сегодняшний день существует очень много материалов для лепки, которые можно приобрести или создать своими руками. Это разнообразный пластилин, соленое тесто, разнообразная глина.

На сегодняшний день стало популярным изготавливать разного рода поделки и сувениры своими руками из полимерной глины. Но многие по-прежнему еще не знакомы с ней, и у них возникает вопрос: «Полимерная глина - что же это такое?» Я бы хотела познакомить вас с этим чудесным материалом.

Полимерная глина – эластичный, приятный на ощупь и удобный в работе материал. Он может иметь разные свойства: один следует сушить в печке, другой – самозатвердевающий. Так же полимерная глина выпускается как цветная, так и неокрашенная (с ней вы можете добиться любого нужного вам оттенка, например с помощью акриловых красок).

При нагреве достаточно 130 градусов, чтобы изделия из нее затвердели. Они теряют пластичность, их форму изменить нельзя. Готовые детали склеиваются между собой, и затем фигурка раскрашивается акриловыми красками, покрывается лаком при необходимости.

Самозатвердевающая полимерная глина не нуждается в тепловой обработке. Готовое изделие высыхает на воздухе в течение суток. Такую глину мы используем в работе со своими детьми, так как с ней работать безопасно.

С помощью полимерной глины можно изготовить разнообразное количество вещей. Это может быть флористика, бижутерия, различные статуэтки и фигурки и многое другое. Изделия могут быть различны по своей сложности, поэтому лепкой из глины могут заниматься как взрослые, так и дети.

Приятным дополнением является главное отличие глины от пластилина – выполненные поделки очень прочны и могут храниться достаточно долгое время.

II. Основная часть (практическая). Изготовление брошки из полимерной глины «Виноград».

Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу предложить вам сделать поделку из полимерной глины – брошку «Виноград».

Для работы нам понадобится: полимерная глина; стека, канцелярский нож, зубочистки; коврик для лепки, крепление для брошки.

Этапы лепки:

1. Подготовить глину.

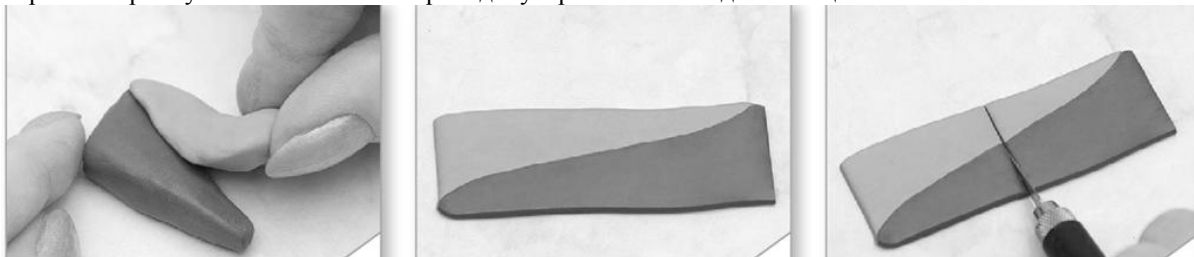
Часто пластику приходится смешивать для получения плавного перехода цвета, что мы и будем делать. Мы будем смешивать фиолетовую глину темного и светлого оттенка.

Как это сделать?

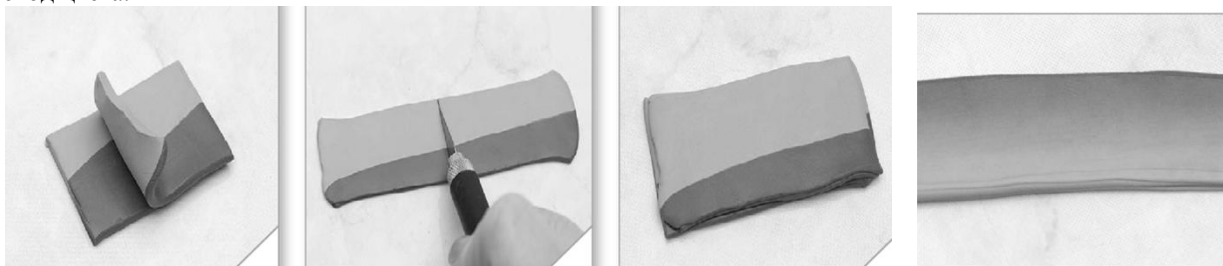
- Возьмите одинаковое количество пластики двух цветов.
- Разомните пластику и слепите из нее прямоугольные треугольники одинакового размера. Толщина треугольников примерно 10 мм.
- Вдоль длинных сторон треугольников немного расплющите слой пластики.



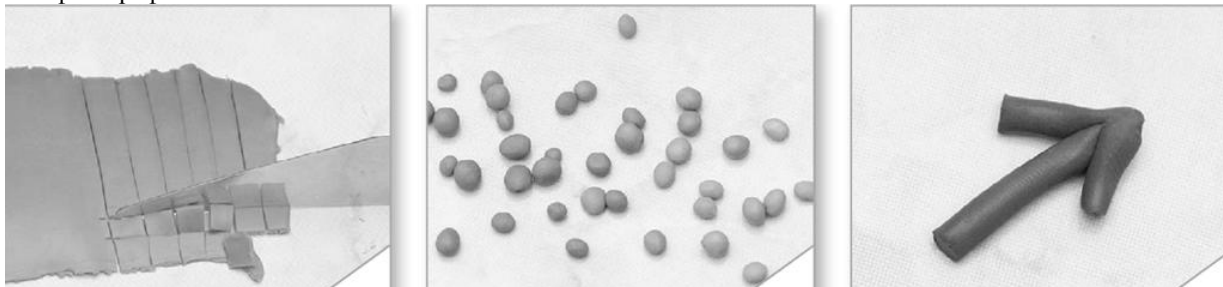
- Наложите расплющенные места друг на друга, как показано на фотографии.
- Прокатайте полученный прямоугольник, уменьшая толщину слоя до 2 мм.
- Разрежьте прямоугольник пополам перпендикулярно линии соединения цветов.



- Положите половинки листа друг на друга, как показано на фотографии.
- Снова прокатайте, разрежьте пополам, положите половинки друг на друга, как показано на фотографии.
- Продолжайте раскатку, каждый раз разрезая и складывая половинки, до тех пор, пока не получите ровный переход цвета.



2. Раскатайте глину в лист, и нарежьте лист на полосы, а затем на квадраты, примерно одинакового размера. Скатайте из квадратов шарики, сразу распределяя их по возрастанию цвета. Сделайте основу грозди, как показано на фотографии.



3. Закрепляйте шарики в произвольном порядке, чередуя цвета и формируя гроздь винограда. Дополните гроздь, закрепив веточки у ее основания, а также лист с прожилками и маленький усик, сделанный из тонкой трубочки.



4. После того как брошка слеплена, поднимаем ее с коврика и с обратной стороны (на веточку зеленую) закрепляем крепеж для броши с помощью примазывания глиной, чтобы впоследствии он не выпал.



III. Заключительная часть. Рефлексия.

Наша работа окончена. А сейчас я предлагаю вам взять эти виноградные листочки и ответить на вопросы. (На столе располагаются виноградные листочки с вопросами на обратной стороне для рефлексии):

- Мне было интересно...
 - Мы сегодня разобрались.....
 - Я сегодня понял, что...
 - Мне было трудно...
 - Я хочу использовать в своей работе...
 - Я хочу вам пожелать.....
- Спасибо за внимание!

Библиографический список

1. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Рипол Классик, 2010. 264с.
2. Синди Холд. Изделия и бижутерия из полимерной глины. Издательство: Ниола- Пресс, 2008. 110 с.

© Бурдакова С.В.,2019

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КУБАНСКУЮ СКАЗКУ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Браилова Оксана Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ ДС ОВ № 2 г. Темрюк

Цель: продолжать знакомить и приобщать дошкольников к традициям кубанской народной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с кубанской народной традицией выращивать хлеб и встречать гостей с хлебом с солью.

- Расширять знания о кубанском фольклоре, познакомить детей с творчеством кубанской поэтессы Т. Голуб, восхвалявшей труд кубанских хлеборобов в своих произведениях.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей, их речевую культуру, развивать память, мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать на литературном материале чувство уважения и гордости к людям труда.

- Воспитывать гордость за культуру кубанского казачества, желание ее сохранять.

- Воспитывать патриотические чувства, уважение к прошлому, интерес к истории своей малой родины.

Интеграция образовательных областей: ОО «Познавательное развитие», ОО «Художественно- эстетическое развитие», ОО «Социально-коммуникативное развитие», ОО «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, двигательная.

Материал и оборудование: презентация «Как на Кубани в старину выращивали хлеб», портрет кубанской поэтессы Т. Голуб, книга Т. Голуб «Хлеб и Маша» (сделанная самостоятельно), фонограмма песни «Принимай, страна, наш кубанский каравай» (сл. С. Хохлова, муз. В. Захарченко), иллюстрация с изображением хлебного поля, картинки с изображением последовательности выращивания хлеба, картинки по сказке Т. Голуб «Хлеб и Маша».

Предварительная работа. Рассмотрение иллюстраций о Кубани, поход в музей на выставку «Кубанский быт», организация мини-музея в группе, беседа «Кубанские традиции».

Содержание организованной образовательной деятельности

I. Организационный момент. Мотивация.

- Ребята, как называется край, в котором мы живем? (Краснодарский край, Кубань.)

- Как называют жителей Кубани? (Кубанцы, кубанские казаки.)

- А вы знаете, как кубанские казаки здоровались со своими гостями? (Ответы детей.) Кубанские казаки снимали головной убор, преклоняли голову и говорили фразу: «Здоровеньки булы», «Здорово живешь» или «Здорово дневали». Давайте поздороваемся друг с другом и с гостями.

Дидактическая игра «Волшебный клубок»

Дети передают друг другу клубок и здороваются друг с другом и с гостями. Клубок должен вернуться к педагогу. Затем педагог роняет клубок, и он катится к двери, ширме.

Педагог: Ребята, посмотрите, куда покатился наш волшебный клубок. Вам интересно узнать? (Ответы детей.) Давайте пройдем все вместе за клубком и посмотрим, что там.

Дети перемещаются, подходят к двери (ширме). На двери надпись «Кубанская сказка», развешены кубанские веночки для девочек, платки и головные уборы для мальчиков.

Ведущая: Ребята, как вы думаете, что это за дверь? (Ответы детей.)

- На двери написано «Кубанская сказка». Вы хотите попасть в кубанскую сказку! (Ответы детей) Ребят, еще здесь написано «Вход только казакам и казачкам».

- Для того, чтобы пройти в эту дверь, нам нужно стать казачатами. Как нам это сделать? (Ответы детей.)

Дети надевают элементы кубанского костюма и входят в сказку.

II. Основная часть.

Комната украшена портретом кубанской поэтессы Т.Голуб, на столе лежит книга с кубанской сказкой Т.Голуб «Хлеб и Маша», рядом стоит мольберт, на котором расположены герои сказки Т.Голуб «Хлеб и Маша», ваза с хлебобулочными изделиями.

Педагог: Ребята кажется, мы с вами попали в какую-то сказку. А как узнать в какую сказку мы попали? (Ответы детей.) Кто написал сказку? (Ответы детей.)

- А как вы думаете, о чем эта сказка? Ребята, а как вы думаете, почему Т. Голуб писала именно о хлебе? (Ответы детей.)

Педагог: На Кубани существует давняя традиция - выращивать хлеб. Много лет назад главным занятием кубанцев было возделывание земли. Хлеб был основным продуктом питания. Без него было не прожить. Тяжелым занятием было выращивание хлеба. Просмотр картинок «Как в старину на Кубани выращивали хлеб».) При помощи сохи казаки пахали землю, помогала лошадь, затем сеяли хлебные зерна вручную. Когда пшеница созрела, люди вручную срезали колосья серпом, связывали их в снопы. Потом пшеницу надо было обмолотить, то есть вытряхнуть зерно из колосьев. Затем пшеницу на телегах отвозили на мельницу молоть муку. Вот такой тяжелый труд хлеборобов. И все ради того, чтобы хлеб пришел к нам на стол. Ну а потом из муки месили тесто, из теста выпекали хлеб и хлебобулочные изделия.

Именно поэтому все кубанские поэты воспевают труд хлеборобов, красоту хлебных полей, важность хлеба для жизни каждого человека. И кубанская поэтесса Татьяна Голуб тоже писала стихи и сказки о хлебе. Ребята, а вы хотите послушать сказку Т. Голуб «Хлеб и Маша». Тогда присаживайтесь и слушайте внимательно. Педагог читает сказку.

Сказка Т. Голуб «Хлеб и Маша»

Автор: - Каждый день дочурку Машу

Уговаривала мама:

Мама: - Доченька, не будь упряма:

С хлебом ешь и суп и кашу.

Автор: - Маша хныкала в ответ,

Говорила громко: «Нет!».

Маше бабушка твердила:

Бабушка: - В хлебе, внученька, вся сила!

Съешь - ка сладкий пирожок.

Или сдобный кренделек.

Автор: Маша мякишек щипала

И под стол его швыряла.

Долго хлеб молчал, крепился,

Но однажды рассердился,

Быстро с хлебницы скатился,

Докатился до двери, крикнул Маше;

Хлеб: - Отвори! От тебя я убегу!

Больше жить так не могу!

Маша: - Убегай!

Автор: - Сказала Маша и открыла дверь.

Маша: - Без тебя жизнь станет краше и спокойней мне, поверь!

Автор: - Хлеб ушел, довольна Маша

Автор: - Маша в поле прибежала,

К хлебным зернышкам припала:

Маша: - Зерна, злобы не держите,

Глупую меня простите.

Автор: - Зерна молвили в ответ:

Колоски: - Мы простили б, спору нет,

Вот простит ли только поле,

- Материнское раздолье?

Автор: - Маша полю поклонилась,

Перед полем извинилась.

Но услышала в ответ:

Поле: - Я б простило, спору нет,

Но простят ли хлеборобы? Урожаев мастера.

I комбайнер: До зари вставали,

Чтобы стала нивушка щедра.

Рук и силы не жалели,

Мало спали наспех ели,

Земле бережно пахали,

Разрыхляли, удобряли,

Дружно сеяли зерно.

II комбайнер: А когда взошло оно,

Как ребенка берегли,

Выйти в колос помогли.

Не вернется он назад.
Ест без хлеба Маша кашу,
И котлету, и салат.
Два денечка Маша ела,
А на третий присмирела,
На четвертый - загрустила,
А на пятый попросила;

Маша: - Ой, бабулечка, дружочек,
Дай мне к чаю кренделечек,
Или сладкий пирожок,
Или хлебушка кусок.

Автор: - Машет бабушка рукой;

Бабушка: - Маша, Маша, что с тобой?

Неужели ты забыла,
Как ты хлебу нагрудила?
Не вернется он назад.

Съешь-ка лучше шоколад.

Автор: - Маша в слезы

Маша: - Что мне делать?

Я без хлеба похудела,
Я без хлеба не могу,
За прощеньем побегу.

Автор: - Маша к хлебу прибежала,
Умолять и плакать стала.

Маша: - Хлеб, голубчик, не сердись,
В дом скорее воротись.

Без тебя мне больше дня не прожить,
прости меня!

Автор: - Молвил хлебушко в ответ:

Хлеб: - Я простил бы, спору нет,

Но пшеничное зерно,

Сможет ли простить оно?

Педагог: Ребята, а давайте мы тоже с вами каравай испечем? А поможет нам в этом наш волшебный клубочек.

Игра «Каравай испечем»

Дети становятся в круг вокруг стола. На столе поднос с караваем, накрытый салфеткой, рушником. Сверху педагог кладет волшебный клубок.

Вырос в поле колосок, *(Дети сидят на корточках.)*

Он не низок, не высок. *(Постепенно поднимаются.)*

Налетел ветерок, *(Поднимают руки вверх.)*

Закачался колосок. *(Качаются.)*

Мы в поле придем, *(Ходьба на месте.)*

Колоски соберем, *(Наклоны.)*

Муки натолчем, *(Кулаком одной руки стучат по ладони другой.)*

Каравай испечем. *(Сжимают кисти рук.)*

Раз, два, три, чудо случись!

Каравай появись!

Педагог *(открывает поднос, накрытый салфеткой, а там каравай).* Ребята вот такой у нас с вами получился каравай, хотите попробовать его *(Ответы детей.)*

Педагог: По кубанской традиции, хлебом и солью сначала угощали дорогих гостей. Давайте и мы будем следовать традициям.

Дорогих гостей встречаем,

Хлебом, солью угощаем.

В нем тепло сердец и рук,

Кто отведаст, тот друг.

Просим вас мы не стесняться,

Добрый хлебом угощаться.

Дети угощают хлебом, солью гостей.

Звучит песня «Принимай, страна, наш кубанский каравай» *(Сл. С.Н. Хохлов.)*

III. Рефлексия.

Педагог:

- Ребята, с какой кубанской сказкой мы с вами сегодня познакомились? *(Ответы детей.)*

- Почему Т.Голуб писала стихи и сказки о хлебе? *(Ответы детей.)*

А теперь вокруг пшеница

Золотая колосится.

III комбайнер: Нет ей ни конца, ни края,

Будут, будут караван,

Булки, бублики и плюшки,

И оладьи и ватрушки...

Каждому достанутся,

Да и впрок останутся!

Поле: - Только ты не забывай, что румяный каравай

Травкой в поле не растет, нужен труд и

Нужен пот, целой армии людей.

Маша, к ним беги скорей!

Автор: - Прибежала Маша к людям, стала плакать и просить:

Маша: - Больше я грубить не буду,

Буду хлебом дорожить.

Глупую меня простите,

Хлеб, пожалуйста, верните.

I Комбайнер: - Что ж, если так, то вот попробуй

Пышный, белый каравай,

Но урок не забывай!

Автор: - Поклонилась Маша людям.

Пышный каравай на блюде,

Словно солнце подняла,

Наша Маша поняла:

Маша: - Что пословица права «Хлеб - всему он голова!»

Педагог: Ребята, подумайте и скажите.

- Почему хлеб обиделся на девочку?

- Смогла ли девочка обойтись без хлеба?

- У кого пришлось просить прощение девочке?

- Какие кубанские традиции вам запомнились? (Ответы детей.)

- Ребята, спасибо вам огромное за интересное и увлекательное путешествие в сказку. А эти книжечки со сказкой «Хлеб и Маша» вам в подарок, чтобы вы помнили о кубанской традиции выращивать хлеб, беречь его и всем об этом рассказывать. (Педагог дарит детям книжки со сказкой Т.Голуб «Хлеб и Маша».) А теперь нам пора возвращаться в группу и угоститься караваем.

Библиографический список

1. Сборник кубанских писателей для детей. Издательство: «Традиция», Краснодар, 2018. 94с.
2. Трифонова Т.А. Дошкольникам о Кубани. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций. «Перспективы образования», 2017. 125 с.

© Браилова О.И., 2019

КОНСПЕКТ НОД «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Васильева Наталья Юрьевна,
музыкальный руководитель,

МДОУ детский сад №5 «Солнышко», г. Малоярославец

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей детей.

Задачи:

Знакомить детей с новым музыкальным произведением « Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, её красоту, образность.

Знакомить с новым музыкальным инструментом – рубель.

Обучать элементарному музицированию.

Учить различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом интонировании мелодии, закреплять вокально-певческие навыки.

Совершенствовать музыкально-ритмические движения (хороводный шаг, поскок, дробный шаг), согласовывать их с характером музыки.

Развивать общую и мелкую моторику рук;

Воспитывать у детей любовь и интерес к искусству, помочь каждому ребёнку самореализоваться, почувствовать радость от общения с музыкой.

Материалы: портрет П.И. Чайковского, запись произведения «Вальс снежных хлопьев», волшебный мешочек, фланелеграф, наглядный материал к песне «Дятел», шумовые музыкальные инструменты, металлофоны, колокольчики, мешочки с крахмалом, рубель, шапочка снеговика, елочки, снежинки.

Дети под музыку входят в зал.

Музыкальный руководитель. – Здравствуйте ребята. Сегодня музыкальное занятие буду проводить я. Давайте знакомиться. А познакомимся мы с помощью вот этого волшебного чудесного мешочка. Я сейчас пропую свое имя и положу в мешочек (поёт) «Наталья Юрьевна». А теперь и вы каждый пропойте свое имя (Дети поют по очереди). Вот мы и познакомились. А чтобы наши имена не улетели, мы мешочек завяжем. (Завязывает и ставит на фортепиано).

- Ребята, вы любите сказку? – Да!

Сегодня я приглашаю вас в зимний сказочный лес. А поможет нам попасть туда музыкальная дорожка. Беритесь все за руки. Ножки поставили ровно, спинки выпрямили, пойдем мы хороводным шагом.

Дружно за руки возьмемся.

Хороводом мы пойдем. (хороводный шаг)

Все шагаем не спеша

Ногу ставим мы с носка.

И потопаем немножко (топающий шаг)

По дорожке, по дорожке,

А сейчас мы поспешим

И поскаком побежим.

А чтобы удобно было скакать, сделаем шаг в сторону. Слушаем музыку, движения выполняем легко и красиво.

Дети выполняют поскоки под музыку Б. Можжевелова.

- Вот мы с вами, ребята, и попали в зимний лес. Как красиво в лесу зимой! Снежинки искрятся на солнышке. Давайте изобразим.

Снежинки пуховые,

Веселые, живые, (пружинка)

Вы кружитесь, мерцаете

В молчании лесном (кружение)

И землю устилаете
Блестящим серебром. (присели)
- Ой, сколько много снега в лесу!
И на горке снег, снег, (встряхивают кистями рук вверху)
И под горкой снег, снег, (встряхивают внизу)
И на елке снег, снег,
И под елкой снег, снег,
А под снегом спит медведь,
Тише, тише не шуметь.

- Ребята, эти стихи можно украсить музыкой, а помогут нам в этом музыкальные инструменты. Назовите, какие?

Дети. Металлофоны, колокольчики, мешочки.

Снежинки пуховые,

Веселые, живые...

- Какие инструменты озвучат эти строки? (Ответ детей: металлофон)

И на горке снег, снег (встряхивают кистями рук вверху)

И под горкой снег, снег...

- Какие инструменты озвучат эти строки? (Ответ детей: мешочки)

- А «храп» медведя? (рубель) – новый музыкальный инструмент.

Ну, что ж берите инструменты, и мы озвучим это стихотворение.

Смотрите на меня, я вам помогу движением руки.

Элементарное музицирование. (Озвучивание стихотворений)

Игра на музыкальных и шумовых инструментах.

- Молодцы! Как красиво, таинственно у нас получилось. Положите инструменты, идём гулять по лесу.

Песенное творчество «Ау!»

Дети:

Мы в лесу гуляли,

Ваню потеряли. Ваня, Ау!

Ваня: Ау! Я здесь!

- Хорошо, наконец, все собрались. Давайте отдохнем и послушаем музыку. Попробуйте представить, что происходит в зимнем лесу.

Звучит «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского.

- Вам понравилась музыка?

- Какая это музыка? (добрая, волшебная, сказочная, изящная, волнующая, воздушная)

- О чем вам рассказала музыка? (Ответ детей.)

- Это произведение называется «**Вальс снежных хлопьев**», а написал его великий русский композитор П.И.Чайковский (показ портрета).

Сейчас предлагаю вам всем превратиться в снежинки, придумать каждой снежинке свой танец.

Импровизация танца

- Как хорошо вы все танцевали, а наша сказка продолжается (Дети рассказывают у инструмента).

Посмотрите, кто это сидит на дереве. (Дятел.)

Послушайте, как дятел стучит по дереву.

Песня-упражнение «Дятел» Теличиева

Разучивание попевки.

- Ребята, посмотрите, все это время за нами наблюдал и слушал нас снеговик. Он приготовил для вас игру.

Пальчиковая игра «Снеговик»

А ну, дружок,

Скатай скорее свой снежок! (ладони «лепят снежок»)

Он превратится в снежный ком, (разводят руки вверх и в стороны)

И станет ком снеговиком! (описать в воздухе силуэт снеговика)

Вот какие глазки – это угольки! (поднести к глазам сомкнутые указательный и большой палец)

Вот какие ручки – это веточки! (развести руки в стороны сжимать и разводить пальцы)

Вместо шляпы наденем ведро, (опустить на голову ладони со сплетенными пальцами)

Вместо носа подарим морковку... («буратинка» - «удлинить» нос пальцами)

А теперь с тобой вдвоем (поочередно выставить вперед правую и левую руку)

Дружно песенку споем. (руки сложить вместе, приложить к груди, развести в стороны)

Ребята, давайте подарим Снеговiku песенку.

Песня «Снежная песенка» Д. Львова Компанейца

Ребята, Снеговiku очень понравилось, как вы исполнили песню, и ему захотелось с вами повеселиться. А кто снеговиком будет? Мы сейчас посчитаем:

Покатился снежный ком

Будешь ты снеговиком.

Игра «Снеговик – ты такой хороший» Л. Олифиновой

Вот сказка подошла к концу.
Нам пришла пора прощаться,
В детский садик возвращаться.
Покружись, покружись, в детский садик возвратись.
Понравилось вам в зимнем лесу?
Что вам самое интересное запомнилось в нашей сказке?
А что же там с нашими именами? Не улетели они? Подружились? (Открывает мешочек). Свершилось чудо!
Наши имена превратились в сладости. Угощайтесь. А теперь, нам пора прощаться.
Ля – ля – ля. До свидания!

© Васильева Н.Ю., 2019

МАСТЕР-КЛАСС «РИСУЕМ ЦВЕТНЫМ ПЕСКОМ»

Дмитрюк Любовь Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ д/с «Рябинка» г. Черногорск

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и применение их в практической деятельности.

Задачи:

- развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге и широкому применению их в детском саду;
- обучать участников мастер-класса технике работы с нетрадиционным методом раскрашивания;
- продемонстрировать некоторые виды экспериментирования с песком.

Материал и оборудование для педагогов:

- плотная бумага;
- клей ПВА;
- кисточки;
- ёмкости с цветным песком;
- образцы детских работ второй младшей группы, выполненных цветным песком.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Работая с детьми, я заметила, что у них плохо развита мелкая моторика рук, им трудно выполнять традиционные работы по рисованию и аппликации. И поэтому использование **цветного песка** в работе я считаю актуальной темой.

Чем полезно рисование цветным песком для детей?

- Рисую песком, ребенок создает удивительный цветной мир, развивает фантазию и воображение.
- Рисую песком, ребенок развивает мелкую моторику и координацию движений, так как высыпать из пакета цветной песок нужно «прицельно» и аккуратно, а иногда подсыпать прямо руками.
- Рисую песком, ребенок становится внимательнее и аккуратнее, так как от этого зависит качество произведения.
- Рисую песком, ребенок отдыхает и успокаивается. Этот эффект связан со свойствами самого материала: песок приятен на ощупь, текуч и послушен творцу.

«Рисование песком» дает эту возможность. Вот поэтому мы тоже обратили внимание на цветной песок.

Этапы выполнения работы:

1. Выбираем для начала рисунок, который хотим раскрасить цветным песком.
2. Намазываем аккуратно клеем ту часть, с которой захотели начать, не выходя за края контура. Берём песок нужного цвета и посыпаем равномерным слоем. Затем даём немного подсохнуть, и аккуратно стряхиваем лишнее.

3. Затем снова берём клей и также аккуратно намазываем. Берём нужный цвет песка и посыпаем те места, которые только что намазали клеем. Потом опять убираем лишнее.

4. Вот и наши рисунки готовы.

Заключение.

В подобной технике можно выполнить разные изображения. Рисунок для работы нужно подобрать такой, чтобы мелких деталей было как можно меньше. Начинать работу нужно с мелких фрагментов. После того, как все мелкие фрагменты рисунка будут оклеены, можно приступать к крупным деталям.

Такие занятия будут полезны не только ребёнку, но и нам, взрослым. В наше время любой человек испытывает колоссальные нагрузки, стресс, переживание. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять.

Спасибо за внимание! Желаю творческих успехов!

© Дмитрюк Л.Б., 2019

ТВОРЧЕСТВУ К.И. ЧУКОВСКОГО ПОСВЯЩАЕТСЯ

Кузьмина Галина Александровна,
воспитатель,
ГБОУ школа № 2051 г.Москвы

19.03.1882 – 28.10.1969 гг.



У Герберта Уэлса есть роман «Пища богов». Ученый, желая помочь человечеству, изобрел удивительную пищу, кормил ею малышей и они вырастали добрыми, могучими великанами. Это, разумеется, фантастика.

Читая стихи К.И.Чуковского, мы знакомимся именно с таким человеком, который готовил «пищу богов» и «кормил» ею миллионы детей с одной единственной целью, чтобы они (в духовном смысле) выросли великанами, гигантами, богатырями, то есть превосходными людьми. Стихи К.И.Чуковского необычайно узнаваемы. Ощущение сиюминутного сочинения (будто и не было прошедших лет), необыкновенная легкость в восприятии позволили произведениям К.И. Чуковского прожить долгую жизнь, радуя ни одно поколение малышей и их родителей.

50 лет нет с нами К.И.Чуковского, одного из выдающихся детских поэтов, писателей. Его произведения нельзя спутать ни с чьими другими – настолько они своеобразны. Еще раз прочитать, вспомнить стихи К.И.Чуковского, конечно же, этого мало. Поэтому, мы в своей группе первым делом обратились к родителям с

просьбой принести в группу книги любимого автора. Были собраны книги разных годов издания, порой даже очень старые, в оформлении известных художников: В.Коношевича – одного из первых иллюстраторов произведений великого детского поэта, В. Сутеева – знаменитого художника-оформителя.

В книжном уголке была организована выставка. Дети с интересом разглядывали иллюстрации, сравнивали их, вспоминали любимые стихи. В группе был организован конкурс на лучший рисунок по стихам и сказкам поэта, конкурс на лучшую поделку, приветствовались и работы родителей. Был оформлен стенд о творчестве К.И. Чуковского, показана презентация о его встречах с детьми. Было проведено несколько занятий о жизни и творчестве К.И. Чуковского, на одном из которых воспитателем было рассказано об истории начала его сказочного творчества.

Рассказ воспитателя: Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас. У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними в море, катал их на лодке, строил вместе с ребятами сказочные замки из песка. Жили они дружно и весело. Но однажды случилось несчастье. Один из его сыновей (маленький мальчик) тяжело заболел. У него была высокая температура, сильно болела голова. Мальчик ничего не ел, не мог уснуть, а только плакал. Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и, наконец, уснул, а через несколько дней совсем поправился.

После этого случая К. И. Чуковский стал сочинять сказки. И придумал много сказок, которые хорошо знают, любят и дети, и взрослые. На следующем занятии была проведена викторина по сказкам поэта.

Воспитатель: Ребята, а какие сказки К. И. Чуковского вы знаете?

(Ответы детей: «Телефон», «Доктор Айболит», «Мойдодыр», «Муха- Цокотуха», «Федорино горе», «Чудо-дерево», «Краденное солнце», «Тараканище»)

Воспитатель. Молодцы! *(Воспитатель зачитывает отрывок из сказки «Доктор Айболит»)* На нашей книжной выставке есть книга с этой сказкой, кто мне ее покажет? *(Дети находят книгу)*

– Как вы догадались? *(Ответы детей: «На ней нарисован доктор Айболит».)*

– Правильно, ребята, по иллюстрации на обложке книги мы можем определить о ком или о чем говорится в этой книге, нам рисунок помогает.

– Про кого, эта сказка? *(Ответы детей.)*

– К. И. Чуковский очень любил животных, поэтому он и написал сказку, в которой помогают, лечат братьев наших меньших. *(Дети читают отрывки из этой сказки).*

(Аналогично зачитываются отрывки из других сказок поэта. Дети отвечают чтением стихов)

Во время занятий проводились физкультминутки.



ФИЗМИНУТКА

Воспитатель: Ребята, доктор Айболит предлагает вас полечить! Давайте встанем в круг и покажем, доктору Айболиту, что мы здоровы, лечить нас не надо!

Нас не надо вам лечить,
Добрый доктор Айболит.

Будем бегать и шагать,
Будем силы набирать.
Не болят у нас животики,
Как у бедных бегемотиков.
К солнцу руки мы потянем,
А потом к траве присядем.
Как орлы летим, парим,
Во все стороны глядим,
Где же Африка – страна?
Может, помощь там нужна?
Вместе с Читой мы поскачем,
Как веселый, звонкий мячик.
Скок-поскок, скок-поскок,
Не цепляйся за сучок.
Дружно к бедным страусатам
По траве пройдут ребята.
Ноги будут поднимать,
По густой траве шагать.
Всем мы помощь оказали,
Сами сильными мы стали.

– Вот какие мы сильные и здоровые!



На третьем занятии детям были предложены загадки о героях сказок К.И. Чуковского. (Загадки придуманы детьми).

1. Мяс – говорил утенок,
Му-у – говорил котенок,
Зайнька был пайнька.
Перепутали всё звери,
Потому что так хотели,
Или просто маленькие.

(«Путаница»)

2. Все вокруг грязнючее,
Все вокруг валяется,
Не чистится, не моется
И не убирается.
Не знаете, кто это?
Не женщина – умора
Ленивая-ленивая
Зовут ее....

(«Федорино горе»)

3. Неумытых он ругает,
Полоскаться заставляет,
Трубочиста чисто-чисто,
Чисто-чисто умывает?

(«Мойдодыр»)

4. По полю пошла,
Денежку нашла.
Чаю наварила,
Гостей пригласила,
В паутину угодила.

(«Муха-Цокотуха»)

5. Кто букашек и козявок
Сладким чаем напоил,
И в паутину угодил?

(«Муха-Цокотуха»)

6. Что за насекомое
Всех лесных зверюшек перепугал,
Кроме храброго воробушка?

(«Тараканище»)



7. Старушка-грязнуля в избушке жила
Не мыла кастрюли, полы не мела.
С посудой когда-то была она в ссоре.
(«Федорино горе»)
8. Он не любит неумытых и неряшливых ребят,
На таких кричит сердито и бросает строгий вид,
А с чистюлями он дружит, у него с такими мир!
Это тот, кто очень, нужен, всем известный...
(Мойдодыр)
9. Лечит он мышей и крыс,
Крокодилов, зайцев, лис.
Перевязывает ранки
Африканской обезьянке.
И любой нам подтвердит
Это доктор...
(Айболит)
- (Ребята успешно справляются с заданиями).*



Завершающим, самым интересным мероприятием стало театрализованное представление по любимым сказкам великого поэта. Ребята с удовольствием приняли участие в увлекательных инсценировках по известным сочинениям детского классика.

Чему же столько лет учат детей сказки К.И.Чуковского? Они учат их быть добрыми, чуткими, аккуратными, вежливыми.

© Кузьмина Г.А., 2019

ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ (ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ)

Лейман Вера Владимировна,
музыкальный руководитель;
Спалевич Светлана Геннадьевна,
музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад №11 «Росинка», г. Саяногорск

Цель: формирование у детей понятия дружбы между людьми разных национальностей.

Задачи:

- Познакомить детей с элементами разной культуры и играми народов, населяющих планету;
- Воспитывать уважение к обычаям, культуре других народов, чувство общности, потребность нести радость другим;
- Формировать у детей планетарное мышление, толерантность по отношению к людям других национальностей.

В празднично украшенный зал под музыку входят дети подготовительной группы и садятся на стульчики.

Ведущая: Чтобы лучше жилось на свете,
Фестиваль дружбы мы открываем детям:
Хороводы, игры, пляски,
Каждый день, как будто в сказке!
Честь имеем, честь имеем
Представление открыть,
И поверьте, что сумеем
Хорошее настроение
Всем вам подарить!
И сегодня мы встречаем
Дорогих наших гостей
Со всего Земного шара,
Чтобы стало всем светлей!

Песня «Я и солнышко». Исполняет дуэт девочек и танцевальная группа.

Ведущая (обращает внимание на мультимедийный экран): Посмотрите, дети, засветился наш волшебный экран и сейчас мы узнаем, из какой страны к нам на фестиваль спешат гости.

На экране – крутящийся Земной шар, затем появляется слайд страны – гости фестиваля.

Ведущая: Гости дорогих мы рады встречать!

Давайте же вместе играть и плясать!
Здесь встретишь гостей из столицы любой:
Софии, Парижа, Алжира.
А к нам уже мчатся в оленьих упряжках
Народы крайнего Севера.

Под песню «Увезу тебя я в тундру» вбегают «дети Севера», исполняют танец. «Танец народов Севера».

1 ребенок: Можно надо мной поулыбаться
Знаю, каждый славит край родной,
Но не перестану восторгаться,
Воспевать любимый Север свой!

2 ребенок: Мы любим, смеяться, на нартах кататься
По белому снегу зимой.
И, честное слово, с мороза большого
Идем неохотно домой.

3 ребенок: Пусть рыжее солнце нам светит в оконце,
Лучами касается глаз.
Мы – Севера дети.
На нашей планете
Таких очень много у нас.

Ведущая: Добро пожаловать на Фестиваль дружбы. А мы знаем, что на севере любят охотиться и ловить рыбу. Давайте вместе с вами поиграем в игру северных народов «Поймай оленя».

Игра «Поймай оленя»

После игры гости остаются в зале. Внимание на экран.

Ведущая: Гости к нам спешат с Востока.
Из далекой стороны.
Грациозный, чудный танец
Всем на диво принесли!

Восточный ганец

Вновь ведущая обращает внимание на экран.

Ведущая: Хорошо живется детям.
Пусть дружат дети на планете,
Хоть русские, хоть армянские,
Хоть украинские, французские,
Хоть американские!
Приветствуем из Америки.

Танец «Ковбой»

Ведущая: Мы рады новым друзьям! Приветствуем вас на Фестивале дружбы!
Гости проходят в зал. Внимание на экран.

Ведущая: Вы слышали о крае кипарисов и оливок?
Там науки процветали, и стоит высокий Олимп.
Встречаем гостей из далекой Греции!

Танец «Сиртаки»

После танца гости присоединяются к другим «делегациям». И вновь внимание на экран.

Ведущая: К нам прибыли гости из солнечной Хакасии!
Под хакасскую музыку входят девочки в национальных костюмах.

1 ребенок: Если ты приедешь в наши дали,
Ты степной увидишь океан.
Берегами океана встали
Цепи Ала-Тау и Саян.

2 ребенок: По земле цветущей только ступишь –
Здесь оставишь сердце навсегда.
Енисей серебряный полюбишь
И тасхылы, синие ото льда.

3 ребенок: Вершины белоснежных скал,
По всей земле я вас искал,
Искал Хакасию мою,
О ней тебе, тайга, пою.

Песня о Хакасии. Слова Ф.Зайцева. Выходит шаман, бьет в бубен.

Шаман: Здравствуй, праздник!
Праздник жизни, праздник солнца и тепла!
О, обжигающее светило весенних и летних месяцев!
О, серебристый ковыль и голубой чабрец!
Прими своих гостей для участия в празднике дружбы!

Зазвучал среди Саян
Звонкой песнею чатхан.
Пей айран да не скучай.
Праздник с радостью встречай!
В танцах девушки легки
И изящны, как жарки.
Ноги сами в пляс идут,
Нет прекраснее минут.

Танец с пиалами

Ведущая: Проходите к нам, друзья! Вместе веселее!
Гости к нам все прибывают, кто же следующий спешит?

Внимание на экран. Под русскую музыку входят девочки в костюмах Матрешек и воспитатель в русском костюме.

Воспитатель: Одни живут на Юге, где солнышко печет,
Другие там, где вьюги кружатся целый год.
А мы живем в России – огромная страна,
От юга и до севера раскинулась она!

1 ребенок: Наша страна Россией зовется,
Пусть мирное небо сияет над ней,
Пусть сердце наполнится радостью, счастьем,
Пусть песни поют миллионы людей.

2 ребенок: Детский садик наш – «Росинка»,
И в России мы живем.
Любим песни озорные,
И сейчас для вас споем!

Песня «Росиночка-Россия»

Ведущая: В мире нет товара краше,
Чем наш символ красоты.
Полубуйся на матрешек,
Посмотри их в танце ты.
Ну-ка, хлопнем все в ладоши,
Веселей да позвончей!
Чтобы русские матрешки
Заплясали побойчей!

Танец «Матрешки».

В конце танца выходит Большая Матрешка (взрослый с ребенком на плечах) в длинном сарафане.

Ведущая: Здравствуй, милая Матрешка,
Символ русской красоты.
Статна, хороша одежкой,
Всем нам симпатична ты.
Вся сверкает, как алмаз.
Появилась та игрушка,
С ее дивной красотой
Кто сравнится здесь у нас?
И в Загорске, и в Майдане
У умельцев-мастеров
Расписная, озорная,
Что достойна лучших слов.

Большая Матрешка пляшет, маленькие – машут платочками, все хлопают. Матрешки уходят.

Ведущая: Ну, матрешки хороши, Танцевали от души. Ну, а мы играть пойдем, В круг друзей всех позовем!

Игра «Гори, гори ясно»

Ведущая: Пусть же музыка звучит
Каждый раз по-новому.
Пойте весело, пляшите,
Праздник – это здорово!
Снова русская играет –
Перепляс мы начинаем!

Танец «Русский перепляс»

Ведущая: На свете живут разноцветные дети,
Живут на одной разноцветной планете,
И эта планета на все времена
У всех разноцветных всего лишь одна!
Давайте, ребята, назло непогодам

Обнимем планету свою хороводом!
Развеем над нею и тучи, и дым,
В обиду ее никому не дадим!

Все гости фестиваля строятся полукругом.

Ребенок: Шире круг, шире круг,
Музыка зовет
Всех друзей, всех подруг
В шумный хоровод!

Песня «Мир похож на цветной луг»

Ведущая: Давайте, дети, дружить друг с другом,
Как птицы с небом, как травы с лугом,
Как ветер с полем, поля с дождями,
Как дружит солнце со всеми нами!

Заключительный общий танец «Большой хоровод»

© Лейман В.В., Спалевич С.Г., 2019

КВЕСТ-ИГРА ПО ПДД «СОКРОВИЩА ПИРАТА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ)

Литовцева Наталья Ивановна,
воспитатель,

МБОУ «Пригородная ООШ» дошкольные группы

Цель: формирование устойчивых навыков безопасного поведения детей на дорогах, закрепление дорожных правил через игру.

Предварительная работа: детям завязываются косынки в виде «бандан» красного, и зеленого цвета. На участке развешаны картинки-ориентиры с различными изображениями (дорожные знаки, транспорт, светофор и т. д.).

Оборудование: косынки красного и зеленого цвета, картинки на стойках с изображением пунктов остановок, части карты, 3 разрезные картинки со спецтранспортом, 3 обруча (красный, желтый, зеленый), жезл, картинки транспорта, таблички с дорожными знаками, светофор, мешочек с пиастрами, черные и белые полоски для перехода, оборудованный пешеходный переход, сумки и рули для игры.

Дети строятся на площадке, недалеко от Пункта остановки. Воспитатель сообщает детям, что к ним обещал прийти гость.

Выходит Пират.

Пират: Здравствуйте, ребята, вы меня узнали? Я – благородный пират, всегда помогаю милым деточкам и всяким старушкам.

Ребята, вы стали уже большими, ходите в подготовительную группу, скоро вы станете первоклассниками и будете ходить в школу, чтобы не попасть в неприятную историю, идя в школу, вы должны соблюдать правила дорожного движения, в течение всего времени, которого вы посещали детский сад, вы изучали, и повторяли правила поведения на дорогах, изучали знаки дорожного движения. И сегодня мы для вас хотим провести удивительное и необычное путешествие-игру по правилам дорожного движения. В конце игры вы соберёте карту, по которой найдете мои сокровища (за каждое выполненное задание дети получают кусочек пазла, того места где спрятан клад, на обратной стороне – изображение следующего пункта остановки). Но для этого надо пройти непростые испытания и проверить свои знания о правилах безопасности на дорогах.

Воспитатель: Ребята! Я предлагаю вам сегодня превратиться в пиратов и совершить увлекательное путешествие в поисках клада. Вы готовы? (Ответы детей). (Детям повязываются банданы 2-х цветов – красные, зеленые)

Ну что, все готовы, отправляемся в путь и Пирата с собой возьмем.

Пират: Э-нет! Чтобы начать наш путь, я должен провести разминку на внимание.

1 пункт - разминка на внимание.

Что бы было всё в порядке, поиграем мы в загадки. Если с нами вы согласны, громко крикнете в ответ «Это я, это я, это все мои друзья». Если нет, тогда молчите.

- Кто из вас идёт вперёд только там, где переход?

- Кто вблизи проезжей части весело гоняет мячик?

- Кто из вас в вагоне тесном уступает старшим место?

- Чтоб проветриться в автобусе немножко, кто высовывает и голову, и туловище в окошко?

- Знает кто, что красный свет, это значит, хода нет.

- Знает кто, что свет зелёный - означает, по дороге каждый смело пусть шагает.

- Кто бежит вперёд так скоро, что не видит светофора.

- Кто ГИБДД помогает, за порядком наблюдает.

Пират: Молодцы! Со вниманием у вас все в порядке, поэтому вы получаете первую подсказку (дети получают кусочек пазла с изображением места, где спрятано сокровище. На обратной стороне – следующая остановка – «Транспорт»).

Воспитатель: Ребята, посмотрите второй пункт нашей остановки – «Транспорт».
(Дети находят стойку с таким же изображением и двигаются ко 2 пункту остановки)

Пират: А вот и первое ваше задание.

2 пункт – Игра «Собери картинку».

Дети делятся на три команды по цвету эмблем. Им предлагается собрать из кусочков картинку с изображением автомобиля скорой помощи, пожарной машины и полиции, для каждой команды своя, назвать, что на ней изображено и какой это вид транспорта.

Воспитатель: Ребята! На какой сигнал светофора автомобили скорой помощи, пожарные, полиция имеют право проезжать и почему? *(Ответы детей)*.

Пират: А кто мне из вас скажет: на каком транспорте передвигаемся мы, пираты? *(Ответы детей)*.

После успешно выполненного задания дети получают кусочки пазла на другой стороне – «Инспектор ДПС»

Дети подходят к стойке с аналогичной картинкой.

3 - пункт Игра «Передай жезл»

Пират: Инспектор ДПС оставил нам свой жезл. Жезл этот не простой ты передай его рукой, пока музыка играет, жезл по кругу гуляет, кто в тишине его возьмет, тот вид транспорта нам назовет!

(Звучит музыка, дети передают жезл по кругу, как только музыка остановится воспитатель показывает картинки транспорта, а тот, у кого в руках жезл говорит к какому виду транспорта относится картинка)

Пират: Да с транспортом вы знакомы. Но скучно мне стало с вами путешествовать. Хочется немного отдохнуть и потанцевать.

Дети, стоя в кругу, выполняют музыкально-ритмическую композицию «Колесику».

После танца Пират отдает детям следующий пазл карты, на другой стороне «Дорожный знак».

Воспитатель: Двигаемся дальше. И следующий пункт нашей остановки называется – «Дорожные знаки»

Дети подходят к стойке с аналогичной картинкой.

4 – пункт «Светофор»

Воспитатель: А вы знаете, почему здесь не хватает огоньков, знаете, что с ними случилось?

Пират: А я знаю, что случилось с огоньками, я случайно подслушал одну историю. В одном прекрасном старом городе повстречались на перекрестке два огонька: Красный и Зеленый. Завязался между ними спор о том, какой из огоньков самый важный.

Красный огонек говорит: «Я, самый важный – цвет костра, пожара. Как меня увидят люди – знают, что впереди тревога, опасность».

Зеленый огонек говорит: «Друзья огоньки, прекратите спорить! Это я – самый важный цвет – цвет травы, леса, листьев. Я напоминаю всем о безопасности и спокойствии».

Так и продолжался бы на перекрестке города спор заветных огоньков, если бы не вмешался одинокий герой. У него имелись два глаза, но они не имели цвета. Вот что он сказал.

«Друзья, не надо спорить! Каждый из вас – очень яркий цвет, и каждый очень важный. Давайте дружить! Мы всегда будем вместе помогать всем людям на улицах города».

Заветные огоньки очень обрадовались. И с тех пор на перекрестках больших городов и сел управляют машинами и пешеходами друзья-огоньки и друг светофор!

Ребята, а вы знаете, что обозначают огоньки светофора? Зачем, вообще, нужен светофор людям? *(Ответы детей.)*

Ой, ребята, посмотрите, а ведь у нашего светофора огоньки не горят. Давайте зажжем огоньки своим веселым дружным танцем.

Дети, стоя в кругу, исполняют Танец «Светофор». В это время Пират наклеивает огоньки на светофор.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, Светофору понравился наш танец, и он зажег свои огоньки. И добрый Светофор предлагает нам поиграть с его огоньками.

Игра «Чье звено скорее соберется?» (На земле разложены обручи 2-х цветов (красный, зеленый). Под музыку дети бегают свободно, когда музыка останавливается, им надо образовать круг около обруча такого же цвета, как их бандана. Далее обручи перекалываются на другое место.)

Пират отдает часть карты. На обратной стороне – «Мешочек».

Дети подходят к стойке с аналогичной картинкой.

Там дети находят мешочек с пиастрами (пиратские деньги) на другой стороне написаны загадки, ребята по очереди достают из мешочка загадки и отгадывают их.

5 пункт – Вопрос-ответ

Воспитатель достает из мешочка пиастры с вопросами и задает их детям. Дети хором отвечают. За каждый правильный ответ дети получают денежку.

Вопросы:

1. Как называются люди, идущие по тротуару?
2. Где должны ходить пешеходы?
3. Где ездят машины?
4. Где разрешается переходить дорогу?
5. Как нужно переходить улицу?
6. Какие пешеходные переходы вы знаете?
7. Что делать, если мяч выкатился на дорогу.

8. На какой сигнал светофора можно переходить улицу?

9. Что (кто) регулирует движение на улице?

Заработанные пиастры дети обменивают на следующий кусочек пазла – на обратной стороне – «Пеший переход».

Дети подходят к стойке с картинкой пешеходного перехода.

За выполненное задание дети получают последний кусок пазла.

После того как дети получили все кусочки, они складывают картинку того места, где находится клад. Идут туда и находят пиратский сундук.

Воспитатель: Ребята, вот мы и нашли с вами сокровища пиратов, давайте посмотрим, что здесь лежит.

Дети находят в сундуке дорожные знаки.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, почему пираты считают, что знаки это сокровища? (Ответы детей)

Воспитатель: Но не забывайте, что главное сокровище – это наша жизнь и ее надо сохранять и беречь, а знания правил дорожного движения вам в этом помогут

© Литовцева Н. И., 2019

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»

Першина Вера Ильинична,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №11 «Росинка», г. Саяногорск

Цель: развитие творческого воображения детей посредством невербальных методов и приёмов.

Задачи:

- способствовать развитию умения выражать свои эмоции и состояние через мимику и пантомимику, складывать квадрат способом оригами;

- создать условия для развития зрительного и слухового внимания, памяти, воображения, умения согласовывать свои действия с другими детьми, формировать речевое дыхание и правильную дикцию, мелкую моторику рук, глазомер;

- способствовать развитию связной речи посредством беседы (полные ответы на вопросы воспитателя);

- способствовать воспитанию в ребёнке чувства эмпатии, аккуратности.

Методы и приемы:

Невербальные – показ, имитация движений, работа с зеркалами, мимика, психогимнастика, пантомимика.

Вербальные – вопросы разнопланового характера, беседа, художественное слово.

Предварительная работа: чтение и беседа по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», разучивание стихотворений из сказки.

Материал: элементы костюмов, декорации зимнего леса, зеркала, салфетки, бумажные квадраты голубого цвета, готовый стебелёк с листиком.

Ход занятия

Дети слышат плач.

- Что случилось? Кто плачет? Пойдёмте, дети, узнаем, может, кому-то нужна наша помощь.

(Дети заходят в группу и видят девочку, которая сидит на пенёчке и горько плачет).

Воспитатель: Что такое? Что случилось? Кто это? И почему ты плачешь?

Падчерица: Меня мачеха со своей дочкой отправила в лес за подснежниками. А в лесу страшно, вьюга воеет, сугробы большие. И какие подснежники среди зимы? Что делать не знаю?

Воспитатель: А знаете, дети, эта история напоминает мне сказку. А вы знаете, какую? (Ответы детей) И, правда, эта сказка «Двенадцать месяцев», посмотрите вдали костёр, и дымком напахнуло. Понюхайте, вы почувствуете запах дымка.

Упражнение «Дышим правильно» (на развитие речевого дыхания)

Вдыхаем воздух через нос, выдыхаем через рот.

Воспитатель: Дети, что будем делать? (Ответы детей) Я согласна, что нужно вместе с девочкой идти в лес, но в зимнем лесу холодно. Предлагаю всем одеться потеплее. (Имитация движений, дети надевают вещи и рассказывают, что они делают).

Воспитатель: А теперь пойдёмте в лес.

Упражнение «Зимой в лесу» (играет музыка).

Выполнение заданий детьми:

1 - в лесу холодно, темно;

2 - страшно, волки воют;

3 - в лицо дует холодный ветер;

4 - трудно идти, сугробы высокие;

5 - потерялся валенок, разгребают снег, ищут валенок.

Воспитатель: Смотрите полянка. Мы устали. Давайте немного отдохнём. Знаете, сколько месяцев в году? (*Ответы детей*) А как их зовут? (*Ответы детей*) Только закончится один месяц, сразу начинается другой. И ни разу не бывало так, чтобы февраль пришёл раньше, чем уйдёт январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются. Но у нас ведь сказка, и нам надо помочь девочке, а то она совсем загрустила. Ребята, давайте вспомним, кто помог девочке? (*Ответы детей*)

Январь, помоги нам.

Январь (ребёнок в костюме):

Не трещите, морозы,

В заповедном бору,

У сосны, у берёзы

Не грызите кору!

Полно вам вороньё

Замораживать,

Человечье кельё

Выворачивать!

- А теперь Февраль-братец, твой черёд!

Февраль (ребёнок):

Ветры, бури, ураганы,

Дуйте, что есть мочи!

Вихри, вьюги и бураны,

Разыграйтесь к ночи!

В облаках трубите громко,

Вейтесь над землёю!

Пусть бежит в полях позёмка

Белою змеёю!

- А теперь твой черёд, Март!

Март (ребёнок).

Снег теперь уже не тот –

Потемнел он в поле.

На озёрах треснул лёд,

Будто раскололи!

Разбегайтесь, ручьи!

Растекайтесь, лужи!

Вылезайте, муравьи,

После зимней стужи!

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник.

Стали птицы петь,

И расцвёл подснежник! (*показывает цветок-подснежник детям и падчерице*).

Падчерица.

- Вот чудеса! Но что делать, он ведь один? Кто ещё мне поможет?

Воспитатель: А я знаю, кто может нам помочь. (*Воспитатель смотрит на детей, которые предлагают свою помощь*)

Воспитатель: Предлагаю пройти в нашу мастерскую, где дети смогут тебе помочь. (*Дети проходят в мастерскую*). Ребята, а вы знаете, как распускается цветок? (*Ответы детей*). Предлагаю показать девочке.

Пальчиковая гимнастика:

Сначала появляется стебель.

Он растёт.

Затем появляется бутон.

Он распускается.

Его колышет ветер.

Всё сильнее и сильнее. (*Дети выполняют движения по тексту*)

- Вот и хорошо, размяли руки, можно приступать к работе. (*На столах для каждого ребёнка квадрат голубого цвета, сделанный способом оригами – стебель и листик*).

- Нам поможет наш волшебный квадрат, который в умелых руках может превратиться, во что вы захотите. Согнём квадрат по диагонали снизу вверх, прогладим линию сгиба, Получится треугольник, перегнём его пополам, прогладим линию сгиба. Согнём боковые углы к средней линии, прогладим линии сгиба. Согнём боковые углы к линиям сгиба, прогладим. Немного отогнём назад углы, прикрепим к стеблю. Вот и расцвёл подснежник. Теперь вы можете сделать их сами и подарить девочке.

Практическая работа. (*Звучит спокойная музыка*).

(Сделанные подснежники дети дарят падчерице).

Падчерица: Ой, сколько много цветов! Какие они красивые! Спасибо вам за помощь, что не оставили меня в трудную минуту, но мне пора идти домой. До свидания. (*Дети прощаются с девочкой*)

Воспитатель: Пришла девочка домой, а мачеха со своею дочкой её радостно встретили. Спасибо ей сказали, накормили и спать уложили. Правда или нет? (*Ответы детей*).

- Давайте заглянем в зеркало.

Упражнение «Зеркало волшебное»

(*Дети изображают злое и доброе лицо*).

Воспитатель: Смотрите там злое лицо, улыбнитесь, и оно станет добрым. (5-6 раз).

- Какое было путешествие? (*Ответы детей*). Но нам пора домой. Кто помнит дорогу? (*Ответы детей*). Правда нам есть, что рассказать родителям и поделиться эмоциями.

© Першина В.И., 2019

**ИНТЕГРАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Сергеева Светлана Васильевна,

воспитатель,

ГБОУ «Школа №2051» г. Москва

Аннотация: в статье показана значимость игр для детей дошкольного возраста и возможность интеграции экологического и художественно-эстетического образования при организации игровой исследовательской деятельности.

Ключевые слова: экологическое образование, художественно-эстетическое образование, игра, интеграция, причинно-следственные связи, мышление, воображение.

Для формирования основ экологической культуры в условиях дошкольных групп необходимо осуществлять интеграцию экологии во всех образовательных областях, через различные формы работы. Необходимо создать целостную систему экологического образования через все виды детской деятельности.

Игра – это ведущая деятельность детей в период дошкольного детства, она обогащает и развивает личность, поэтому она должна быть так же широко использована в экологическом образовании и воспитании подрастающего поколения, как и в других сферах воспитания. Игра доставляет радость ребенку, поэтому познание природы, окружающей действительности, будет особенно эффективным. Игра создает оптимальные условия для обучения.

С помощью игр можно хорошо закрепить у детей полученные о природе представления. Специально подобранные игры позволяют развивать внимательность, наблюдательность, мышление, память, связную речь, моторику, креативность, закреплять и расширять знания об окружающем мире, научиться устанавливать причинно-следственные связи. Организуя игровые занятия с ребенком, помните – это не вынужденная необходимость, а прекрасные минуты, проведенные вместе. Однако, если в играх прослеживается интеграция с художественно-эстетическим образованием, то интерес детей к таким играм, будет еще больше.

Вариантов игр, где прослеживается интеграция экологического и художественно-эстетического образования масса, вот некоторые из них, с элементами исследовательской деятельности.

«Музыка воды»

Задачи: развивать понимание причинно-следственных связей, аналитическое мышление, музыкальный слух, внимание, воображение.

Оборудование: 6-8 одинаковых стаканов, кувшин воды, пищевой краситель (по желанию), металлическая ложка.

Ход игры:

1. Поставьте стаканы на стол.
2. Налейте в первый стакан воды на 2 см.
3. Разлейте воду в остальные стаканы, причем в каждом из них вода должна быть на 2 см больше, чем в предыдущем.
4. Если хотите, можно добавить немного пищевого красителя.
5. Предложите ребенку немного постучать по первому стакану металлической ложечкой.
6. Потом постучать по второму стакану. Спросите его, изменился ли звук.
7. Пусть, таким образом, ребенок постучит по всем стаканам.
8. Поговорите о том, почему меняется звук в разных стаканах.

Возможные варианты: завяжите ребенку глаза, а сами постучите по первому стакану, а затем по второму. Спросите ребенка, стал ли звук выше или ниже по звучанию. Кроме того, можно предложить ребенку попробовать выстучать какую-нибудь несложную мелодию. Внимание! Следите, чтобы ребенок не стучал по стаканам слишком сильно и не разбил их.

Радуга пузырей.

Задачи: развивать воображение, аналитическое мышление, восприятие цвета, фантазию.

Оборудование: душистый шампунь, яркие гуашевые краски, стаканчики для воды, толстые кисти, трубочки для коктейля.

Ход игры:

1. Приготовьте цветную пену, которой собираетесь рисовать. Надо тщательно смешать шампунь и гуашь нужного цвета в равных пропорциях, налив в стаканчик примерно по 0.5 см того и другого.

2. После можно долить в стаканчик воды, заполнив его на одну треть. Приготовьте столько стаканчиков, сколько цветов вам нужно.

3. Булькать через трубочку в стакан – самый любимый момент игры для детей. Педагогам и родителям следует убедиться, что ребенок не путает вдох и выдох. Для этого потренируйтесь без трубочки.

4. После того, как все получилось, и цветные мыльные шапки возвышаются над каждым стаканчиком, можно приступать к созданию картины. Берем плотную бумагу и накрываем поочередно каждый стаканчик, получаются отпечатки мыльной пены на ее поверхности. Снимаем, переворачиваем и любуемся результатом.

5. А теперь посмотрим, на что похожи отпечатки, и дорисовываем недостающие детали.

Возможные варианты: еще можно поиграть, дуя в трубочку и гоня мыльную пену по листу бумаги.

Благодаря систематическому контакту с миром эстетически значимых предметов и явлений ребенок открывает для себя природу в разнообразных красках, звуках и пластических формах. Он получает разного рода информацию, накапливает впечатления – цветовые, звуковые, осязательные, которые представляют собой тот фундамент, на котором в дальнейшем зарождается интерес к гармонии цветов, звуков и пластике предметов. На основе интереса появляется простейшая эстетическая избирательность, эстетическое чувство и эстетический вкус. Чем больше ребенок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность. Таким образом, можно подвести итог всему сказанному: интеграция образовательных областей с экологией, которая проходит через многообразие видов деятельности, будет накапливать знания как маленькие кирпичики огромного здания, под названием экологическая культура.

Библиографический список

1. Николаева С.Н. Народная педагогика в экологическом воспитании дошкольников. М. 2010г.
2. Николаева С.Н. Эколог в детском саду. М.2002г.
3. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М. 2001г.
4. Журнал «Воспитатель ДОУ» №2, 2010г.

© Сергеева С.В., 2019

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Тульнева Светлана Антоновна,
воспитатель,
МБДОУ «Ласточка», г. Ноябрьск

Устная речь, в том числе ее лексическая сторона, играет огромную роль в развитии ребенка и его личности, а также влияет на всю последующую жизнь человека.

В настоящее время растет число людей всех возрастов, которые имеют трудности в построении правильной и понятной монологической речи, нарушения в изложении своих мыслей, как в устной, так и в письменной форме и другие сложности.

Самым неблагоприятным временем для воздействия вредоносных факторов на речевое развитие ребенка является дошкольный период. К причинам, приводящим к отклонению в речевом развитии, можно отнести как биологические (травмы, соматические заболевания и др.), так и социальные (педагогическая депривация, неблагоприятное окружение и др.).

По данным Т. А. Ткаченко, речевая патология связана с загрязнением экологической среды, ростом процента перинатальной патологии, родовых травм и послеродовых осложнений.

Данные факторы могут приводить к большому числу различных речевых нарушений. Одним из них является общее недоразвитие речи.

Под общим недоразвитием речи понимается качественно низкий уровень сформированности всех компонентов речи по сравнению с нормой данной речевой системы.

При общем недоразвитии речи III уровня нарушение лексической стороны речи проявляется в ограниченном словарном запасе и многократном использовании слов с одинаковым лексическим значением, что приводит к аграмматичной, бессвязной, бедной и стереотипной речи.

Основными проявлениями нарушения лексической стороны речи при ОНР III уровня являются неточное семантическое употребление слов, расширение значений слов, расхождение в объеме активного и пассивного словаря. Наблюдаются ограничения в использовании имен прилагательных, наречий, числительных, сложных предлогов. А также исключено употребление обобщающих слов, эпитетов, метафор и др.

Вследствие недоразвития словаря выявляются ошибки словоизменения и словообразования, сложносочиненных и сложноподчиненных связей в предложениях, неточность формирования правильного звукопроизношения.

Большое значение в развитии лексической стороны играют семантические поля. Н. В. Серебряковой были выделены этапы их организации.

Первый этап означает несформированность семантического поля. Ребенок пользуется только чувственным восприятием и называет только непосредственно окружающие его предметы, используя при этом ассоциативные связи. Например, он заменяет слова «кошка» и «мяукает», приравнивая их друг к другу.

Второй этап характеризуется тематическими ассоциациями, опирающимися на образы и представления. Здесь слова усваиваются на основе смысловых связей. Например, дом – крыша. Слова серьезно отличаются в семантическом отношении, но имеют ситуативную связь. Семантическое поле на данном этапе не оформлено.

На третьем этапе происходит формирование понятий, процессов классификации. Преобладают связи между семантически близкими словами, но отличающимися по единственному признаку. Например, высоко – низко. Проявляются процессы группировки и противопоставления.

По мнению Л. В. Лопатиной, качество и объем активного словаря у детей рассматриваемой нами группы не соответствует возрастной норме. При этом наблюдается бедность словаря и трудность его использования в экспрессивной речи, замены редко встречающихся и редко употребляющихся слов на более распространенные, неумение использования слов с обобщающим значением.

В работах Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной основной особенностью развития лексической стороны речи детей с ОНР III уровня является расхождение в объеме активного и пассивного словаря. Не усвоив названия частей предметов, дети обозначают их названием целого предмета («рукав» – «рубашка»), названия действий заменяют словами, близкими по ситуации и внешним признакам («подшивает» – «шьет»), название предмета заменяется названием действия («продавец» – «тетя продает яблоки»), замена видовых понятий родовыми и наоборот («ромашка» – «цветок»). Также дети не понимают смысла приставок слов («бежать», «прибежать», «перебежать» и т.д.), не обозначают оттенки основных цветов. Обобщающих понятий в словаре ребенка недостаточно и они ограничены только самыми распространенными и понятными ребенку (игрушки, одежда, посуда). Синонимы и антонимы детьми не используются; величина предметов характеризуется только словами «большой – маленький». Нарушение звуковой структуры слов приводит к нарушению словообразования.

К распространенным лексическим ошибкам детей с общим недоразвитием речи III уровня можно отнести также неверную расстановку ударений в словах.

Все описанные нарушения лексики делают речь сложной для восприятия и понимания, а также оскудняют ее.

Таким образом, можно говорить о том, что речь ребенка – это не только средство общения, но и необходимое условие для развития когнитивной сферы. Поэтому своевременное развитие всех сторон речи способствует умственному, психологическому и личностному развитию ребенка.

Нарушение становления лексического состава влечет за собой сложности в освоении программ дошкольного, школьного и других образовательных учреждений. Поэтому детям с общим недоразвитием речи должна быть оказана своевременная коррекционная помощь.

Библиографический список

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М., 2011. – 272с.
2. Арушанова А.Г. Формирование лексического строя речи. – М., 2005. – 296с.
3. Ахутина Т.В. Дети с трудностями учения //Начальная школа: плюс. Минус. 2010 №12. – с. 20-25.
4. Игры в логопедической работе с детьми. Под ред. Селиверстова В.И., - М., 2012. – 195с.
5. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М., 2009. – 207с.
6. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления. – М., 2006. – 304с.

© Тульнева С.А., 2019

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ



Черненко Марина Александровна,
старший воспитатель,
МАДОУ «Колокольчик», ХМАО-Югра, г. Когалым

Дошкольники – представляют собой прирожденных исследователей. И подтверждением этому служит их любознательность и непрерывное стремление к экспериментам, желание все время находить решение при наличии проблемной ситуации. Сведения об окружающем мире усваиваются более прочно и надолго тогда, когда ребенок видит, слышит и делает все самостоятельно.

Исследовать, открыть, изучить – это предполагает выполнить шаг в то, что неизведанно. «В свое время И.М. Сеченов писал о прирожденной и «крайне драгоценной» характеристике нервно-психической организации детей – безотчетном стремлении к пониманию окружающей жизни.

В настоящее время стоит вопрос о повышении качества воспитания и образования подрастающего поколения на всех уровнях образовательной системы нашей страны. Особым видом педагогической работы, охватывающей все стороны деятельности, является – экспериментирование. Детское экспериментирование – сложный многогранный процесс, включающий в себя и живое наблюдение, и опыты проводимые ребёнком. В ходе его дошкольник постепенно овладевает моделью исследовательской деятельности – от постановки проблемы к выдвижению гипотезы и проверке её опытным путём.

Мир детей представляет собой удивительный мир – мир почемушек. Наши дети очень активные и любознательные. У них всегда множество вопросов, на которые они моментально хотят получить ответ. Чтобы дети самостоятельно могли найти ответы на все свои вопросы, мы начали в ДОО исследовательскую деятельность по неживой природе: «Юные исследователи». Педагоги стараются обратить внимание ребят на то, что даже привычные объекты: вода, солнце, воздух, песок заключают в себе довольно много неизвестного. Несмотря на довольно ранний возраст, детям требуется прививать навыки экологически грамотного отношения в природе, в быту, в повседневной жизни.

В образовательном процессе дошкольного учреждения детское экспериментирование позволяет ребёнку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, устанавливать взаимосвязи и закономерности. Экспериментальная деятельность вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность.

Организуя работу по экспериментальной деятельности, мы предусматриваем включение дошкольников в **осмысленную** деятельность, в процессе которой они бы **сами** могли обнаруживать все новые и новые свойства предметов, замечать их сходство и различие.

Одним словом, детям предоставляется возможность приобретать знания самостоятельно в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Мы стремимся видеть воспитанников общительными, любознательными, творческими, самостоятельными личностями, которые умеют ориентироваться в окружающей обстановке и успешно решать появляющиеся проблемы, что в большой степени зависит от нас. Все исследователи экспериментирования выделяют главную характерную особенность познавательной деятельности ребят: малыш познаёт объект в процессе практической работы с ним, выполняемые ребёнком практические действия несут познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, формируя условия, в которых раскрывается содержание конкретного объекта.

Актуальность выбранного опыта в том, что в условиях современного дошкольного учреждения одной из существенных задач является оптимизация педагогической работы, направленной на развитие творческой инициативности и самостоятельности в процессе экспериментирования.

Основная цель работы ДОО: развитие познавательных интересов, потребности и самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционального – чувственного опыта. Данная цель соответствует ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО.

Новизна работы по внедрению экспериментальной деятельности в ДОО: организационная инновация – моделирование социального партнерства с центром научно-исследовательских и производственных работ. Социальное партнерство способствует развитию и популяризации познавательно – исследовательской деятельности дошкольников, является условием проявления высоких интеллектуальных способностей. Знания, полученные ребёнком в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска, значительно прочнее и надёжнее тех сведений о мире, которые получены репродуктивным путем.

Педагогическая целесообразность данного опыта заключается в том, что экспериментирование пронизывает все области деятельности детей, обогащая при этом память, активизируя мыслительные процессы, развивает речь, стимулирует личностное развитие ребенка.

- Содержание работы по экспериментальной деятельности строится на личностно-ориентированном обучении и имеет вариативность и дифференцированный подход.
- Осуществляются специальные задачи по диагностике и развитию творческого потенциала детей путем выполнения творческих заданий.

Методика выполнения экспериментирования в педагогическом процессе не является слишком сложной. В детском учреждении не должно присутствовать четкой грани между простой жизнью и осуществлением опытов. Эксперименты не являются самоцелью, они лишь метод знакомства с окружающим миром, в котором детям предстоит существовать. Работа осуществляется во второй половине дня, один раз в неделю по 20 минут, всего запланировано 36 часов на учебный год. В работе с детьми применяется индивидуальный подход, который строится на основе восприятия, которое связано с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на конкретное предложенное задание.

Для эффективного и успешного воспитательно-образовательного процесса по указанному направлению, в группах ДОО выполнено преобразование предметно-развивающей среды и сформированы центры экспериментально-поисковой работы.

В нашем детском саду практикуется метод контролируемого и организованного детского экспериментирования. В ходе проведения экспериментирования ребенок получает возможность успешно удовлетворить при-

сущую ему любознательность (зачем? как? почему? что будет, если?), почувствовать себя в качестве ученого и первооткрывателя.

Экспериментирование проходит через все области деятельности детей: прием пищи, занятия, прогулку, игру, сон. Исследованию могут быть подвержены животные и растения, объекты неживой природы и люди.

Организуя, показывая, предлагая ребенку различные методы обследовательских действий: потрогать, погладить, посмотреть, попробовать на вкус, подержать и т.д., педагог оказывает помощь в освоении свойств и качеств материалов и предметов, произнося их названия, то есть, выполняя стимулирование развития активной речи. Дети очень любят проводить исследования новых предметов, экспериментировать с различными материалами и веществами: красками, водой, снегом, песком, глиной и другими материалами. Взрослые нередко сомневаются в том, что маленькие дети при этом могут серьезно научиться «важным» вещам. Но это не так. В ходе подобного исследования происходит развитие любознательности ребенка, расширение его представлений об окружающем мире, ребенок получает богатый опыт, приобретает мощный импульс для эффективного развития интеллекта.

Весьма важно помнить, что формирование интеллектуальной сферы детей происходит не исключительно при помощи целенаправленного руководства взрослых, но и в свободной, самостоятельной практической работе.

В ходе проведения свободного экспериментирования ребенок получает новую, иногда совершенно неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, осуществляет определенного рода открытие. Экспериментирование оказывает стимулирующее воздействие на ребенка к выполнению поиска новых действий и оказывает содействие развитию гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование предоставляет детям возможность попробовать различные методы действия, убирая при этом страх возможной ошибки и скованность мышления схемами действия. Роль взрослого в указанном процессе заключается не в том, чтобы тот час показать, как необходимо действовать верно, а в том, чтобы стимулировать интерес ребенка к предметам, пробудить его к самостоятельному исследованию, поддержать его природную любознательность. Ярко выраженная любознательность выступает как один из наиболее важных показателей его успешного психологического развития. Она находит проявление в том, что ребенок активно стремится к получению новых впечатлений, любит наблюдать за окружающим; с искренним интересом включается в предложенные взрослым игры с разными веществами; долго и с увлечением экспериментирует самостоятельно, подражая действиям взрослых, изобретает новые действия и стремится поделиться ими с взрослыми.

Метод детского экспериментирования не является сложным; он просто не является привычным и не разработан в отношении условий дошкольного учреждения.

Воспитатели ДОУ полагают, что происходит длительное и прочное усвоение материала, когда малыш делает, слышит и видит самостоятельно.

Работу по экспериментальной работе в ДОУ мы строим на поддержке детской инициативы и индивидуальности.

Данная работа обеспечивает развитие 2-х видов детской активности – собственной детской активности, полностью определяемой им самим, и активности, которая стимулируется со стороны взрослого.

Таким образом, включение в работу ДОУ экспериментальной деятельности актуально в настоящее время и является одним из способов решения задачи обозначенной в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, «формирование максимально благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка...».

Детство – время поисков ответов на самые различные вопросы. Дошкольники – природные исследователи. Детское экспериментирование – прекрасное средство интеллектуального, познавательного развития детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004г.
2. Гризлик Т. Познаю мир. Методические рекомендации по познавательному развитию. - М., 2005г.
3. Дыбина О.В. Незведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М., 2005г.
4. Дыбина О.В., Разманова Н.П., Щегинина В.В. Незведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М. : ТЦ Сфера, 2005 г.
5. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы. Игры-занятия для дошкольников. - М. : Сфера, 2010г.
7. Зенина Т.Н. Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с природными объектами М., 2006г.
8. Иванова А.И. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. - М., 2005 г.
9. Киселева А.С., Данилина Т.А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. - М.: АРКТИ, 2004 г.
10. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. – Педагогическое общество России. - М., 2005 г.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД ПЕДАГОГА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУКЛОЙ

Южанина Рузалия Шамиловна,
воспитатель,

МБДОУ детский сад №11 «Росинка» г. Саяногорск

Деятельность педагогического коллектива направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, культуры других народов, развитие творческой активности детей, участие родителей в жизни детского сада.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

В нашем детском саду «Росинка» большое внимание уделяется приобщению детей к истокам культуры разных народов.

Я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества. Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывая и разумно направлять потребность и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир. Именно поэтому и видя, что ребятам интересно и нравится работать с народным творчеством, я выбрала кружковую работу по изготовлению русской народной тряпичной куклы, куда дети ходят по желанию.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Самые вдохновенные творцы кукол — дети. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. В этом главная ценность традиционной народной куклы, сегодня, к сожалению, утрачены древние корни возникновения куклы.

Я являюсь руководителем кружка «Русская народная кукла». Разработала рабочую программу и на ее основе веду занятия. При разработке программы учитывала принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер обучения, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость.

Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Тщательно изучила материалы, касающиеся истории развития различных народных промыслов; уточнила методы и приемы, используемые при изготовлении куклы. Начала с организации развивающей среды. Изготовила практический материал: разработала дидактические и развивающие игры, папку с образцами (схемы) изготовления тряпичных кукол, папку с русскими праздниками и традициями, одежды, создала условия для самостоятельной деятельности детей (доступный материал для творчества, наличие разных видов ткани, тесьмы, лент, бус и т.д.), различный иллюстрированный материал, модели.

В работе используются различные методы и приемы: метод обследования, наглядности, словесный, практический, сотворчество.

Всю свою работу я стараюсь строить так, чтобы развитие ребенка было действительно гармоничным. Формы проведения занятий выбирала разные: путешествия по старинным русским местностям, где проживают небольшие народности (по географической карте) знаменитые своими художественными промыслами, экскурсии в музей города на выставку кукол, превращение в мастеров. На занятиях кружка решала познавательные, обучающие и творческие задачи. Старалась использовать различную технику изготовления кукол. Знакома детей с изделиями народных промыслов, старалась приобщать детей к родной культуре, помочь им войти в мир прекрасного, учить видеть и чувствовать прекрасное вокруг себя, пробуждать потребность любить и радоваться

жизни. Стараюсь научить детей видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов, ведь вглядываясь, присматриваясь, размышляя, дети учатся понимать, чувствовать, любить. Творческие способности детей развиваются в разных направлениях: в продумывании элементов одежды, аксессуаров; в расположении их на кукле; в создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления куклы; в перенесении задуманного на изделие.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволило детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

Дети узнали, что каждая кукла имела свое значение. Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник и технологий. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

У всех обережных кукол есть объединяющие правила:

- для изготовления куклы нельзя пользоваться ножницами и иглами – ткань рвется и связывается;
- нельзя «рисовать» лицо на кукле, поскольку верили, что через глаза в куклу может вселиться злой дух, а также то, что если у куклы есть лицо, то на нее, как на образ ребенка, можно наговорить.

Обрядовые – это куклы, которые принимали участие в обрядах, народных праздниках. С ними ходили по дворам ряженые, колядовали. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук.

Игровые куклы, предназначались для забавы детям.

В целях эмоционального воспитания рассматривание кукол так же сопровождала художественным словом, прибаутками, потешками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием частушек, песен.

Краткие образные характеристики помогали детям запомнить название кукол, формировали доброжелательное отношение к ним. Тем, у кого не получалось, предлагала посмотреть еще схему. Старалась приободрить их пословицами, поговорками: «Терпение и труд – все перетрут», «Умелец да рукоделец и себе и людям славу приносит». Вместе с детьми любовалась куклами.

На занятиях кружка у детей пробуждается вера в своих творческих способностях, индивидуальности, неповторимости, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – все это помогало мне помочь попасть детям в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Это делало занятия живыми и интересными.

Параллельно велась работа с педагогами. Знакомила педагогический коллектив с историей развития народных промыслов, а также провела семинар-практикум с педагогами ДОУ. Являюсь членом ГМО «Изодеятельность» и «Нравственно-патриотическое воспитание» и дала семинары-практикумы, где педагоги получали практические и теоретические знания о народных промыслах, с удовольствием сами изготовили куклы. Для педагогов разработала листки-схемы по руководству самостоятельной деятельности детей по изготовлению народной куклы.

Провожу интегрированные занятия с использованием кукол для всех детей своей группы, выбираю, конечно, те виды кукол, которые дети смогли бы сделать на одном занятии.

Для родителей и детей сделала выставку «Эта удивительная народная кукла», были выставлены работы кружковой деятельности детей с родителями, где все смогли полюбоваться на творение своих рук.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Знакома детям с изделиями народных промыслов, я приобщаю детей к родной культуре, помогаю им войти в мир прекрасного, учу видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждаю потребность любить и радоваться жизни.

Библиографический список

1. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с., ил.
2. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: «Культура и традиции», 2007.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2006. – 240 с.
4. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции/ Науч. ред. Н.И.Решетников; сост. И.В.Онучина. – Каргополь, 2004. – 364 с.
5. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.: ил. – (Первые шаги).

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ФОРМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ



Волкова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ ДО ЦДТ «Замоскворечье» на базе школы 627

Основой для выражения эмоционального и психологического состояния человека, демонстрации потребности в приобщении к национальным традициям, передаваемым языком танца, песни, изобразительного творчества, на протяжении всей истории существования общества было искусство.

Л. Шамина пишет: «Через слово, его выразительную интонацию народ передавал свои чувства – радость и раздумье о жизни, раскрывал свое душевное богатство и глубину характера» [8; с. 57]. Действительно, с помощью искусства обращения с голосом люди взаимодействуют друг с другом в культурном контексте.

Наиболее ранние формы словесного творчества – былины – не зря передавались в форме мелодичного сказа. Такой способ не только сосредоточивал внимание на сказителе, но и способствовал появлению эмоционального отклика у слушателей. Соединившись, возможности слова и песни подготовили почву для развития вокальной музыки.

Одной из важнейших основ музыкального воспитания является хоровое пение, основными задачами которого является духовное единение исполнителей, воспитание гармоничной личности через идеалы искусства, развитие нравственных, духовных идеалов и др.

О фундаментальной роли музыки в духовно-нравственном становлении личности писали многие отечественные ученые. Среди них такие музыканты-педагоги, как А.А. Шеншин, В.Г. Коротыгин, Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, В.Н. Шацкая и др.

М.А. Римский-Корсаков рассматривал хоровую деятельность как целую систему, с помощью которой возникает стремление приобщиться к красоте смысла произведения. В процессе хорового пения происходит восприятие, осознание, понимание музыки и эмоциональный отклик в форме переживаний [1].

В исследованиях по музыкальной психологии (Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн и др.) часто используется термин «вокально-хоровая деятельность». Наряду с ним упоминается также «хоровое творчество», «хоровое воспитание» [3].

Хоровой коллектив – это прекрасная платформа для реализации задач вокально-хоровой деятельности, для творческого роста и развития духовно-нравственной сферы личности. Поющие постоянно взаимодействуют, дополняют друг друга. Возникает зависимость в форме модели «субъект – субъект».

Таким образом, ограничивать цели вокально-хоровой деятельности только развитием индивидуальных музыкальных, ритмических, интонационных и других типов способностей не следует. Важнейшими задачами также становятся ценностно-смысловое постижение себя и окружающей действительности и воспитание гармоничной личности, отвечающей требованиям морали и нравственности.

Специфика вокально-хоровой деятельности состоит в том, что все ее участники развиваются и испытывают эмоциональные переживания не только по отдельности, но и все вместе, они объединяются единым стремлением к развитию нравственному, цивилизационному, эстетическому.

Тот факт, что вокально-хоровая деятельность способствует духовно-нравственному воспитанию, подтверждается Б.М. Целковниковым, который выделяет в ее структуре толерантность, соборность и духовность [9].

В рамках хоровой деятельности развиваются все необходимые рецептивные компоненты, без которых просто невозможно успешно заниматься музыкой. Это особые качества личности и психологические процессы, такие, как сопереживание, творческое воображение, логическое мышление, образное мышление, эмпатия и другие. Также в число рецептивных компонентов входят специальные способности: гармонический слух, слуховые представления, музыкальная память, ладовое чутье и чувство и другие.

Таким образом, хоровой коллектив – это исполнительский коллектив, с определенной воспитательной направленностью, основа которой проявляется в психологическом комфорте участников, взаимодополняемости поющих в условиях творчества и реализации музыкально-исполнительских способностей каждого и коллектива в целом.

Следовательно, посредством вокально-хоровой деятельности осуществляются, сохраняются, передаются хоровые традиции в форме индивидуального, коллективного вокального исполнительства, а также подразумевается эстетическое, духовное и нравственное воспитание, развивается психологическая устойчивость, эмоциональная выносливость, самопозиционирование себя в хоровом искусстве.

Библиографический список

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. М., 2006 с
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1977. 304 с.
3. Никитина Л.Д. История русской музыки: популярные лекции для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 272 с
4. Пигров К.К. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. М.: АПП СССР, 1989. 704 с.
6. Ручьевская Е.А. . Иванова Л. П. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие. Л.: Музыка, 1988. 352 с., нот.
7. Струве. Г.А. Школьный хор. М., 1981.
8. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1985. 176 с., нот.
9. Целковников Б.М. Личность музыканта: общее и особенное // Теория и практика общественного развития. 2012. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-muzykanta-obschee-i-osobennoe> (дата обращения: 13.04.2019).

© Волкова М.А., 2019

**СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ВУД «ЮНЫЙ ПЕШЕХОД»
ТЕМА: НЕРЕГУЛИРУЕМЫЕ ПЕРЕКРЕСТКИ (ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ)**



Дектярева Ольга Викторовна,
учитель,
МБОУ «СОШ №90» г. Кемерово

Возраст учащихся – 8-9 лет, 2 класс

Тип занятия: целевое применение усвоенных знаний.

Вид занятия: экскурсия.

Используемые методы: диалогический, исследовательский, алгоритмический.

Цель: практическое закрепление знаний и умений перехода нерегулируемых перекрестков.

Задачи:

1) повторить правила движения учащихся группами в колонне, закрепить на практике алгоритм перехода нерегулируемого пешеходного перехода организованной группой, правила перехода дороги по нерегулируемому пешеходному переходу;

2) воспитание дисциплинированности, самостоятельности и ответственности;

3) развитие умения применять знания на практике, наблюдать, делать выводы.

Оборудование: 4 красных флажка (2 у сопровождающих, 2 – у учащихся, стоящих в первой и последней парах колонны), набор знаков дорожного движения, схема маршрута, задания для наблюдения.

Структура занятия:

1. Вводная часть (обозначение маршрута экскурсии, объект в посещения, получение, задания для наблюдения, определение целей занятия);

2. Практическая часть – движение по маршруту;

3. Заключительная беседа, оценка деятельности.

Содержание занятия

1. Вводная часть

Маршрут экскурсии: Ул. С. Тюленина – ул. Космическая – ул. Радищева–ул. Патриотов – ул. С. Тюленина (Рассмотреть схему).

Перечень объектов посещения по ходу маршрута экскурсии:

а) нерегулируемые перекрестки с малоинтенсивным движением (пересечение ул. С.Тюленина с ул. Космической, ул. Патриотов с ул. С.Тюленина, ул. Радищева с ул. Патриотов)

б) регулируемые перекрестки (пересечение улиц Космическая и Радищева. Средства регулирования движения – сигналы светофоров, дорожные знаки, разметка).

Время движения по маршруту – 30 минут.

Представление учащимся сопровождающих (представители ОУ, родители).

Обязанности сопровождающих: двигаться в начале и конце колонны, замыкая группу, тем самым осуществляя контроль движения группы в полном составе.

Задания для наблюдения:

- а) посмотреть, какими средствами регулируется движение на перекрестке;
- б) посмотреть, как движется транспорт на перекрестке;
- в) проследить движение пешеходов на перекрестке;
- г) зафиксировать нарушения правил пешеходами.

Определение целей:

- Что предстоит нам сделать на экскурсии? (Нам предстоит наблюдать за участниками движения, зафиксировать нарушения правил ДД, если их допускают пешеходы, посмотреть, какими средствами регулируется движение на перекрестке.)

- Какие знания нам могут пригодиться? (Правила перехода дороги по нерегулируемому переходу / Приложение 3)

- Как мы будем передвигаться по маршруту? Какие правила нужно будет соблюдать? Для чего? (Правила / Приложение 1, Алгоритм перехода нерегулируемого пешеходного перехода организованной группой / Приложение 2)

- Какие качества нам пригодятся в ходе выполнения заданий? (Внимательность, дисциплинированность, умение наблюдать и делать выводы).

2. Практическая часть – движение по маршруту экскурсии

Текущая беседа (при посещении каждого перекрестка):

- К какому виду относится данный перекресток?
- Где движется транспорт?
- Почему автомобили, едущие навстречу друг другу, не сталкиваются?
- Как пешеходы переходят улицу на данном перекрестке?
- Почему учащиеся должны переходить перекресток парами в колонне?

Контрольные вопросы:

- Какие меры надо предпринимать при переходе улицы группой учащихся?
- На перекрестке пешеход – главный участник движения. Какому транспорту пешеходы обязаны уступать дорогу на перекрестке и пешеходном переходе?

Практические занятия во время посещения объектов: переход улиц на нерегулируемых перекрестках: ул. С.Тюленина с ул. Космической, ул. Патриотов с ул. С.Тюленина.

Выполнение алгоритма перехода нерегулируемого перекрестка. (Приложение 2)

3. Заключительная беседа (оценка деятельности, разбор ошибок, подведение итогов экскурсии):

- Какие задания для наблюдения вы получили до экскурсии? Справились ли вы с ними? Какие качества вам помогли?

- На каких улицах мы с вами пересекали нерегулируемые перекрестки?
- Как мы это делали?
- Как двигались по таким улицам автомашины? Другие пешеходы?
- Допускали ли пешеходы ошибки? К чему это может привести?
- Какие дорожные знаки встретились нам по дороге? Кого и о чем они предупреждали? (Дети выбирают из набора знаков необходимые, прикрепляют к схеме маршрута на доске, объясняют их предназначение).

- Как вы будете переходить улицу с нерегулируемым перекрестком самостоятельно? Соблюдение правил (Приложение 3)

Приложение 1.

Движение учащихся группами в колонне

1. Передвижение групп младших школьников допускается только по тротуару и пешеходным переходам;
2. Группы передвигаются по два человека в ряд, придерживаясь правой стороны;
3. Двигаться группами по улицам необходимо с особой осторожностью, соблюдая дисциплину;
4. Начинать переход улицы нужно только после того, как убедились, что все автомобили остановились;
5. Идти нужно шагом, не отвлекаться и не задерживаться на проезжей части;
6. Проезжую часть нужно переходить в один приём. Помните, что «островка безопасности» на середине проезжей части нет!
7. Без разрешения руководителя нельзя выходить из группы;
8. Во время движения колонны запрещается пользоваться сотовым телефоном;
9. Впереди и позади колонны с левой стороны должны находиться сопровождающие с красными флажками.

Приложение 2.

Алгоритм перехода нерегулируемого пешеходного перехода организованной группой

Нерегулируемый пешеходный переход – имеется дорожная разметка без светофора, имеется дорожный знак «Переход»)

1. Необходимо остановиться, прислушаться, убедиться, что вблизи нет движущегося транспорта, не слышны звуковые сигналы спецмашин (дорога свободна).
2. Руководитель дает команду на переход, находясь с левой стороны группы со стороны движения автотранспорта, и жестом (поднятая вверх рука с красным флажком) предупреждает об остановке движущийся к переходу автотранспорт.
3. Учащиеся в первой и последней паре группы так же поднимают вверх красные флажки.

4. Группа доходит до середины дороги и сопровождающий с конца колонны переходит на правую сторону группы и, контролируя движение автотранспорта с правой стороны, обеспечивает безопасный переход дороги.

Приложение 3.

Правила перехода дороги по нерегулируемому пешеходному переходу

1. Остановись у пешеходного перехода на краю тротуара, не наступая на поребрик (бордюр), прислушайся не слышны ли сигналы спецмашин).
2. Посмотри налево, затем – направо и определи, эта дорога с односторонним или двусторонним движением.
3. Пропусти все близко движущиеся транспортные средства.
4. Начиная переходить проезжую часть, убедись, что все автомобили остановились.
5. Убедись, что нет транспортных средств, движущихся в сторону пешеходного перехода задним ходом.
6. Начиная переход только на безопасном расстоянии от движущихся транспортных средств. Определяя это расстояние, помни об остановочном (тормозном) пути.
7. Пересекай проезжую часть быстрым шагом, но не бегом!
8. Не прекращай во время перехода наблюдать за транспортными средствами слева, а на другой половине дороги – справа.
9. При одностороннем движении наблюдай за транспортными средствами со стороны движения.
10. Иди по переходу под прямым углом к тротуару, а не наискосок.

© Дектярева О.В., 2019

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ: «ТАЙНЫ ТАГИЛЬСКОЙ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ»

Зубакина Дилара Вафаевна,

учитель I кв. категории,

Школа-интернат №10 ОАО «РЖД г. Нижний Тагил

Аннотация. Из практики педагогической работы считаю, что необходимо более детально изучать истоки национальной культуры для воспитания патриотизма и интереса к народным ремёслам.

Ключевые слова: подносный промысел, роспись подносов, проект.

ВВЕДЕНИЕ

Тагил – ты Родина моя!
Тебя люблю я всей душою!
Вековые устои храня
Я твои тайны приоткрою!
Подносный промысел у нас
Не позабытое искусство,
Он уникален, без прикрас!
Живые вызывает чувства!
Зубакина Дилара Вафаевна.

В славном городе Нижнем Тагиле существует музей подносного промысла. Жостовская роспись подносов всемирно известна, а тагильская – незаслуженно забыта, и даже для коренных тагильчан история становления тагильской росписи покрыта тайной.

Цель проекта: Исследовать историю тагильского подносного промысла и найти пути повышения интереса младших школьников к данному промыслу Урала.

Задачи проекта:

1. Изучить историю возникновения тагильского подносного промысла.
2. Выявить особенности тагильской лаковой росписи.
3. Провести творческий мастер-класс с учащимися начальной школы.
4. Создать постер о тагильской лаковой живописи.

Гипотеза: Создав постер и участвуя в творческих мастер-классах, можно способствовать возникновению интереса к истокам тагильской росписи.

Объект исследования: тагильская лаковая роспись.

Предмет исследования: особенности тагильской лаковой росписи подносов.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

1.1 История возникновения тагильского подносного промысла

Тагильской лаковой росписи уже 273 года. Отсчет истории его идет от условной даты – 1746 год, к которой относят самые ранние архивные сведения о железных подносах с художественной отделкой. Тагильский металл с маркой «Старый соболь» стал известен во всем мире. Его качество, пластичность в обработке высоко ценились, уральские умельцы искали различные формы применения и демонстрации этих качеств тагильского железа.

Кроме того, XVIII век стал «золотым» веком для тагильских лакировщиков, среди которых ярко раскрылся талант художников Худояровых – Вавилы и Федора. Они изобрели особый состав лака, секрет которого не раскрыт до сих пор. Лак, не уступающий по своим свойствам, по заметкам путешественников, китайскому лаку, и превосходящий европейский лак. Худояровский лак называют «тагильским», «сильным», «мистическим», «белым», «хрустальным», «стеклянным».

После революционных событий начала XX века, жизнь промысла замерла, поскольку были почти забыты все приемы традиционного цветочного письма. Замерла, но не остановилась. Артели «Пролетарий», «Металлист», «Красная заря» наладили выпуск подносов с росписью. Впоследствии в 1957 году на базе этих артелей был создан Нижнетагильский завод эмалированной посуды, который впоследствии и стал центром возрождения тагильского подноса.

Важнейшей частью процесса возрождения стало создание в городе в 1991 году музея истории подносного промысла, который стал составной частью Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал».

1.2 Уникальность тагильской росписи подносов

Исследовав литературу по тагильской росписи подносов, я пришла к выводу, что особенностями росписи являются:

Тагильская роспись – предшественник всемирно известной Жостовской росписи.

Металл для подносов обрабатывался методомковки – самым трудоёмким и сложным способом металлообработки.

Благодаря методу выколотки из-за высокого качества тагильского железа подносам придавались самые разнообразные и причудливые формы.

Маховое двухцветное письмо являлось исконно тагильским.

В тагильской росписи использовались приемы декора иконописи: серебро, металлические пески, золото.

Лак, известный под названием «тагильского», превосходил все используемые другими мастерами лаки своей удивительной прочностью и прозрачностью, придавая краскам «особую цветовую яркость... и едва уловимые переливы... тончайших оттенков»

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗНАНИЙ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ТАГИЛЬСКОЙ РОСПИСИ

2.1. Результаты проведённого анкетирования

Анкетирование проводилось в 1-4 классах Школы-интерната №10 ОАО «РЖД». Количество участвовавших респондентов – 60 человек.

Анкета

1. Есть ли у тебя дома тагильские подносы?
2. Посещал ли ты нижнетагильский музей истории подносного промысла?
3. Знаешь ли ты, в чём особенность тагильской лаковой росписи?
4. Хочется ли тебе расписать поднос самостоятельно?

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы: у учащихся начальной школы присутствует огромный интерес к тагильскому подносному промыслу, в большинстве своём ученики не посещали музей истории подносного промысла, имеют слабое представление об уникальности тагильской росписи подносов.

2.2. Способы возникновения интереса к тагильскому художественному промыслу

Выявив актуальность проблемы, изучив дополнительную литературу, я предлагаю следующие способы возрождения интереса к тагильской росписи:

1. Участие в мастер-классах по изготовлению подносов с тагильской росписью.
2. Создание буклетов, постеров с информацией о тагильском художественном промысле.
3. Покупка тагильского подноса и размещение у себя дома.
4. Использование тагильского подноса в качестве подарка.
5. Ссылки с соцсетей на сайты музея истории тагильского промысла и магазинов, реализующих продажу тагильских подносов.

2.3. Этапы создания постера «Тайны тагильской лаковой росписи»

1. Название «Тайны тагильской лаковой росписи».
2. Автор – Зубакина Д.В., учитель начальных классов.
3. Содержание постера:
 - результаты анкетирования учащихся начальной школы,
 - краткий экскурс в историю возникновения тагильского подносного промысла,
 - фотографии тагильских подносов,
 - мой рисунок с изображением тагильского подноса,
 - список объектов г. Н.Тагила, в которых можно познакомиться с творчеством тагильских мастеров росписи по металлу и приобрести подносы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В 2019 году исполняется 273 года знаменитой уральской лаковой росписи по металлу, которая с особой красотой и силой проявилась в тагильском подносе. Именно красота и необычность этого изделия обратили мой интерес на историю его создания, и у меня появились тема и повод для более глубокого знакомства с историей тагильского промысла, возможность изучения его особенностей. Работая над проектом я:

- изучила историю возникновения тагильского подносного промысла;

- выявила особенности тагильской лаковой живописи росписи;
- провела творческий мастер-класс с учащимися начальной школы;
- создала постер о тагильской лаковой живописи.

Гипотеза подтвердилась, данная работа позволила повысить интерес учащихся начальной школы к тагильскому подносному промыслу, расширила кругозор учеников о родном городе.

С помощью проведенного мною мастер-класса и созданного постера многие узнали об этом народном традиционном промысле, смогли полюбоваться мастерством тагильских мастеров, красотой и оригинальностью уральской росписи.

Я надеюсь, что мое исследование привлекло внимание учащихся к уральским народным традициям, потому что искусство и традиции, созданные народом, надо изучать и беречь, чтобы другие поколения тоже смогли открыть для себя живую, яркую и самобытную тагильскую «лаковую» роспись.

Считаю, что работы, посвященные народной культуре, помогают возрождать, сохранять и развивать уникальные народные традиции, в том числе и знаменитый тагильский поднос.

Библиографический список

1. Дмитриев А.В., Максяшин А.С. Тагильская роза. История «лакирного» дела на Урале / Под ред. Е.В. Логунова и И.В. Семёнова. - Екатеринбург. Изд-во Старт, 2000.
2. Интернет-магазин «Российские подарки» rfpodarki.com (электронный ресурс)
3. Музей истории подносного промысла www.museum-nt.ru (электронный ресурс)
4. Нижнетагильский центр народных промыслов и ремёсел www.ntcprg.ru (электронный ресурс)

© Зубакина Д.В., 2019

**ОПИСАНИЕ КАРТИН ХУДОЖНИКОВ.
РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ**

Лисицына Надежда Александровна,
учитель изобразительного искусства 1 категории,
художник-иллюстратор,
МБОУ Одинцовская гимназия №11

Ключевые слова: описание картин художников, развитие монологической речи, план рассказа по картине.

В современной школе дети получают очень много информации в короткие сроки. Такова тенденция XXI в. Для успешного освоения, закрепления материала часто недостаточно, чтобы материал рассматривался только в рамках какого-то конкретного предмета. Там, где можно создать межпредметную связь, провести интегрированные уроки, качество усвоения материала учениками значительно повышается.

В данной статье мы рассмотрим задание «Описание картины художника», основанное на межпредметных связях, что может служить тематической основой для проведения интегрированного урока: изобразительное искусство /литература /родной язык /иностраннй язык. Такое задание базируется не только на знании художественных терминов и понятий, но также затрагивает общий кругозор ребенка, показывает его начитанность, уровень эмоционально-чувственного восприятия информации, а также развитие речи (в устной либо письменной форме).

Выполнять подобные задания ребенку полезно для развития речи и крайне актуально для формирования критического мышления, которое важно современным детям в эпоху развития интернет-пространства. Каким должно быть здоровое критическое мышление? Оно должно быть, прежде всего, аргументированным, но также основанном на представлении о добре, красоте, о мире, не искаженном людьми – мудром мире природы. Важно развивать и чувство такта и уважения к творческому труду. В начальной школе детям для анализа лучше предлагать картины, определенно понятные для зрителя, также полезно знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. В XXI веке мы можем уже говорить об иллюстрации как об отдельном виде изобразительного искусства, а не только как о направлении графики. Дети любят рассматривать иллюстрации в книгах, и это надо использовать на занятиях, изучать не только творчество известных мастеров станковой живописи, но и богатое наследие художников-иллюстраторов, которое, к сожалению, часто уходит на второй план на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Иллюстрация всегда связана с текстом, с событиями, эмоциями и переживаниями. Если ребенок не может описать сюжетную картину, используя свое воображение, соучастие, ему тем более трудно будет описать пейзаж или портрет, не говоря уже о натюрморте.

Начните с детьми работать над иллюстрациями, над сюжетными картинками, чтобы постепенно развивать в них речевую фантазию, смелость, уверенность. Далее, в 4-5 классах и старше можно переходить постепенно на специализацию. Специализация может выражаться в разных направлениях. Это уже больше связано с кружковой/внеурочной деятельностью. Здесь учитель может проявить индивидуальный подход к учащимся. Если мы задаёмся целью учить, к примеру, английский язык для специальных целей – в сфере искусства и культуры такие занятия могут быть крайне необходимы даже для взрослых обучающихся. В школе же интересно будет выйти на индивидуальный подход к ученику через такое задание. Дети, склонные к театральной деятельности,

к образному восприятию, начнут с лёгкостью определять главного персонажа в русском натюрморте – самовар и даже расскажут о характере чашки. Кто-то заинтересуется историческими картинами и при подготовке расскажет целый эпизод из истории, раскрыв задумку художника. Искусство очень многогранно, как и люди, как современные дети, через него можно находить к ним подход и развивать.

Свою работу с детьми для подготовки к контрольной работе по анализу картины известного художника, мы проводили в 3 этапа.

1 этап

Мы начали работать над тем, чтобы по ходу изучения теории (цветоведение, виды, жанры изобразительного искусства), ребята увидели как можно больше разных картин (станковую живопись, иллюстрацию, графику, декоративно-прикладное искусство разных эпох и стилей, созданных не только отечественными, но и зарубежными художниками). Важно расширить кругозор ребенка и дать представление о том, что мир искусства многогранен. Не только классическая школа живописи, фотографично написанная картина может называться произведением искусства, но и многое другое. Мы не говорим «великий художник». Мы говорим «известный художник», потому что так тактичнее по отношению к остальным мастерам, т.к. искусство – тонкая духовная материя, а вопросы того, как человек становится известным – это каждый раз индивидуальная история и случай. Об этом также необходимо говорить с детьми, для того чтобы учить их оценивать произведения изобразительного искусства сердцем, знаниями, а не именами.

2 этап

Ученики получили базу знаний. Теперь развиваем эмоционально-чувственное восприятие. Здесь делаем акцент на пейзаж – учимся чувствовать состояния природы и анализировать, каким настроением отзываются различные пейзажи в нашем восприятии. Тут мы опять даем детям представление о сложности и неоднозначности восприятия произведений изобразительного искусства. Например, зимний русский пейзаж может вызвать разные эмоции и чувства у разных людей. Если традиционно в символике изображений зима ассоциируется со старостью, смертью (природа «умирает» зимой, чтобы весной «возродиться» вновь), то у зрителя как у личности со своим жизненным опытом могут быть совсем другие ассоциации. Например, человек любит зиму с морозами и сугробами и глядя на эту картину ему хочется прогуляться по зимнему лесу, нырнуть в сугроб, вдохнуть чистый зимний воздух. Кто-то вспомнит Рождество с подарками и атмосферой чуда и праздника. А для кого-то да, зимняя картина будет ассоциироваться только с темнотой и холодом. Такие же неоднозначные чувства у разных людей могут возникнуть от летних грозовых пейзажей. Кто-то любит ливни и грозовое небо, они пробуждают энергию, захватывают красотой контрастов. А кто-то боится грозу и не любит дождь, и такая картина вызовет, скорее всего, только чувство тревоги. Можно попробовать описать свои чувства, эмоции под впечатлением от картины Ивана Шишкина «Перед грозой».

«Лес зимой» Исаак Левитан	«Перед грозой» Иван Шишкин
	

Научившись эмоционально «прочитывать» пейзажи, необходимо научиться «читать» настроение людей и животных в картинах. Здесь важен и взгляд, и язык жестов. Необходимо проанализировать как можно больше картин, стараясь ответить на вопросы:

- **Что делает герой картины?**
- **Какое у него настроение и почему я так решил?**
- **Помогает ли пейзаж передать настроение героя или у художника иная задумка?**

Обычно фон рисуется не просто так, а соответствует образу и характеру героев картины, стремясь к гармонии, к целостности. Но иногда бывает так, что художник принимает решение работать на контрасте. Может встретиться и такой сюжет в искусстве: солнечный день, прекрасная погода, а тем временем, у кого-то горе, с кем-то приключилась беда. Здесь идет конфликт двух миров: мира природы и мира конкретного героя. Для чего художник так делает? Если в первом случае идёт эффект «погружения» в события, в атмосферу, то во втором

варианте автор произведения призывает задуматься зрителя о том, как мы живём обыденной жизнью, порой не замечая чужих бед и трагедий, происходящих совсем рядом с нами, не учимся на чужом горьком опыте, не помня чужих бед, поскольку для нас все идет своим чередом. Так удобно. Но верно ли?

3 этап

Поработать над сравнением картин, написанных на один и тот же сюжет. Здесь особенно удачной будет работа с иллюстрациями к книгам, т.к. можно сравнить на примере одного эпизода как разные художники представили себе персонажей, какое настроение они смогли передать зрителю, какими художественными средствами. Можно в оценке включить свою аргументированную точку зрения, почему больше понравилась та или иная картина.



Для примера возьмём картину Виктора Васнецова «Сивка-Бурка» и иллюстрацию художника Сергея Ярового к одноименному произведению. Сюжет один и тот же: чудо-конь с Иванушкой допрыгивает до окна высокого терема прекрасной царевны. При высоком техническом исполнении у обоих художников картины вызывают разное впечатление. У Виктора Васнецова картина написана в холодной гамме, у Сергея Ярового – в тёплой. Строго говоря, произведение Виктора Васнецова – не иллюстрация, а станковая картина, написанная в мифологическом (сказочно-былинном) жанре. Т.е. по мотивам сказки. Работа художника Ярового изначально была иллюстрацией. Мне больше нравится иллюстрация Сергея Ярового, поскольку я считаю, ему в большей степени удалось раскрыть книжные характеры персонажей, и мне нравится, когда художник, фантазируя, не уходит от текста книги, а максимально точно раскрывает его. В картине Васнецова образ Сивки-Бурки меньше соответствует описанию в сказке. Конь получился слишком породистый и благородный, очень ухоженный и длинной чёсаной гривой, с покорно склоненной в узде головой. Больше производит впечатление хозяйского рыцарского коня, нежели вольного повелителя степей и бескрайних русских просторов. А у Сергея Ярового конь по-настоящему дикий, с дымящимися ноздрями, поджарый, с чуть спутанной гривой – такой образ и представляешь, читая сказку. В самом рисунке использован более динамичный и сложный ракурс тела лошади, что не только привносит более активное движение в иллюстрацию, но и помогает раскрыться другим персонажам в картине – Иванушке и царевне. У Ярового Иванушка тоже «прочитывается» по характеру – одет как знатный господин, но выражение лица все равно простое. Царевна же кокетлива, но в то же время и с чувством собственного достоинства – конь уже допрыгнул – а она все равно чуть держит дистанцию, хоть и симпатизирует добру-молодцу. В картине Васнецова молодёжь очень напориста, решительна. Между царевной и Иваном не читается разница. Вообще их образы у Васнецова как бы закрыты от зрителя, т.к. Иван повернут к нам спиной. У Ярового, напротив, образы открыты, имеют выраженный характер, что, как мне кажется, делает его работу более интересной.

4 этап

Итак, мы подошли к выводу: для того, чтобы рассказ ребенка о картине художника был успешным, необходимы базовые теоретические знания: умение определить тёплые и холодные цвета, яркие и приглушенные, понимать, что такое работа на сближенных тонах и по контрасту, знание жанров и видов изобразительного искусства. Умение «считывать» эмоциональное состояние и характеры героев картин, сопоставлять со своим восприятием действительности. Необходима ученику и зрительная база: картины, которые он видел, о которых думал, чтобы было с чем сравнивать. На этой основе и складывается та база, черпая из которой знания и образы, ученик сможет грамотно и эмоционально-окрашено описать картину художника на родном и иностранном языке, в

устной или письменной форме. Мы предлагаем ученикам записать план, основываясь на котором, можно составить описание картины и выразить свое мнение.

ПЛАН:

1. Назовите художника, написавшего картину.
 2. В каком жанре работал художник, и в каком жанре написана данная картина?
 3. Что изображено на картине?
 4. Кто здесь «главный персонаж» и почему Вы так думаете? («Главным персонажем» в картине художника может быть не обязательно человек. Это может быть дерево, какой-то предмет в натюрморте, явление природы и т.д.)
 5. Много ли в картине прорисовано мелких деталей или она обобщает изображение? Как Вы думаете, почему?
 6. В какой общей гамме написана картина (тёплая/холодная)?
 7. Изображение на картине построено на сближенной цветовой гамме или на контрасте?
 8. Выразите общее впечатление от картины (статичная композиция/динамичная). Какое настроение и какие эмоции выражены в картине?
 9. Какие эмоции картина вызывает у Вас? Напишите, понравилась ли, близка ли Вам эта картина или нет и почему? (Основывайтесь на свой жизненный опыт, на интересы, не бойтесь об этом упомянуть. Ваша критика понятна, когда она основана на Вашем индивидуальном осмыслении и Ваших чувствах.)
- Для примера рассмотрим, как можно по плану описать картину Константина Васильева «Русалка».



Картину «Русалка» написал художник Константин Васильев. Эта картина написана в мифологическом жанре, в котором, в основном, и работал художник. Главная героиня в картине – русалка. Она одиноко сидит на поваленном стволе березы, прислонившись спиной к дереву. Она не может далеко уйти от воды – мы видим на картине озеро под ветвями деревьев. В картине мы видим множество мелких деталей: четко прорисованные черты лица русалки, тонкие сухие веточки дерева, березовые листочки и сережки, старая кора дерева, покрытая грибок. Все эти детали погружают нас в атмосферу дремучего леса на берегу озера, в мир, где живет русалка. Картина написана в холодной гамме. Холод и сырость – это опять же, мир русалок, в которых, по преданию, превращались утонувшие девушки. Изображение построено на сближенной цветовой гамме, показывающей, что русалка и природа представляют как бы единое целое. Русалка гармонично вписана в озерный пейзаж. Картина статичная и спокойная. Она располагает к размышлению. Русалка сидит грустная и задумчивая, и это настроение передается зрителю. Ей очень одиноко. Но взгляд обращен не к озеру, не к ветвям деревьев, а как бы на зрителя. Возможно, она хотела бы уйти, побывать где-нибудь там, за озером, за болотами? А, возможно, она кого-то ждет? Ждет своего царевича и мечтает о том, чтобы жить на озере не одной. Мне нравится эта картина сказочной атмосферой, спокойной и вдумчивой красотой. Помечтать печально в одиночестве – чтобы никто не видел – эта черта характера понятна и знакома для русской души. А вот так сесть на природе – посмотреть на пестроту листьев и послушать их шорох, кваканье лягушек и всплески на воде – так можно и не один час прожить и все мысли передумать. Очень красивый и понятный образ.

Вот так можно научиться описывать картины художников. Важно то, что такие задания заставляют мыслить, не забывать о том, что есть логическое мышление, интеллект, а есть мышление эмоционально-нравственное, которое также необходимо развивать в детях, ведь именно оно делает человека «живым», отзывчивым и приятным в общении.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ» 4 КЛАСС**

Скрябина Светлана Георгиевна,
учитель начальных классов,
МБОУ Кильмезская СОШ

Пояснительная записка

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительная особенность программы.

Программа составлена на основе программы «Разговор о правильном питании», разработанной сотрудниками Института возрастной физиологии Российской академии образования по инициативе компании «Нестле Россия», руководитель авторского коллектива – директор Института, академик Российской академии образования Марьяна Михайловна Безруких.

Актуальной проблемой современного общества является снижение уровня показателей здоровья.

Содержание программы отвечает следующим принципам:

- ✓ научная обоснованность;
- ✓ практическая целесообразность;
- ✓ возрастная адекватность, т.е. соответствие используемых форм и методов обучения возрастным психологическим и физиологическим и особенностям детей и подростков;
- ✓ необходимость и достаточность предоставляемой информации;
- ✓ динамическое развитие и системность;
- ✓ культурологическая сообразность
- ✓ вовлечение в реализацию программы родителей.

Для реализации задач по формированию правильного питания необходимо довести до сведения каждого ребенка важность соблюдения режима питания.

Одной из основных форм выполнения программы являются игровая деятельность и проектно-исследовательская работа, участие в конкурсах, мастер-классы от родителей – это наиболее соответствует возрастным особенностям детей.

Программа имеет большую практическую направленность.

1.2. Сроки реализации.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы соответствует возрасту учащихся начальных классов: 9 – 10 лет.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: формирование у детей основ культуры питания, как составляющей здорового образа жизни.

Задачи:

- формировать у школьников знания о правилах рационального питания, направленных на сохранение и укрепление здоровья, а также готовности соблюдать эти правила;
- формировать навыки правильного питания, как составной части здорового образа жизни;
- формировать и развивать представления у детей о здоровье как одной из важнейших человеческих ценностей, формировать готовность заботиться и укреплять собственное здоровье.
- способствовать освоению детьми практических навыков рационального питания;
- формировать представления о правилах этикета, связанных с питанием, способствовать осознанию того, что навыки этикета являются неотъемлемой частью общей культуры личности;
- развивать творческие способности и кругозор у детей, их интерес и познавательную деятельность;
- пробуждать у детей интерес к народным традициям, связанным с питанием и здоровьем;
- расширять знания об истории и традициях своего народа и культуре и традициях других народов;
- развивать коммуникативные навыки у школьников, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе решения проблемы;
- просвещать родителей в вопросах организации рационального питания детей и подростков.

1.4 Формы и методы обучения

Методы обучения:

- фронтальный метод;
- групповой и индивидуальный метод;
- практический метод;
- познавательная игра;
- игровой метод;
- совместная работа с родителями.

Формы обучения: экскурсии на пищеблок школьной столовой, встречи с интересными людьми; творческие домашние задания; мини-проекты.

1.5 Ожидаемый результат

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию здорового и безопасного образа жизни являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию здорового и безопасного образа жизни являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ориентироваться в ассортименте наиболее типичных продуктов питания, сознательно выбирая наиболее полезные;
- оценивать свой рацион и режим питания с точки зрения соответствия требованиям здорового образа жизни и с учётом границ личностной активности корректировать несоответствия;

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию здорового и безопасного образа жизни являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию здорового и безопасного образа жизни являются следующие умения:

- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической культуры;
- ориентироваться в ассортименте наиболее типичных продуктов питания, сознательно выбирая наиболее полезные;
- представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- применять знания и навыки, связанные с этикетом в области питания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья;
- организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

1.6 Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материалов данной программы может происходить в виде *защиты творческих проектов, выставки работ по различным темам, проведение и участие в конкурсах.*

Тематическое содержание программы

№ п/п	Тема	Форма проведения		Кол-во занятий
		Т/З	П/З	
1.	«Давайте познакомимся! Из чего состоит наша пища»	1	1	2
2.	«Как можно поддерживать организм в разное время года. Составляем меню»	1	1	2
3.	«Как правильно питаться, если занимаешься спортом. Сырое брюхо к работе глухо»	1	2	3
4.	«Где и как готовят пищу. Мастер-классы от родителей»	1	2	3
5.	«Как правильно накрыть стол. Я накрываю стол. Как красиво сложить салфетку»	1	2	3
6.	«Молоко и молочные продукты. Экс-	2	1	3

	курсия на ферму»			
7.	«Блюда из зерна. Делаем проект»	2	1	3
8.	«Какую пищу можно найти в лесу. Изготовление ЛЭП-бука»	1	1	2
9.	«Что и как можно приготовить из рыбы. В столовой: горбуша с овощами»	1	1	2
10.	«Изготовление блюда удмуртской кухни»	1	2	3
11.	«Кулинарное путешествие по России. Праздник блюд»	1	2	3
12.	«Я готовлю с мамой. Проект»	1	2	3
13.	«Как правильно вести себя за столом. Правила этикета»	1	1	2
	Общее количество занятий			34

Библиографический список

- Интернет-сайт <https://www.prav-pit.ru/parents/about>
- Для учащихся: «Две недели в лагере здоровья» М.М.Безруких (рабочая тетрадь)

© Скрыбина С.Г., 2019

**УРОК МАТЕМАТИКИ В 5 КЛАССЕ.
ПЛОЩАДЬ ПРЯМОУГОЛЬНИКА. ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ ПЛОЩАДЕЙ**

Голубова Людмила Борисовна,
учитель математики, высшая квалификационная категория,
МБОУ СОШ №1 г. Константиновск, Ростовской области

Тема урока: Площадь прямоугольника. Единицы измерения площадей.

Цели: повторить с учащимися единицы измерения площадей; изучить правило вычисления площади прямоугольника.

Ход урока:

- Организационный момент урока.
- Сообщение темы и целей урока.
- Проверка домашнего задания. (На доске записано решение домашнего задания).
Выполняется взаимопроверка. Выставляются оценки.
- Устный счёт.

А) Повторение единиц измерения площадей.

Б) Игра «Математическое лото» (на доске).

Ребята, нам с вами нужно правильно решить задачу, а в конце прочитать слово).

a= 17 см в= 5 см S= ?	«О»	S _{кв} = 36 см ² a-?	«И»
a=7дм S-?	«Т»	S=72 м ² в= 18м a- ?	«Ч»
a= 10дм S=50дм ²	«Л»	a=14см в- ? в 2 раза меньше S - ?	«Н»
S _{кв} =100см ² P _{кв} - ?	«О»		

В конце ребята прочитали слово «ОТЛИЧНО». Это значит, что каждый из вас должен получить такую отметку.

5. Закрепление материала.

Ученики записывают в тетради число, классную работу, тему урока.

1) Учитель предлагает решить задачу.

На предыдущем уроке мы с вами вычисляли периметр класса. Помните измерения?

(a=8 м, в=7 м).

Сейчас мы посчитаем, сколько м² линолеума пошло на покрытие пола в нашем классе. 1) S= 8*7=56 м²
Сколько кв.м. линолеума пошло на все классы, которые находятся на 1 этаже школы, а их 7 классов и все они предположим, что одинаковые по площади.

2) $56 \cdot 7 = 392$ (м²) а все классы.

Сколько же дети заплатили за весь линолеум, если 1 м² стоит 450 рублей.

Представьте, ребята, какие это деньги, и как нам надо беречь то, что мы имеем.

3) Теперь перед нами следующая проблема.

Как найти площадь фигуры? (Учащимся раздают заранее модели фигуры). Ученики разбивают фигуру на составные части фигуры, площади которых можно вычислить. Вывод: нужно разделить фигуру на части. Вычислить площадь каждой части и сложить площади. Решение записывают самостоятельно в тетради.

4). Работа на перфокартах. Отдельным учащимся дифференцированный подход.

6. Подведение итога урока. Выставление оценок.

© Голубова Л.Б., 2019

КВЕСТ-ИГРА «ЭТО ВСЕ О НЕЙ»

Горбунова Радда Александровна,
учитель истории, географии,
МБОУ «Озеренская СОШ»

Цель: сплочение учеников 8-9 классов, воспитание уважительного отношения друг к другу.

Задачи:

- 1) создать праздничное настроение;
- 2) продемонстрировать умение работать в команде;
- 3) раскрыть творческие способности.

Форма проведения: квест-игра, команды не более 5-6 человек.

Оборудование: распечатка приложений; ноутбук; проектор; колонки; цветная бумага, ножницы, клей; мясорубка.

Ключевые слова: 8 марта, Международный женский день, внеурочная деятельность.

Ход мероприятия

Приветственное слово ведущего: Весна – самое красивое и волшебное время года. Наступление весны мы ожидаем с особым нетерпением, и не поддающемуся объяснению волнением. Зимние морозы и снежные метели отступают от одного только проблеска солнечных мартовских лучей. Праздник весны символизирует пробуждение природы, начало нового и светлого периода, с которым у каждого связаны надежды на положительные изменения в жизни.

В предпраздничный день мы с вами поиграем. Вас ждет квест-игра «Это все о ней». На первой станции-салоне мы будем все вместе, посмотрим видеоролик о женщинах, изменивших мир, и ответим на вопросы праздничной викторины. Далее каждая команда получит маршрутный лист и отправится по станциям выполнять задания, время на станции ограничено. (Детей следует разделить на команды по 5-6 человек.) На каждой станции ведущий делает отметку о прохождении задания.

1. Станция-салон «ЛЮБОЗНАТЕЛЬНАЯ»

Праздничная викторина и видеоролик «Женщины, изменившие мир»

<https://videouroki.net/blog/spietsial-no-k-8-marta-prazdnichnaia-viktorina-i-vidieorolik-zhienishchiny-izmienivshiiemir.html>

2. Станция-салон «ВНИМАТЕЛЬНАЯ»

Женщина должна быть внимательна даже к мелочам. Давайте узнаем, легко ли быть женщиной.

Картинки с отличиями. Дорисуйте картинку. ПРИЛОЖЕНИЕ 2,3.

3. Станция-салон «АККУРАТНАЯ»

В тазу находятся карточки с изображением символов, встречающихся на этикетках одежды. Все участники по очереди достают по одной карточке, затем называют значение символа, если называют правильно, приклеивают на лист, подписывают. ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

4. Станция-салон «ВЕСЁЛАЯ»

Без чего не обходится ни один праздник? Конечно же, без веселой песни. Исполнение песни (караоке), главное дружно и весело.

5. Станция-салон «ОТВЕТСТВЕННАЯ»

Женщина несет ответственность за отношения в семье, за воспитание детей, за приготовление еды, за уют в доме. На этой станции-салоне мы узнаем, способны ли вы накормить семью.

Разобрать-собрать мясорубку на скорость.

6. Станция-салон «ПРАЗДНИЧНАЯ»

Вот вы и дошли до заключительной станции-салона. Здесь вам предстоит проявить свои творческие способности. Изготовление поздравительной открытки к 8 марта. ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Подведение итогов. Отчет от групп.

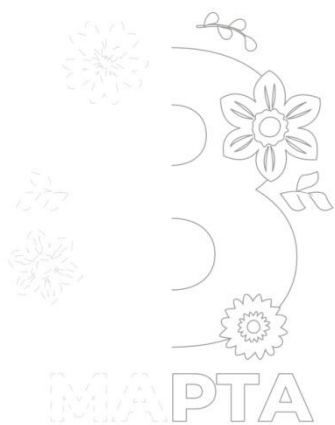
Библиографический список

1. ...<https://videouroki.net/blog/spietsial-no-k-8-marta-prazdnichnaia-viktorina-i-vidieorolik-zhienishchiny-izmienivshiiemir.html>
2. ...<https://videouroki.net/blog/dorisui-polovinku-prazdnichnoie-zadaniie-dlia-nachal-nykh-klassov-k-8-marta.html>

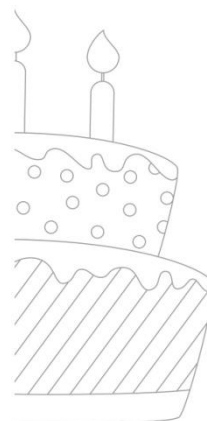
Карточки с названиями станций-салонов

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНАЯ
ВНИМАТЕЛЬНАЯ
АККУРАТНАЯ
ОТВЕТСТВЕННАЯ
ВЕСЁЛАЯ
ПРАЗДНИЧНАЯ

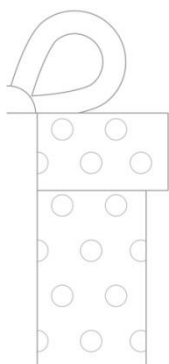




VIDEOUROKI.RU



VIDEOUROKI.RU



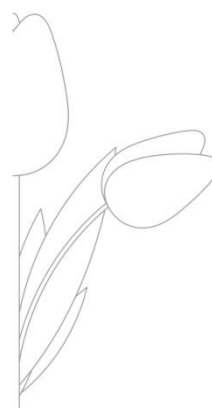
VIDEOUROKI.RU



VIDEOUROKI.RU

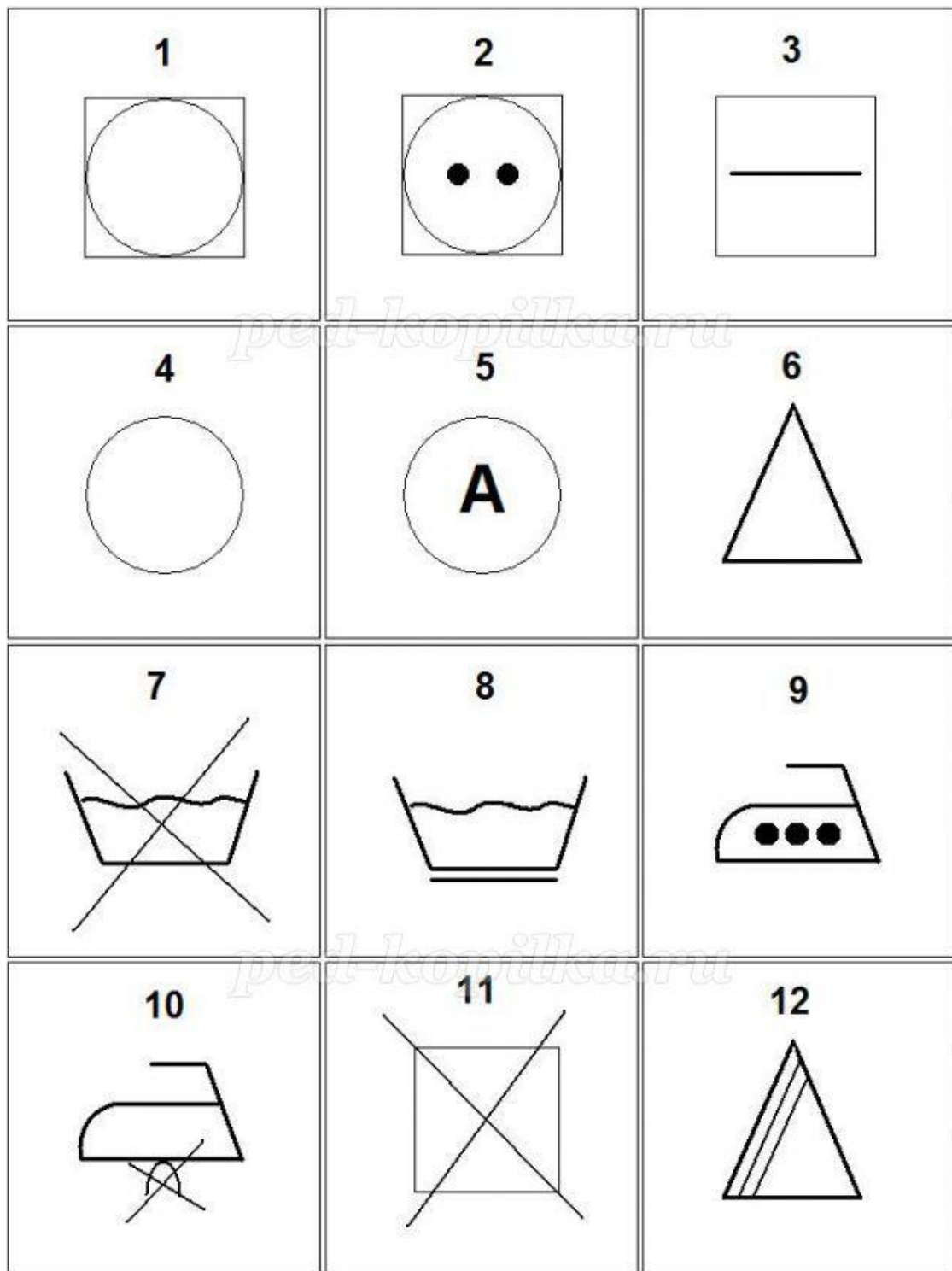


VIDEOUROKI.RU



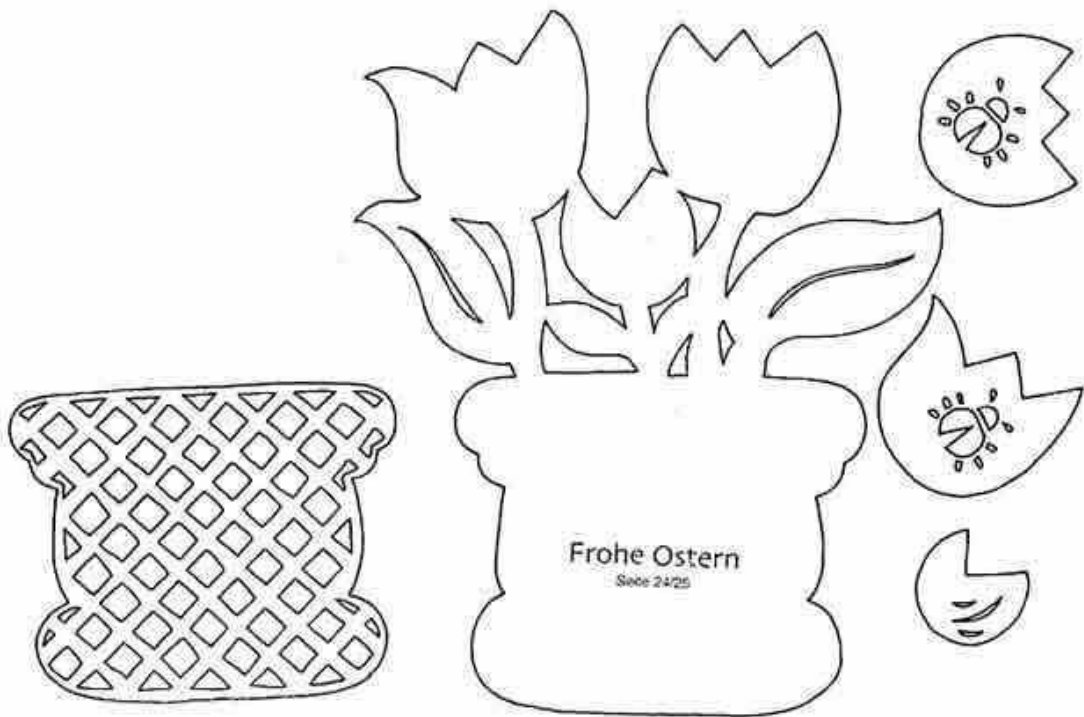
VIDEOUROKI.RU

Карточки следует разрезать



<p style="text-align: center;">Сегодня</p> <p>самый и, самый и, самый и праздник – <i>Международный женский день – 8 Марта!</i> Поздравляем всех-всех без исключения....., и с этим весенним, неповторимым и сказочным праздником! Пусть вам, женщины, дарят букеты роскошных и сказочных цве- тов, и море и компли- ментов не только сегодня, но и каждое ваше утро, день и вечер! Желаем вам, и впечатлений, и моментов, событий.</p>	<p style="text-align: center;">Сегодня</p> <p>самый и, самый и, самый и праздник – <i>Международный женский день - 8 Марта!</i> Поздравляем всех-всех без исключения, и с этим весенним, неповторимым и сказочным праздником! Пусть вам, женщины, дарят букеты роскошных и сказочных цве- тов, и море и компли- ментов не только сегодня, но и каждое ваше утро, день и вечер! Желаем вам, и впечатлений, и моментов, событий.</p>
--	---





Фотографии с мероприятия



Станция-салон «ЛЮБОЗНАТЕЛЬНАЯ»



Станция-салон «ВНИМАТЕЛЬНАЯ»



Станция-салон «ПРАЗДНИЧНАЯ»



Станция-салон «ПРАЗДНИЧНАЯ»

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КВЕСТ МИФ»**

Карасева Елена Галихановна,
Кирилюк Римма Станиславовна,
учителя математики;

Криволапова Дарья Ивановна,
учитель физики;

Полозова Ирина Владимировна,
учитель ИКТ;

МАОУ «СОШ № 19 им. Л.А. Попугаевой»,
республика Саха (Якутия), город Удачный

«Математический квест» – это игра-путешествие по станциям, на которых команде предлагаются различные математические, физические задачи, задания на смекалку и логические, вычислительные задачи, задачи поискового характера.

Цели мероприятия:

Развитие учебно-познавательной, информационной компетентности: применение полученных навыков в предметно-практической деятельности.

Формирование коммуникативной способности: организация групповой работы с учетом реальных потребностей и интересов, способность к позитивному сотрудничеству.

Применение индивидуального жизненного опыта, получение учащимися знаний, которые могут быть применимы не только в рамках образовательного процесса, но и в реальных жизненных ситуациях.

Категория участников: 7-8 класс. Количество участников в команде 5 человек.

Основные принципы и правила работы на станциях

Сегодня вам предстоит выполнить задания на 7 станциях и собрать карту-ключ.

1. Каждая команда имеет свой цвет.
2. Каждой команде выдается маршрутный лист.
3. На каждой станции время работы не более 7 минут.
4. Если основное задание выполнено, получаете кусок карты, не выполнено станцию покидаете без части карты-ключа.
5. Если остается время, то на каждой станции можно выполнить дополнительное задание – заработать «МИФИКИ». За заработанные «МИФИКИ» можно будет выкупить недостающую часть карты. 1 часть карты – 15 «мификов». Выкупить кусок карты можно только после прохождения всех станций.

6. После прохождения всех станций должны собрать карту-ключ, на обратной стороне ключа зашифровано место расположения клада.

7. Первая команда, выполнившая все задания и расшифровавшая ключ, нашедшая приз – победитель.

8. Подведение итогов.

Примечание. Не пройдя станцию «информационную» участники не смогут расшифровать место расположения клада.

Краткое описание предложенных основных заданий.

1. Станция «Физическая». Задание на знание действия статического электричества, некоторых свойств сыпучих веществ. Уметь использовать подручные средства для решения задачи.

2. Станция «Геометрическая».

Занимательные задачи со спичками: задачи для развития логики и творческого мышления. Популярность подобных заданий обусловлена удобством использования и доступностью материала, из которого составляются занимательные геометрические и арифметические фигуры.

Головоломка танграм: развивает сообразительность и нестандартность мышления, поднимают самооценку, не требуют специальных знаний. Можно использовать как замену электронным гаджетам, достаточно из любого плотного материала изготовить головоломку, прикрепить на магниты каждую часть, используется на переманах на любой доске в классе.

3. Станция «Сокровищница знаний».

Блиц вопросы, при ответах не дается много времени на обдумывание. Способствует общему развитию интереса к математике, расширяет кругозор, общую культуру, умение быстро ориентироваться в понятиях и терминах.

4. Станция «Механическая. Робототехника».

Управление любой моделью развивает в ребенке внимательность. Сопоставление мысленных действий с физическим воздействием на поведение модели через пульт позволяет улучшать моторику, реакцию, координацию в пространстве.

5. Станция «Инженерная». Основное задание – задача прикладного содержания. Проверяется умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни – решать текстовые задачи. Умение работать с информацией, представленной в различном виде (таблица), сопоставлять данные и отбирать оптимальный вариант.

6. Станция «Числительная».

Проверяется умение «видеть» текст, внимательность, навыки рационального вычисления.

7. Станция «Информационная». Станцию можно расположить в кабинете ИКТ или обеспечить участников переносным компьютером, планшетом с выходом в сеть интернет.

Проверяется умение найти необходимую информацию в сети интернет, обработать ее и применить к конкретной ситуации. Учащиеся должны найти алгоритм, который лежит в основе «дешифровки». На последнем этапе правильно выполненное задание поможет расшифровать доступ к кладу.

Количество команд рекомендуется на 1-2 меньше, чем станций. Для каждой команды выбирается цвет, который соответствует цвету эмблемы. Эмблема команды печатается на самоклеящейся бумаге, приклеивается на одежду. Каждой команде после организационного момента выдается маршрутный лист.

График маршрута команды участника «Интеллектуального квеста МИФ»							
	1	2	3	4	5	6	7
Команда	Информационная	Физическая	Геометрическая	Сокровищница знаний	Механическая	Инженерная	Числительная
«желтых»	Каб 220	каб 222	Каб 301	Каб 326	Каб 221 робототехники	Каб 215	Каб 218
График маршрута команды участника «Интеллектуального квеста МИФ»							
	1	2	3	4	5	6	7
Команда	Числительная	Информационная	Физическая	Геометрическая	Сокровищница знаний	Механическая	Инженерная
«зеленых»	Каб 218	Каб 220	каб 222	Каб 301	Каб 326	Каб 221 робототехники	Каб 215
График маршрута команды участника «Интеллектуального квеста МИФ»							
	1	2	3	4	5	6	7
Команда	Инженерная	Числительная	Информационная	Физическая	Геометрическая	Сокровищница знаний	Механическая
«синих»	Каб 215	Каб 218	Каб 220	каб 222	Каб 301	Каб 326	Каб 221 робототехники

1. Станция «Физическая». Время выполнения: не более 7 минут. При правильном выполнении получаете часть карты.

Мы рады приветствовать вас на Станции «Физическая». Вам придется сегодня выполнить задание «Золушка». Сумасшедший ученый, уходя с работы, случайно сыпал соль и перец в одну мензурку. **Как вы думаете, возможно ли разделить перемешанные перец и соль?** Если освоите этот эксперимент, то точно справитесь с этой трудной задачей! Постарайтесь объяснить свой метод.

Для выполнения задания вы можете воспользоваться материалами:

- варежка,
- расческа,
- стеклянная палочка,
- магнит,
- эбонитовая палочка,
- лупа,
- пинцет, шарик (в сдутом состоянии).

Подготовка:

- 1) Расстелите на столе бумажное полотенце.
- 2) Насыпьте на него соль и перец.

2. Станция «Геометрическая». Время выполнения: не более 7 минут. При правильном выполнении получаете часть карты.

Основное задание. (В качестве «спичек» можно использовать охотничьи спички, зубочистки или деревянные шпажки.)

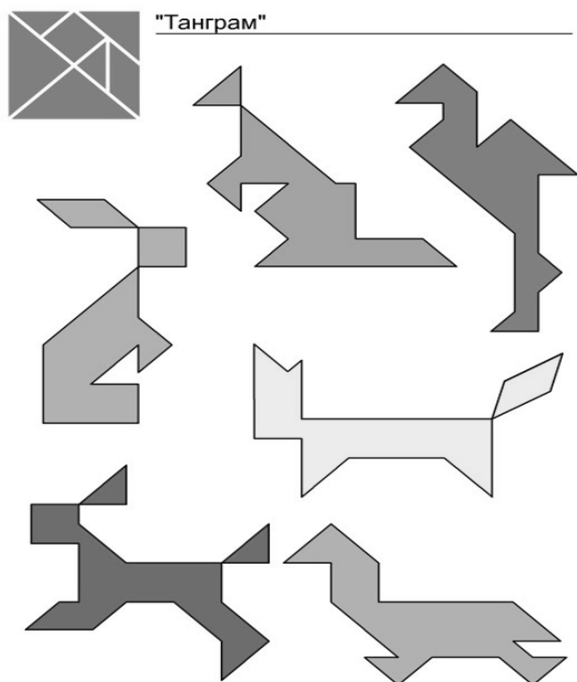
Из восемнадцати спичек сложено шесть равных квадратов. Если убрать две спички, можно получить четыре таких квадрата. Как это можно сделать? (10 баллов).

Задание:Решение:

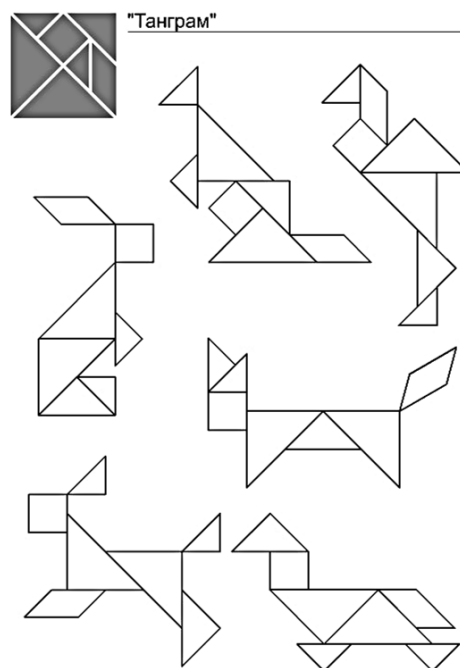


Дополнительное задание. «Танграм». Собрать как можно больше фигур. 2 балла («мифика») за каждую фигуру.

Задание



Решение:



3. Станция «Сокровищница знаний».

Время выполнения: не более 7 минут. Задание зачтено, если ответили верно на 35 и более вопросов.

При правильном выполнении часть карты.

Основное задание.

- 1) Какие прямые пересекаются под прямым углом? (Перпендикулярные)
- 2) Первый месяц зимы. (Декабрь)
- 3) Как найти неизвестный множитель? (Произведение разделить на известный множитель)
- 4) Как называются равные стороны в равнобедренном треугольнике? (Боковые)
- 5) Число, на которое данное число делится без остатка. (Делитель)
- 6) Фигура, образованная двумя лучами с общим началом. (Угол)
- 7) Сколько отрицательных множителей должно быть в произведении, чтобы оно было отрицательным числом? (Нечётное число)
- 8) 1/60 часть градуса? (Минута)
- 9) Друг игрека. (Икс)
- 10) Как называется значение зависимой переменной? (Значение функции)
- 11) Угол, равный 180. (Развернутый)
- 12) Число, обращающее уравнение в верное равенство. (Корень)
- 13) Как называется результат деления? (Частное)
- 14) Сколько месяцев в году? (12)
- 15) Как называется прибор для измерения длины отрезков? (Линейка)
- 16) Назовите наибольшее однозначное число. (9)
- 17) Число, на которое нельзя делить. (0)
- 18) Назовите МОДУЛЬ числа (-2).(2)
- 19) Первый месяц года. (Январь)
- 20) Треугольник, у которого две стороны равны. (Равнобедренный)
- 21) Число противоположное -4. (4)
- 22) Первый месяц осени. (Сентябрь)
- 23) На какое наибольшее целое число делится без остатка любое целое число? (Само на себя)
- 24) Высшая оценка знаний в школе. (5)
- 25) Наименьшее четное число (2)
- 26) Равенство с переменной. (Уравнение)
- 27) Что является графиком функции $y=Kx+B$? (Прямая)
- 28) Объем килограмма воды? (Литр)
- 29) Сумма длин всех сторон многоугольника? (Периметр)
- 30) Часть прямой, ограниченная двумя точками. (Отрезок)
- 31) Как найти неизвестное делимое? (Делитель умножить на частное)
- 32) Свойство вертикальных углов. (Равны)

- 33) Сколько отрицательных множителей должно быть в произведении, чтобы оно было положительным числом? (Чётное)
- 34) Одна сотая часть километра. (10 метров)
- 35) Не учебный день недели. (Воскресенье)
- 36) 1/60 часть МИНУТЫ. (Секунда)
- 37) Чему равна сумма смежных углов? (180)
- 38) Назовите число, «разделяющее» положительные и отрицательные числа. (0)
- 39) Одна сотая часть числа. (1%)
- 40) Третий месяц летних каникул. (Август)
- 41) Другое название независимой переменной. (Аргумент)
- 42) Наименьшее четное натуральное число. (2)
- 43) Сколько козлят было у «многодетной» козы? (7)
- 44) Сумма длин всех сторон многоугольника? (Периметр)
- 45) Какой вал изображен на картине Айвазовского? (9)
- 46) Соперник нолика. (Крестик)
- 47) Часть прямой, ограниченная двумя точками" (Отрезок)
- 48) Число, обратное 2. (0.5)
- 49) Результат вычитания. (Разность)
- 50) Как называется отрезок, выходящий из вершины треугольника и делящий противоположную сторону пополам? (Медиана)
- 51) Число, противоположное 5. (-5)
- 52) Прямоугольник, у которого все стороны равны. (Квадрат)
- 53) Одна сотая часть метра. (1 см)
- 54) Сколько будет, если 50 конфет разделить на половину. (100)
- 55) Как называется прибор для измерения отрезков? (Линейка)
- 56) Как называется результат умножения? (Произведение)

Дополнительное задание. 5 баллов («мификов»). Без остановок найти и назвать все числа от 1 до 100. Таблицу желательно вывести на формате А3.

33	53	45	52	82	62	46	72	83	38
100	81	95	87	36	99	97	80	92	86
48	98	40	61	78	91	8	59	49	69
70	3	88	71	41	66	17	94	65	79
37	19	12	4	22	15	25	21	18	60
89	23	31	14	5	29	10	27	7	93
64	20	6	28	26	30	32	13	68	77
43	96	11	51	67	16	54	39	90	44
56	63	24	76	58	9	84	75	57	85
34	50	1	74	42	2	35	73	47	55

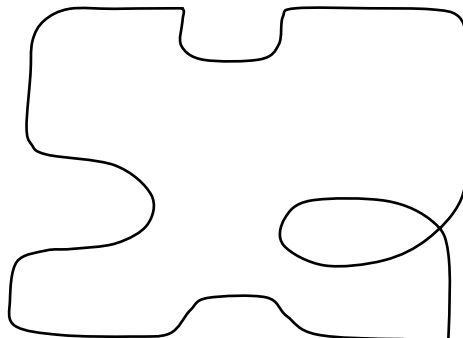
4. Станция «Механическая. Робототехника».

Время выполнения: не более 7 минут. Маршрут пройден или нет. При правильном выполнении (не более 2 неточностей при прохождении маршрута) часть карты.

Из команды участников выбирается один игрок (команда сама согласует кто). Участнику предлагается управляемая машинка и джойстик. В течение 1 минуты разрешается попробовать джойстик, реагирование машинки.

Основное задание: Как можно точнее с учетом времени пройти предложенный маршрут.

Маршрут. (Может быть разработан другой. Маршрут проклеивается малярным скотчем в фойе или рекреации школы.)



Дополнительное задание. Каждое слово 1 балл («мифик»).

«МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФИЛВОРД»

Найдите слова, связанные с математикой, и запишите их.

Ф	У	Н	М	О	Д	Ч	Л	С
А	В	К	Е	Д	Н	О	Е	У
И	Н	Ц	И	И	Т	Л	Н	М
Н	Е	У	Я	А	Р	У	Ч	М
Н	Б	Г	А	Н	Е	У	К	А
Е	И	О	В	О	Т	Г	И	Н
Л	С	Л	Ы	С	А	О	Л	Ь
Ч	С	Е	К	Т	Р	И	С	А

5. Станция «Инженерная»

Время выполнения: не более 7 минут. При правильном выполнении получаете часть карты.

Интернет-провайдер (компания, оказывающая услуги по подключению к сети Интернет) предлагает три тарифных плана.

Тарифный план	Абонентская плата	Плата за трафик
План «0»	Нет	2,5 руб. за 1 Мб
План «500»	550 руб. за 500 Мб трафика в месяц	2 руб. за 1 Мб сверх 500 Мб
План «800»	700 руб. за 800 Мб трафика в месяц	1,5 руб. за 1 Мб сверх 800 Мб

Пользователь предполагает, что его трафик составит 600 Мб в месяц и, исходя из этого, выбирает наиболее дешевый тарифный план. Сколько рублей заплатит пользователь за месяц, если его трафик действительно будет равен 600 Мб?

Дополнительная задача 5 баллов («мификов»)

Если я дам Диме 2 шоколадки, то он даст мне велосипед на 3 часа, а если я дам ему 12 конфет, то он мне его даст на 2 часа. Насколько времени я получу велосипед за 1 шоколадку и 3 конфеты?

Ответы к задачам.

1) Ответ: 700.

Рассмотрим все варианты.

По Плану «0» пользователь потратит $2,5 \cdot 600 = 1500$ руб. в месяц за 600 Мб трафика.

По плану «500» он потратит 550 руб. абонентской платы за 500 Мб и $2 \cdot 100 = 200$ руб. сверх того. Поэтому полная плата в месяц составит $550 + 200 = 750$ руб.

По плану «800» пользователь потратит в месяц за 600 Мб трафика 700 руб.

Наиболее выгодный вариант составляет 700 руб.

2) Ответ: 2 часа.

за одну шоколадку – 3 часа делим пополам, получается 1,5 часа

за 3 конфеты в 4 раза меньше, чем за 12, а значит $2ч / 4 = 0,5$ часа.

$$1,5 + 0,5 = 2 \text{ часа}$$

6. Станция «Числительная». Время выполнения: не более 7 минут. При правильном выполнении – часть карты.

Основное задание: Найдите спрятанные в словах числа и подчеркните их.

В тридесятом королевстве жил Кристофер. Был он из семьи простого столяра. Большого состояния он не имел, так как работал сторожем. Однажды Кристофер решил сделать стрижку. Он преодолел большое расстояние пешком, прежде чем добрался до парикмахерской в подвале девятиэтажного дома. В парикмахерской было пусто и чисто. Стоимость услуги была приемлемой. После стрижки он стал похож на тритона, что вызвало у него неописуемый восторг. Ведь он опять собрался на Карнавал животного мира в Бостоне.

Найдите их сумму (удобным способом).

Дополнительное задание.

Решить ребус. За разгаданный ребус 1 балл («мифик»).

Ребусы могут быть простыми (содержать слово), могут быть зашифрованы математические высказывания.





Ключ:

В тридесятом королевстве жил Кристофер. Был он из семьи простого столяра. Большого состояния он не имел, так как работал сторожем. Однажды Кристофер решил сделать стрижку. Он преодолел большое расстояние пешком, прежде чем добрался до парикмахерской в подвале девятиэтажного дома. В парикмахерской было пусто и чисто. Стоимость услуги была приемлемой. После стрижки он стал похож на тритона, что вызвало у него неописуемый восторг. Ведь он опять собрался на Карнавал животного мира в Бостоне.

$$3+100+100+7+100+100+100+100+3+100+2+9+100+100+100+3+3+100+5+100=$$

$$3*4+100*12+9+5+7+2=1235$$

Ответы на дополнительное задание: компьютер, конус, треугольник, аксиома, стереометрия, математика.

7. Станция «Информационная». Время выполнения: не более 7 минут. При правильном выполнении часть карты.

1ЬЧХ

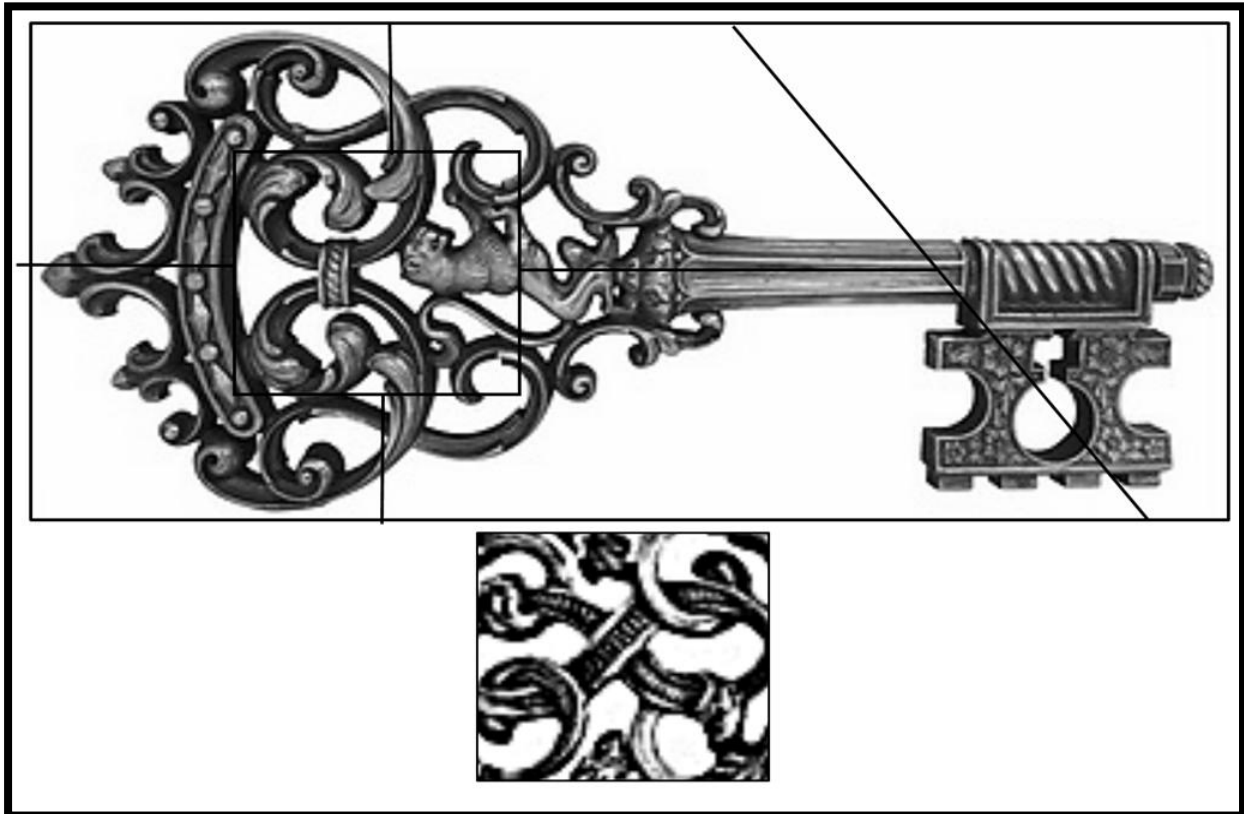
Декодировать сообщение с помощью шифра Виженера (ключевое слово: СЛОН).

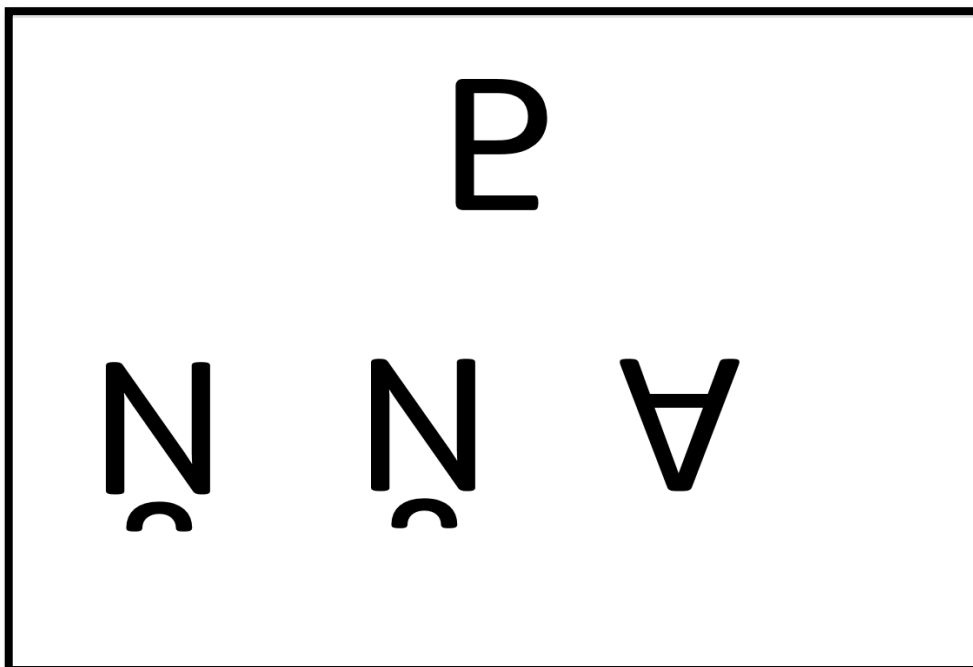
Для поиска информации можно использовать любое средство связи с выходом в интернет.

Алфавит, с помощью которого можно декодировать сообщение:

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ0123456789

Ключ – карта





Игра опробована. Не всем участникам удалось выполнить все задания, некоторые команды «докупали части ключа». Игра по времени заняла 1,5 часа. Учащиеся были вовлечены в игру. Пожелали чаще проводить такие мероприятия.

© Карасева Е.Г., Кириллук Р.С., Криволапова Д.И., Полозова И.В., 2019

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО», ПОСВЯЩЕННАЯ 74-ОЙ ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Козлова Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ Верхнеуртуйской ООШ

Тема: «Письма из прошлого – история одной судьбы».

Цель: создание условий для духовно-нравственного воспитания обучающихся на примере мужества, героизма и подвигов защитников страны.

Применение данной композиции: на уроках литературы, в краеведческой работе, в воспитательной работе.

Заставка: *дети, Артём, Руслан, Мурад бегают по лесу, (одеты дети в послевоенную одежду). Солнечная погода, тихо, они весело играют в догонялки, забираются на деревья, прибегают девчонки Яна и Аня и зовут их поиграть в прятки. Яна ходит собирает цветочки, остальные ребята начали играть в прятки. Артём побежал подальше спрятаться. И тут Руслан обо что-то запинается и падает. Встаёт, подходит к этому месту, разбирает бугорок, раскапывает, поднимает досточки и достаёт старенькую потрёпанную военную сумку.*

Руслан: Ребята! Иди сюда быстрее, посмотрите, что я нашел!

Аня: Ну и что там у тебя?

Руслан: Вот, смотрите (*открывает военную сумку с пожелтевшими письмами-треугольниками, бережно их вытаскивает*).

Дети начинают перебирать письма.

Аня: Это же письма! (*говорит с надрывом*) Письма с войны! Как же они уцелели?

Руслан: Послушайте! Если они здесь, значит, почтальон был убит и эти письма до адресатов так и не дошли!

Аня: А (*закрывает лицо руками*)!

Руслан: Что с тобой, Аня?

Аня: Мне стало больно!

Мальчик: Ты ударилась? (*обсматривает её*)

Аня: Нет, просто больно вот здесь (*показывает на сердце*). Однажды моя бабушка рассказала мне историю, услышанную от своей мамы о девочке-почтальоне в годы войны, я подумала, что она эту почту могла разносить.

К ребятам присоединяется Яна

Руслан: *(берет одно письмо в руки)* Я понял! Эти письма должны прочитать мы, и рассказать всем о них! И тогда их герои станут бессмертны! Потому, что они будут жить в каждом из нас! А мы всегда будем помнить о них!

Аня: А ещё, мы должны найти тех, кому они адресованы, может быть где-то там, далеко, мать до сих пор ждёт весточки от своего сыночка.

Артём: Ребята, ребята, идите сюда скорей! *(кричит им Артём издали, он прятался и наткнулся в лесу на памятник «Неизвестному солдату»).*

Ребята встают и начинают бежать к Артёму.

Мурад: Что там у тебя случилось?

Артём: Идите скорей и сами всё увидите.

Ребята весёлые, толкая друг друга, подбегают к могиле, смех стихает, они замирают, подходят к камню поближе.

Руслан: Теперь я всё понял.

Мурад: Что ты понял?

Руслан: Здесь был бой.

Артём: Почему ты так решил?

Руслан: Аааа, тебя же с нами не было. Мы же сумку нашли..., военную..., с солдатскими письмами...

Вытаскивает из сумки письма, показывает Артёму, садится на корточки у памятника слева.

Руслан: Сколько же разных судеб спрятаны в этой сумке. Вот одна из них, солдат отправил это письмо своей маме.

Открывает конверт.

Аня: Не медли. Читай скорей! Пожалуйста, читай! *(кричит)*

Руслан: *(начинает читать затёртый, еле разборчивый почерк солдата)* «Здравствуйте, дорогие мои ма-тушка и батя! Еще немного, еще чуть-чуть и я буду дома...»

Все остальные ребята стоят по правую сторону от памятника, звучит музыка, ребята поют песню из письма солдата.

Стихотворение-песня: «Последний бой» Михаила Ивановича Ножкина.

Мы так давно, мы так давно не отдыхали.

Нам было просто не до отдыха с тобой.

Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,

И завтра, завтра, наконец, последний бой.

Припев:

Еще немного, еще чуть-чуть,

Последний бой – он трудный самый.

А я в Россию, домой, хочу,

Я так давно не видел маму.

Четвертый год нам нет житья от этих фрицев,

Четвертый год соленый пот и кровь рекой.

А мне б в девчоночку хорошую влюбиться,

А мне б до Родины дотронуться рукой.

Припев:

Еще немного, еще чуть-чуть,

Последний бой – он трудный самый.

А я в Россию, домой, хочу,

Я так давно не видел маму.

Последний раз сойдемся завтра в рукопашной,

Последний раз России сможем послужить.

А за нее и помереть совсем не страшно,

Хоть каждый все-таки надеется дожить.

Припев:

Еще немного, еще чуть-чуть,

Последний бой – он трудный самый.

А я в Россию, домой, хочу,

Я так давно не видел маму.

Руслан сворачивает письмо и кладет обратно в сумку, встаёт.

Яна: *(в руках у неё собранные ею цветы, подходит к могиле «Неизвестному солдату» и возлагает цветы).*
Вечная память всем тем, кто не вернулся с войны.

Руслан: Спасибо тебе, солдат, за мирную жизнь на Земле.

Ребята снимают кепки, минута молчания.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «ЮНЫЕ ПОЖАРНЫЕ»

Лобовиков Дмитрий Васильевич,
преподаватель-организатор ОБЖ,
МБОУ Сюмсинская СОШ

Для учащихся 9 классов.
Уровень: элективный курс.

1. Описательная часть.

Нормативное основание составления программы курса. В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации №69 – ФЗ от 21.12.1994 года «О пожарной безопасности» (в редакции от 29.12.2014 года) обучение детей в дошкольных и образовательных организациях мерам пожарной безопасности является обязательным. Также обязательным является повышение уровня знаний по пожарной безопасности работников всех типов образовательных организаций.

Актуальность, ведущая идея. Процент пожаров, возникающих от так называемых детских шалостей, стабильно высок. Всем известно, как велика тяга детей к огню, порождаемая любопытством и стремлением подражать взрослым. В связи с этим становится очевидным, что необходимо добиваться того, чтобы поведение детей не становилось причиной пожаров, причиной их гибели на пожарах. Полностью устранить это вряд ли удастся, ведь дети могут оказаться в огне и не по своей вине, но надо научить их действовать в целях спасения собственной жизни при пожаре, подготовив к эвристическим действиям в чрезвычайной ситуации.

Школа является второй ступенью в системе непрерывного образования после детского сада. Дети большую часть времени проводят в школе. В связи с этим необходимо уделять особое внимание обучению детей правилам пожарной безопасности в ОО. Конечно, можно сказать, что это и так делается на уроках ОБЖ, но реальная педагогическая практика свидетельствует о том, что количества учебных часов, выделяемых на изучение дисциплины ОБЖ недостаточно или этих часов вообще нет. Поэтому часто обучение детей правилам пожарной безопасности сводится к инструктажу дважды в год.

Адресат. Для исключения этих пробелов, а также для профессиональной ориентации будущих выпускников 9 классов, предусмотрен данный элективный курс. Учащиеся в течение учебного года принимают активное участие в соревнованиях по пожарно-прикладному спорту, показывая отличные результаты как на районном, так и республиканском уровнях.

Участники курса:

- учащиеся 9 классов МБОУ Сюмсинской школы;
- преподаватель-организатор ОБЖ МБОУ Сюмсинской СОШ;
- сотрудники ПСЧ – 39 с. Сюмси.

Сроки реализации курса 2018-2019 учебный год.

Цель курса: повысить уровень знаний и профессиональной подготовки учащихся 9 классов в области пожарной безопасности.

Задачи курса:

1. Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение первоочередных мероприятий по ПБ в общеобразовательных организациях, в доме.
2. Организовать противопожарную пропаганду среди 9 классов на курсах, занятиях на базе ПСЧ-39 с. Сюмси.
3. Обучить навыкам тушения возгорания с помощью первичных и технических средств пожаротушения. Познакомить учащихся с пожарно-техническим вооружением.
4. Сформировать у учащихся положительное отношение к профессии пожарного; познакомить с должностными обязанностями.

Общая характеристика учебного курса.

Многие трагические события, связанные с авариями и катастрофами, бывают вызваны пожарами и взрывами. Каждый пожар и взрыв – это не только личная, общественная, государственная трагедия, это свидетельство непрофессиональной деятельности людей, в большинстве случаев являющихся непосредственными виновниками этих событий. На территории УР сосредоточено немало пожаро- и взрывоопасных объектов и Сюмсинский район не стал исключением. Это и легло в основу выбора темы курса и построения содержания программы. На основании учебного плана образовательной организации 2018-2019 учебного года, для обучающихся 9 классов в Сюмсинской школе организована предпрофильная подготовка. Введены ориентационные курсы по выбору в объёме 11 часов за счёт часов школьного компонента. Совместно с начальником Пожарно-спасательной части №39 села Сюмси, вся учебная нагрузка была распределена на 3 раздела, которые имеют как практические занятия, так и теоретические, направленные на формирование у учащихся УУД в области пожарной безопасности и профессиональной подготовки пожарного. Данный курс является практико-ориентированным и все занятия, организованные на базе ПСЧ-39, разработаны согласно методического плана профессиональной подготовки личного состава пожарно-спасательного подразделения Государственного учреждения УР Министерства по чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. Все занятия с ребятами

на базе ПСЧ-39 ведутся исключительно заместителем начальника пожарно-спасательной части, имеющий педагогическое образование. Это позволяет сформировать у учащихся более углублённые знания, обеспечивает полноту и практическое направление содержания программы. По окончании курса, учащиеся получают сертификат. Это мотивирует учащихся и формирует у них стремление к положительному результату.

Для усвоения основных знаний и умений применяются следующие **формы и методы обучения**:

Формы: групповая, парная, индивидуальная.

Методы:

- Словесные – рассказ, беседа.
- Наглядные – демонстрация плакатов, учебных видеороликов, электронных презентаций, материально-технической базы.
- Эвристические – коллективное решение проблемы.
- Практические – отработка и сдача нормативов, решение теоретических и практических задач.

Методы контроля:

- ✓- практические навыки учащихся.
- ✓- опрос.
- ✓- сдача нормативов в ПСЧ-39.

Описание ценностных ориентиров содержания элективного курса.

- Освоение знаний в области национальной безопасности России.
- Освоение знаний по предупреждению и ликвидации пожаров, аварий, катастроф.
- Изучение правил поведения школьников для предупреждения причин травматизма.
- Ознакомление с должностными обязанностями, особенностями профессии пожарного.
- Изучение и освоение основ оказания первой помощи и спасения людей при пожарах.

Описание места элективного курса в учебном плане.

Курс рассчитан на 11 учебных часов в течение триместра - 1 час в неделю.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.	2	2	
2	Введение в курс пожарного дела. Принцип работы аварийно-спасательной службы.	3	3	
3	Аварийно-спасательная подготовка.	6		6
	Итого	11	5	6

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения элективного курса.

Планируемые результаты изучения элективного курса обеспечивают условия достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

Предметные результаты обучения:

Ученик научится:

✓ Принимать решения и грамотно действовать, обеспечивая личную безопасность, при возникновении пожаров.

- ✓ Предвидеть возникновение наиболее часто встречающихся опасных ситуаций.
- ✓ Пользоваться средствами индивидуальной защиты пожарного.
- ✓ Применять на практике первичные средства пожаротушения.
- ✓ Осуществлять приёмку пожарной техники и пожарно-технического вооружения.
- ✓ Классифицировать и различать пожарно-техническое вооружение.

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ Уметь оказать первую помощь.
- ✓ Уметь применять правила безопасного поведения в условиях пожара.
- ✓ Уметь принимать обоснованные решения в конкретной опасной ситуации.
- ✓ Понимать значимость профессии пожарного.
- ✓ Принимать участие в тушении условного пожара во время проведения РПТЗ.
- ✓ Пользоваться гидравлическим аварийно-спасательным инструментом.
- ✓ Осуществлять «Сбор и выезд по тревоге».

Личностные результаты обучения:

✓ Усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в ЧС, угрожающих жизни и здоровью людей.

✓ Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотиваций к обучению и познанию, осознанному выбору профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов.

✓ Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки.

✓ Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

✓ Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты обучения элективного курса:

Регулятивные УУД:

✓ Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

✓ Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи.

✓ Умение соотносить и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

✓ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи в области безопасности жизнедеятельности.

Познавательные УУД:

✓ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, делать выводы.

✓ Освоение приёмов действий при пожарах, в том числе оказание первой помощи.

✓ Умение создавать, применять схемы, алгоритмы для решения учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

✓ Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

✓ Формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий ЧС.

✓ Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

2. Содержание программы.

Название раздела	Название темы	Основные понятия
Раздел 1: Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.	1.1. Общие сведения о пожаре и взрыве.	Горение. Пожар. Взрыв. Взрывоопасное вещество. Пожароопасный объект.
	1.2. Основные поражающие факторы пожара и взрыва. Правила безопасного поведения.	Токсичные продукты горения. Концентрация. Ударная волна. Осколочные поля. Алгоритм. Средства пожаротушения.
Раздел 2: Введение в курс пожарного дела. Принцип работы аварийно-спасательной службы.	2.1. История развития пожарной охраны в УР. Посещение выставки.	Классификация. Структура МЧС.
	2.2. Тактико-технические характеристики и тактические возможности ПТВ ПСЧ-39. Принцип работы ЕДДС Сюзунского района.	ПТВ. ЕДДС. ПСЧ. Багор. ГАСИ. Пожарный рукав. Пожарный ствол. Пожарная лестница.
	2.3. Должностные обязанности пожарного. Быт и размещение.	Пожарный. Караул.
Раздел 3: Аварийно-спасательная подготовка.	3.1. Боевая одежда пожарного. Средства защиты.	БОП. ГДЗК. Норматив.
	3.2. Приёмка пожарной техники и ПТВ. Вязание узлов.	ПТВ. Дежурный караул. Начальник караула. Узел «на спасаемого». Узел «за конструкцию».
	3.3. Ликвидация последствий ДТП дежурным караулом. Гидравлический спасательный инструмент.	ГАСИ – гидравлический аварийно-спасательный инструмент. ДТП.
	3.4. Тушение условного пожара во время проведения РПТЗ. Боевое развёртывание.	РПТЗ. Боевое развёртывание.
	3.5. Тушение условного пожара первичными средствами пожаротушения.	Огнетушитель. ПК. ПГ. Щит. ОП. ОУ. ОВП.
	3.6. Сдача нормативов: 1) Надевание боевой одежды и снаряжения; 2) Прокладка магистральной рукавной линии диаметром 77 мм одним исполнителем; 3) «Сбор и выезд по тревоге» (с посадкой в автомобиль на фасаде).	

Тематическое планирование.

Название раздела	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Всего часов	В том числе:		Виды контроля
				теория	практика	
Раздел 1: Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах.	1.1. <i>Общие сведения о пожаре и взрыве.</i>	Учащиеся знакомятся с понятиями. В течение урока, работая с презентацией и учителем, заполняют в парах технологическую карту. Выполняют тест.	1	1		Тематический

	1.2. <i>Основные поражающие факторы пожара и взрыва. Правила безопасного поведения.</i>	Учащиеся в группах формулируют основные причины пожаров и взрывов. Посмотрев видео «Развитие пожара за 5 минут», учащиеся формулируют основные поражающие факторы огня. В группах составляют памятку о правилах безопасного поведения при пожарах и взрывах, с последующим обсуждением в классе.	1	1		Тематический
Раздел 2: Введение в курс пожарного дела. Принцип работы аварийно-спасательной службы.	2.1. <i>История развития пожарной охраны в УР. Посещение выставки.</i>	Знакомятся с расположением Пожарно-спасательной части №39 села Сюмси. Смотрят видеофрагмент об истории развития пожарной охраны УР, с последующим дополнением зам. начальника ПСЧ-39. Посещают выставку пожарного дела.	1	1		Тематический
	2.2. <i>Тактико-технические характеристики и тактические возможности ПТВ ПСЧ-39. Принцип работы ЕДДС Сюмсинского района.</i>	Учащиеся знакомятся с тактико-техническими характеристиками и тактическими возможностями пожарно-технического вооружения ПСЧ-39. Ребята знакомятся с принципом работы и особенностями Единой дежурно-диспетчерской службы Сюмсинского района.	1	1		Тематический
	2.3. <i>Должностные обязанности пожарного. Быт и размещение.</i>	Ребята знакомятся с должностными инструкциями, обязанностями пожарного, основными требованиями, предъявляемые к пожарным, а также с составом дежурного караула. Изучают вопросы, связанные с бытом и размещением пожарных.	1	1		Тематический
Раздел 3: Аварийно-спасательная подготовка.	3.1. <i>Боевая одежда пожарного. Средства защиты.</i>	Учащиеся знакомятся с оснащением боевой одежды пожарного, средствами защиты. Примеряют газо-дымозащитный комплект, изучая правила пользования им и технику безопасности. Ребятам показывают, как и в какой последовательности необходимо одевать Б ОП и им предоставляется возможность потренироваться.	1		1	Тематический
	3.2. <i>Приёмка пожарной техники и ПТВ. Вязание узлов.</i>	Ребята рассказывают о том, какие узлы они знают. Формулируют причины использования узлов в пожарно-спасательной подготовке. Знакомятся с особенностями приёмки пожарной техники и ПТВ заступающим дежурным караулом. Изучают и практически закрепляют вязание узла «за конструкцию» и узла «на спасаемого».	1		1	Тематический
	3.3. <i>Ликвидация последствий ДТП дежурным караулом. Гидравлический спасательный инструмент.</i>	Учащиеся знакомятся с информацией о ДТП в Сюмсинском районе за год. Ребята формулируют основные причины ДТП. В ходе беседы с начальником дежурного караула, ребята знакомятся со спецификой спасения людей из повреждённого автомобиля, а также с принципом работы и предназначением аварийно-спасательного инструмента (ГАСИ). Посмотрев видеофрагмент, учащиеся устно составляют алгоритм действий спасателя во время ДТП, и им предоставляется возможность гидравлическими аварийно-спасательными ножницами разрезать кусок железной арматуры.	1		1	Тематический
	3.4. <i>Тушение условного пожара во время проведения РПТЗ. Боевое развёртывание.</i>	Учащиеся знакомятся с особенностями боевого развёртывания при тушении условного пожара на примере работы дежурного караула ПСЧ-39. Анализируют основные ошибки и профессиональные «хитрости» при выполнении данного норматива совместно с работниками ПСЧ - 39. Учащиеся в группах отрабатывают данный норматив.	1		1	Тематический
	3.5. <i>Тушение условного пожара первичными средствами пожаротушения.</i>	Учащиеся знакомятся с разновидностями первичных средств пожаротушения. Формулируют основные правила работы с огнетушителем. Каждый участник курсов выполняет тушение возгорания, с помощью ОП-5.	1		1	Тематический
	3.6. <i>Сдача нормативов: 1) надевание боевой одежды и снаряжения;</i>	Учащиеся письменно отвечают на 11 вопросов. Далее ребята сдают нормативы, предусмотренные программой, с записью результатов в протоколе.	1		1	Итоговый Сдача нормативов. (Методи-

	2) Прокладка магистральной рукавной линии диаметром 77 мм одним исполнителем; 3) «Сбор и выезд по тревоге» (с посадкой в автомобиль на фасаде).				ческие планы нормативов в приложении. 4, 5, 6, 7)
Итого			11	5	6

© Лобовиков Д.В., 2019

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ ПОЗНАНИЯ (ФОП) В КУРСЕ ХИМИИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Мирошниченко Тамара Александровна,
учитель химии высшей категории,
МОУ «Средняя школа № 134 «Дарование»
Красноармейского района Волгограда»

Технологическая карта разработана с учетом требований Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и определяет предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) в курсе химии.

ФОП	Межпредметные понятия (операции ФГОС ООО)	Предметные результаты освоения ООП ООО	
		Выпускник научится (базовый уровень)	Выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень)
Определение и понятие	2, 9, 13 2. Поиск информации	раскрывать смысл основных химических понятий «атом», «молекула», «химический элемент», «простое вещество», «сложное вещество», «валентность», «химическая реакция», используя знаковую систему химии; раскрывать смысл понятий «тепловой эффект реакции», «молярный объем»; раскрывать смысл понятия «раствор»; раскрывать смысл понятий: «химическая связь», «электроотрицательность»; определять вид химической связи в неорганических соединениях; раскрывать смысл понятий «ион», «катион», «анион», «электролиты», «неэлектролиты», «электролитическая диссоциация», «окислитель», «степень окисления» «восстановитель», «окисление», «восстановление»; определять окислитель и восстановитель; определять степень окисления атома элемента в соединении;	осознавать значение теоретических знаний по химии для практической деятельности человека;
	9.Проектирование	характеризовать зависимость физических свойств веществ от типа кристаллической решетки; определять вид химической связи в неорганических соединениях; определять возможность протекания реакций ионного обмена;	прогнозировать способность вещества проявлять окислительные или восстановительные свойства с учетом степеней окисления элементов, входящих в его состав; выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о результатах воздействия различных факторов на изменение скорости химической реакции; использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ;
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	раскрывать смысл Периодического закона Д.И. Менделеева; объяснять физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода в периодической системе Д.И. Менделеева;	создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Причина и следствие	3, 4 3. Анализ	определять состав веществ по их формулам; называть признаки и условия протекания химических реакций; выявлять признаки, свидетельствующие о протекании химической реакции при выполнении химического опыта; характеризовать взаимосвязь между классами	выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о химических свойствах веществ на основе их состава и строения, их способности вступать в химические реакции, о характере и продуктах различных химических реакций; характеризовать вещества по составу,

		<p>неорганических соединений; раскрывать смысл Периодического закона Д.И. Менделеева; объяснять физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода в периодической системе Д.И. Менделеева; объяснять закономерности изменения строения атомов, свойств элементов в пределах малых периодов и главных подгрупп; характеризовать зависимость физических свойств веществ от типа кристаллической решетки; определять вид химической связи в неорганических соединениях; характеризовать взаимосвязь между составом, строением и свойствами неметаллов; характеризовать взаимосвязь между составом, строением и свойствами металлов; оценивать влияние химического загрязнения окружающей среды на организм человека; грамотно обращаться с веществами в повседневной жизни</p>	<p>строению и свойствам, устанавливать причинно-следственные связи между данными характеристиками вещества; составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов; выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о результатах воздействия различных факторов на изменение скорости химической реакции;</p>
	4. Сопоставление / сравнение	<p>различать химические и физические явления; распознавать опытным путем газообразные вещества: кислород, водород; называть соединения изученных классов неорганических веществ; определять принадлежность веществ к определенному классу соединений; проводить опыты, подтверждающие химические свойства изученных классов неорганических веществ; распознавать опытным путем растворы кислот и щелочей по изменению окраски индикатора; проводить реакции, подтверждающие качественный состав различных веществ; проводить опыты по получению, собиранию и изучению химических свойств газообразных веществ: углекислого газа, аммиака; распознавать опытным путем газообразные вещества: углекислый газ и аммиак;</p>	<p>характеризовать вещества по составу, строению и свойствам, устанавливать причинно-следственные связи между данными характеристиками вещества; объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах; критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации;</p>
Рисунок и схема	8, 13 8. Моделирование	<p>составлять формулы бинарных соединений; составлять уравнения химических реакций; составлять формулы неорганических соединений изученных классов; раскрывать смысл Периодического закона Д.И. Менделеева; составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей, солей; составлять полные и сокращенные ионные уравнения реакции обмена; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;</p>	<p>составлять молекулярные и полные ионные уравнения по сокращенным ионным уравнениям; составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов; создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	<p>раскрывать смысл основных химических понятий «атом», «молекула», «химический элемент», «простое вещество», «сложное вещество», «валентность», «химическая реакция», используя знаковую систему химии; составлять схемы строения атомов первых 20 элементов периодической системы Д.И. Менделеева; изображать схемы строения молекул веществ, образованных разными видами химических связей;</p>	
Знание и информация	1, 2 1. Работа с текстом / информацией	<p>определять состав веществ по их формулам; определять валентность атома элемента в соединениях; оценивать влияние химического загрязнения окружающей среды на организм человека; грамотно обращаться с веществами в повседневной жизни</p>	<p>использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде; объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах; критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации; понимать необходимость соблюдения предписаний, предлагаемых в инструкциях по использованию лекарств, средств бытовой химии и др.</p>

	2. Поиск информации	характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент; называть признаки и условия протекания химических реакций; выявлять признаки, свидетельствующие о протекании химической реакции при выполнении химического опыта; соблюдать правила безопасной работы при проведении опытов; пользоваться лабораторным оборудованием и посудой;	осознавать значение теоретических знаний по химии для практической деятельности человека;
Цель и задача	2, 8, 9 2. Поиск информации	соблюдать правила безопасной работы при проведении опытов; пользоваться лабораторным оборудованием и посудой;	использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде; объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах; критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации; осознавать значение теоретических знаний по химии для практической деятельности человека;
	8. Моделирование	составлять формулы бинарных соединений; составлять уравнения химических реакций; составлять формулы неорганических соединений изученных классов; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов; создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
	9. Проектирование	характеризовать физические и химические свойства простых веществ: кислорода и водорода; получать, собирать кислород и водород; характеризовать физические и химические свойства воды; характеризовать физические и химические свойства основных классов неорганических веществ: оксидов, кислот, оснований, солей; проводить опыты по получению, собиранию и изучению химических свойств газообразных веществ: углекислого газа, аммиака; распознавать опытным путем газообразные вещества: углекислый газ и аммиак; определять возможность протекания реакций некоторых представителей органических веществ с кислородом, водородом, металлами, основаниями, галогенами.	выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о химических свойствах веществ на основе их состава и строения, их способности вступать в химические реакции, о характере и продуктах различных химических реакций; характеризовать вещества по составу, строению и свойствам, устанавливать причинно-следственные связи между данными характеристиками вещества; прогнозировать способность вещества проявлять окислительные или восстановительные свойства с учетом степеней окисления элементов, входящих в его состав; выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о результатах воздействия различных факторов на изменение скорости химической реакции; использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ;
Роль и позиция	11, 12, 14 11. Оценка	соблюдать правила безопасной работы при проведении опытов; пользоваться лабораторным оборудованием и посудой; оценивать влияние химического загрязнения окружающей среды на организм человека;	использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде; объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах; критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации; понимать необходимость соблюдения предписаний, предлагаемых в инструкциях по использованию лекарств, средств бытовой химии и др.
	12. Преобразование полученной информации	вычислять относительную молекулярную и молярную массы веществ; вычислять массовую долю химического элемента по формуле соединения; вычислять количество, объем или массу вещества по количеству, объему, массе реагентов или продуктов реакции; вычислять массовую долю растворенного вещества в растворе; готовить растворы с определенной массовой долей растворенного вещества; проводить реакции, подтверждающие качественный состав различных веществ; называть органические вещества по их формуле: метан, этан, этилен, метанол, этанол, глицерин,	

		уксусная кислота, аминоксусная кислота, стеариновая кислота, олеиновая кислота, глюкоза;	
	14. Сотрудничество	оценивать влияние химического загрязнения окружающей среды на организм человека;	критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации;
Содержание и форма	3, 10 3. Анализ	определять состав веществ по их формулам; определять тип химических реакций; раскрывать смысл Периодического закона Д.И. Менделеева; объяснять физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода в периодической системе Д.И. Менделеева; характеризовать зависимость физических свойств веществ от типа кристаллической решетки; характеризовать взаимосвязь между составом, строением и свойствами неметаллов; характеризовать взаимосвязь между составом, строением и свойствами металлов;	
	10. Синтез	составлять формулы бинарных соединений; составлять уравнения химических реакций; изображать схемы строения молекул веществ, образованных разными видами химических связей; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов;
Модель и способ	5, 6, 7, 8, 9 5. Систематизация	раскрывать смысл Периодического закона Д.И. Менделеева; объяснять физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода в периодической системе Д.И. Менделеева	
	6. Классификация	изображать схемы строения молекул веществ, образованных разными видами химических связей; классифицировать химические реакции по различным признакам	
	7. Обобщение	вычислять относительную молекулярную и молярную массы веществ; вычислять массовую долю химического элемента по формуле соединения; вычислять количество, объем или массу вещества по количеству, объему, массе реагентов или продуктов реакции; вычислять массовую долю растворенного вещества в растворе; готовить растворы с определенной массовой долей растворенного вещества;	
	8. Моделирование	определять тип химических реакций; составлять формулы бинарных соединений; составлять уравнения химических реакций; составлять формулы неорганических соединений изученных классов; составлять схемы строения атомов первых 20 элементов периодической системы Д.И. Менделеева; составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей, солей; составлять полные и сокращенные ионные уравнения реакции обмена; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять молекулярные и полные ионные уравнения по сокращенным ионным уравнениям; составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов; создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
	9. Проектирование	характеризовать химические элементы (от водорода до кальция) на основе их положения в периодической системе Д.И. Менделеева и особенностей строения их атомов;	использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ;
Знание и незнание	3 3. Анализ	характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент; описывать свойства твердых, жидких, газообразных веществ, выделяя их существенные признаки; пользоваться лабораторным оборудованием и посудой; раскрывать смысл теории электролитической диссоциации; объяснять сущность процесса электролитической диссоциации и реакций ионного обмена;	использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде; объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах; критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации; осознавать значение теоретических знаний по химии для практической деятельности человека;

			понимать необходимость соблюдения предписаний, предлагаемых в инструкциях по использованию лекарств, средств бытовой химии и др.
Порядок и хаос	1, 5, 6, 10 1. Работа с текстом / информацией	проводить реакции, подтверждающие качественный состав различных веществ; оценивать влияние химического загрязнения окружающей среды на организм человека; грамотно обращаться с веществами в повседневной жизни	объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах; критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации;
	5. Систематизация	раскрывать смысл Периодического закона Д.И. Менделеева; объяснять физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода в периодической системе Д.И. Менделеева	
	6. Классификация	определять тип химических реакций; классифицировать химические реакции по различным признакам;	
	10. Синтез.	раскрывать смысл законов сохранения массы веществ, постоянства состава, атомно-молекулярной теории; составлять формулы бинарных соединений; составлять уравнения химических реакций; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов;
Изменение и развитие	3, 5, 6, 12, 13 3. Анализ	характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент; описывать свойства твердых, жидких, газообразных веществ, выделяя их существенные признаки; называть признаки и условия протекания химических реакций; выявлять признаки, свидетельствующие о протекании химической реакции при выполнении химического опыта;	характеризовать вещества по составу, строению и свойствам, устанавливать причинно-следственные связи между данными характеристиками вещества;
	5. Систематизация	раскрывать смысл Периодического закона Д.И. Менделеева; объяснять физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода в периодической системе Д.И. Менделеева	
	6. Классификация	определять тип химических реакций; классифицировать химические реакции по различным признакам;	
	12. Преобразование полученной информации	объяснять закономерности изменения строения атомов, свойств элементов в пределах малых периодов и главных подгрупп; характеризовать химические элементы (от водорода до кальция) на основе их положения в периодической системе Д.И. Менделеева и особенностей строения их атомов; проводить реакции, подтверждающие качественный состав различных веществ;	выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о химических свойствах веществ на основе их состава и строения, их способности вступать в химические реакции, о характере и продуктах различных химических реакций; выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о результатах воздействия различных факторов на изменение скорости химической реакции;
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	составлять схемы строения атомов первых 20 элементов периодической системы Д.И. Менделеева; составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей, солей; составлять полные и сокращенные ионные уравнения реакции обмена; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять молекулярные и полные ионные уравнения по сокращенным ионным уравнениям; составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов; создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Простое и сложное	3, 10 3. Анализ	характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;	
	10. Синтез	составлять формулы бинарных соединений; составлять уравнения химических реакций; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов;
Свет и цвет	3, 10 3. Анализ	называть признаки и условия протекания химических реакций; выявлять признаки, свидетельствующие о протекании химической реакции при выполнении химического опыта;	характеризовать вещества по составу, строению и свойствам, устанавливать причинно-следственные связи между данными характеристиками вещества;
	10. Синтез.	проводить реакции, подтверждающие качественный состав различных веществ;	
Пространство и	2, 4, 9, 13	называть признаки и условия протекания хими-	

время	2. Поиск информации	ческих реакций; выявлять признаки, свидетельствующие о протекании химической реакции при выполнении химического опыта;	
	4. Сопоставление / сравнение	проводить опыты, подтверждающие химические свойства изученных классов неорганических веществ; распознавать опытным путем растворы кислот и щелочей по изменению окраски индикатора;	характеризовать вещества по составу, строению и свойствам, устанавливать причинно-следственные связи между данными характеристиками вещества;
	9. Проектирование	оценивать влияние химического загрязнения окружающей среды на организм человека; грамотно обращаться с веществами в повседневной жизни; определять возможность протекания реакций некоторых представителей органических веществ с кислородом, водородом, металлами, основаниями, галогенами.	выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о химических свойствах веществ на основе их состава и строения, их способности вступать в химические реакции, о характере и продуктах различных химических реакций; прогнозировать способность вещества проявлять окислительные или восстановительные свойства с учетом степеней окисления элементов, входящих в его состав; выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о результатах воздействия различных факторов на изменение скорости химической реакции; использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ;
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	определять степень окисления атома элемента в соединении; составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей, солей; составлять полные и сокращенные ионные уравнения реакции обмена; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять молекулярные и полные ионные уравнения по сокращенным ионным уравнениям; составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов; создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Покой и движение	2, 4, 9, 13 2. Поиск информации	называть признаки и условия протекания химических реакций; выявлять признаки, свидетельствующие о протекании химической реакции при выполнении химического опыта;	
	4. Сопоставление / сравнение	проводить опыты, подтверждающие химические свойства изученных классов неорганических веществ; распознавать опытным путем растворы кислот и щелочей по изменению окраски индикатора;	
	9. Проектирование	определять возможность протекания реакций ионного обмена; определять возможность протекания реакций некоторых представителей органических веществ с кислородом, водородом, металлами, основаниями, галогенами.	выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о химических свойствах веществ на основе их состава и строения, их способности вступать в химические реакции, о характере и продуктах различных химических реакций; прогнозировать способность вещества проявлять окислительные или восстановительные свойства с учетом степеней окисления элементов, входящих в его состав; выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о результатах воздействия различных факторов на изменение скорости химической реакции; использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ;
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей, солей; составлять полные и сокращенные ионные уравнения реакции обмена; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять молекулярные и полные ионные уравнения по сокращенным ионным уравнениям; составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов;
Целое и часть	2, 4, 9, 13 2. Поиск информации	объяснять физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода в периодической системе Д.И. Менделеева;	
	4. Сопоставление /	называть соединения изученных классов неор-	

	сравнение.	ганических веществ; определять принадлежность веществ к определенному классу соединений;	
	9. Проектирование	характеризовать взаимосвязь между классами неорганических соединений	прогнозировать способность вещества проявлять окислительные или восстановительные свойства с учетом степеней окисления элементов, входящих в его состав; использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ;
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем.	составлять формулы бинарных соединений; составлять уравнения химических реакций; составлять схемы строения атомов первых 20 элементов периодической системы Д.И. Менделеева; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов;
Пропорциональное и гармоничное	2, 4, 9, 13 2. Поиск информации	вычислять относительную молекулярную и молярную массы веществ; вычислять массовую долю химического элемента по формуле соединения; вычислять количество, объем или массу вещества по количеству, объему, массе реагентов или продуктов реакции;	использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде; объективно оценивать информацию о веществах и химических процессах; критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации;
	4. Сопоставление / сравнение	называть соединения изученных классов неорганических веществ; определять принадлежность веществ к определенному классу соединений; проводить опыты, подтверждающие химические свойства изученных классов неорганических веществ; распознавать опытным путем растворы кислот и щелочей по изменению окраски индикатора;	выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о химических свойствах веществ на основе их состава и строения, их способности вступать в химические реакции, о характере и продуктах различных химических реакций; выдвигать и проверять экспериментально гипотезы о результатах воздействия различных факторов на изменение скорости химической реакции
	9. Проектирование	характеризовать взаимосвязь между классами неорганических соединений;	прогнозировать способность вещества проявлять окислительные или восстановительные свойства с учетом степеней окисления элементов, входящих в его состав; использовать приобретенные ключевые компетенции при выполнении проектов и учебно-исследовательских задач по изучению свойств, способов получения и распознавания веществ;
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	составлять формулы бинарных соединений; составлять уравнения химических реакций; составлять формулы неорганических соединений изученных классов; раскрывать смысл Периодического закона Д.И. Менделеева; объяснять физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода в периодической системе Д.И. Менделеева; составлять схемы строения атомов первых 20 элементов периодической системы Д.И. Менделеева; изображать схемы строения молекул веществ, образованных разными видами химических связей; определять степень окисления атома элемента в соединении; составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей, солей; составлять полные и сокращенные ионные уравнения реакции обмена; составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций;	составлять молекулярные и полные ионные уравнения по сокращенным ионным уравнениям; составлять уравнения реакций, соответствующих последовательности превращений неорганических веществ различных классов; создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
	1, 2 1. Работа с текстом / информацией	грамотно обращаться с веществами в повседневной жизни	использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде; понимать необходимость соблюдения предписаний, предлагаемых в инструкциях по использованию лекарств, средств бытовой химии и др.
	2. Поиск информации	оценивать влияние химического загрязнения	объективно оценивать информацию о ве-

	мации	окружающей среды на организм человека.	щества и химических процессах; критически относиться к псевдонаучной информации, недобросовестной рекламе в средствах массовой информации; осознавать значение теоретических знаний по химии для практической деятельности человека.
--	-------	--	--

© Мирошниченко Т. А., 2019

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ТУРНИР «СВОЯ ИГРА»

**Урукова Галина Владимировна,
Шилина Наталья Борисовна,**

преподаватели отдельных дисциплин «математика, информатика и ИКТ»,
филиал ФГКОУ НВМУ (Севастопольское ПКУ)

Аннотация: в статье представлен сценарий внеклассного мероприятия «Математический турнир «Своя игра», которое проводится для нахимовцев 5 классов. Для проведения турнира подобраны задачи с военной составляющей. Вопросы «Кот в мешке» очень интересные и необычные.

Ключевые слова: военная составляющая, задачи, логика, математика, геометрия.

Цели: развитие познавательных и интеллектуально-творческих способностей нахимовцев, формирование устойчивого интереса к изучению математики.

Задачи: расширить и углубить знания нахимовцев по программному материалу; развивать навыки организации умственного труда, математические способности и логическое мышление; расширить общий кругозор; создать условия для развития познавательной активности нахимовцев; продолжить формирование сплоченности и дружбы между нахимовцами; укрепление командного духа и развитие умений решать вместе поставленные задачи; формировать коммуникативные навыки, умения работать в группе; воспитывать культуру взаимоотношений.

Средства обучения: магнитная и интерактивная доска, мультимедийный проектор, сетевые ресурсы, раздаточный материал, рабочие листы, презентация «Математический турнир «Своя игра», составленная в программе Microsoft Power Point.

Форма проведения: командное соревнование.

Используемые технологии: игровые технологии, проблемное обучение, технология сотрудничества, ИКТ-технология, здоровьесберегающие технологии.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Гениальный французский ученый Блез Паскаль, который в молодые годы познал высокий полет музыки, писал: «Предмет математика настолько серьезен, что полезно не упускать случая делать его немного занимательным». И сегодня мы с вами проводим внеклассное мероприятие в форме математического турнира. Тема «Своя игра». Какие цели нашего мероприятия? (Нахимовцы формулируют цели).

II. Мотивация. Каждому из вас хочу пожелать на этом занятии быть:

- У – успешными,
- С – самоуверенными,
- П – перспективными,
- Е – естественными,
- Х – храбрыми,
- А – активными.

Представление жюри.

III. Математический турнир.



В математическом турнире «Своя игра» принимает участие 5 команд. (Представление команд)

Темы нашей игры на экране (презентация):

- Геометрия.
- Математические термины.
- Математическая логика.
- Военно-морская тематика.
- Задачи.
- Космос.

Правила турнира: команды последовательно отвечают на вопросы, вопрос выбирают любой. Каждая тема содержит 5 вопросов. Стоимость вопросов в зависимости от уровня сложности: 100, 200, 300, 400, 500 баллов. Очередность ответа определила же-

ребьевка. В случае, если команда не дает верный ответ на вопрос, другие команды имеют возможность высказаться и забрать «стоимость» вопроса.

Вопросы «Кот в мешке» особенные, правила см. в презентации.

Вопросы по темам:

Геометрия.

На 100 баллов: Сколько ребер у куба?

Ответ: 12.

На 200 баллов: Площадь прямоугольника 4800 см^2 , его длина равна 80 см. Найдите ширину.

Ответ: 60 см.



На 300 баллов: Объем прямоугольного параллелепипеда равен 72 м^3 , его длина – 4 м, ширина – 3 м. Найдите его высоту. **Ответ: 13 см.**

На 400 баллов: Периметр равностороннего треугольника равен 366 м. Найдите длину его стороны.

Ответ: 122 м.

На 500 баллов: В равнобедренном треугольнике боковая сторона равна 12 см, периметр треугольника – 33 см. Найдите длину основания.

Ответ: 9 см.

Математические термины.

На 100 баллов: Равенство, содержащее неизвестное, называется...

Ответ: уравнением.

На 200 баллов: Четырехугольник, у которого все углы прямые, называют...

Ответ: прямоугольником.

На 300 баллов: Из целой и дробной части состоит...

Ответ: смешанное число.

На 400 баллов: Длина, ширина и высота прямоугольного параллелепипеда называются его...

Ответ: измерениями.

На 500 баллов: Луч, который выходит из вершины угла, проходит между его сторонами и делит угол пополам называется...

Ответ: биссектриса.

Математическая логика.

На 100 баллов: Когда цапля стоит на одной ноге, она весит 12 кг. Сколько цапля будет весить, когда встанет на две ноги?

Ответ: 12 кг.

На 200 баллов: Коля смотрел фильм продолжительностью 1 час. Середина фильма пришлась на полдень. В какое время закончился фильм?

Ответ: В 12.30.

На 300 баллов: Иногда числа прячутся в словах. Например, в слове пиСТОлет спряталось число 100. Какие числа спрятались в словах? 1) элек...чка; 2) ли...к; 3)...оножка.

Ответ: 1) ЭЛЕКТРИЧКА; 2) ЛИСТОК; 3) СОРОК ОНОЖКА.

На 400 баллов: Задача со спичками (презентация).

На 500 баллов: Ребус (презентация).

Военно-морская тематика.

На 100 баллов: Сколько метров составляет 1 морская миля? **Ответ: 1852 м.**

На 200 баллов: Корабль прошел 55 миль, что составляет одну треть всего пройденного пути. Найдите весь путь. **Ответ: 165 миль.**



На 300 баллов: Скорость кораблей измеряется в узлах. Термин «узел» пришел в современный флот из парусного. Что означает скорость в 1 узел? И переведите ее в км/ч.

Ответ: 1,852 км/ч.

На 400 баллов: Сколько миль пройдет катер за 2,5 часа со скоростью 8 узлов?

Ответ: 20 миль.

На 500 баллов: Два патрульных катера одновременно вышли из порта в противоположных направлениях. Скорость первого катера 20 км/ч, а второго – 30 км/ч. Какое расстояние будет между ними через 4 часа?

Ответ: 200 км.

Задачи.

На 100 баллов: Объем воды в бочке составляет 95 л. В какое количество полных четырехлитровых банок можно разлить воду из бочки?

Ответ: 23 банки.

На 200 баллов: В подъезде двенадцатиэтажного дома находятся квартиры с первой по сорок восьмую. На каком этаже расположена квартира под номером 37? (Число квартир на каждом этаже одинаковое)

Ответ: на 10 этаже.

На 300 баллов: Для праздника нужно не менее 250 бутылок воды. Какое наименьшее количество упаковок придётся купить, если в каждой упаковке по 6 бутылок? **Ответ: 42 упаковки.**

На 400 баллов: В магазин завезли овощи. Три седьмых всех овощей – помидоры, а две седьмых всех овощей – огурцы. Сколько килограммов огурцов завезли в магазин, если помидоров завезли 105 кг?

Ответ: 70 кг.

На 500 баллов: Бабушка напекла пирожков. За завтраком члены семьи съели $\frac{3}{5}$ всех пирожков. В обед доели оставшиеся 12 пирожков. Сколько пирожков испекла бабушка?

Ответ: 30 пирожков.

Космос.

На 100 баллов: Катапульта срабатывает на высоте 7 км, а парашют раскрылся в 4 км от земли. Ей с трудом удалось перелететь озеро и приземлиться на сушу. Назовите имя космонавта-женщины, которой пришлось преодолеть большое расстояние в свободном полете.

Ответ: Валентина Терешкова.

На 200 баллов: Какой по счету от Солнца является планета Земля?

Ответ: 3.

На 300 баллов: Мореплаватели времен Колумба с помощью Полярной звезды определяли не только север, но и время. В каком созвездии находится эта звезда? **Ответ: Малая медведица.**

На 400 баллов: Как всем известно, первым космонавтом покорившим космос, был Юрий Гагарин. Как назывался космический корабль Юрия Гагарина? **Ответ: Восток-1.**

На 500 баллов: Четвёртая по удалённости от Солнца и седьмая по размерам планета Солнечной системы, масса планеты составляет 10,7% массы Земли. Названа в честь древнеримского бога войны, соответствующего древнегреческому Аресу. О какой планете идёт речь? **Ответ: Марс.**

IV. Подведение итогов и рефлексия.

Подсчет баллов каждой команды, объявление победителей.

Итак, сегодня вы узнали много нового, занимательного и интересного из области математики. Пусть каждая команда выскажет свою точку зрения, фразы подсказки на экране (презентация). Нахимовцы по очереди высказывают свое мнения о мероприятии.

Желаем всем, чтобы счастье – умножалось, горе – отнималось, успех – прибавлялся, а любовь – делилась. До новых встреч.

Некоторые задачи взяты с «Решу ВПР математика-5. Обучающая система Дмитрия Гуцина»: <https://math5-vpr.sdangia.ru>

Презентацию можно найти по ссылке: <http://www.myshared.ru/slide/1399549>

© Урукова Г.В., Шилина Н.Б., 2019

ЭССЕ «СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ. КАКОЙ ОН?»



Устинова Валентина Ивановна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Школа №12 г. Благовещенска»

В детстве я мечтала стать учителем. Усаживая многочисленных кукол в ряд, я «начинала урок»: «Здравствуйте, дети! Я – ваша учительница». Мои «ученики» смотрели на меня, молча соглашаясь с каждым моим словом. Мне было совсем неважно, что они мне не отвечают, главное, я рассказывала им сочинённые мною сказки, истории, и мне казалось, что они их понимают.

В школе я видела заботу и внимание моих учителей. Меня восхищала любовь к Родине и чувство гордости за страну, которые были у моего классного руководителя, она научила меня также любить и верить в свою

страну. Я очень ценила умение сопереживать ученикам учителя французского языка... Наверное, поэтому моя первая педагогическая специальность – учитель французского и немецкого языков. А учитель математики научила меня не бояться сложных задач и показала, что в жизни будут проблемы сложнее задач, главное, смело браться за их решение. Мои учителя мечтали вместе со мной, научили верить в себя.

Л.Н Толстой писал: «Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным».

Когда пришло время выбирать будущую профессию, сомнений не было. Я стала учителем. Школа стала моим вторым домом, здесь я провожу значительную часть моей жизни. Требования к образованию меняются, меняются и учителя. Кто они – современные учителя? Они – разные, но у всех у них огромное чувство долга.

Современный учитель – это учитель, который не только учит, но и сам учится, находится в постоянном творческом поиске. Современный учитель должен идти в ногу с сегодняшним временем. Его задача быть не только источником знаний, но и настоящим другом для детей.

Василий Ключевский сказал: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».

Важнейшим условием успешной работы учителя, по моему глубокому убеждению, является любовь к детям. Меняются времена, методы воспитания, но учитель всегда был и будет человеком, к которому тянутся дети, он всегда готов прийти на помощь, выслушать и вселить надежду и уверенность.

Я работаю учителем русского языка и литературы. Литература, пожалуй, единственный в школьной программе предмет, обращенный напрямую к душе ребёнка. К его чувствам, совести, к его нравственному и гражданскому долгу, к его прошлому и будущему, к любви, без которой нет жизни. Надо воспитывать душу ребёнка! А для этого ее надо иметь самому. Вся мудрость уроков литературы – помочь ребёнку познать самого себя, помочь переустроить этот мир по законам любви, доброты, сопереживания.

Как учитель русского языка и литературы, я мечтаю о том, чтобы в нашем обществе не было равнодушных, черствых людей. Я считаю, что мои дети любят красивый и певучий, выразительный наш русский язык. Я учу их любить свою страну, гордиться красотой русского языка и своим родным краем.

Самой высокой оценкой моего труда я считаю не дипломы и грамоты, не благодарности руководства, а то, что конце урока на мои слова: «Урок окончен. Спасибо», – услышу: «Спасибо за урок!». Это значит, моего урока ждали, и он не обманул ожиданий детей. Я нужна моим ученикам. Я – учитель!

© Устинова В.И., 2019

ДЕЛОВАЯ ИГРА: «РАЗРАБОТКА НЕДЕЛИ ФИЗИКИ В ШКОЛЕ»

Швайкина Наталья Викторовна,
учитель физики, высшей категории,
МБОУ СОШ №1 с. Арзгир, Ставропольского края

Цель: формирование механизма взаимодействия всех участников образовательного процесса, направленного на активизацию познавательной активности учащихся через игровые формы внеклассной работы, на развитие творческих способностей учащихся.

Задачи: осознание общих целей субъектами образовательного процесса; разделение зон ответственности и формирование общих подходов к решению поставленной цели; развитие коммуникативных навыков всех участников игры.

ХОД ДЕЛОВОЙ ИГРЫ

Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть вас сегодня в нашей школе. Я надеюсь на ваше сотрудничество и активную интеллектуальную деятельность. Предлагаю вам принять участие в деловой игре: «Разработка недели физики в школе».

Не секрет, что в последние годы интерес к изучению предметов естественно-математического цикла падает. Это не только результат недостатков в работе школы и педагогов, но, в первую очередь, реалии современной жизни. В то же время нельзя забывать, что будущее наших воспитанников и всей страны зависит от развития науки и техники. А это накладывает на нас, учителей физики, определенные обязанности по подготовке фундамента, на котором и будет вестись формирование грамотных специалистов в различных областях.

Один из способов повысить интерес учащихся – внеурочная работа, в частности предметные недели. При проведении данных мероприятий возникает ряд как организационных, так методических проблем: внесение изменений в расписание уроков; наличие необходимых физических приборов; заинтересовать самих учащихся к участию; да и сам учитель должен обладать соответствующим опытом работы и методическими наработками. Но с данными вопросами и многими-многими другими успешно можно справиться, применяя педагогическое мастерство и творчество, оптимизм, активное проявление своего личностного потенциала.

Задача проведения недели физики – развитие интереса учащихся к предмету, а также профессиональная ориентация школьников. Эта неделя, как и другие предметные недели, должна проводиться в школе каждый год. В начале учебного года составляется план проведения предметных недель, определяются сроки. Особенность предметной недели состоит в том, что в ее подготовке принимают участие учащиеся всех классов школы.

За неделю до начала предметной недели вывешивается план, объявляются конкурсы, в которых учащиеся могут принять участие. Мероприятия, которые проходят в дни недели физики, необходимо делать максимально яркими, запоминающимися, они должны пропагандировать физические знания среди учащихся и выявлять наиболее способных ребят.

Однако подготовка таких мероприятий представляет большие трудности.

Во-первых, это не урок, а в большей степени развлекательное мероприятие и его главная цель – стимулировать учащихся к более глубокому и всестороннему изучению физики.

Во-вторых, необходимо тщательно продумать не только содержание, но и форму проведения мероприятий. Она должна быть живой и увлекательной, но вместе с тем занимательность не должна заслонить главного – познавательной ценности.

При проведении недели физики идет слияние всех активных форм и методов внеурочной, внеклассной и внешкольной деятельности, что является своеобразным смотром результатов работы.

Работа в группах.

Уважаемые коллеги, сейчас мы с вами будем работать в группах, но прежде всего послушайте притчу.

Притча (сотрудничество).

Жил-был один монах. И в течение большей части своей жизни он пытался выяснить, чем отличается Ад от Рая. На эту тему он размышлял днями и ночами. И в одну ночь, когда он заснул во время своих мучительных раздумий, ему приснилось, что он попал в Ад.

Осмотрелся он кругом и видит: сидят люди перед котлом с едой. Но какие-то изможденные и голодные. Присмотрелся он получше – у каждого в руках ложка с длинно-ю-ю-ю-щей ручкой. Зачерпнуть из котла они могут, а в рот никак не попадут. Вдруг подбегает к монаху местный служащий (судя по всему черт) и кричит:

- Быстрее, а то опоздаешь на поезд, идущий в Рай.

Приехал человек в Рай. И что же он видит?! Та же картина, что и в Аду. Котлы с едой, люди с ложками с длинно-ю-ю-ю-щими ручками. Но все веселые и сытые. Присмотрелся человек – а здесь люди этими же ложками кормят друг друга.

Поэтому, чтобы у нас с вами работа была слаженной, я предлагаю принять определенные правила.

«Памятка»

Для группового обсуждения мнений и принятия какого-либо решения рекомендуем соблюдать следующие правила:

- Обязательное участие каждого в работе группы на протяжении всего занятия.
- Откровенность и доброжелательность в общении.
- «Работаем без погон», то есть все равны в общении без учета заслуг, званий и педагогического стажа.
- Четко и ясно выражайте свои мысли, стремитесь «сделать себя понятным» себе и другим.
- Помните, что каждый участник ответственен за результат работы всей группы, а группа – за каждого.

Перед упражнением давайте распределим, какую категорию участников образовательного процесса будет представлять каждая группа.

Лидеры берут одну из карточек:

- учащиеся;
- родители;
- педагоги-предметники (физики);
- администрация.

Ведущий: Предлагаю вам войти в роль, и обсудить какие интересные, необычные мероприятия вы бы хотели внести в план проведения физики, выдвигайте все идеи, без обсуждений.

(Работа в группах 5-10 минут). Каждая группа предлагает список мероприятий (вывешиваем на доске).

Ведущий: Предлагаю перечень некоторых мероприятий от себя. Хочу обратить ваше внимание, что в 2019 году есть несколько знаменательных дат, которые также необходимо учесть при разработке плана мероприятий.

Следующий этап нашей работы будет заключаться в том, что, каждая команда должна из всего перечня мероприятий с учетом пожеланий всех участников образовательного процесса составить примерный план таким образом, чтобы неделя была насыщена разными интересными, захватывающими мероприятиями *(составить план на ватмане).*

Каждая команда предлагает свой вариант с комментариями, вывешиваем на доске.

Ведущий: Уважаемые коллеги, предлагаю на следующем этапе нашей работы составить единый план недели физики, опираясь на предложенные командами варианты. Постараемся учесть пожелания учащихся и родителей, и предложения учителей, прислушиваясь к мнению администрации.

Анализ конечного варианта (выделить мероприятия, предложенные учениками, родителями и учителями).

Ведущий: Уважаемые коллеги, мы с вами сегодня плодотворно поработали, а результатом нашей работы является план проведения недели физики, то, как вы используете его в своей работе, зависит только от вас. Спасибо за внимание!

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТА К АКТИВНОЙ И ОТВЕТСТВЕННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Нурмухаметова Инна Загидулловна,
преподаватель,

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский колледж технологии и дизайна»

В моей педагогической нагрузке такие образовательные программы и профессиональные модули как: Информационные технологии в профессиональной деятельности, управление структурным подразделением организации, основы менеджмента, основы коммерческой деятельности, документационное обеспечение управления, между ними есть тесная взаимосвязь, поэтому приёмы и методы преподавания, обучения в принципе едины.

Главным условием успешного обучения считаю повышение познавательного интереса к дисциплинам, т.е. обеспечение мотивации.

Мотивация по определению это побуждение себя и других к определённой работе, т.е. создание стимула к работе. Это одна из основных функций управления преподавателя. Согласно теории мотивации Маслоу (иерархия человеческих потребностей) физиологические, потребности в безопасности, потребности в принадлежности и любви, потребности уважения, почитания, познавательные потребности, эстетические потребности, потребности самореализации, развития собственной личности. Удовлетворяя потребности можно управлять поступками человека. Сложно обеспечить мотивацию студентов, у которых только одна группа потребностей, как правило, мажорные лентяи, которые не ходят на пары, но если они есть на паре, то используя детализацию учебного материала, можно получить результаты.

Придерживаюсь современных педагогических технологий, таких как: личностно-ориентированные, предметно-ориентированные технологии, технологии проведения дискуссий, информационные технологии, интерактивные, т.е. когда я преподаватель не фильтр учебного материала, помощник по усвоению нового материала.

У меня демократичный стиль работы со студентами, отношения строятся на диалоге, открытости, доверии.

Стимулирую студентов, прежде всего, выставлением оценок на каждом занятии, а также хвалю студентов за результаты, за то, что справились с заданием. Индивидуальный подход к каждой группе студентов и студенту, например: есть студент сильный, средний, слабый (поэтому используются разные тесты, задачи, кроссворды, определения).

В начале знакомства с ребятами оговариваю, что все дисциплины, которые будем изучать, полезны в профессиональной деятельности, мотивирую их на успешность.

Использую различные приёмы обучения:

Организационные - привлечение внимания, постановка задач, объяснение, оценивание, а также приёмы активации.

Занимательные задания, проблемные вопросы, организация обсуждения, игровые моменты.

Провожу различные типы уроков в соответствии с профессиональными компетенциями, общими компетенциями:

Комбинированные уроки, лекции, практические занятия (решение задач, творческие занятия), деловые игры, уроки-экскурсии: например в ИТ парк, на ВИКО.

Провожу разнообразные актуальные, интересные практические занятия в малых группах по 2 человека и в группах по 5 человек, например: Этапы создания собственного дела, разработка бизнес-плана, организация коммерческой службы предприятия, разработка структуры управления предприятием, разработка устава, анализ возможностей мультимедиа-технологии, поисковых систем и т.д. Решаем экономические задачи на расчёт себестоимости, прибыли, рентабельности, цены, заработной платы, экономической эффективности. Всё это необходимо в повседневной жизни. На практических занятиях ребята обсуждают проблемы, ситуации (это метод кейсов), находят решения из сложившихся ситуаций. Это позволяет развивать аналитические, практические, творческие, коммуникативные навыки. Студентам нравится работать в командах, общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию. Тем самым обеспечивается рост мотивации.

Придерживаюсь современных методов обучения, таких как: словесные методы-беседы, лекции, объяснения, практические методы-упражнения письменные и устные, задания, тесты, игры, наглядные-презентации, видеофрагменты, структурно-логические схемы, таблицы.

Уделяю внимание и саморазвитию, самообразованию студента, что очень важно в формировании мотивации студента, поэтому использую различные виды самостоятельной работы студента, например: подготовить сообщения или презентации, видеофрагменты на темы: история развития коммерческой деятельности, функционирование банков РФ, Менеджер крупным планом, и др. На учебных занятиях используется информация из СМИ, и интернет ресурсов, экономических журналов: Эксперт, профиль, например: прошёл недавно форум: Россия - страна возможностей, Идея на миллион. Мы обсуждали с ребятами, также и ТОП-50 предпринимательских идей и др. Смотрим сайт официальная статистика (оборот оптовый и розничный, безработица, финансы, демография, социально-экономические показатели и др.)

Многие ребята зарегистрированы на сайте бизнес-навигатор, где получают рекомендации по открытию своего дела.

Стараюсь обеспечить устойчивую мотивацию учебной деятельности - это один из принципов современной педагогической технологии.

© Нурмухаметова И.З., 2019

МОИ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Анащенкова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Краснояржский ЦДО»

Аннотация. С марта 2019 года в Белгородской области обсуждается региональный проект «Доброжелательная школа». Его миссия – формирование во всех детских садах, школах и учреждениях дополнительного образования доброжелательной, комфортной и благоприятной среды для детей, педагогов и родителей. В данном эссе автор размышляет о доброжелательном учреждении дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, доброжелательность, педагогика, педагог.

Современная жизнь динамична и насыщена. Чтобы человек мог идти в ногу со временем, продвигаться вперед необходимы и уже созданы определенные условия. Личность формируется обществом, а, значит, и различными учебными заведениями. Образование – это основа развития человеческой деятельности. В своей жизни мы постоянно чему-то учимся и надеемся удовлетворить свои потребности в поиске знаний.

Так, существует понятие «дополнительное образование». Это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека¹.

Потребности, заключающиеся в профессиональном, интеллектуальном, физическом и духовно-нравственном совершенствовании, хотелось бы реализовывать обучающемуся параллельно с общим образованием (школьник) или в качестве дополнительного к начальному, высшему или среднему. Что представляет собой доброжелательное дополнительное образование? И какое моё отношение к этому?

Педагогика являет собой процесс взаимодействия и коммуникации учителя и обучающегося. Основой её должна стать взаимная доброжелательность сторон.

Согласно словарю С.И. Ожегова, доброжелательность – это пожелание добра, готовность содействовать благополучию другого². Т.е. доброжелательный педагог – это тот, который желает ученику добра, и ему не всё равно, как понимает материал обучающийся.

Как правило, в учреждениях дополнительного образования, у обучающегося и формируется «Я - концепция», основанная на следующих факторах взаимодействия с педагогом:

- уверенностью в доброжелательном отношении;
- убежденностью в успешном овладении тем или иным видом деятельности;
- чувством собственной значимости.

В соответствии с новым законодательством РФ, образовательные организации на обязательной основе подвергаются оценке качества, где среди критериев выделится доброжелательность и вежливость работников образовательной организации.

Я считаю, что дополнительное образование, основанное на искреннем и доброжелательном преподавании в учебном заведении, помогает обучающемуся:

- преодолеть преграды в процессе изучения материала;
- гармонично развиваться в процессе обучения;
- воспитывать в себе доброжелательность, внимательность, дисциплинированность и уважение к педагогу и товарищам;
- развивать свой творческий потенциал;
- активизировать процессы личностного саморазвития.

Именно на принципе доброжелательности педагог наилучшим образом может построить коммуникацию с учеником и построить доверительные отношения. Педагог, который желает добра, будет осуществлять помощь, поддержку и внимательно относиться к преподавательской деятельности. Не зря говорят, что «доброжелательность – это показатель культуры речи»³.

¹ Смирнов С.Д. Психология и педагогика в высшей школе: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 352 с. – С. 39.

² Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

³ Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада: планы занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 75 с.

По моему мнению, в проекте «Доброжелательная школа» должен учитываться не только педагогический аспект, а также психологический и культурологический. Педагогу необходимо понимать ребёнка и индивидуально подходить к каждому.

Библиографический список

1. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.
2. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развитие востребованности, привлекательности, результативности: материалы III Международной научно-практической конференции / Челябинск – Москва, 26–27 октября 2017 г. / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2017. – 532 с
3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада: планы занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 75 с.
4. Смирнов С.Д. Психология и педагогика в высшей школе: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 352 с. – С. 39.

© Анащенкова Ю.А., 2019

**К ВОПРОСУ О РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В РАМКАХ
КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ В ДМШ И ДШИ**

Михеев Евгений Сергеевич,
преподаватель класса кларнета,
МБУДО «ДМШ №14», г. Саратов

В музыкальном мире есть одна традиционная незаметная, но незаменимая для музыкантов специальность – концертмейстер. Он необходим на любом этапе работы – начиная от выбора программы, заканчивая выступлением перед публикой. Данное искусство требует высокого уровня мастерства, культуры и признания. Речь не только о подавляющем большинстве пианистов в статусе концертмейстера, но и о концертмейстерах – иллюстраторах в классе аккомпанемента.

Деятельность данных специалистов направлена на решение ряда задач, связанных с воспитанием личности, развитием творческого потенциала обучающегося, получением навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования. Кроме того, в рамках обучения у детей формируется художественный вкус, растёт уровень творческой самостоятельности и зарождается стремление к самосовершенствованию [1, с. 278].

Необходимость художественно-эстетического и нравственного воспитания детей закреплена законодательно – Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает реализацию в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств [2].

Для успешной и плодотворной работы концертмейстеру-иллюстратору необходимо обладать определенными навыками и умениями. К ним можно отнести:

1. *Хорошее владение инструментом.* Техника и артистизм исполнения, способность охватить образную форму произведения и хороший слух очень важны для плодотворной работы с участниками ансамбля.

2. *Развитые навыки чтения с листа.* Свободно играющий с листа музыкант предрасположен к художественному исполнению. Охват нотного текста позволяет представить настроение музыкального произведения, обратить внимание на изменения размера, темпа и тональности, а также уловить динамические градации материала.

3. *Владение навыками игры в ансамбле.* Умение работать «в команде» - слаженность игры, возможность дать опору солисту и выдержать звуковой баланс между инструментами являются определяющими качествами успешной совместной работы. Независимо от природных данных ученика, ансамблевое музицирование должно быть цельным и выигранным, подчеркивать лучшие навыки обучающегося.

4. *Транспонирование.* Важным навыком для концертмейстера класса духовых инструментов является умение транспонировать произведения в другие тональности. Этот навык особенно важен, т.к. большинство деревянных духовых инструментов являются транспонирующими. Для освоения навыка транспонирования необходимо представлять внутреннюю логическую схему развития произведения, линию мелодико-гармонического движения [3, с.164].

Отдельно следует отметить особенности работы с учениками класса деревянных духовых инструментов. Нужно обращать внимание на повышенную роль ощущения дирижерской руки, отмечать моменты взятия дыхания солистом, точное ощущение темпа. Необходимо учитывать строение, особенности звукоизвлечения и специфику исполнения на каждом инструменте – распределение дыхания на фразу и уточнение мест взятия дыхания очень важные моменты [4, с.107]. Внимание следует обратить и на возможности аппарата солиста и учесть их при выборе программы.

Концертное выступление учащихся является одним из сложных видов деятельности. Формирование эмоционально-волевых качеств в повседневной работе с обучающимися и подготовке их к концертному выступлению также лежит на плечах концертмейстера-иллюстратора [5, с.72]. Функции концертмейстера-иллюстратора носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они заключаются, главным образом, в разучивании с учащимися нового учебного репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы тре-

бует навыки и знания из области смежных исполнительских искусств, а также особое педагогическое чутье и такт.

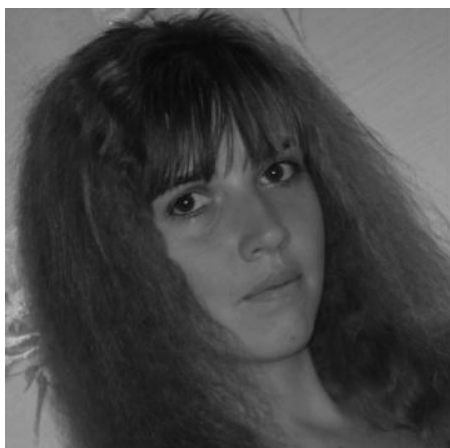
Таким образом, работа концертмейстера многогранна. Она включает в себе как творческую, так и педагогическую деятельность. Деятельность концертмейстера-иллюстратора неразрывно связана как с развитием творческого потенциала обучающегося, так и с личностным саморазвитием. В рамках работы с учеником прорабатываются не только технические моменты, такие, как хорошее владение инструментом, чтение с листа и игра в ансамбле, но и психологические аспекты формирования волевых качеств ученика при подготовке к выступлению.

Библиографический список

1. Горбунова И.Е. Ансамблевое музицирование как компонент содержания профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта // Вестник КГУ. 2010. №3. с. 276-283.
2. Федеральный закон от 17.06.2011 г. №145-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» // Собр. законодательства Российской Федерации. 2011. №25. Ст. 3538.
3. Макушкин В.В. Современные тенденции в камерно-ансамблевой музыке // Вестник ЧелГУ. 2010. №11. с. 161-165.
2. Бутова Ирина Алексеевна Педагогические условия формирования профессиональной мобильности музыканта-концертмейстера // Сибирский педагогический журнал. 2011. №9. с.105-111.
3. Мойсеева Л.А. Проблемы формирования творческого потенциала будущих концертмейстеров // Культурная жизнь Юга России. 2014. №1. с. 69-76.

© Михеев Е.С., 2019

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ПРАВИЛЬНОЕ, ЧЕТКОЕ, ГРОМКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ
ЗВУКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**



Тимофеева Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»,
с. Чугуевка, Чугуевского района, Приморского края

Цель: Совершенствование правильного, четкого звукопроизношения через игровую технологию обучения.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей слушать и отвечать на поставленные вопросы;
2. Научить детей повторять точно и четко слова и словосочетания;
3. Формировать правильное и четкое произношение (дыхание, дикция);

Воспитательные:

1. Воспитать интерес к занятиям по развитию речи;
2. Воспитать у детей речевое и слуховое внимание;

Развивающие:

1. Развить воображение, словарный запас;
2. Развить коммуникативные навыки.

Дидактический и наглядный материал: 6 шкатулок, 6 серебряных ключиков от шкатулок, в каждой шкатулке по одному свертку с надписями (дыхание, интонация, речь, голос, дикция, артикуляция).

Ход работы:

1. Организационный этап

Педагог: Добрый день, ребята! Давайте возьмемся за руки, улыбнемся себе, а теперь соседу справа и слева. Помните, как поется в знакомой нам песне (Звучит песня «От улыбки» и дети подпевают.). Теперь с улыбкой и хорошим настроением мы будем продолжать наше занятие.

2. Основной этап

Педагог: Ребята, вы любите секреты? (Ответ ребят.)

Перед вами пять шкатулок с секретами, а с какими мы узнаем в процессе занятия. Каждую шкатулку открывает серебряный ключик. Давайте выберем «хранителя ключей», у которого будут находиться ключики, с по-

мощью которых он будет открывать наши шкатулки с секретом. А еще нам нужен человек, который будет читать секреты из шкатулок, мы его будем называть «Умником».

Мир полон чудес. Но среди различных чудес мы не обращаем внимание на одно из самых удивительных – на нашу речь. Ведь нет ничего в окружающей нас среде, чего нельзя было бы передать нашей речью. Речь дает возможность нам поделиться со своими переживаниями, радостью, печалью. С помощью слов мы общаемся и понимаем друг друга.

Нам на занятиях, приходится много произносить разного текста. Порой встречаются очень трудные слова, словосочетания, предложения. И чтобы справиться с любыми сложностями в нашей речи, надо ее постоянно тренировать, то есть развевать свой речевой аппарат и совершенствовать свой голос.

С чего же мы сегодня будем начинать тренировку нашей речи? (Ответ детей.)

Будьте внимательны. Шкатулки с секретом будут нам подсказывать. А помогать мне будет скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Вопрос: Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие подвижные органы речи. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке. Как называется гимнастика, направленная на развитие органов речи? Давайте найдем ответ на наш вопрос в шкатулке с секретом. (Ответ: «Артикуляция».)

Упражнение 1. «Смешная песенка» (упражнение для губ).

Педагог говорит детям:

Смешную песенку я знаю

И на губах ее сыграю.

Затем педагог показывает, как можно указательным пальцем перебирать по губам, произнося при этом звук, похожий на «Б-б-б»

Упражнение 2. «Индейцы».

Педагог говорит детям:

«Рот пошире открываю –

Клич индейцев повторяю».

Затем педагог длительно произносит звук «А» и одновременно похлопывает ладонью по рту.

Упражнение 3. «Украшаем елку» (самомассаж лица).

Педагог говорит детям:

«Скоро нас, ребята, ждет

Зимний праздник – Новый год.

Станем елку украшать,

Как царевну наряжать.

Давайте покажем, какие игрушки мы повесим на нашу елочку.

Это вот фонарики –

Золотые шарики».

Упражнение 4 «Шарик».

Надуть щеки и подержать их так несколько секунд.

«А теперь шумные игрушки –

Это же хлопушки».

Упражнение 5 «Хлопушка».

Надуть щеки, но затем стукнуть по ним кулачками так, чтобы воздух с шумом вырвался наружу.

«Только тронешь – они сразу зазвенят

Что на елочке висят? (колокольчики)»

Упражнение 6 «Колокольчик».

Приоткрыть рот и водить острым кончиком языка от одного уголка губ до другого, при этом длительно произносит звук «А».

«Белые пушинки –

Это же снежинки».

Поднести ладонь со снежинкой к губам и подуть по команде. При этом губы сложить в легкую улыбку, щеки не надувать.

Вопрос: Что дает силу голосу и помогает мне произнести эту скороговорку? Давайте найдем ответ на наш вопрос в шкатулке с секретом. (Ответ: «Дыхание».)

Все звуки, произносимые нами, образуются на выдохе. Поэтому важно во время речи уметь правильно дышать.

Дыхательная гимнастика «Бумажный кораблик».

«Бумажный кораблик» предлагается сделать детям самим. После завершения изготовления кораблика поставьте его на гладкую поверхность стола. Задача заключается в том, чтобы «перегнать» кораблик с одного конца стола на другой. Вдох должен быть глубоким, а выдох сильным направленный на кораблик, но шею и плечи не напрягать. Можно расставить 2 – 3 преграды.

Упражнение 1. «Звукоподражатель» - для отработки дыхания со звуком.

«Взлет самолета» - звук У-У-У.

«Машины едут» - звук Ж-Ж-Ж.

«Ползет змея» - звук Ш-Ш-Ш.

«Летит муха» - звук З-З-З.

Физкультминутка

Ладочки вверх, ладочки вниз, ладочки поперек и в кулачек.

Открываем мы глаза, вдох и долго тянем: А-А-А.

Утром солнышко зашло, снизу вверх мы тянем: О-О-О.

Днем по горкам ездим мы: Ы-Ы-Ы.

Ночью смотрим на звезду, вдох и тянем: У-У-У.

Педагог: Садитесь на свои места.

(Педагог произносит скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», выговаривая четко и ясно каждую букву.)

Вопрос: Что обладает громкостью, силой, выразительностью? Давайте найдем ответ на наш вопрос в шкатулке с секретом. (Ответ: «Голос».)

Большую половину времени мы говорим. Если дышим мы автоматически, то голосом мы должны управлять. Красивый голос обладает силой звука, гибкостью, тембром, широтой диапазона.

Голосовое упражнение 1. «Баюканье».

Убаюкать малыша тихим мычанием сквозь сомкнутые губы.

М-М-М – на мотив «Баю, баюшки, баю».

Примечание: при этом, следите, чтоб дети не сильно сжимали губы. При произношении звука «М», дети должны ощущать, что губам щекотно.

Упражнение 2. «Скороговорка».

Делаем вдох, и постепенно и плавно выдыхая, равномерно расходуя воздух, произносим скороговорку: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку». (Педагог произносит скороговорку то тихо, то громко.)

Голосовое упражнение 3. «Подсказка».

Скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» произнести так, как будто вы подсказываете своему однокласснику.

Голосовое упражнение 4 «На другом берегу».

Скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» произнести так, как будто вы зовете кого-то, который находится на другом берегу.

Вопрос: Делает нашу речь богаче, выразительнее, придает индивидуальный характер. Что это? Давайте найдем ответ на наш вопрос в шкатулке с секретом. (Ответ: «Интонация».)

Задание 1. Произнести с разной интонацией скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» (утверждением, удивлением, со злостью, со страхом, с леню, с грустью, с обидой, задумчиво, весело, плача).

3. Рефлексия.

Педагог: Наше занятие подходит к концу. Начали мы его с улыбкой, а вот какое настроение у вас сейчас мы узнаем. Каждый из вас получит вот такой рисунок. На нем не хватает одной детали, которая придаст ему, то выражение лица, какое соответствует вашему настроению в конце занятия.



Библиографический список

1. Курганкина Н.С. Упражнение для тренировки голосо-речевого аппарата / Н.С. Курганкина // Учебно-методическая разработка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/11/30/uprazhneniya-dlya-trenirovki-goloso-rechevogo-apparata> (Дата обращения: 2.12.2013).
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. Учебное пособие по развитию речи. / Е.В. Лаптева – СПб.: Астрель, 2012 – 224.
3. Новиковская О.А. Веселая зарядка для языка/О.А. Новиковская. – М.: АСТ: Приграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 206.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СКУЛЬПТУРЕ В 1-М КЛАССЕ
«СКУЛЬПТУРА – ВЫСОКИЙ ВИД ИСКУССТВА»**

Федоричев Александр Васильевич,
преподаватель,
МБУ ДО «Мценская ДХШ»,
г. Мценск, Орловской области

Тип: изучение нового материала.

Вид урока: беседа.

Цель урока: ознакомление учащихся с видом изобразительного искусства – скульптурой.

Задачи:

1. Выявить, что такое скульптура: основные художественные свойства скульптуры.
2. Способствовать развитию речи и творческого воображения.
3. Стимулировать самостоятельное мышление, умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения.
4. Тренировать наблюдательность: научить не только смотреть, но и видеть.
5. Воспитывать эстетический вкус в области изобразительного искусства.

Знания: Знание основных художественных свойств скульптуры.

Умения: Умение проводить художественный анализ произведений изобразительного искусства.

Методы: Методы беседы и рассказа.

Зрительный ряд:

- Поликлет. Диадумен. Мрамор. Середина 5 в. до н. э.
- Микеланджело. Святой Матфей. Мрамор. 1503.
- Микеланджело. Ночь. Надгробие герцога Джулиано. Мрамор. 1520-1534.
- Лебедева С. Д. Портрет балерины Семеновы М. Т. гипс.
- Коненков С. Т. Стрибог. Дерево. Начало 20 в.
- Скопас. Менада. Мрамор. 4 в. до н. э.
- Роден О. Граждане Кале. Бронза. 1884-1888.
- Ника Самофракийская. Мрамор. 3 в. до н. э.
- Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала. 7 в. до н. э.
- Эхнатон и Нефертити. 14 в. до н. э.
- Рельеф из гробницы Харемхеба в Саккара близ Мемфиса. Древний Египет.
- Врубель М. А. Весна. Майолика. Начало 20 в.
- Статуя Аменхотепа 3. Бронза. 19 в. до н. э.
- Венера Милосская. Мрамор. 2 в. до н. э.
- Рельеф Пергамского алтаря. Мрамор. 2 в. до н. э.
- Шубин Ф. И. Портрет канцлера А. М. Голицына. Мрамор. 1775.
- Скульптурные группы Благовещение и Мария и Елизавета. 13 в.
- Рисунки Леонардо да Винчи к статуе Лодовико Сфорца и ее миниатюрная бронзовая модель. 16 в.
- Шубин Ф. И. Портрет канцлера А. М. Голицына. Мрамор. 1775.
- Богородская игрушка. Дерево.
- Ватагин В. А. Медведь. Дерево.
- Марц А. В. Гиены.

План урока:

1. Орг. момент.
2. Вступительное слово учителя.
3. Новая тема. Беседа.
4. Заключительное слово учителя.
5. Рефлексия. Сочинение.

ХОД УРОКА

1. Орг. момент.

2. Вступительное слово учителя.

В одном из древнегреческих мифов рассказывается о том, как Пигмалион, который был искусным скульптором, создал статую прекрасной девушки Галатеи. Статуя была так великолепна, что Пигмалион влюбился в нее и упросил богиню любви и красоты Афродиту оживить изваяние. Богиня выполнила просьбу, и Пигмалион женился на возлюбленной.

Миф о Пигмалионе не только воспевае чудесную силу искусства скульптора. Он говорит о том, что древние люди верили, будто в каменной статуе обитает душа изображенного – бога. Человека, животного. Так что же это за искусство, способное вдохнуть жизнь в камень, - искусство скульптуры?

Само слово *скульптура* в переводе означает вырезать, высекаль. Скульптора подобны волшебникам: они могут не только сотворить фигуру из глины или камня, но и «оживить» ее своим талантом.

Скульптура окружает нас повсюду. Площади городов украшают памятники, которые увековечивают память о важных событиях или выдающихся людях. Любуясь декоративной скульптурой старинных парков и фонта-

нов, мы переносимся в уютный мир дворянской усадьбы, соприкасаемся с живым дыханием времени... А еще, она живет в каждом нашем доме: это и глиняные игрушки, созданные народными умельцами, и небольшие фарфоровые статуэтки, и декоративные панно из дерева или металла.

О том, как создается скульптура, как ее смотреть и понимать, о самых выдающихся произведениях скульптуры мы и поговорим на этом уроке. И на этом уроке нам с вами предстоит ответить на несколько вопросов.

3. Новая тема. Беседа.

Итак, запишем: *Скульптура – искусство лепки и вырубания.*

А, что же это значит?

Характер выразительности скульптуры зависит от того, каким методом пользовался скульптор при ее создании. Есть скульптура, которая как бы спрятана в каменном блоке, и скульптор освобождает ее из толщи камня.

Микеланджело. Святой Матфей.

Мы можем представить, как работал Микеланджело, если внимательно рассмотрим его неоконченную статую «Святой Матфей». Скульптор начинает обрабатывать мраморную глыбу спереди. Скалывая с нее кусок за куском, он словно выводит будущую статую из толщи камня на поверхность. На наших глазах происходит чудо: застывшая каменная масса превращается в человеческую плоть, еще скованную, не совсем оформленную, но уже готовую освободиться из «плена». Скульптора, который высвобождает статую из камня, еще называют ваятель, так как он ваяет, творит.

Скульптуры другого типа создаются с помощи лепки. Когда скульптор прибавляет к комку глины или гипса все новые слои, и в результате возникает фигура (*Лебедева «Портрет балерины Семеновой М. Т.»*).

- А мы с вами на уроках скульптуры пользуемся каким методом?

Учащиеся: Методом лепки.

- Чем скульптура отличается от живописи?

Учащиеся: Художник пишет красками на листе, на холсте. Предметы на картине не потрогаешь, не обойдешь со всех сторон. А скульптуру можно потрогать, обойти со всех сторон.

Учитель. Каждый вид изобразительного искусства с нами разговаривает на определенном языке. Скульптура с нами разговаривает при помощи реального объема. К ней можно прикоснуться и ощутить выпуклость формы, шероховатость камня, холодную гладь металла или тепло дерева.

- Что можно изобразить на картинах?

Учащиеся: На картинах можно изображать людей, деревья, сказочные фантазии, животных. Все, что угодно.

- А что можно изобразить в скульптуре? Что вы видите на стенде?

Учащиеся: Это в основном люди и животные.

Учитель: Да, возможности скульптуры более ограничены. Казалось бы, произведения скульптуры должны быть однообразными. Но на самом деле это не так, ведь образ человека многогранен. И в этом легко убедиться, сравнив два произведения.

Посмотрите на скульптуру «*Диодумен*» (атлет, повязывающий на голову ленту). Ее создал в середине 5 в. до н. э. знаменитый греческий скульптор Поликлет. Что вы можете сказать о нем?

Учащиеся: Он сильный, мужественный, немножко усталый.

Учитель: Атлет стоит горделиво, осознавая свое достоинство. Гимн во славу человека – вот что можно сказать об этой статуе.

А вот другой пример: сказочный старичок «*Стрибог*». Эту скульптуру вырезал из дерева русский скульптор Коненков в начале 20 века. Это тоже изображение человека, только мысли и настроение оно рождает совсем другие. Что вы можете сказать о нем?

Учащиеся: Он добрый, старенький, одновременно веселый и грустный.

Учитель: Стрибог – древнеславянское божество, его ноги и посох напоминают корни дерева, волосы и длинная борода – изгибы ствола.

- Можно ли по скульптуре определить настроение?

Давайте попробуем сделать это на примере следующих работ:

1. Скопас. Менада.

Учащиеся: Настроение веселое. Она как бы движется, танцует. И танец ее очень быстрый.

Учитель: Менада – это девушка, которая сопровождала во время праздника самого веселого греческого бога Диониса. И по ее скрученному по спирали телу можно судить, что танец, который она танцует – стремительный.

2. Роден. Граждане Кале.

Учащиеся: Настроение этих людей грустное, печальное, даже горестное.

Учитель: В 1884 году скульптор получил заказ на памятник шестерым гражданам Кале.

Старинная французская хроника повествует о том, что в 16 веке, в пору Столетней войны, Кале осадили английские войска. Изнуренным голодом жителям противник поставил условие: осада будет снята, если шесть самых уважаемых граждан явятся к английскому королю с ключами от городских ворот. Шесть патриотов выжились иди на верную смерть. Король Эдуард по просьбе своей супруги сохранил им жизнь.

Роден показал граждан Кале в момент испытания, когда они в длинных холщевых рубахах, с веревками на шее предстали перед врагом. Каждый готов к смерти, каждого охватывают горькие раздумья. Один отрешенно смотрит в землю, размышляя о бессмысленности и трагичности своей судьбы. Другой, еще молодой обхватил

руками голову, он почти в отчаянии. Третий рукой прикрыл глаза, как бы защищаясь от предстоящих страданий. Безмолвное отчаяние и боль всех персонажей прорываются наружу в поднятой руке их товарища. Словно вопрошающего Небо о справедливости происходящего. Чуть поодаль от всех стоит человек средних лет, у него ключ от города. Он держится гордо и независимо, смотрит прямо перед собой, а его волевое лицо выражает решимость достойно принять испытания.

3. Микеланджело. Ночь.

Учащиеся: Настроение тихое, грустное, печальное. Эта женщина спит.

Учитель: Эта скульптура называется «Ночь». Это самая трагическая фигура в капелле Медичи. Немолодая женщина, словно растратив жизненные силы, забилась в тревожном сне. Ее поза мучительно неудобна, голова поникла. Маска (символ покоя) и сова (символ ночной жизни) – атрибуты изнемогшей «Ночи».

Философский смысл фигуры «Ночи» сам Микеланджело раскрыл в своих стихах:

Отраднo спать, отрадней камнем быть,
О, в этот век, преступный и постыдный.
Не жить, не чувствовать – удел завидный,
Прошу, молчи, не смей меня будить.

- Как смотреть скульптуру?

Обычно картину мы рассматриваем с одного места. А вот свободно стоящую, или, как ее еще называют, круглую скульптуру, нужно смотреть со всех сторон. Ведь с разных ракурсов мы можем увидеть что-то новое, неожиданное в замысле ее творца.

Одна из самых знаменитых скульптур Древней Греции - *Ника Самофракийская* (3 в. до н. э.). Крылатая богиня победы словно сходит с небес на греческий военный корабль, возвещая победу греческого флота над египетским в одном из сражений. Глядя на нее спереди, мы видим величавый торс, широко расправленные за спиной крылья... А если мы посмотрим на богиню сбоку: Ника словно сопротивляясь шквалам ветра, делает широкий шаг вперед. Ветер треплет края ее одежд, намокших от соленых брызг и прилипших к телу. Именно с этой точки раскрывается главный смысл произведения – преодолевающая все преграды, страстная воля к победе.

Когда зритель обходит скульптуру, он видит, как изменяются ее контур и силуэт – при определенном освещении, особенно поздно вечером или ночью, скульптура видится сплошным темным пятном, без деталей. Выразительности контура и силуэта скульпторы придают большое значение. Представьте, что мы не видим деталей Ники Самофракийской, а только ее силуэт на светлом фоне. Но мы все равно ощутим ее напряжение и силу. Значит, мастер точно выразил движение с помощью пластики, и силуэт стал «говорящим», раскрывающим замысел произведения.

- Что такое рельеф?

Существует и другой вид скульптуры – *рельеф*. Рельеф (от латинского *relevo* – выступ, выпуклость, подъем) можно назвать рисунком глиной или выпуклой картиной. Скульптор словно налепливает картину на плоскости, изображая все, что доступно графике или живописи, но не доступно круглой скульптуре. Например, море, деревья, облака, здания. Предметы интерьера и т. д.

Изображение в рельефе отстоит от плоскости фона на разную высоту. В *горельефе* (от французского *haut* – высокий) фигуры выступают более чем наполовину своего объема и кажутся выпуклыми. Горельефами украшены фронтоны древнегреческих храмов, фриз *Пергамского алтаря*. В *барельефе* (от французского *bas* – низкий) изображение выступает менее чем наполовину объема, кажется плоским. Барельефов много на памятниках Древнего Египта, Греции, Ассирии и Средневековой Европы. (*Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала 7 в. до н. э.*) Колонны многих храмов Древнего Египта сплошь покрыты *врезанным рельефом*, очень похожим на рисунок, где вместо линии – прорезанные углубления-борозды. (*Эхнатон и Нефертити 14 в. до н. э.*) В Древнем Египте встречался и *углубленный рельеф*, где изображение располагалось ниже фона композиции (*Рельеф из гробницы Харемхеба в Саккара близ Мемфиса. Древний Египет*).

- Зачем скульпторы рисуют?

Учащиеся: Чтобы не сделать ошибок при создании скульптуры из камня или дерева.

Учитель: Да, вы правы. Прежде, чем приступить к созданию скульптуры, мастер наносит на бумагу очертания будущего произведения, постепенно шаг за шагом прорисовывает его в разных поворотах, уточняя необходимые детали.

Известно, что великий Микеланджело делал множество эскизов для своих скульптур. Однажды он почти все их сжег, чтобы потомки не знали, сколько труда он вкладывал в каждое свое произведение.

А его соотечественник и современник Леонард да Винчи работал над конной статуей миланского герцога Лодовико Сфорца почти 16 лет. За это время он создал десятки набросков лошадей, тщательно изучая их внешний вид. По этим рисункам мы можем судить о грандиозности замысла Леонардо да Винчи, так и оставшегося, к сожалению, невыполненным.

- Из чего можно сделать скульптуру?

Учащиеся: Из камня, глины, дерева, пластилина.

Учитель: Скульптуру создают из разных материалов: мягких – пластилина, глины, воска или твердых – мрамора, гранита, известняка, песчаника, дерева, слоновой кости.

Когда рождается замысел будущего творения, мастеру важно не упустить момент озарения. А мелькнувший образ быстрее всего воплотить в *глине*. Чтобы глиняная форма не разрушилась, нужен прочный каркас. Его

сплетают из проволоки и осторожно обкладывают глиной. Чтобы она не растрескалась, изделия обжигают в специальных печах. Но даже после этого они довольно хрупкие. Поэтому созданные в глине образцы, или модели «переводят» в камень и металл.

В 15-16 веках на острове Майорка научились изготавливать изделия из обожженной глины, покрытые цветной глазурью. Отсюда ремесло *майолики* распространилось в другие страны. По сырой глине наносят особые краски-глазури, которые после обжига сверкают яркими цветными переливами. Непревзойденные шедевры в майолике создавал русский художник конца 19 – начала 20 веков М. А. Врубель. В мастерской подмосковной усадьбы Абрамцево появились на свет его сказочные персонажи. (*М. А. Врубель. Весна.*)

Основной материал для скульптуры – *камень*. С незапамятных времен именно из него высекали скульптуры для храмов и гробниц. В твердых породах камня – *базальте* или *граните* – не проработать мелких важных деталей. (*Статуя Аменхотепа 3. Базальт. 19 в. до н. э.*)

А большинство скульптур средневековых соборов Европы выполнено из более мягкого *известняка*. Это не случайно: в больших стенах ваятель стремился показать множество подробностей, передать мимику, жесты, детали одежды каждого святого... (*Скульптурные группы Благовещение и Мария и Елизавета с южного портала Реймского собора. 13 в.*)

Со времен Древних Греции и Рима *мрамор* стал одним из самых любимых материалов скульпторов. Мрамор словно светится. Горит изнутри, если на него падают солнечные лучи. Он бывает разных оттенков – от белоснежного до желтоватого. Один из лучших сортов мрамора – паросский – за его способность пропускать свет на определенную глубину называли в древней Греции *лихнитом* (*светильником*). Тонкие пластины из него даже использовали вместо оконного стекла. Именно из такого мрамора выполнена знаменитая скульптура *Венера Милосская. 2 в. до н. э.*

Мрамор прекрасно подходит для портретов, так как особенно хорошо передает тепло человеческого тела. *Шубин Ф. И. Портрет канцлера А. М. Голицина.*

Дерево – материал «живой», теплый. В скульптуре из дерева опытные мастера всегда «обыгрывают» узор древесных волокон. Из дерева создавали храмовую скульптуру в Древнем Египте, в средневековой Европе. Но особо любят дерево русские народные умельцы. Из мягкой осины вырезают знаменитых богородских медведей, зайцев, лошадок. (*Богородская игрушка.*)

- Кого еще, кроме человека изображают скульпторы?

Учащиеся: Животных.

Учитель: Многие художники-скульпторы любили изображать животных. И таких скульпторов называют – *анималистами*.

Изучая природу, скульпторы создают прекрасные произведения искусства, воспевающие силу, красоту и совершенство самых разных представителей животного мира.

Ватагин В. А. Медведь. Дерево.

Марц А. В. Гиены.

4. Заключительное слово учителя.

Скульптура любого времени созвучна эпохе: она воплощает его идеалы и вкусы. Каждое новое поколение скульпторов учится у своих предшественников. В наши дни создаются самые разные произведения: и традиционные, следующие натуре, и экспериментальные, «бунтарские», выполненные из необычных материалов. Лучшие из них отберет Время. Задача зрителя, любящего искусство, – научиться понимать творения скульптуры.

5. Рефлексия. Сочинение.

Написать сочинение «Если бы я был скульптором» по плану:

1. Из какого материала я бы создал скульптуру. Почему.
2. Образ скульптуры: характер, настроение и т. д.
3. Где бы я установил свою скульптуру: в парке, у реки, на площади, у какого-то здания и т. д.

© Федоричев А.В., 2019

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЧТЕНИЮ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ «УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕЮ ПО В. ГОЛЫШКИНУ»

Белоглазова Ольга Анатольевна,
учитель начальных классов,
ГКСОУ «Специальная коррекционная
общеобразовательная школа-интернат VIII в г. Коврова»

Цель: Формирование навыка сознательного, правильного и выразительного чтения.

Задачи:

Образовательные:

- учить читать новый текст правильно по слогам, соблюдать при чтении интонации в соответствии со знаками препинания;
- упражнять воспроизводить содержание прочитанного по вопросам;

- развивать навык выразительного чтения.

Коррекционные:

- корректировать и развивать умение строить фразу ответа, используя слова вопроса;
- корректировать и развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание и память, межанализаторные связи;
- корректировать и развивать навык самоконтроля;
- продолжать формировать умение следить по тексту за читающим;
- развивать двигательные темпо-ритмические навыки через физкультминутку.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать интерес к чтению.

Ход урока:

1. Орг. момент. (организационный момент направлен на психологический настрой учащихся к учебной деятельности)

- Доклад дежурного.
- Игра «Приветствие».

Учитель предлагает детям взяться за руки и, подняв их вверх, дружно произнести: «Всем, всем, всем - здравствуйте». Проходите на свои места.

Учитель: Все расселись по местам,
Никому не тесно,
По секрету скажу вам
«Будет интересно!»

Дети: Мы сюда пришли учиться,
Не лениться, а трудиться.
Работаем старательно,
Слушаем внимательно!

• **Целеполагание.**

Ребята, сегодня мы будем продолжать учиться правильно и выразительно читать, отвечать на вопросы и познакомимся с новым рассказом из раздела «Ежели вы вежливы». Все готовы к уроку, у всех ли есть учебники? (На партах учебников нет.) Даже у меня нет учебника! Что случилось, не пойму? Ой, смотрите, здесь записка.

Текст записки

Ребята, я решила с вами поиграть! Забрала ваши учебники и верну их вам, если выполните мои задания. Задания я оставила в вашем компьютере. А я буду подглядывать за вами. Ваша старая знакомая Дюдюка.

Речевая разминка.

- Артикуляционная гимнастика (сопровождается видео)
- 1 задание. Повторите упражнения: Бегемот, лошадка, расчёска, футбол.
- Дыхательная гимнастика.

2 задание. Задуйте большую свечу.

Сделать глубокий вдох и разом выдохнуть весь воздух. «Задуть одну большую свечку». «Дует Таня на свечу, и я тоже так хочу».

3 задание. Задуйте 3 маленьких свечи.

Представить, что на руке 3 свечи, глубокий вдох и выдох тремя порциями. Задуть каждую свечу.

4 задание. Посчитайте мальчиков.

Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки (глубокий вдох).

Раз Егорка, два Егорка... (и т. д. до полного выдоха).

Чистоговорки (сопровожаются картинками на презентации)

5 задание. Повторите чистоговорки.

Ба-бу-ба – у верблюда два горба.

Бе-ба-бе – объявление на столбе.

Бы-бо-бы – в лес с корзиной по грибы.

Ву-ва-ва – во дворе растёт трава.

Жи-жу-жа – есть иголки у ежа.

Ир-ар-ир – наш папа командир.

Арь-арь-арь- на стене висит фонарь

На экране появляется изображение Дюдюки и текст.

Молодцы! Со всеми заданиями справились! Отгадайте загадку и найдёте, где спрятаны ваши учебники!

Есть в комнате портрет,

Во всём на вас похожий.

Засмейтесь – и в ответ

Он засмеётся тоже. (Зеркало)

Учитель: Ребята, учебники спрятаны рядом с зеркалом. Сейчас посмотрим, вот они. Дежурные помогите мне раздать учебники.

2. Сообщение темы урока.

- Ребята, сегодня мы познакомимся с новым произведением. А как оно называется, мы прочитаем. На доске: (полубуковка). Ох, и здесь пошалила Дюдюка! Поможете мне всё восстановить. (Дается карточка детям 1-го ряда с первым словом названия и детям 2-го ряда со вторым словом названия. Дети дописывают буквы и читают название.)

Удивительное превращение. После того как угадают дописать слово.

- Молодцы! Написал этот рассказ детский писатель Голышкин Василий Семёнович.

- Прежде чем начать знакомство с этим интересным рассказом, уточним значения некоторых слов, которые встретятся в тексте.

Словарная работа:

воск-ли-ца-ет (произнести, что-то громко, с чувством, выразительно)

у-ди-ви-тель-но-е (необычное)

чав-ка-ет (кушает с открытым ртом)

(Читаем вместе, потом индивидуально.)

Первичное чтение произведения учителем.

- Послушайте рассказ и скажите, в кого превращался Ваня?

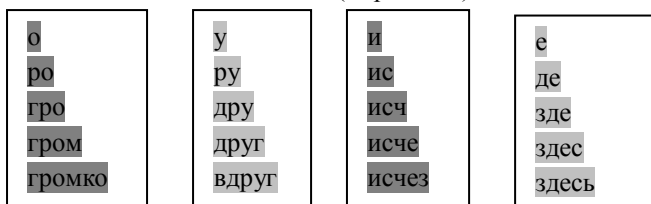
Чтение учителя, повтор проблемного вопроса, ответы детей.

Физкультминутка (гимнастика для глаз – видео).

3. Работа по тексту. (Работа над техникой чтения)

• Подготовка к правильному прочтению слов текста

1. Чтение слов с подготовкой (пирамиды)



2. Чтение слов, отличающихся одной морфемой (паровозик)

Гля-дит – по-гля-дит – по-гля-ды-вает

Пре-вра-тил-ся – пре-вра-ща-ешь-ся

Ис-пуг – ис-пу-гал – ис-пу-гал-ся

Сог-ла-сил-ся – сог-ла-ша-ет-ся

• Чтение текста и работа над содержанием

1 часть – читает один ученик. (А я здесь!)

Вопрос по содержанию: Как вёл себя за столом Ваня?

2 часть. (по-прежнему он Ваня)

Вопрос по содержанию: С кем сравнил Ваню папа?

3 часть.

Вопрос по содержанию: Когда Ваня становился поросёнком?

Физ. минутка с использованием массажного коврика.

Пять веселых домовых

Праздничною ночью

Разгулялись чересчур.

Встал на цыпочки

Один, закружился в вальсе.

А второй споткнулся – раз, нос себе расквасил.

Третий прыгал до небес,

С неба звезды цапал.

А четвертый топал, как Мишка косолапый.

Пятый пел до хрипоты

Песенку за песенкой.

Этой ночью домовым очень было весело.

• Выборочное чтение, работа над выразительностью.

- Какой это знак? (Показываю карточку с **вопросительным знаком**.)

- Найдите в тексте предложение с вопросительным знаком. Послушайте, как я его прочту, и попробуйте прочитать его сами.

- А это какой знак? (восклицательный)

- Найдите в тексте предложение с восклицательным знаком.

- Послушайте, как прочту его я, и попробуйте прочитать сами. Чтение по одному ученику.

• Чтение по цепочке – 1 часть текста.

- Чтение на оценку – 2, 3 часть текста.

6. Итог урока

Вот какая история произошла с мальчиком Ваней, а давайте составим для Вани правила поведения, чтобы он всегда вёл себя правильно за столом.

Игра «Закончи предложение»

1. Мой руки передедой.
2. За столом сиди.... прямо.
3. Не клади на стол..... локти.
4. Ешь не торопясь, аккуратно, не чавкай, жуй закрытым.... ртом.
5. Во время еды пользуйся салфеткой.
6. Коль наелся ты досыта, не забудь сказать...спасибо.

- Вот такие правила поведения за столом, я надеюсь, вы тоже не будете забывать эти правила и ни когда не превратитесь в поросят. Наш урок подошёл к концу.

Урок сегодня был удачный,

Не прошёл для вас он зря.

Вы все очень постарались.

Вам понравилось друзья?

Спасибо вам , ребята, за работу,

Не подвели меня и в этот раз,

С великим удовольствием, конечно,

Поставлю вам оценки я сейчас.

Оценки за урок.

© Белоглазова О.А., 2019

ПРОБЛЕМНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАС И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ

Грекова Алла Васильевна,
Кошурникова Елена Владимировна,

учителя-дефектологи,

МАДОУ детский сад «Радость» комбинированного вида

СП-д/с № 20 комбинированного вида

г. Нижнего Тагила Свердловской области

Аннотация:

В статье предложены педагогические рекомендации по воспитанию детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра. Предлагаемые рекомендации представляют собой опыт работы педагогов компенсирующих групп для детей с нарушением интеллекта с учетом психофизических особенностей детей с РАС, положительно зарекомендовавший себя в работе с проблематичными способами поведения аутичных детей. Представлены конкретные проблемно-практические ситуации, их причины, приемы работы педагогов с данной категорией детей.

Ключевые слова: ребенок с РАС, проблемно-практические ситуации, поведение.

Актуальность. У многих детей с РАС имеются особенности поведения, которые затрудняют организацию воспитательно-образовательной работы с детьми в группе. Наиболее часто педагоги встречаются со следующими нарушениями поведения: агрессивное поведение, отказ от деятельности через бросание предметов, крик или уход из-за стола; неконтролируемое поведение, краткая продолжительность внимания и неспособность допускать изменения привычек. Особую проблему для аутичного ребенка представляет развитие навыков самообслуживания и бытового поведения. Это связано: с трудностями произвольного внимания, с недоразвитием тонкой моторики, с нарушением способности к подражанию другому человеку, со страхами, с затруднениями в понимании и выполнении речевых инструкций. Поэтому изменение поведения ребенка с РАС становится первоочередной задачей деятельности педагога.

Цель. Познакомить с возможными причинами возникновения поведенческих проблем у детей с РАС, с эффективными приемами работы по решению проблемно-практических ситуаций, возникающих в воспитательно-образовательной работе с детьми с РАС.

Проблемно-практические ситуации, возникающие во время приема пищи

1. Ребенок отказывается от некоторых видов еды

Причины:

- нежелание или страх попробовать новый продукт;
- неприятное впечатление, связанное со вкусом, запахом продукта.

Действия педагога.

1. Постепенно включать новый продукт в рацион: удерживая ребенка, пытаться кормить, начиная с 1-2 ложек пищи.

2. Не заставлять, если появляется рвотный рефлекс.
3. Не заставлять, если это связано с лечебной диетой.
4. Разрешить не есть данное блюдо.

Недопустимо: разрешать родителям приносить свою еду.

2. Ребенок во время приема пищи несколько раз вскакивает из-за стола с едой и вновь возвращается, чтобы взять что-нибудь из тарелки.

Причины:

- ребенок привык дома к такому приему пищи;
- ребенок привлекает к себе внимание (ему необходимо любое внимание и положительное и отрицательное);
- ребенок гиперактивный, не может удерживаться на месте.

Действия педагога.

1. Не обращать внимание на непримечательное поведение и поощрять примерное поведение похвалой и вниманием. Необходимо убрать от него пищу, если он не сидит за столом. Если он встает, то игнорировать это полностью. Не надо звать его и смотреть ему вслед. Когда он вернется и попытается взять что-нибудь из тарелки, не садясь, то не надо говорить с ним. Вместо этого надо поставить его тарелку в центр стола и не давать ему, пока он не сядет на свой стул. Через несколько минут убрать все остатки.

2. Познакомить с правилами поведения за столом и учить их выполнять.
3. Применять художественное слово.

Недопустимо: не кормить ребенка, удерживать силой.

3. Ребенок берет еду с тарелок других.

Причины:

- отсутствие волевых усилий и самоконтроля при желании получить любимое блюдо из-за избирательности в еде.

Действия педагога.

1. Посадить ребенка так, чтобы он со своего места не мог дотянуться до чужой еды.
2. Посадить за отдельный стол.
3. Находиться рядом и предупреждать неправильные действия запретом и объяснением.
4. Наказание после приема пищи.

Недопустимо: не обращать внимание.

Проблемно-практические ситуации, возникающие во время режимных моментов.

1. Ребенок кусает, обзывает и бьет других детей в ответ на попытки контакта со стороны детей.

Причины:

- отказ от коммуникации (желание, чтобы его оставили в покое одного);
- усталость, пресыщение сенсорными раздражителями.

Действия педагога.

1. Взять руку ребенка и сказать спокойно, но твердо: «Нельзя бить! Ты поступил плохо».
2. Приучать нести ответственность за свое агрессивное поведение: «Иди, извинись, погладь по голове, пожми руку, предложи игрушку».
3. Оставить в покое и дать возможность уединиться.

Для предупреждения таких ситуаций педагогу важно наблюдать за состоянием, настроением аутичного ребенка. При проявлении повышенной возбудимости, нервозности, усилении аутостимуляций необходимо обеспечить его уединение и предложить успокаивающие занятия.

Недопустимо: предложить обиженному ребенку: «Дай сдачу», стукнуть ребенка по руке.

2. Ребенок кусает, обзывает и бьет других детей при желании вступить с ними в контакт.

Причины:

- особый способ коммуникации, стремление привлечь внимание из-за неумения по-другому выражать свои чувства и желания.

Действия педагога.

1. Взять руку ребенка и сказать спокойно, но твердо: «Нельзя бить! Ты поступил плохо».
2. Приучать нести ответственность за свое агрессивное поведение: «Иди, извинись, погладь по голове, пожми руку, предложи игрушку».
3. Научить применять приемлемую форму выплеска злости (например, рвать бумагу, сжимать мячики, боксировать грушу и т.п.)
4. Научить его другому знаку для прекращения действия (например, хлопнуть в ладоши, стукнуть по столу и т.п.). Если он делает такой знак, то похвалить его.

Недопустимо: предложить обиженному ребенку: «Дай сдачу», стукнуть ребенка по руке.

3. Ребенок во время проведения праздников и развлечений не сидит на стуле, вскакивает, ходит по залу, кричит.

Причины:

- большое количество сенсорных раздражителей: громкая музыка, яркий свет, много людей, новые атрибуты;
- страхи из-за изменения привычного стереотипа музыкального занятия, появления неожиданных персонажей;
- пресыщение, усталость, желание остаться одному.

Действия педагога.

1. Сокращать время пребывания ребенка на празднике.
2. Разрешать ребенку подойти к родителям на некоторое время, а затем попробовать вернуть его к детям.
3. Разрешать выйти из зала на некоторое время с взрослым (мама, младший воспитатель и т.д.), чтобы успокоиться, и вернуться назад.
4. Воспитателю постоянно находиться с ребенком, держать за руку, садить рядом.
5. Постоянно возвращать ребенка на свое место.

Недопустимо: не брать на праздник, не обращать внимание на поведение ребенка.

4. Ребенок во время занятия вскакивает с места, уходит, кричит.

Причины:

- отсутствие продуктивного контакта с педагогом;
- краткий период внимательности, гиперактивность;
- нежелание выполнять инструкции взрослого, хочет действовать по своему желанию;
- предложенные задания не соответствуют уровню развития ребенка, сложны для него;
- отсутствие самоконтроля.

Действия педагога.

1. Формировать стереотип занятия через использование визуальной поддержки.
2. Проводить предварительную работу, настраивая на занятие.
3. Подключение второго взрослого для оказания помощи ребенку и удерживания его на месте.
4. При вскакивании ребенка с места пытаться молча возвращать назад.
5. Подбирать индивидуальные задания, соответствующие уровню развития ребенка.
6. Сократить время пребывания на занятии. Позволить заняться своим делом или уединиться.
7. Отмечать малейшие успехи, подбадривать, хвалить.
8. Нежелательно на каждом занятии применять новые игровые приемы и разнообразный дидактический материал.

Недопустимо: не обращать внимание на поведение ребенка.

5. Ребенок постоянно рассказывает страшные истории с агрессивными действиями героев (например, о чудовищах, кладбищах, пиратах) или говорит о своих и чужих плохих поступках.

Причины:

- проявление особой аффективной (эмоциональной) аутостимуляции;
- ребенок таким образом получает удовольствие от отрицательной (отвращение, испуг) реакции окружающих.

Действия педагогов.

1. Спокойно, терпеливо, доброжелательно выслушивать ребенка с нейтральными эмоциями. Сказать: «Я понимаю. Очень грустная история».

Нельзя: видоизменять сюжет (даже в позитивную сторону), т.к. любая инициатива другого человека может вызвать отрицательные эмоции вплоть до проявления агрессии; подыгрывать ребенку и сопереживать его фантазиям.

Библиографический список

1. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М Аутичный ребенок. Пути помощи. - М.: Теревинф, 2000г.
2. Брюс Л. Бейкер, Алан Дж. Брайтман. Путь к независимости: обучение детей с особенностями развития бытовым навыкам. - М.: Теревинф, 2000г.
3. Эрик Шоплер, Маргарет Ланзинд, Лезли Ватерс «Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей(0-6 лет)» Сборник упражнений для специалистов и родителей по программе ТЕАСН. –Минск: Открытые двери,1997г.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО СКАЗКАМ А.С.ПУШКИНА «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

Молодцова Ирина Николаевна,

воспитатель,

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат г. Ковров»

Место проведения: библиотека.

Оборудование и оформление: экран, проектор, портрет А.С.Пушкина, выставка рисунков, видеовикторина, инвентарь по сказкам, книги.

Цель: Закрепить и уточнить знания детей о сказках Александра Сергеевича Пушкина.

Задачи:

- Развивать коммуникативные способности, познавательный интерес, творческое мышление, обогащать словарный запас детей, расширять кругозор детей;
- Учить анализировать поступки героев;
- Способствовать налаживанию межличностных отношений между детьми группы;
- Способствовать групповой сплоченности;
- Воспитывать бережное и уважительное отношение к книге.

Предварительная работа: знакомство с писателем – краткая биография Знакомство со сказками – чтение сказок, рассказывание, просмотр мультфильмов, объяснение старинных слов, рассматривание иллюстраций и книг, рисование героев сказок.

Ход занятия.

Ведущий: Ребята, а вы любите сказки? (да). Сегодня наше занятие будет посвящено не всем сказкам, а тем, которые написал А.С. Пушкин.

- Сегодня день совсем не прост, о Пушкине здесь речь пойдет,

О том поэте, чьи стихи мы прославляем.

Он гениальный был поэт, о нём мы помним много лет.

И вот поэтому сейчас вас в сказку приглашаем.

Внимательно прослушайте стихотворение и ответьте – куда же нас приглашают герои этого стихотворения? (дети читают наизусть стихотворение А.С.Пушкина «У лукоморья.»)

Вед.: Скажите, куда же нас приглашают герои этого стихотворения? (В гости к сказкам А.С Пушкина.)

Воспитатель: И вы их хорошо знаете?

Дети: Сказки Пушкина мы знаем,

Любим очень и читаем.

Всех героев этих сказок

Узнаем мы без подсказок:

Царь Салтан и Черномор.

Поп, Балда и князь Гвидон.

И Людмила, и Руслан – все это Пушкин написал!

Показать портрет.

Вед.: А.С. Пушкин – очень великий русский писатель и поэт. Его творчество одинаково любимо как взрослыми, так и детьми. У него много сказок и детских рассказов, но и серьезных (взрослых) произведений не меньше. Родился Пушкин в 1789г. в июне, а умер в 1837г. 10 февраля. Смерть литературного гения случилась в результате неудачной дуэли, где А.С. был ранен смертельно для того времени.

За недолгую жизнь Пушкиным было написано бесчисленное количество стихотворений, рассказов, статей, размышлений. А.С. с детства проявлял любовь к русскому народному творчеству.

Вопрос: Кто этому способствовал? (Няня Пушкина Арина Родионовна).

ВЕД.: Да, она рассказывала маленькому Саше сказки, а он их слушал. Когда А.С. вырос, он стал писать сказки для детей.

- Ребята, а чем сказка отличается от рассказа? (В сказках много чудес, волшебства, колдовства, а в рассказах отражена правда.)

- Перед вами волшебный сундук. А в нем находятся чудесные и волшебные вещи из сказок Пушкина. Давайте в него заглянем и сказки отгадаем!

Вед. достает из сундука вещи из сказки «О попе и работнике его Балде» (балалайка, фуражка с цветком, веревка). Дети отгадывают сказку.

Вед. Кто главные герои сказки? (Балда, поп, бесенок)

-Каким нам представлен Балда? (Простой, усердный, трудяга, исполнительный, неприхотливый, сметливый, порядочный.)

- А что значит «сметливый»? (Сообразительный, догадливый, находчивый.)

- А каким мы видим попу? (Хитрый, продажный, наглый, глупый.)

- Что значит «голоконный лоб»? (Пустой, вместо мозгов - мука.)

- Что значит «продажный»? (Всюду ищущий для себя выгоду, могущий продать все за деньги.)

- Кто такой Бесенок? (Нечистая сила, чертенок.)

- Кем пошел работать к попу Балда (Работником.)
- На какой срок? (На 1 год.)
- С какой оплатой? (За три щелчка.)
- Как работал Балда? (Честно, усердно.)
- Захотел ли поп подставлять свой лоб? (Нет.)
- Кто помог попу избавиться от Балды? (Жена -попадья.)
- Куда они отправили Балду? (К бесам за оброком.)
- Что такое «оброк»? (Дань деньгами.)
- Сразу бесы отдали оброк? Что случилось?

Приглашается ребенок, на него надевают кепку, и просят «помутить море».

Далее дети рассказывают о трех заданиях.

- Вот Балда принес попу оброк и пришло время расплаты. Что с попом случилось? Принесли ли счастья попу деньги чертей? Главная мысль сказки? (Как Балда и с нечистой силой сладил, и попа проучил.)

- Какие слова приговаривал Балда? (НЕ ГОНЯЛСЯ БЫ ТЫ ПОП ЗА ДЕШЕВИЗНОЙ!)

Сказка учит, что жадность никого не доведет до добра.

Вед. Достает из сундука вещи из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». (Зеркало, яблоко). Дети отгадывают название сказки.

Вед: А давайте яблочком поиграем. Я буду его вам бросать и задавать вопросы, а вы отвечать и яблочко мне обратно бросать. Согласны?

- Кто в сказке в центре внимания? (Царица и царевна.)
- Кто из них представляет зло, а кто - добро? (Царица – зло, царевна – добро.)
- Есть ли в сказке персонажи, которые близки молодой царевне и воплощают силы добра? (Есть - король Елисей, богатыри, Соколко, солнце, ветер, месяц.)
- А кто воплощает силы зла? (Мачеха, чернавка.)
- Что значит «чернавка»? (Служанка, выполняющая черную, грязную работу.)
- Чернавка сама по себе злая или нет?
- Откуда же в царице ненависть к царевне? (Зеркальце говорит ей правду. А она не может жить без постоянного подтверждения о своей красоте.)
- Скажите, как обращалась царица к зеркальцу? (Свет мой, ...)
- Как решила погубить царевну царица? (Отвести в лесную глушь, привязать ее к дереву и оставит на съедение волкам.)
- Чернавка все так и сделала? (Нет.)
- Куда попала царевна, блуждая по лесу?
- Как ей жилось у богатырей?
- Как мачеха узнала о царевне? Что она сделала?
- Какое чувство толкнуло её на преступление? (Царица решила погубить свою падчерицу, зависть толкнула её на преступление.)

- Как похоронили царевну богатыри?

- Кто помогал Елисею в поисках царевны? (Солнце, месяц, ветер.)

ЗАДАНИЕ!!! Найдите в тексте слова-обращения Елисея к солнцу, месяцу и ветру и зачитайте их.

- Спас Елисей царевну? Можете ли вы назвать дату рождения царевны? Да – 6 января, накануне Рождества.
- Почему царица с её кознями и коварством оказалась бессильной перед кроткой царевной? (Кроткую царевну все любили и приходили ей на помощь, она ко всем была приветлива и добра, никого не обижала и готова была каждому помочь.)

Назовите главную мысль сказки? (Главная мысль сказки заключается в том, что зависть и злость человека рано или поздно будет побеждена добром.)

ФИЗМИНУТКА

Ветер по морю гуляет (*Поднимают руки через стороны вверх*)

И кораблик подгоняет, (*Помахивают руками над головой*)

Он бежит себе в волнах (*Сцепляют руки над головой в замок*)

На раздутых парусах (*Руки впереди себя*)

Мимо острова крутого, (*Расцепляют пальцы, приседают на корточки*)

Мимо города большого, (*Встают*)

Пушки с пристани палят, (*Хлопают*)

Кораблю пристать велят. (*Топают*)

Ведущая достает из сундука чудесные вещи из следующей сказки. (Спица, органза, петушок.) Дети отгадывают сказку. («Сказка о золотом петушке.»)

- Вед.: Каким представил нам Пушкин царя Дадона? (Задиристый, грозный, жадный, злой, глупый, жестокий, беспомощный).

- В каких словах выражается его грозность? (Смолоду был грозен он.)

- Почему соседи стали беспокоить грозного царя? (Поняли, что Дадон уже не в силах воевать.)

- А как вы думаете, почему царь обратился к мудрецу? (Наделся на какое-то волшебное разрешение проблемы.)

- Когда проявилась глупость царя? («Волю первую твою я исполню как свою!» Царь не думал, что надо будет отвечать за свои слова, не думал о будущей расплате. Даже имя «ДАДОН» указывает на глупость царя.)
 - Когда Дадон показал свою жестокость? (Когда ударил мудреца и убил его.)
 - Злой царь? (Да.)
 - А как вы думаете, кто в сказке является символом добра и справедливости? (Петушок.)
 - Какими еще качествами наделил Пушкин петушка? (Верный, справедливый.)
 - Сколько раз петушок выручал царя? (Три.)
 - Когда петушок проявил справедливость? (Зачитывается отрывок из сказки.)
 - И так, Золотой петушок свершает кару. Когда угомонился Дадон? (Когда петушок клонул в темя.)
 - Смысл образа петушка сведен к какой народной поговорке? (Не рой яму другому – сам в нее попадешь! Пока жареный петух в голову не клонет.)
 - Как вы понимаете смысл этой сказки? (Надо считаться с мнением других и не делать все по-своему.)
 - С чем сравнивает Пушкин Шамаханскую царицу? (С зарей.) Значит – красива и обаятельна.)
 - Сколько дней царь живет в шатре царицы? (8)
 - Куда делась Шамаханская царица после смерти мудреца? (Исчезла, будто ее и не было.)
 - Мораль «Сказки о Золотом петушке»? (За нарушение клятвы придется платить, нужно держать свое слово.)
 - О чем эта сказка? (О жадности.)
- Ведущий достает следующие вещи: рыбка, сеть. (Дети отгадывают. «Сказка о рыбаке и рыбке».)
- Как начинается сказка? Жил старик со своею старухой у самого синего моря)
 - Каким в сказке мы видим старика? (Добрый, бесхарактерный.)
 - А старуха? (Злобная, неблагодарная, жадная.)
 - Где жили старик со старухой? (В землянке.)
 - Сколько раз старик закидывал невод в море? (3 раза.)
 - С чем пришел невод в 1 раз (С одною тинной.)
 - Во второй? (С травой морскою.)
 - А в третий? (С золотой рыбкой.)
 - Кем хотела стать старуха?
 - За что она была наказана? (За жадность.)
 - А за что был наказан старик? (За трусость и безволие.)
 - Как обращался старик к рыбке? (Государыня-рыбка.)
 - Почему рыбка выполняла требования старухи? (Старик ее отпустил, и она жалела его.)
 - А почему она не выполнила последнее желание? (Ее возмутила жадность и нахальство старухи.)
 - Какую русскую народную пословицу использовал Пушкин в сказке? (Не садись не в свои сани.)
 - Символом чего на ваш взгляд является разбитое корыто? (Жадности.)
 - Ребята, какие вы молодцы!!! Но у меня для вас есть еще одно задание. Мы с вами не только читали, но и смотрели мультфильмы по сказкам Пушкина. А вот как внимательно вы смотрели – сейчас и узнаем! Я предлагаю вам поучаствовать в видеовикторине. Смотрим, читаем задания и отвечаем на вопросы. Не забывайте поднимать руку. ПРОХОДИТ ВИДЕОВИКТОРИНА.

Вам понравилось путешествие по сказкам?

- Захотелось ли вам прочитать другие произведения А.С Пушкина?
- Ребята, посмотрите, наш сундук пустой! Это значит, что мы с вами отгадали все сказки, и игра-викторина заканчивается. Мне с вами было очень приятно путешествовать, потому что вы показали себя настоящими любителями сказок Александра Сергеевича Пушкина.

Библиографический список

1. Сказки А.С.Пушкина
2. Детский журнал «Миша», 2004г.
3. www.yandex.ru.

© Молодцова И.Н., 2019

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ «НАМ ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЙ»

Панченко Анастасия Сергеевна,
педагог-организатор,
МКОУ «Белоярская ШИ», с. Белый Яр,
Алтайский район, Республика Хакасия

Цель: социализация детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- формирование общечеловеческих ценностей: доброты, внимания к ближнему, сострадания;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
- развитие внимания, памяти, творческого мышления, чувства коллективизма.

Ход мероприятия:

Ведущая - Веселинка: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые!

Всем, всем – здравствуйте!

Вот и я - Веселинка! Веселая, смешная, цветная, озорная.

Приветы собираю, приветы раздаю,

Приветы сочиняю, их просто обожаю!

И вам от меня привет!!!!(бросает воображаемый привет)

Игра с залом «Приветы»

А сейчас вы передавайте мне привет!

А я люблю шумные приветы, поэтому пусть он будет таким – 3 раза хлопнули, в руках помяли воображаемый привет, бросаем, кричим «Привет!». Давайте попробуем?

А теперь передайте приветы друг другу по цепочке и скажите, как вас зовут, вдруг кто-то вас не знает.

Сегодня на нашем мероприятии вас ожидают радость и веселье.

И, конечно, для игр нам нужно хорошее настроение.

Ребята, послушайте, что разрешается на празднике, а что запрещается.

Игра-кричалка «Что разрешается и запрещается на празднике».

На празднике:

Веселиться и играть – это ... (разрешается),

Хмурить лица и ворчать строго ... (запрещается),

Всем смеяться и шутить – это ... (разрешается),

Но стесняться и грустить строго... (запрещается),

В полный голос песни петь – это ... (разрешается),

Молча в уголке сидеть строго... (запрещается),

Да скучать у нас нельзя,

Значит, будем веселиться.

Выходит актер с куклой «Царевна-Несмеяна»:

Царевна: Опять веселитесь? И чему вы только радуетесь

Веселинка: Как чему? Все живы, здоровы, рядом друзья и мамы, сегодня замечательный весенний денек. Надо учиться быть веселым и счастливым.

- Я для вас подготовила сюрприз, посмотрите, это весеннее дерево желаний?

Царевна: А я не умею веселиться, и вам пусть будет грустно! Я сейчас тучами испорчу вашу картину. (наклеивает тучи над деревом)

Веселинка: Мы с ребятами тебя сейчас научим и все твои тучи разгоним.

Урок 1. «Научись мечтать»

Я очень люблю мечтать. А вы?

Посмотрите, чего не хватает на дереве? (листочков)

Первое задание – взять листочки.

А, теперь, каждому раздаем листочки, которые вы должны наклеить на дерево желаний. Перед этим вы загадаете свое заветное желание.

Это дерево не простое, а дерево волшебное.

На нем вы должны разместить свои листочки! (ребенок приклеивает листок на дерево, вслух загадывает желание)

Желаем вам, чтобы все ваши пожелания обязательно исполнились! (**1 тучка улетает**)

Урок 2. Спеть веселую песенку.

Споем вместе караоке детскую песенку «Улыбка»(**2 тучка улетает**)

Урок 3. Быть дружнее.

Ведущая: Ребята, во многих книжках героям справиться с трудностями помогает дружба. А вот вы дружные? Сейчас мы это проверим. Я предлагаю вам поиграть в игру «Ежики». Игра простая: я говорю волшебные слова и делаю разные движения, а вы вслед за мной повторяете эти движения, а потом, когда я скажу: «Девочки!», девочки громко отвечают: «Девочки!», а когда я скажу «Мальчики!», то отвечают мальчики. Вот и проверим, кто дружнее.

Игра: «Ежики»

- Два притопа (топают ногами)

- два прихлопа (хлопают в ладоши)

- ежики, ежики! (держат руки ладонями в сторону зрителей, сжимают и разжимают пальцы).

- наковали, наковали (стучат 2 раза кулаком о кулак)

- ножницы, ножницы (протягивают руки вперед и скрещивают)

- побежали – побежали (бег на месте)

- зайчики, зайчики (поднять руки, над головой имитируя заячьи уши)

- ну-ка, вместе, ну-ка, дружно: «Девочки!», а теперь «Мальчики!»

Молодцы! Вы очень дружные. (**3 тучка улетает**)

Урок 4. «Нам вместе веселее»

- Когда мы вместе с друзьями, то и любая мелочь приносит радость!
- Посмотрите, какая мелочь мыльный пузырь, а посмотрим, что он может сделать с нашим настроением.

Устроим соревнования.

1. Кто надует больше всех пузырей?
2. У кого пузырь будет самый большой?
3. Я дую пузыри, а вы их лопаετε, пока играет музыка, как только музыка замолкает, все замирают.

4 тучка улетает.

Урок 5. Быть со всеми вежливыми.

Игра «Волшебные слова»

Вед: Есть одна игра для вас.

Я прочту стихи сейчас.

Я начну, а вы продолжайте,

Дружно хором отвечайте.

Где отгадка – там конец.

Кто подскажет – молодец!

Растает даже ледяная глыба

От слова теплого: ... (спасибо).

Зазеленеет старый пенек,

Когда услышит: ... (добрый день).

Если больше есть не в силах,

Скажем мы всегда: ... (спасибо).

Мальчик, вежливый и развитый,

Говорит, встречаясь: ... (здравствуйте).

Когда нас бранят за шалости,

Говорим: простите ... (пожалуйста).

И во Франции, и в Дании

На прощанье говорят: ... (до свидания).

5 тучка улетает.

Урок 6. Принимать и дарить подарки.

Посмотрите на свои солнышки, которые лежат у вас на столах. Нарисуйте ему лицо, которое покажет его настроение, и с обратной стороны напишите свое имя. Покажите их нам. Посмотрите, и наша гостья Грустинка тоже стала улыбаться, потому что «**Нам вместе веселее**».

Бесприигрышная лотерея

А теперь, мы соберем все солнышки в шкатулку и проведем веселую лотерею. Ваши солнышки будут лотерейными билетами. Теперь вы по очереди, перемешивая их и не подглядывая, вытягиваете солнышко, и так мы узнаем обладателя вот этого подарка. Показываем подарок, а кому он достанется, скажете Вы.

Ведущий: Дорогие ребята, мы вам желаем крепкого здоровья, пусть в жизни вас оберегает Ангел хранитель, человеческое тепло, доброта людей.

Отличного вам настроения, мира и добра!

Дружный танец «Танец сидя» под веселую музыку «Будет круто»

(Танцует верхняя часть тела, потом только плечи, только голова, только лицо-мика и т.д.)

© Панченко А.С., 2019

РЕАБИЛИТАЦИОННАЯ ПРОГРАММА «ПОМОГИ СЕБЕ САМ»

Росина Светлана Юрьевна,
воспитатель,
БУ СО ВО СРЦН «Феникс», г. Сокол

Важнейшее направление реабилитационной работы – развитие самосознания, помощь подросткам в формировании позитивного образа «Я». Представление о себе у безнадзорных детей, как правило, деформировано: им присущи заниженная самооценка, неуверенность в себе, замедленное развитие рефлексивных способностей.

Реабилитационная программа «Помоги себе сам» – это важное звено в комплексной работе сотрудников Учреждения по преодолению социальной дезадаптации несовершеннолетних путем актуализации их внутренних резервов.

Программа «Помоги себе сам» включает 3 цикла занятий для 3 возрастных категорий детей (дошкольники, младшие школьники, старшие школьники), которые дают возможность педагогу стабилизировать эмоциональ-

ное состояние несовершеннолетних. Получить базовую информацию о сформированности и развитии у них социально-значимых качеств, необходимую для последующей адаптации и реабилитации, т.е. выполнить свои задачи в первичной диагностике несовершеннолетнего.

Параллельно в рамках программы педагогами ведется работа по оказанию несовершеннолетнему экстренной педагогической помощи в восстановлении утраченных социальных умений и навыков, в самопознании, открытии и изучении своих личностных качеств, способностей и интересов.

С первого дня пребывания в Учреждении несовершеннолетний включается в процесс социальной реабилитации.

Цель программы: профилактика безнадзорности и девиантного поведения несовершеннолетних через содействие в преодолении социальной дезадаптации путем актуализации их внутренних резервов.

Первый цикл занятий для детей дошкольного возраста. Цель: диагностика уровня сформированности и развития у детей дошкольного возраста социальных умений и навыков.

Темы занятий:

- «Все мы разные»
- «Папа, мама, я – дружная семья»
- Ну, а дружба начинается с улыбки»
- «Я умею, я могу»
- «Наша игротка»
- «Что такое хорошо и что такое плохо»
- «Уроки Айболита»
- «Спешите делать добрые дела»
- «У меня растут года»
- «Ребята давайте жить дружно»

Второй цикл занятий для детей младшего школьного возраста. Цель: диагностика уровня сформированности и развития у детей младшего школьного возраста социальных умений и навыков.

Темы занятий:

- «Наши сходства и различия»
- «Мы такие с ним друзья»
- «Мир увлечений»
- «Мои привычки»
- «7-Я»
- «Что такое хорошо и что такое плохо»
- «Секреты здоровья и красоты»
- «Спешите делать добро»
- «Мы поссоримся и помиримся»
- «Я расту, я изменяюсь»

Третий цикл занятий для детей старшего школьного возраста. Цель: диагностика уровня сформированности и развития у детей старшего школьного возраста социальных умений и навыков.

Темы занятий:

- «Кто я? Какой я?»
- «Семья – это то, что с тобою всегда»
- «Я и мои друзья»
- «Ценности истинные и мнимые»
- «Посеешь привычку, пожнешь характер»
- «Мир увлечений»
- «Здоровый образ жизни – что это значит?»
- «Спешите делать добро»
- «Загляни в свое будущее»
- «Встреча на узком мостике»

Занятия проходят в форме групповой деятельности, игра-путешествие, игра-соревнование, заочная экскурсия, прогулка, разброс мнений, урок здоровья, урок красоты, творческая мастерская.

Программа «Помоги себе сам» – и универсальная, может использоваться в любом детском учреждении, где ведется работа по безнадзорности и правонарушениям несовершеннолетних. Она дает возможность в короткие сроки выявить проблемы, вскрыть внутренние резервы – основу социальной адаптации несовершеннолетнего.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Фазлыева Олеся Игоревна,

учитель-логопед,

Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением отдельных предметов, г. Надым

Ф.И.О. учителя-логопеда	Фазлыева Олеся Игоревна, учитель-логопед МОУ СОШ №6 с УИОП г. Надым		
Группа (класс, логопедическое заключение)	Общее недоразвитие речи III уровня, 1 класс		
Тема занятия	Формирование умения дифференцировать звуки [д-т]- [д̣-т̣].		
Цель	Закрепить четкую дифференциацию звуков [д-т]- [д̣-т̣] с опорой на слуховые, зрительные и моторные ощущения.		
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь давать четкую характеристику изучаемым звукам. 	<p><u>Коррекционно-развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содействовать совершенствованию фонематического восприятия, слухоречевой памяти; - обеспечить условия для расширения словарного запаса через загадки, пословицы; - способствовать развитию мелкой, общей моторики, координации речи и движения. 	<p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать возможность выражать свои мысли, доказывать, делать выводы; - формировать способы коллективного взаимодействия; - способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности.
Универсальные учебные действия	<p><u>Личностные УУД:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать положительную мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. 2. Оказывать посильную помощь нуждающимся в ней детям. 3. Формировать умение ценить и принимать базовые ценности («настоящий друг, дружба»). <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение формулировать цель учебной деятельности. 2. Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. 3. Формировать умение контролировать свою деятельность, делать самопроверку. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение слушать, понимать речь других, соблюдая правила речевого поведения. 2. Формулировать умение оформлять свои мысли в устной речи, высказывать и обосновывать свою точку зрения. 3. Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать учебно-познавательную задачу. 2. Способствовать развитию умения читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в имеющихся материалах. 3. Формировать общеучебные умения (анализ, синтез, сравнение, делать обобщения, выводы). 4. Формировать умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной речи. 		
Наименование оборудования	Аппаратное обеспечение: таблица Зайцева, звуковые символы характеристики звуков, конверты с заданиями на «дифференциацию звуков [д-т]- [д̣-т̣]».		

Этап логопедического занятия	Длительность этапа	Методы и приемы работы	Формы организации деятельности учащихся	Деятельность учителя-логопеда	Деятельность обучающихся
Этап мотивации	2 мин	Прием логоритмики Словесный	Ф	<p>Задача: Эмоциональный настрой, включение обучающихся в деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, сегодня на занятии у нас гости, поприветствуем их улыбкой и кивком головы. - Давайте вспомним пословицу и пальчиковую гимнастику: - <i>«Все за одного один за всех, тогда и в деле будет успех!»</i> - Подойдите к доске. Послушайте мою загадку. <p><i>Друг без друга мы скучаем, Вместе с радостью новое изучаем. И нам ссориться не нужно. Ведь всего сильнее...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Каждый выберите себе карточку, попробуйте выложить на доске слово-отгадку. 	<p>Приветствуют участников занятия.</p> <p>Ребята хором проговаривают текст пословицы с одновременным выполнением пальчиковой гимнастики.</p> <p><i>Работа около доски.</i></p> <p>Это слово «дружба»</p>
Этап актуализации знаний	6 мин.	«Ассоциации»		<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, у вас есть друзья? Что такое дружба каждый знает? Все же, что слово «дружба» значит, обозначает, что она? - Хочу спросить, какие существуют правила дружбы? <p>Задача: Актуализировать имеющиеся знания и умения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подойдите ближе к плакату на стене, расскажите, что вы знаете о группах звуков... звуки бывают...? - Какой первый звук слышится в слове «дружба»? - Что можно сказать о звуке [д] при помощи кубиков? - Как работают органы речи, что образует преграду воздуху, где находится язык? - Что произойдет если произнести шепотом, какой звук вы услышите? 	<p>Нужно отдавать другу свое внимание, заботу, помощь.</p> <p>Правила дружбы мы знаем такие: не ссориться, уступать, не бояться просить прощения, если обидел друга, быть вежливым, не злиться, не жадничать, быть внимательным.</p> <p><i>Дают характеристику звуку [д]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - согласный, твердый, звонкий, голосовые связки вибрируют. У него есть мягкая парочка [д'].
Включение нового в систему знаний.	5 мин. 7 мин.	Словесный (выводы) Наблюдение, анализ, дискуссия «Логическая цепочка»		<p>Что про него знаем?</p> <p><i>Вешают на доску символы характеристики звука.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Скажите, вы уже догадались, о каких звуках сегодня поговорим? - Мы много рассказывали о звуках, что вы заметили, а чего получилось больше сходств или отличий? Обратите внимание, звуки легко спутать? К чему нам надо прислушаться, чтобы выбрать подходящий звук? - Как вы думаете, чему будем учиться 	<p><i>Дают характеристику звуку [т]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - глухой, голос не участвует в образовании звука, голосовые связки не вибрируют. У него есть мягкая парочка [т']. Те же. <p>Больше сходств. Звуки легко спутать. Надо прислушаться к ра-</p>

	8 мин.	«Верные и неверные утверждения»	Ф	<p>сегодня на занятии? Вывод: Сегодня мы будем учиться слушать и выбирать на слух звуки [д-т]- [д'-т'], чтобы в дальнейшем не ошибаться на письме.</p> <p>- Чтобы справиться со всеми ловушками, и научиться различать звуки, нам поможет слово-дружба. Только вместе дружно, мы сможем правильно, выбирать подходящий звук и букву. Чтобы писать грамотно, без ошибок!</p> <p>Всему название дано. Вещей вокруг полным полно, а безымянных нету. - Догадались, это собственное...</p> <p><i>Раз в году приходит он, Пожеланий - миллион, Праздник очень яркий, Дарят Вам подарки.</i></p> <p>- Сегодня на занятии мы будем поздравлять брата и сестру Даню и Таню. Прислушайтесь к именам ребят, что похожее заметили?</p> <p>- А вы знаете, что слова, которые отличаются одной буквой, называют «паронимы».</p> <p>- Предлагаю отправиться на поиски подарков в магазин дружным составом на паровозе, возьмите кубики с буквами д-т и постройте паровозик на ковре. Поехали в путь с песней.</p> <p>- Сейчас, прислушайтесь к звукам вокруг и покажите жестом рук, какой звук встречается звонкий д-движение автомата или глухой т-стук молотка. Закройте глаза, определите звук, и покажите движение.</p> <p>- Дружная компания удвой свое внимание! Сейчас каждому из вас я называю слог, если слышите звонкий звук заменяете на глухую пару, и наоборот глухой на звонкий. Попробуем начать вместе...да-та, то-до..</p> <p>Вывод: Поделитесь своим мнением, ребята сложно или просто было изменить звук на противоположную пару? Ведь нужно было изменить звук, удержать в памяти и повторить без ошибок.</p> <p>Ты заглядываешь робко: Что же это за коробка? Неспроста тут бантик ярок, Потому что в ней...</p> <p>- Предлагаю выбрать подарок, который приятно услышать и получить Дане и Тане.</p> <p>- Сейчас вспомните свои подарки и покажите указкой на плакате слог из слова в названии которого есть звуки [д-т]- [д'-т'].</p>	<p>боте горлышка.</p> <p>Сегодня на занятии мы будем различать, сравнивать звуки [д-т]- [д'-т'].</p> <p><i>Цель занятия обозначим на доске.</i></p> <p><i>Это собственное имя.</i></p> <p><i>День Рождения!</i></p> <p><i>Фотографии ребят прикрепляются к доске. Отличаются одной буквой.</i></p> <p><i>Садятся на ковер.</i> Поют слоговые склады.</p> <p>Рассуждение по теме заданного вопроса.</p> <p>Самооценка. Анализ.</p> <p>Подарок. <i>Дарят картинки.</i></p> <p>Анализируют правильность выполнения задания.</p>
	8 мин.	«Закончи предложение»	П	<p>сегодня на занятии? Вывод: Сегодня мы будем учиться слушать и выбирать на слух звуки [д-т]- [д'-т'], чтобы в дальнейшем не ошибаться на письме.</p> <p>- Чтобы справиться со всеми ловушками, и научиться различать звуки, нам поможет слово-дружба. Только вместе дружно, мы сможем правильно, выбирать подходящий звук и букву. Чтобы писать грамотно, без ошибок!</p> <p>Всему название дано. Вещей вокруг полным полно, а безымянных нету. - Догадались, это собственное...</p> <p><i>Раз в году приходит он, Пожеланий - миллион, Праздник очень яркий, Дарят Вам подарки.</i></p> <p>- Сегодня на занятии мы будем поздравлять брата и сестру Даню и Таню. Прислушайтесь к именам ребят, что похожее заметили?</p> <p>- А вы знаете, что слова, которые отличаются одной буквой, называют «паронимы».</p> <p>- Предлагаю отправиться на поиски подарков в магазин дружным составом на паровозе, возьмите кубики с буквами д-т и постройте паровозик на ковре. Поехали в путь с песней.</p> <p>- Сейчас, прислушайтесь к звукам вокруг и покажите жестом рук, какой звук встречается звонкий д-движение автомата или глухой т-стук молотка. Закройте глаза, определите звук, и покажите движение.</p> <p>- Дружная компания удвой свое внимание! Сейчас каждому из вас я называю слог, если слышите звонкий звук заменяете на глухую пару, и наоборот глухой на звонкий. Попробуем начать вместе...да-та, то-до..</p> <p>Вывод: Поделитесь своим мнением, ребята сложно или просто было изменить звук на противоположную пару? Ведь нужно было изменить звук, удержать в памяти и повторить без ошибок.</p> <p>Ты заглядываешь робко: Что же это за коробка? Неспроста тут бантик ярок, Потому что в ней...</p> <p>- Предлагаю выбрать подарок, который приятно услышать и получить Дане и Тане.</p> <p>- Сейчас вспомните свои подарки и покажите указкой на плакате слог из слова в названии которого есть звуки [д-т]- [д'-т'].</p>	<p>боте горлышка.</p> <p>Сегодня на занятии мы будем различать, сравнивать звуки [д-т]- [д'-т'].</p> <p><i>Цель занятия обозначим на доске.</i></p> <p><i>Это собственное имя.</i></p> <p><i>День Рождения!</i></p> <p><i>Фотографии ребят прикрепляются к доске. Отличаются одной буквой.</i></p> <p><i>Садятся на ковер.</i> Поют слоговые склады.</p> <p>Рассуждение по теме заданного вопроса.</p> <p>Самооценка. Анализ.</p> <p>Подарок. <i>Дарят картинки.</i></p> <p>Анализируют правильность выполнения задания.</p>

<p>Рефлексия. Информация о домашнем</p>	<p>4 мин.</p>	<p>Словесный «1,2,3,4,5» Творческий</p>	<p>И</p> <p>Вывод: Как вы считаете верно, адресовали подарки, ребята оказались довольны такими поздравлениями? - По доброй традиции принято готовиться к праздникам, угощать гостей, веселить друг друга.</p> <p><i>Раньше рифма помогала, А теперь коварной стала. Ты, дружок, не торопись, На крючок не попадись!</i></p> <p>- Именинники Даня и Таня угощают вас пирожками. Они с начинкой. Прочитайте слова, спрятанные внутри пирожка. - Как они звучат? Предлагаю слова, которые звучат схоже объединить в пары. «Съедаем пирожок», добавляя недостающее слово в мое высказывание.</p> <p>Для жилья построим ___ дом. В доме закрываем ___ дверь. Мама ждет _ дочку. В конце предложения ставим _ точку.</p> <p>Вывод: Всего лишь один звук, а как он важен для смысла слова.</p> <p>Нашей команде по почте пришло письмо. Наверное, поздравительное?! -Откройте и прочитайте.... вам понятен смысл? - А чтобы можно было прочитать, допишите вместо пропуска беглые буквы д-т.</p> <p>Где дружба прочна, там хорошо идут дела!</p> <p>Д руга легче потерять, чем найти.</p> <p>Где дружба, там и согласие.</p> <p>- Прочтите высказывание целиком. Что вы услышали...это пословица. А какой поучительный смысл в себе таит? Вам знакомы еще какие-нибудь пословицы о дружбе? Вывод: По вашему мнению, у вас получилось разгадать послание, и прочитав пословицу без ошибок. А какие качества Вам помогли? Давайте оценим правильность выполнения задания, выберите подходящий смайлик, прикрепите на доску.</p> <p>- Я протягиваю вам «ладошку дружбы», продолжите фразы своими словами: - Трудно было... - Научился...</p>	<p>Выполняют задание около доски, закрепляют слова на плакат. Повторяют высказывание целиком.</p>
---	---------------	--	--	---

задании				<p>- Доволен ли я своей работой на занятии? - Была ли ваша пара дружной? - Домашнее задание.</p> <p>Итог: Предлагаю домашнее задание. Нарисовать рисунок к запомнившейся пословице о дружбе или выучить стихотворение о дружбе и рассказать дома близким, классу, или друзьям, обсуждая поучительный смысл.</p>	<p>В конверте написана пословица.</p> <p>Делятся мнением.</p> <p>Внимательность, старательность. Делают выводы, оценивают выполнение задания.</p> <p>Анализируют результат всего занятия, комментируют результат.</p> <p>По желанию выбирают домашнее задание.</p>
---------	--	--	--	--	--