



**ВСЕРОССИЙСКИЙ  
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
«СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ»**

Выпуск №1



Редакция всероссийского научно-педагогического журнала

«Сфера образования»

Абакан,

2016

---

**Всероссийский научно-педагогический журнал**

**«Сфера образования»**

Выпуск №1  
Ноябрь 2016 г.

Периодическое научное издание.  
ISSN 2542-016X

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС 77 – 64222 от 25 декабря 2015 г.

Арт-директор:  
Грязнов Д.В.

Главный редактор:  
Горохов А.А.

Адрес электронной почты: [sfera.obr@yandex.ru](mailto:sfera.obr@yandex.ru)  
Сайт: [сфераобразования.рф](http://сфераобразования.рф)



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей, вносить стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### Дошкольное образование

- Дунаева Н.А., Коваленко Т.А.** Роль сюжетно-ролевой игры в развитии коммуникативных умений дошкольников.....4
- Тимершина Г.И.** Взаимодействие с семьями воспитанников как участниками образовательных отношений.....9
- Бондарева Ю.В., Горохова Т.Н.** Развитие коммуникативной успешности старших дошкольников в процессе театральной деятельности.....14

### Начальное образование

- Александрова И.В.** Организация работы с одарёнными детьми с учётом их индивидуальности.....19
- Зуева Е.В.** Формирование УУД на уроках русского языка при использовании «Памятки для работы над ошибками».....23

### Основное общее образование

- Смагин Н.И.** Тренируя тело – не забывай про душу.....25

### Среднее (полное) образование

- Брунко О.Н.** Творческое саморазвитие школьников в контексте личностно-ориентированного обучения.....28
- Десятникова Е.В.** Социализация учащихся на уроке географии в 10 классе.....35

### Среднее (профессиональное) образование

- Несынова Е.В.** Научно-исследовательская работа студентов - как метод реализации ФГОС.....37

### Дополнительное образование

- Шкляр Г.А.** Воспитание любви к народному танцу у обучающихся хореографического отделения.....40
- Криворотова Н.А.** Формирование вокально-хоровых навыков у детей в истории отечественной музыкальной педагогике.....44

### Коррекционное образование

- Ларюшкина П.В.** Развитие наглядно-образовательного мышления детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....49
- Трефилова В.Л.** Особенности организации коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.....53

---

## РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

**ДУНАЕВА НАТАЛИЯ АНАТОЛЬЕВНА,**

кандидат педагогических наук, доцент.

**КОВАЛЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА,**

студент.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого» (ФГБОУ ВПО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»).

*Аннотация:* данная статья посвящена проблеме развития коммуникативных умений у дошкольников. В ней перечислены методики для диагностики коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста и описан план, содержащий упражнения и цикл сюжетно-ролевых игр, направленных на снятие коммуникативных барьеров, улучшение психологического климата в группе и эмоционального состояния детей.

*Ключевые слова:* коммуникативные умения, сюжетно-ролевая игра, старший дошкольный возраст, диагностика коммуникативных умений.

Дошкольное детство - короткий, но очень важный период становления личности. В дошкольные годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, он учится общаться с окружающими, складывается характер.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС ДО) в качестве целевого ориентира выделяют активное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх, способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, умение сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, стараться разрешать конфликты [11, с. 28]. В настоящее время проблема развития коммуникативных умений актуальна, т. к. многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, не умеют согласовывать свои действия с партнёрами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание. В то же время

---

общительность, умение контактировать с окружающими людьми - необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми. Это игры творческие или сюжетно-ролевые. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Такие игры наиболее полно формируют личность ребенка, поэтому являются важным средством воспитания и развития.

Большой вклад в изучение проблемы игры, развития навыков общения и коммуникативных умений у детей дошкольного возраста внесли отечественные ученые: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Л.Ф. Обухова, М.А. Панфилова, А.В. Усова, Г.А. Урунтаева, Д.Б. Эльконин, и др.

Проблема развития коммуникативных умений в настоящее время разрабатывается М.И. Лисиной. В ее концепции общение выступает как особая коммуникативная деятельность, направленная на формирование взаимоотношений. Аналогичным образом понимают соотношение этих понятий и другие авторы: Г.М. Андреева, Т.А. Репина, Я.Л. Коломинский, В.С. Мухина и др.

Для того чтобы осуществлять адекватное педагогическое воздействие на развитие коммуникативных умений, необходимо иметь представление об уровне их сформированности у детей.

Группой ученых и практиков во главе с профессором Дыбиной О.В. была создана классификация ключевых компетентностей детей старшего дошкольного возраста. Одной из них является социально-коммуникативная компетентность. Это готовность субъекта получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу. Перечисленные ниже умения помогут ребенку с помощью знаний осмысливать имеющуюся информацию, составлять план достижения цели, регулировать и контролировать процесс деятельности, взаимодействовать, договариваться,

---

принимать решения, конструктивно разрешать конфликты [3, с.86].  
Перечислим некоторые из них:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем.
2. Умение получать необходимую информацию в общении.
3. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
4. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.
5. Умение спокойно отстаивать свое мнение.
6. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
7. Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).
8. Умение уважительно относиться к окружающим людям.
9. Умение принимать и оказывать помощь.
10. Умение не сориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

На основе перечисленных выше коммуникативных умений, удалось сформулировать следующие критерии оценки нашего исследования:

- 1) изложение информации, ведение диалога;
- 2) получение и восприятие информации;
- 3) межличностные взаимоотношения (взаимодействие): инициативность, активность, эмоциональная отзывчивость, взаимопонимание.

Для проведения мониторинга мы решили использовать комплекс методов и методик, в котором стандартизированные психологические тесты будут сочетаться с диагностическими педагогическими заданиями, дополняться результатом наблюдения за поведением каждого воспитанника во время проведения сюжетно-ролевых игр.

В итоге диагностика коммуникативных умений дошкольников в рамках нашего исследования включает 8 методик, входящих в 3 блока.

Первый блок. Диагностические методики, исследующие информационно-коммуникативные умения дошкольников: «Интервью» (О.В.Дыбина) позволяет оценивать умения, получать информацию в общении, употреблять вежливые слова, вести простой диалог; «Необитаемый остров» (О.В.Дыбина) – дать оценку умениям выслушать другого человека, спокойно отстаивать свое мнение; методы обследования речевых функций (А.В. Семенович).

Второй блок. Диагностические методики, исследующие интерактивные умения: методика изучения личностного поведения ребенка в условиях взаимодействия со взрослыми и сверстниками (Т.В.Сенько); методика

---

О.В.Дыбиной «Не поделили игрушку», ориентированный на изучение особенностей поведения ребенка в конфликтных ситуациях.

*Третий блок.* Диагностические методики, исследующие перцептивные умения: методика «Отражение чувств» О.В.Дыбиной – умение замечать и понимать эмоциональное состояние партнера; методика «Лесенка» Т.Д.Марцинковской – исследования понимания дошкольником отношения других к себе.

Такая комплексная психолого-педагогическая диагностика коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста позволила:

- получить представление о состоянии развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;
- спроектировать оптимальные педагогические условия, содействующие их обогащению и развитию в сюжетно-ролевых играх;
- содействовать развитию коммуникативных умений каждого ребенка в игровой деятельности;
- спрогнозировать дальнейшее развитие коммуникативных умений детей и содействовать становлению каждого ребенка, как личности.

В процессе нашей практической деятельности удалось сформулировать критерии исследования и определить уровень сформированности коммуникативных умений в группе. В процессе диагностики были выявлены проблемы межличностных взаимоотношений в группе, а также невысокий уровень инициативности и активности ребят в игровой деятельности, общая эмоциональная напряженность и нестабильность.

В процессе дальнейшей работы был разработан план, содержащий упражнения и цикл сюжетно-ролевых игр, направленных на снятие коммуникативных барьеров, улучшение психологического климата в группе и эмоционального состояния детей. Их цель - всестороннее развитие личности ребёнка, расширение возможностей, установления контакта в различных ситуациях общения, отработка навыков понимания других людей, себя, а также взаимоотношений между людьми, овладение навыками эффективного слушания, активизация самопознания и самоактуализации, расширение диапазона творческих способностей.

Формирование и развитие коммуникативных навыков общения, дает возможность дошкольнику реализовывать свою потребность в общении со сверстниками, взрослыми.

### **Список литературы**

1. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2009. - 128 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).

- 
2. Диагностика готовности ребенка к школе [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Булычева, Н. С. Варенцова, Н. Е. Веракса, Н. С. Денисенкова, А. В. Ильин, И. В. Маврина, Л. Н. Павлова, Г. В. Урадовских, О. Я. Шиян ; под ред. Н. Е. Веркасы. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
  3. Дыбина, О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников: пособие для воспитателей и учителей начальных классов / О.В. Дыбина [и др.] / Под ред. О.В. Дыбиной. – М. : Мозаика-Синтез, 2009 – 64 с.
  4. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М. - Воронеж, 2001. - 383 с.
  5. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М.: АСАДЕМА, 2002. – 160 с.
  6. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция/Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 158 с.
  7. Смирнова Е. О., Утробина В.Г. Развитие отношения к сверстнику в дошкольном возрасте. Вопросы психологии, 1996, №3, с.5.
  8. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. Под ред. А.В. Запорожца. М.: «Просвещение», 1976. - 76 с.
  9. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1989. - 416 с.
  10. Эльконин Д.Б. Психология игры. - 2-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 360 с.
  11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2014. - 30 с.



---

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ КАК УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Тимершина Гульнур Илдусовна,  
воспитатель

В своей статье я бы хотела рассказать о роли семьи в воспитании ребенка.

В настоящее время существует необходимость в плодотворном сотрудничестве дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников для успешного формирования процесса обучения. Ведь семья – это первая социальная группа, социальный институт, в котором пребывает ребенок. Семья всегда защитит, убережет и даст поддержку, а для ребенка дошкольного возраста это очень важно.

Во многих социальных институтах пребывания детей дошкольного возраста внедряют и развивают программу по взаимодействию с семьями воспитанников.

В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность, и я с этим мнением полностью согласна.

Такие нормативно-правовые акты Российской Федерации, как «Концепция дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и другие регламентируют семейные отношения с юридической точки зрения и акцентируют внимание, на том, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте»<sup>1</sup>.

Ранее в нашей стране практиковалась методика воспитания личности обществом, сейчас же политика воспитания сводится к тому, что основной институт воспитания – семья. В связи с выше изложенным, дошкольные образовательные учреждения практикуют программы взаимодействия с родителями воспитанников.

Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но ещё и партнёр родителей по их воспитанию.

Данная методика имеет множество преимуществ: контроль родителей над воспитательным процессом детей в дошкольных образовательных учреждениях, возможность участия родителей в воспитании детей, находящихся в данном социальном институте, взаимодействие педагогов и

---

родителей. В повышении эффективности образовательного процесса свою роль играет и знание индивидуальных особенностей своего воспитанника, которое постигается в процессе знакомства и взаимодействия педагога с семьей.

А самое главное в этой методике то, что она дает возможность придерживаться единого процесса воспитания ребенка, как в семье, так и в дошкольном образовательном учреждении.

Я решила изучить процесс взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников.

Как и в любой работе, процесс взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников должен быть основан на определенных принципах.

#### **Принципы взаимодействия:**

1. **Открытость.** Процесс воспитания детей в детском саду должен быть открытым. Родители должны получать всю интересующую их информацию, касающуюся процесса обучения и нахождения ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

2. **Диагностика.** Как и в дошкольном образовательном учреждении, так и в семье, в процессе обучения могут возникать некоторые проблемы. В данном случае необходима взаимопомощь семейного института ДООУ и, наоборот, когда это потребуется.

3. **Развитие.** Детям необходима поддержка в развитии интересов и потребностей, как со стороны дошкольного образовательного учреждения, так и семьи.

4. **Сотрудничество.** Сотрудничество родителей воспитанников и педагогов дошкольных образовательных учреждений должно носить постоянный характер.

5. **Активная среда.** Необходимо придерживаться единого принципа воспитания и развития личности в методах дошкольного образовательного учреждения и семьи.

А для формирования доверительных отношений между работниками дошкольного образовательного учреждения и родителями воспитанника необходимы такие условия, как:

- Изучение семей. Каждая семья индивидуальна, так же как и родители, воспитывающие детей. В каждой семье есть свои особенности, свои ценности, своя система воспитания, наказания и поощрения. Родители могут отличаться в силу их образования, личных взглядов, опыта, возраста, социального статуса, культурного уровня.

- Доступность информации. Родители должны получать всю интересующую их информацию.

- 
- Работа педагога должна быть направлена не только на работу с детьми, но и с их семьями.

Работу с родителями, я думаю, можно разбить на несколько этапов:

1. **Изучение семей.** Для начала работы на этом этапе предлагается проведение анкетирования родителей с целью изучения их потребностей. Анкетирование станет хорошим помощником для дальнейшего построения работы с родителями воспитанников.

2. **Строим отношения.** На этом этапе воспитателю необходимо найти контакт с семьями воспитанников. Наладить с ними доброжелательные, доверительные отношения. Нужно найти подход к каждой семье, чтобы заинтересовать сотрудничеством с дошкольным образовательным учреждением.

3. **Ребенок.** Всегда необходимо делиться поведением, развитием и восприятием детей в дошкольном образовательном учреждении с семьями. Семья, в свою очередь, тоже должна делиться с воспитателями нужной информацией о ребенке. В данном случае будет складываться целостная картина о каждом дошкольнике. Оценить его можно будет не только в стенах дома, но и в образовательном учреждении.

4. **Проблемы.** Родителям необходимо делиться с педагогом проблемами воспитания, если они возникают. Педагог, в свою очередь, должен помочь семье преодолеть эту трудность.

5. **Исследуем и формируем.** Это самый сложный и длительный этап. Этап, когда педагог оценивает каждого ребенка, находит подходы к нему, его семье и с помощью родителей занимается процессом формирования его как личности.

В практике по взаимодействию с семьями воспитанников мы применяем как традиционную, так и нетрадиционную формы.

По-прежнему в этой группе лидируют следующие традиционные коллективные формы общения, такие как:

1. **Родительское собрание.** На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей. Для родителей, вновь принятых в ДООУ детей, целесообразно провести экскурсию по детскому саду с объяснением профиля и задач учреждения, познакомить со специалистами; можно издать буклет, рекламу, рассказывающие о конкретном учреждении или показать презентацию; организовать выставку работ детей и т.д.

2. **Открытые занятия.** Родители знакомятся с процессом организации и проведения занятий в дошкольном образовательном учреждении. Можно провести общее занятие по изобразительному

---

искусству, организовать кукольный театр или подвижные игры с родителями. Провести интеллектуальное занятие на знание загадок, сказок, и др.

3. **«Дни открытых дверей».** На сегодняшний день почти каждый родитель слышал о дне открытых дверей. День открытых дверей проводят в садиках, школах, учреждениях среднего профессионального и высшего образования. Они приобрели большую популярность.

4. **Дни добрых дел.** В так называемые «дни добрых дел» можно организовать проведение субботника в группах детского сада или на площадках. Можно провести подготовку перед каким-либо большим праздником (украсить группы, актовый зал). Также в дни добрых дел можно организовать генеральную уборку: вымыть игрушки, посуду, мебель, постирать постельное белье, произвести ремонт игрушек, мебели, группы.

5. **Индивидуальные консультации.** Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

А еще бывают **досуговые** формы организации общения. Они призваны устанавливать неформальные отношения между родителями и педагогами, а также более доверительные отношения между детьми и родителями. Их можно назвать множество: это праздники, утренники, концерты, соревнования, эстафеты, чаепития, кружки, секции, клубы выходного дня и т.д. Такие мероприятия помогают сблизить участников педагогического процесса, создать эмоциональный комфорт в группе.

Можно организовать различные выставки поделок, картин, которые будут демонстрировать совместную работу родителей с детьми.

«Замечательно сближают совместные походы и экскурсии. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. Время в походе можно провести полезно: изучить природу, заняться приготовлением еды на костре, провести различные конкурсы, эстафеты, соревнования»<sup>2</sup>.

На сегодняшний день, учитывая опыт прошлых лет, сложилась система воспитания подрастающего поколения из двух ветвей: семьи и общества. Невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду или школе.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

---

Вовлечение родителей в жизнь детского сада принесет пользу и дошкольному учреждению и родителям. Важно, чтобы родителям представилась возможность посещать своего ребенка в любое время, чтобы они могли увидеть, как их дети живут в детском саду.

Я считаю, что успех сотрудничества семьи и дошкольного учреждения во многом зависит от того, насколько педагог знает родителей, их отношение к детям, нужды, стремления. И если описанная выше работа с родителями и её анализ будут проводиться в системе, а не «на бумаге», то постепенно даст определенные результаты. «Родители из «зрителей» и «наблюдателей» станут активными участниками встреч и помощниками воспитателя и администрации дошкольных образовательных учреждений, и тем самым создастся атмосфера взаимоуважения». А позиция родителей как воспитателей станет более гибкой, так как они станут непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса своих детей, ощущая себя более компетентными в воспитании детей.

#### **Литература:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12.
2. Деркунская, В.А. Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья дошкольников / Дошкольная педагогика. – 2006. - № 5, - С. 49.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика, М.: ИЦ «Академия», 2009. – С. 214.

---

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ УСПЕШНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Бондарева Ю.В.,**

музыкальный руководитель.

**Горохова Т.Н.,**

учитель-логопед.

Коммуникативная успешность является одним из основных качеств, востребованных современной социальной ситуацией. Вхождение ребёнка в современный мир невозможно без освоения им первоначальных представлений социального характера и включения его в систему социальных отношений.

Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение – это один из показателей отклонения в развитии. Человек, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это приводит к пониженной самооценке, робости, замкнутости. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребёнка, тем меньше сложностей у него будет в будущем. Способность общения включает в себя:

- желание вступать в контакт;
- умение организовать общение;
- знание норм и правил при общении.

Всему этому мы учим ребенка в семье, в детском саду, в общении с воспитателями, родителями. Нередко задачи коммуникативного развития подменяются задачами развития речи, а точнее, обогащения её языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков). Однако за низким уровнем речевого развития человека скрывается более серьезная проблема – недостаточность овладения коммуникативным поведением в целом. Возможность направлять и формировать коммуникативную успешность в дошкольных образовательных организациях представляется особенно актуальной. Следует учитывать, что она не может быть сформирована только в рамках формального образования, а формируется в общении с детьми и взрослыми, в быту и играх, в различных видах деятельности, в том числе и театральной.

Вовлечение детей в театральную деятельность приобретает особое значение, так как помогает решить одновременно целый ряд задач социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического развития. Значение театра, особенно в детские годы, невозможно переоценить. Театр – волшебная страна, в которой ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир. Театр объединяет в своем творчестве элементы слова и музыки, живописного образа и пластического жеста, он позволяет переживать сложные и разнообразные душевные состояния. Театр помогает приобщению к общечеловеческим духовным ценностям, формированию

---

творческого отношения к действительности, самопознанию, самораскрытию и самореализации личности. Он способствует развитию творческого воображения как ядра творческих способностей; воспитанию эстетического чувства, художественного вкуса, наблюдательности, инициативы; повышению культуры речи. Из всех искусств, театр обладает, пожалуй, наибольшей силой эмоционального воздействия на личность. Участие детей в театральной деятельности является незаменимым средством развития коммуникативных навыков. В особенности это важно для детей с общим недоразвитием речи. Ведь осознание детьми своего речевого недостатка, неудачные попытки замаскировать или самостоятельно преодолеть его обычно вызывают различные эмоциональные состояния: страх речи, постоянные переживания, чувство своей неполноценности – всё это ставит под угрозу социальную значимость ребёнка-логопата как личности. Разнообразные игровые ситуации, умело созданные педагогами, побуждают ребёнка к свободному речевому общению, отвлекая его от речевого дефекта.

Уже много лет в нашем детском саду действует театральный кружок «Буратино».

В последнее время сотрудничество руководителя кружка со специалистами (логопедом и музыкальным руководителем) изменило традиционный подход к организации театральной деятельности.

Элементом новизны является использование элементов оригинальных педагогических методик на занятиях театрального кружка, способствующих становлению начал коммуникативной компетентности, то есть дошкольник учится всеми ему доступными средствами – через собственные действия в играх, этюдах, играх-драматизациях; через общение со сверстниками и взрослыми.

Воспитатель на занятиях театрального кружка расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Дети знакомятся с элементарными понятиями и терминологией театрального искусства, культурой поведения в театре.

Задача логопеда заключается в том, чтобы найти правильные методические формы в организации театрально-игровой деятельности, одновременно объединяющие процессы коррекции недостатков речи, обучения и воспитания детей логопедической группы. На речевых занятиях у детей развивается чёткая дикция, ведётся работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературными произведениями к постановке спектакля.

Большое значение придаётся упражнениям артикуляционного аппарата и формированию правильного дыхания. Важнейшее условие правильной речи – это плавный длительный выдох, чёткая и ненапряжённая артикуляция, которые являются основой для звучного голоса. При обучении правильному дыханию можно использовать ручную куклу. Можно показать, как спокойно, без напряжения «дышит» кукла, как при вдохе у неё слегка надувается «животик» (соответственно движением безымянного пальца и мизинца слегка приподнимается рубашечка куклы). Задания усложняются

---

постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом – на словах, затем – короткие фразы, при чтении стихов и т.д.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают так называемые «сценки без слов», в это время больше говорит сам педагог. В «сценках без слов» присутствуют элементы пантомимы, речевой материал специально сведён к минимуму, чтобы дать основы техники речи и исключить неправильную речь. Животных). Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные, но ритмические фразы, когда речь начинает улучшаться. Детям застенчивым, робким, с выраженным страхом речи предоставляются роли, требующие звукоподражаний или междометий. (Например, роль котёнка, который ни за что не хотел научиться говорить и повторял «Мяу».) Вступление в речь облегчается тем, что почти все предлагаемые звукоподражания и слова начинаются на определённый гласный звук. Внимание начинающих артистов постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. Участвуя в «сценках», дети постоянно общаются друг с другом при самом ограниченном речевом материале, учатся свободно двигаться по «сцене», изображать определённый персонаж. В ходе работы поощряется собственная фантазия детей: придумывание новой клички изображаемым животным так, чтобы слово начиналось на заданный гласный звук, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т.д. Широко известные сюжеты из произведений С. Маршака, К. Ушинского, К. Чуковского могут послужить основой для сценок.

После того как основные приёмы дыхания освоены, начинаем «озвучивать» дыхательную гимнастику; насыщая её речевыми комбинациями: скороговорками, долгоговорками, прибаутками, стихотворениями.

Умение изменять интонацию и темп речи дети приобретают в потешках, скороговорках и сказках. В работе над выразительностью речи используются игровые упражнения, например: «Как лиса скажет «здравствуй» медведю, которого боится; лисе-подружке, зайцу, которого хочет съесть? Какой голос должен быть у Машеньки, когда она говорит: «Не садись на пенёк, не ешь пирожок!» в сказке «Машенька и медведь»; или когда она просит печку помочь ей? («Гуси-лебеди») Дети учатся не только громко, тихо и шепотом произносить слова, но и менять интонацию.

В импровизированных диалогах («Придумай конец сказки», «Подбери походку» (жест, мимику, танцевальное движение)) отрабатываются навыки правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Инсценировки включаются в программу праздничного концерта, театрализованного представления, утренников, где ребята получают возможность выступить перед зрителями (взрослыми, родителями и младшими детьми).



---

Ни одно театральное представление немислимо без музыки. Точный и яркий музыкальный образ всегда помогает сценическому действию. Даже если музыка всего лишь фон, она выполняет своё скромное, но необходимое значение. На музыкальных занятиях мы учимся слышать в музыке разные эмоциональные состояния и передавать их движениями, жестом и мимикой. Вообще, любая песенка будет интересней и слушателям и исполнителям, если её исполнять с движениями. Мы работаем также над выразительной интонацией, над развитием диапазона голоса. Для этого есть много упражнений, распевов. Если в спектакле есть индивидуальные вокальные номера, то музыкальный руководитель разучивает их с солистами. Ведётся работа над исполнением песни, правильным интонированием мелодии передачей образа своего героя в пении.

Большую роль при выборе музыки для оформления спектакля имеют жанровые признаки пьесы. Возьмём, к примеру, последний спектакль, поставленный в нашем кружке. Это постановка по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди». Поэтому музыкальной основой спектакля стала именно русская народная музыка. Актёры – дети подготовительной логопедической группы – уже знакомы со многими народными песнями, музыкальными инструментами, потешками. Начиная с младшего возраста, они танцуют под народные плясовые, водят хороводы. В работе над спектаклем музыкальные руководители используют современные технологии. Дети посетили виртуальный музей музыкальных инструментов, специфика которого заключается в возможности самостоятельного выбора воспитанниками зала (зал струнных, духовых, народных инструментов). Узнали историю и «поиграли» на некоторых из них. Отвечали на вопросы викторины «Узнай по звуку».

Существенная особенность театральной музыки состоит в её способности воздействовать также и на актёров, на их творческое состояние. Она помогает сосредоточиться, войти в роль, влияет на воображение, поднимает тонус сценического самочувствия. Мы используем систему лейтмотивов. Дети-актёры узнают «музыку Маши», «музыку Яблоньки» и т.д. Когда мы дали в руки Ване дудочку, он преобразился и с удовольствием стал импровизировать под звуки народного наигрыша.

Музыкальную тему Гусей-лебедей мы выбрали совместно с детьми из знакомой нам музыки. Это музыка для упражнения «Большие крылья» (из программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой). Дети порассуждали, «полетали» и решили, что она подходит для гусей-лебедей. В процессе репетиции возникла проблемная ситуация: эта тема не соответствовала происходящему в спектакле. Ведь гуси-лебеди отправились в погоню, значит, музыка должна быть иной: тревожной, взволнованной. Пришлось поменять тему. Движения детей, исполняющих роли гусей-лебедей тоже изменились в соответствии с темпом и характером музыки.

Музыкально-двигательные и танцевальные упражнения способствуют коррекции общей и мелкой моторики детей. К спектаклю «Гуси-лебеди» мы подготовили хоровод «Лебёдушки», работая над

---

выразительностью движений, над синхронностью. Его исполняет Машенька со своими подругами.

Ещё для подготовки актёров к спектаклю мы используем двигательные упражнения в сочетании с речью. Они направлены на координацию движений определённых мышечных групп головы, рук, ног, корпуса. Эти упражнения благотворно влияют на качество речи ребёнка.

Занимаясь с воспитателем продуктивной деятельностью, дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими к содержанию спектакля, учатся рисовать по сюжету сказки с использованием различных материалов и техник, занимаются оформительской деятельностью, проектируют декорации к спектаклю. Готовясь к спектаклям по мотивам народных сказок, дети ходили на экскурсию в музей народной культуры, где познакомились с предметами старины и укладом жизни простого народа, в библиотеку. Рассматривали старинную одежду, отмечали её цвет, форму, покррой, пластичность, удобство. В творческой мастерской дети выполняли декоративную роспись на дощечках, изготавливали дополнительные декорации к сказке, подбирали атрибуты.

Во время динамической паузы в ходе непосредственно образовательной деятельности для опознания эмоций и умения их называть проводятся специальные этюды («Маленький скульптор», «Скульптурная группа», «В магазине зеркал»), а также игры на сопоставление различных эмоций: ребёнок изображает скульптора, дети – глину. Скульптор задумывает вылепить злого волка. Он показывает ребёнку, как надо встать.

Совместная творческая деятельность детей и взрослых преодолевает традиционный подход к режиму жизни детского сада. Родители активно включаются в процесс подготовки спектакля, изготавливая костюмы вместе с детьми, включаются в помощь в оформлении декорации к спектаклям.

Таким образом, театральная деятельность, грамотно организованная воспитателем и специалистами ДОО, способствует созданию условий для развития коммуникативной успешности старших дошкольников.

#### **Список использованной литературы:**

1. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / Под.ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
2. Коррекционно-развивающие технологии в работе с детьми 5-7 лет с нарушениями речи / авт.-сост. С.Ф. Рыжова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 124 с.
3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 176 с.
4. Парфёнова Е.В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности. – М.: Сфера, 2013. – 64 с.
5. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.

---

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ С УЧЁТОМ ИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

**Александрова Ирина Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Одаренные дети - наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними является актуальной проблемой современного образования. Одним из направлений Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» является формирование разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Само понятие «одаренные дети» нуждается в точном определении. Ю.З.Гильбург к важнейшим особенностям одаренных детей относит необычно раннее проявление высокой познавательной активности и любознательности, быстроту и точность выполнения умственных операций, сформированность навыков логического мышления, богатство активного словаря, выраженную установку на творческое выполнение заданий, развитость творческого мышления и воображения.

Начало обучения в 1 классе - революционный переворот в жизни каждого ребенка. Поэтому процесс выявления одаренных и талантливых детей именно в начальной школе имеет свои характерные особенности.

Каждому педагогу необходимо помнить, что у одаренных детей могут быть свои проблемы и трудности, связанные с обучением в школе и взаимоотношениями со сверстниками. Что же является причиной трудностей одаренных детей младшего школьного возраста?

Опыт работы педагогов и психологов с одаренными детьми в начальной школе позволяет выделить несколько наиболее распространенных причин детских трудностей:

- опережающее познавательное развитие одаренных детей;
- отсутствие достаточного опыта взаимоотношений со сверстниками;
- «своеобразная избалованность»;
- социальная несамостоятельность.

Остановимся более подробно на каждой из них.

Первая причина может показаться парадоксальной, так как именно высокие познавательные возможности одаренных детей и обуславливают их высокие академические успехи и достижения в различных областях. Однако ситуация складывается иначе, если в процессе обучения эти высокие

---

возможности фактически игнорируются. Большой проблемой для многих одаренных первоклашек становится скука, так как они, с одной стороны, вынуждены часами выслушивать то, что им уже давно известно, а с другой - заниматься деятельностью, в которой они часто бывают неуспешны. Результатом такой ситуации, в конечном счете, может быть потеря всякого интереса к обучению в школе.

Другая проблема - отсутствие достаточного опыта взаимоотношений со сверстниками. Ребенок попадает в неведомый ему пестрый мир школьного общения и межличностного взаимодействия, как с незнакомыми взрослыми, так и со сверстниками. Ситуация усугубляется также и тем, что одаренные дети часто избалованы вниманием взрослых и ожидают поэтому исключительного отношения к себе, в том числе и от сверстников.

Еще одной причиной возможных трудностей, возникающих в начальной школе, является социальная несамостоятельность, инфантильность одаренного ребенка. Практически в каждой школе, в которой учится много одаренных детишек, нередко наблюдается такая картина, когда уже большого мальчика - младшего подростка, способного часами заниматься сложной интеллектуальной деятельностью и поражать взрослого своими увлечениями и глубиной познания того или иного предмета, в школу ведет за руку папа. Или другая картина - ребенок 8-9 лет не может зашнуровать ботинки, самостоятельно собрать вещи в школу, проверить, как застегнуты пуговицы. «Это же признаки рассеянности гения», - часто говорят с улыбкой взрослые. В то же время, даже не очень наблюдательный человек может заметить, что за такой «рассеянностью гения» стоит взрослый (как правило, мама или бабушка), который услужливо собирает разбросанные вещи, складывает портфель и завязывает шнурки, упреждая любые попытки к действию ребенка, фактически лишая его возможности научиться самостоятельности в повседневной жизни, обрести социальную и, в конце концов, личностную независимость. Таким образом, появляется риск возникновения социальной инфантильности одарённого ребёнка.

В решении этой проблемы помогут действия практического характера. Так, например, у каждого здорового ребенка младшего школьного возраста можно развить привычку доводить начатое дело до конца. Становление этой привычки обеспечивает приобретение ребенком чувства и опыта самоэффективности, развитие ответственности. Родителям и педагогам важно использовать благодатные периоды детства для создания хороших привычек социально-психического характера, которые будут способствовать становлению личностной зрелости ребенка.

---

У одаренных детей преобладает приоритет широты интересов. Очень важно, чтобы в школе и дома содержание занятий ребёнка и уровень умственной нагрузки соответствовали его познавательным потребностям и возможностям и не были бы для него не слишком легкими, ни чрезмерно трудными, изнурительными.

Творческое или исследовательское обучение, основанное на самостоятельном приобретении ребёнком знаний об окружающем мире, - наиболее естественная и продуктивная форма учения для одарённых детей, которых отличает ненасытная познавательная потребность и высокая исследовательская активность. Поэтому формирование у детей исследовательской установки по отношению к жизни является важнейшей задачей педагога в воспитании таких детей.

Исследовательские способности и умения школьников замечательно развиваются в процессе осуществления исследовательской деятельности, но при этом важно, чтобы ребёнок сам хотел выполнить исследовательскую работу. Одним из основных условий для ребёнка, при этом, является и возможность с кем-то разделить свою радость открытия, быть услышанным и понятым другими.

Таким образом, перед педагогами возникает необходимость совершенствования процесса обучения с целью преодоления названных проблем и трудностей в обучении одаренных детей, а так же с целью поддержки и развития их познавательной активности.

Наряду с ускорением и углублением, одним из основных подходов к обучению одаренных детей является обогащение, которое предполагает получение дополнительного материала к традиционным программам, большие возможности развития мышления, креативности, умение работать самостоятельно. Стратегия обогащения включает несколько направлений: расширение кругозора, знаний об окружающем мире и самопознание, углубление этих знаний и развитие инструментария получения знаний.

Работу с одаренными детьми необходимо строить с опорой на следующие принципы: индивидуализация, дифференциация обучения; принцип опережающего обучения; принцип комфортности в любой деятельности; принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей учащихся; принцип развивающего обучения; использование новых педагогических технологий в образовательном процессе.

Занятия, построенные на основе этих принципов, должны быть творческими, включающими исследования, анализ, синтез, доказательства и выводы по изучаемой проблеме; содержащими больше практической деятельности, работу со словарями, со справочной литературой.

---

Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности ребёнка, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск нового способа решения.

Размышляя над способами решения названных проблем в обучении одаренных детей, опираясь на передовой и личный педагогический опыт, мы пришли к убеждению, что результат будет лишь там, где на первом месте стоит личность каждого ученика.

### **Список литературы**

1. Белова Е.С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» - М; 1998 г.
2. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. - 212с.
3. Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия», Москва – Воронеж; 1997 г.
4. Матюшкин А.М. Творческая одаренность // Общественные движения и социальная активность молодежи / Материалы Всесоюзной научной конференции «Человек в системе общенаучных отношений». - М., 1991. - С.149-159.
5. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. ред. Г.В.Бурменской, В.А.Слущкого. - М.: Прогресс, 1991. - 376с.
6. Панов В.И. Если одаренность - явление, то одаренные дети - это проблема// Начальная школа: плюс - минус. - 2000. - № 3. - С. 3-11.
7. Попова Л.В. Одаренные девочки и мальчики // Начальная школа: плюс - минус. - 2000. - № 3. - С. 58-65.

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ УУД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ «ПАМЯТКА ДЛЯ РАБОТЫ НАД ОШИБКАМИ»**

**Зуева Елена Викторовна,**  
учитель начальных классов.

Изучение русского языка в начальной школе является первым этапом системы лингвистического образования и речевого развития учащихся. Язык — основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности помогает лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей. Основными практическими задачами для программы курса «Русский язык» являются: освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике, формирование умений и навыков грамотного безошибочного письма, развитие речи учеников, интереса к языку и речевому творчеству, формирование представлений о единстве и многообразии России, об основном средстве человеческого общения, воспитание положительного отношения к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры человека.

Современный курс «Русский язык» обеспечивает формирование универсальных учебных действий, которые помогают учащимся не только осваивать конкретные предметные дисциплины, но и формируют способность к саморазвитию.

На уроках русского языка самая трудоёмкая работа — это работа над орфограммами, особенно применение полученных теоретических знаний на практике. Именно эта работа зачастую вызывает наибольшие затруднения. В чём причины этих затруднений? Основные причины заключаются в следующем:

1. Отсутствие чёткого плана анализа и классификации орфограмм.
2. Отсутствие образца графического обозначения разных орфограмм.

Высокую результативность для ликвидации этих затруднений даёт использование при работе памятки для работы над ошибками. Работа с памяткой способствует не только формированию орфографической зоркости, но и формирует универсальные учебные действия.

Личностные УУД: освоение личностного смысла учения, желание учиться, уважение к своему труду, умение помочь в трудном случае себе и своим товарищам.

---

Регулятивные УУД: самостоятельная организация рабочего пространства, определение плана выполнения задания, умение соотносить выполненное задание с образцом, корректировка выполнения задания, оценка уровня выполнения конкретного задания и своих знаний по данной теме.

Познавательные УУД: ориентирование по темам, определение своих умений, которые будут сформированы при изучении темы, формировать умение определять круг своих пробелов по данной теме, поставить верный вопрос наблюдать и делать самостоятельные выводы, учиться работать по заданным схемам.

Коммуникативные УУД: формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах, уметь выбирать языковые средства для успешного решения поставленной задачи.

Для ликвидации ошибок нужно вести целенаправленную и систематическую работу над ними и развивать орфографическую зоркость. Система работы над ошибками является средством не только закрепления орфограмм, но и предупреждения ошибок.

Важное звено в обучении — самостоятельная работа учащихся над своими ошибками. Общий принцип исправления ошибок заключается в том, что ученик выполняет работу самостоятельно, что заставляет их размышлять. В ходе работы отрабатываются следующие моменты:

- умение видеть орфограмму (орфографическая зоркость);
- умение определять вид орфограммы;
- умение применить правило;
- самоконтроль.

Использование памятки для работы над ошибками помогает ориентироваться в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоении правил правописания русского языка.



---

## **ТРЕНИРУЙ ТЕЛО – НЕ ЗАБЫВАЙ ПРО ДУШУ**

**Смагин Н.И.,**  
преподаватель физической культуры  
ГАПОУ МОК им.В.Талалихина,  
«Почетный работник общего образования РФ»

**«Если нация утрачивает жизненные ориентиры и идеалы,  
ей и внешний враг не нужен,  
все и так развалится само по себе»**

**Президент России В.В.Путин.**

Современная жизнь, с ее поистине реактивной скоростью вносит свои требования в окружающий мир. И мы, люди, что бы ни отстаивать от этого ритма жизни, сами порой того не замечая, превращаемся в заложников этих требований. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания, а в среднем и старшем возрасте все это формируется в жизненные устои.

Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Проблема осознанного духовного выбора, которая встает перед каждым подростком, осложняется сегодня негативным воздействием социальной среды, заставляющим говорить о духовной безопасности нации. Поэтому духовно-нравственное и физическое воспитание молодёжи является сегодня неоспоримой и важнейшей целью всякого общества. Увлеченность

---

компьютерными играми, жизнь в виртуальном мире, порождает порой в умах подрастающего поколения жестокость и насилие, когда виртуальные драки переносятся в реальную жизнь, дети не чувствуют реальной угрозы от таких, как им кажется «игр», которые порой заканчиваются очень печально. Задача общества - воспитать сильную, но здравомыслящую личность. Наши дети, повзрослев должны стать полноценными членами нашего общества. Мы придем к ним на прием как к врачам, мы приведем к ним своих внуков как к педагогам, мы придем к ним как к людям, которые нас должны защищать. И все это и многое другое это наши современные дети. Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Если человека разглядеть, занять его делом, к которому он имеет талант, желание, создать ему условия для творчества, он способен работать самозабвенно.

Меня, как педагога, не может не радовать тот факт, что и Первые лица нашего государства и первые лица нашей Православной Церкви единодушны во мнении о физической культуре и физическом воспитании нашего подрастающего поколения. Хочется привести слова нашего **Президента Владимира Владимировича Путина**:

«Физкультура проигрывает в конкуренции за досуг детей, подростков, уступая место телевизору, компьютеру и, так называемому, сидячему образу жизни»

«Каждый ребенок, подросток должен иметь возможность найти себе занятие по душе. В этой связи недопустимо свертывание системы внешкольного дополнительного образования. Центры художественного, технического, музыкального творчества, а так же центры для занятий спортом - это огромный ресурс гармоничного развития личности». «Наша цель – привлечь к занятиям физической культурой и спортом максимальное число граждан, сформировать и укрепить в обществе ценности здорового образа жизни». И продолжить словами **Патриарха Кирилла**: «Физическая культура дополняет культуру духовную».

«Во все времена физическая культура и спорт были важными средствами развития личности, сохранения здоровья, энергии, внутреннего потенциала человека. Православная Церковь также призывает христианина к гармоничному развитию всего человеческого естества, — говорится в послании Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. — Здоровье - это великий дар Творца, требующий бережного отношения, который мы должны использовать во славу Божию, на благо ближних и на пользу Отечеству». Во все времена в тяжелую пору для нашей страны, на ее защиту вставали люди сильные не только физически, но и сильные духовно, потому что они готовы к самопожертвованию во славу защиты своего Отечества. Ни для кого не

---

является секретом то, что если есть здоровье, то будет все: хорошее настроение, работоспособность, вовремя и качественно выполненная работа, принесет материальное благо, которое можно направить на то, чтобы познать мир. Здоровье надо беречь с раннего детства, так как здоровье – это тот краеугольный камень, который лежит в основе нашего фундамента, фундамент, который носит название человеческий организм. Заложенные в раннем детстве основы здорового образа жизни и вера в Господа Бога, дают человеку возможность поддерживать и сохранять свое здоровье, как можно дольше. Конечно, кто-то понимает это раньше, кто-то позже, но, чем раньше придет это понимание к человеку, тем дольше он проживет, а значит, принесет пользу не только себе, но и обществу. Мы не в силах изменить мир, но себя изменить мы в силах. **Никогда не поздно начать делать сегодня то, что принесет тебе пользу завтра и не только тебе, но и обществу в целом. Как говорится в здоровом теле – здоровый дух!**

**Храни нас всех Господь.**

#### **Список литературы:**

1. Из выступления Президента Российской Федерации В.В.Путина на совещании по развитию детско-юношеского спорта в столичном центре образования «Самбо-70»

#### **2. РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ**

Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

---

## ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ

**Брунько Ольга Николаевна,**  
МАУ ДО «ДШИ №1 » МР МР РБ  
республика Башкортостан г. Мелеуз.

### **Аннотация.**

Отмечается, что для активизации творческого саморазвития личности учащегося в условиях личностно-ориентированного обучения необходимо осуществлять фасилитационное взаимодействие педагога и учащегося как равноправных участников образовательного процесса.

Ключевые слова: творческое саморазвитие, личностно-ориентированное образование, фасилитация, конгруэнтность, эмпатия.

Вопросы развития и саморазвития личности на протяжении веков были в центре внимания наук о человеке. Работы Аристотеля, Платона, А.Шопенгауэра, И.Канта, Шеллинга, Н.А. Бердяева, В.С. Соловьева, М.М.Бахтина свидетельствуют о глубоком интересе философов разных исторических периодов к проблеме творческого саморазвития личности. Существенный вклад в концепцию творческого саморазвития внесла, начиная с эпохи Просвещения, педагогическая наука и практика: Ж.Ж. Руссо, Г. Песталоцци, Я.Корчак, М.Монтессори, Р.Штайнер, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.И.Гессен, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий и др.

Развитие гуманистической психологии на Западе во 2-й половине XX столетия дало толчок новым исследованиям в области саморазвития и близких ей концепций самоактуализации и самореализации, разрабатываемых в трудах А. Маслоу, К. Роджерса.

Создание условий для творческого саморазвития - одно из самых важных направлений работы педагогов по формированию личности ребенка. В последние десятилетия с идеями творческого саморазвития у нас в стране связано развитие личностно-ориентированной парадигмы образования, представляющей собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. Своеобразие личностно-ориентированного подхода заключается в постановке в центр внимания уникальной целостной личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Технологии личностно-ориентированного образования осуществляют поиск и апробацию методов и

---

средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого ребенка, создавая условия для творчества и самоактуализации личности, культивируя атмосферу любви, заботы и сотрудничества.

У истоков личностно-ориентированного образования стоят психологи гуманистического направления: А.Маслоу, К.Роджерс, Э.Берн, В.Сатир и др. К. Роджерс - один из немногих классиков, которые перенес свои идеи в школу: основатель клиентоцентрированной психологии исследовал принципы человекоцентрированного обучения, которое потом приобрело название личностно-ориентированного, гуманистического, рефлексивного. К.Роджерс обозначил основную идею этой парадигмы как человекоцентрированный подход. Центральной гипотезой этого подхода является то, что человек в самом себе может найти огромные ресурсы для самопознания, изменения Я-концепции целенаправленного поведения, а доступ к этим ресурсам возможен лишь при соблюдении трех условий, которые способствуют созданию определенного фасилитационного психологического климата. Этими тремя условиями, по его мнению, являются подлинность, искренность или конгруэнтность; безусловное позитивное отношение; эмпатическое понимание.

Учитель в педагогическом процессе, по представлению К. Роджерса, из традиционного наставника превращается в своеобразного фасилитатора, помогающего ребенку не столько освоить знания, сколько подтолкнуть его к изучению собственных мотивов, построению собственных целей. К. Роджерс подчеркивает, что в современном мире, характеризующемся постоянными изменениями, необходимо перенести акцент в процессе обучения с преподавания на учение, организовать преподавание не как трансляцию информации, а как фасилитацию осмысленного учения. Данное изменение в обучении К. Роджерс рассматривает как проявление нового мышления, как подлинную реформу образования.

Роджерс анализирует три основные установки учителя-фасилитатора. Первая из них, описываемая терминами «истинность» и «открытость», предполагает открытость учителя своим собственным мыслям и переживаниям, способность открыто выражать и транслировать их в межличностном общении с учащимися. Эта установка рассматривается как альтернатива столь типичной для традиционного учителя установке на сугубо ролевое поведение. Вторая установка учителя-фасилитатора, описываемая терминами «принятие», «доверие», представляет собой внутреннюю уверенность учителя в возможностях и способностях каждого учащегося. Во многом (но не во всем) эта установка совпадает с тем, что в отечественной психолого-педагогической науке принято называть педагогическим оптимизмом, опорой на

---

положительные качества воспитанника. Третья установка, описываемая термином «эмпатическое понимание», – это видение учителем внутреннего мира и поведения каждого учащегося с его внутренней позиции, как бы его глазами. Роджерс пишет, что учитель-фасилитатор, общаясь со своими учащимися, умеет посмотреть глазами детей на все вокруг, в том числе на себя. Эта установка альтернативна типичному для традиционного учителя «оценочному пониманию», пониманию через оценку, посредством приписывания учащимся фиксированных оценочных клише или ярлыков.

Таким образом, учитель, понимающий и принимающий внутренний мир своих учащихся в безоценочной манере, ведущий себя естественно и в соответствии со своими внутренними переживаниями и, наконец, доброжелательно относящийся к учащимся, создает тем самым все необходимые условия для обеспечения и поддержки (фасилитации) их осмысленного учения и личностного развития в целом. Роджерс отмечает, что на основе этих установок каждый учитель-фасилитатор вырабатывает свой собственный инструментарий обучения.

Опыт учителей, работающих в русле идей гуманистической психологии, предполагает самостоятельность и ответственную свободу учащихся при составлении учебной программы, постановке учебных целей, оценивании результатов учебной работы. При этом учитель выступает не как руководитель, а как фасилитатор учения – человек, создающий благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного учения, активизирующий и стимулирующий любознательность и познавательные мотивы учащихся, их групповую учебную работу, поддерживающий проявления в ней тенденций к сотрудничеству, предоставляющий учащимся разнообразный учебный материал.

Конец 80-х годов XX века ознаменовал серьезный перелом в российской школе, и к настоящему времени сформировалась значительная образовательная практика, развивающаяся в духе педагогики сотрудничества. Одним из ее истоков послужила общая либеральная атмосфера переломных лет конца перестройки в СССР. Первый Российский Закон «Об образовании» (1992 г.) юридически определил ряд принципиальных для школы положений, по сути отвечающих ценностям свободного образования: приоритет личности обучающегося, автономия образовательного учреждения, многообразие и плюрализм в образовании, определенные правовые гарантии свободы учительского труда и т. п. Педагогика сотрудничества сегодня представлена такими именами и школами, как личностно-ориентированное обучение И.С. Якиманской, система преподавания литературы Е.Н. Ильина, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, технология саморазвивающего обучения Г.К. Селевко, школа творчества И.П. Волкова, школа М.П.Щетинина,

---

Монтессори - школа, идеи вальдорфской школы в России, идея самоценности детства Я.Корчака.

«Концепция среднего образования Российской Федерации» определяет сотрудничество как гуманистическую идею совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности. В основе стратегии сотрудничества лежат идеи стимулирования и направления педагогом познавательных интересов учащихся. Название технологии было дано группой педагогов-новаторов, в обобщенном опыте которых соединились лучшие традиции отечественной школы (С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, А.В. Сухомлинский), достижения русской (К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Ш.А. Амонашвили) и зарубежной (Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс и др.) психолого-педагогической науки и практики. Идеи педагогики сотрудничества вошли почти во все современные педагогические технологии, составили основу «Концепции среднего образования Российской Федерации», поэтому педагогику сотрудничества специалисты предлагают рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления и источником прогрессивных педагогических идей. Значение этой формы организации обучения столь велико, что сегодня существует тенденция рассматривать весь педагогический процесс как педагогику сотрудничества.

Важнейшей составляющей педагогики сотрудничества, отличающей ее от традиционного обучения, являются отношения учитель – ученик, которые реализуются на принципиально иной основе: взамен субъект-объектным отношениям предполагаются субъект-субъектные отношения равноправных партнеров совместной деятельности. Отношения сотрудничества устанавливаются не только между учителем и учеником, но и между самими школьниками, между учителями и администрацией, между школой в целом и окружающей социальной средой. Кроме того, говоря о сотрудничестве субъектов образовательного процесса, педагоги-исследователи имеют в виду встречу ребенка с самим собой, в процессе которой происходит самопознание и развитие самости ребенка, поиск и определение границ собственного «Я». Вероятно, выделение данного вида сотрудничества с самим собой справедливо и в отношении учителя. Подтверждением тому могут быть слова, принадлежащие китайскому философу Конфуцию: «Учитель и ученик растут вместе».

В мировой практике неоднократно предпринимались попытки реализовать идеи педагогики сотрудничества, основанные на идеях

---

безусловной ценности уникальной личности ученика. При всем различии технологий, построенных на основе этой концепции, их объединяет стремление воспитать свободную личность, сделать ученика центром внимания учителя в ходе педагогического процесса, предоставить ученику возможность активной познавательной деятельности и самостоятельности. Практика показывает, что внедрение в педагогический процесс школы любой программы саморазвития способствует созданию условий для развития у учащихся целенаправленной деятельности самопознания, склонности к совершенствованию, создает зону ближайшего развития стремлению школьников к саморазвитию. «Переход от установки на развивание детей к педагогической ценности саморазвития ребенка и педагога – вот формула новой, зарождающейся сегодня педагогики».

Термин саморазвитие в научной литературе употребляется наряду с терминами самовоспитание, самосовершенствование, самоактуализация и даже самореализация. Саморазвитие определяется в философском словаре как процесс обогащения деятельных способностей и иных личностных качеств человека в ходе различных видов целесообразной деятельности.

Е.П. Ильин использует понятие самосовершенствование, считая этот психологический феномен важнейшим путем формирования себя как личности, развития своих способностей, приобретения знаний и умений. Исследователь выделяет три обстоятельства, наличие каждого из которых необходимо для формирования мотивации к самосовершенствованию:

- а) наличие у человека потребности в самоуважении и в одобрении другими, в социальном престиже;
- б) рассогласование в образах своего «Я идеальное» и «Я реальное»;
- в) возникающие на этой основе самооценка и самоотношение.

По мнению авторов «Психологии саморазвития» Г.А. Цукерман и Б.М.Мастерова, саморазвитие представляет собой творчество, обращенное на свою личность – «самотворчество». Главными задачами взрослого создателя этой программы считают обучение школьников умению спрашивать, ставить проблему, формулировать альтернативные гипотезы, искать экспериментальные способы их проверки, собирать недостающую информацию.

В представлении П.П. Горностая, источником саморазвития является потребность человека в самореализации, и саморазвитием можно называть не всякое развитие личности, а лишь то, которое предполагает высокую активность субъекта. По его мнению, отличительной чертой саморазвития является то, что оно как процесс может и должно протекать в творческой деятельности.



---

Павел Оржековский, характеризуя формируемый в процессе учебы опыт научного творчества учащихся, выделяет как компоненты, характерные для всех видов творчества, так и специфические, связанные с той наукой, в рамках которой он формируется. К компонентам, общим для всех видов творчества, он относит способность творчески мыслить, способность к выявлению проблем и способность к сотрудничеству. Специфичными для той или иной науки П.Оржековский считает: мотивацию творчества; опыт использования различных знаний; решенные учеником учебные творческие задачи; опыт технического творчества.

С точки зрения исследователя, мотивация творчества относится к самым важным компонентам опыта творческой деятельности. Он полагает, что от сформированности мотивов зависит, пожелает ли учащийся решать творческие задачи или нет, предложит ли оригинальное решение. Специфическими чертами творческого мышления П.Оржековский называет высокую рефлексивность, которая может быть направлена на содержание своих действий, на себя, или на своих товарищей, а также на группу в целом и на межгрупповое взаимодействие; способность к поиску решения в условиях неопределенности и способность к преодолению интеллектуальных трудностей. Следует отметить, что рефлексия рассматривается психологами как наиболее важный механизм творчества, обеспечивающий выработку оригинального решения.

Способность к выявлению проблем обусловлена обостренным чувством противоречия между сложившимися представлениями о каком-то явлении, предмете и имеющимися фактами, а также между свойствами предметов и возможностями их использования. От того, насколько учащиеся способны увидеть проблему и уяснить ее сущность, зависит успех ее решения.

Способность к сотрудничеству П. Оржековский связывает с умением сформулировать свою мысль, вникнуть в суть предложения товарища, аргументировано критиковать свои и чужие идеи для поиска решения, для лучшего понимания собственных идей и идей товарища.

В понимании О.В. Хухлаевой, саморазвитие является формой развития, двигателем которого выступает сам субъект, и «главная особенность саморазвития состоит в том, что необходимые изменения личности наступают по ее собственной воле, личность ответственна за свое развитие».

Резюмируя точки зрения различных отечественных и зарубежных исследователей, необходимо заметить, что для активизации творческого саморазвития личности учащегося в условиях личностно-ориентированного обучения необходимо осуществлять фасилитационное взаимодействие педагога и учащегося как равноправных участников образовательного процесса.

---

### **Список литературы:**

1. Маслоу А. Г. Дальние пределы человеческой психики / Пер. с англ. - СПб.: Изд. гр. Евразия, 1997. - 430 с.
2. Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. - 1990.- № 1. - С. 164-167.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – с.39.
4. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Прогресс, - 1994. – 480 с.
5. Роджерс К., Фрейберг Д. Свобода учиться.-М.,2002
6. Концепция общего среднего образования. – М.: ВНИК «Школа», 1988.
7. Древнекитайская философия. - М.: Политиздат, 1973.
8. Цукерман Г.А., Мастеров Б.М. Психология саморазвития. – М.: Интерпракс, 1995, с.17.
9. Современный философский словарь /Под общ. ред. В.Е. Кемерова. - Москва, Бишкек, Екатеринбург, 1996, с. 149.
10. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы – СПб.: Питер, 2002, с.225-227.
11. Цукерман Г.А., Мастеров Б.М. Психология саморазвития. – М.: Интерпракс, 1995, с. 13.
12. Горноста́й П.П. Готовность личности к саморазвитию как психологическая проблема / Проблемы саморазвития личности: методология и практика. - Сб. науч. трудов. Депонировано в ИНИОН АН СССР № 42525 от 27.07.1990 г. - С. 126-138.
13. О.В.Хухлаева Психология саморазвития: молодость, зрелость, старость. – М.: Академия, 2005, с.12, 15.

---

## СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ГЕОГРАФИИ В 10 КЛАССЕ

Десятникова Елена Владимировна,  
учитель географии.

*«Учитель и ученик растут вместе»  
Конфуций*

Как сделать уроки географии в 10 классе интересными и познавательными? Как повысить познавательную активность учащихся при изучении курса экономической и социальной географии мира?

Одной из задач курса географии 10 класса является социализация учащихся, обучение на примере реальных проблем и явлений, наблюдаемых в повседневной жизни.

Задачи:

- учить приемам осмысленной географической мыследеятельности: поиску ответов на вопросы, видению и объяснению различных ситуаций и проблем, оценочной деятельности, приемам публичного обсуждения, умению излагать и отстаивать свою точку зрения, оперативно принимать и реализовывать решения;

- помогать использовать разные источники информации, приемы ее систематизации, сопоставления, анализа;

- подкреплять знания практическими делами, используя специфические для географии методы сбора, анализа и обобщения информации.

Вот уже третий год я применяю один из способов подготовки домашнего задания - учащимся дается задание: посмотреть новости в конце недели. Обычно это «Воскресные новости» (1 канал) или новости НТВ, интернет-новости.

Условия:

1. Озвучиваются только международные новости, Российская Федерация рассматривается только как страна «большой 8» со всеми вытекающими отсюда выводами.

2. Опрос учителем ведется по журналу (чтобы принимали участие все учащиеся)

Такая методика позволяет:

- повторять и закреплять разные темы: природные особенности и природные ресурсы стран мира, их особенности геополитического положения, государственного устройства, геополитического положения, экономическое развитие стран и международное сотрудничество, глобальные проблемы человечества;

---

- освещать успехи и проблемы стран, анализировать, сравнивать, делать выводы;

-дать возможность слабым учащимся получить на уроке положительную оценку и более свежие знания и данные.

*Например, при прохождении темы «Природные ресурсы мира» обучающиеся обсудили тот факт, что США в первом полугодии 2014 года стали лидером по производству жидких углеводородов. Суточная добыча сланцевой нефти и конденсата в Штатах превысила 11,5 миллиона баррелей, Саудовская Аравия уступила совсем чуть-чуть. Третье место занимает Россия. К концу года позиции США станут еще более впечатляющими. Правда, нефти Америке всё равно не хватает, она импортирует 7,5 миллиона баррелей в сутки.*

*При прохождении темы «МГРТ. Международная экономическая интеграция стран» обсудили саммит АТЭС (21 государство, 60% мирового ВВП, 37% мировой торговли, 1/2 населения Земли); подписание проекта «Алтай» по транспортировке природного газа между РФ и Китаем; о желании Украины войти в блок НАТО.*

Сразу же скажу, что вначале среди ребят вызывает недоумение: «Новости? Зачем?», и не все сразу включаются в работу. Зато потом от желающих рассказать новости нет отбоя, комментируют факты, дают свою оценку происходящего. Особенно это связано с политическими и экономическими событиями, происходящими в настоящее время между Российской Федерацией и Украиной, США, странами Евросоюза.

Надеюсь, моя находка поможет кому-нибудь в работе. Успехов!

---

# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ – КАК МЕТОД РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аналитическая статья

**Несынова Елена Владимировна,**

преподаватель экономических дисциплин.

В современных условиях глобализации развития мировой экономики, усложнения, интенсификации и увеличения напряженности профессиональной деятельности специалистов существенно возрастает общественно-производственное значение экономических знаний для каждого человека. Возникает необходимость формирования представлений об экономической науке как системе теоретических и прикладных наук, владения базовыми экономическими знаниями, опыта исследовательской деятельности.

Одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач, является ее вовлечение в творческую деятельность, органически связанную с ее профессиональным образованием, т.е. в научно-исследовательскую, конструкторскую, проектную работу.

Студенческие научные кружки являются основной, наиболее массовой формой привлечения студентов к научной работе во внеурочное время. Члены студенческого научного общества техникума активно участвуют в кружковой работе, которая позволяет выявить талантливых и одаренных студентов. Являясь руководителем кружка «Поиск», ставлю задачу - повышение качества подготовки специалистов, активизация познавательной деятельности обучающихся, приобретение опыта в работе. Кружковая работа студентов является формой учебного процесса, в которой наиболее сочетаются обучение и практика. В рамках кружковой работы студенты начинают воплощать приобретенные теоретические знания в исследованиях. Студенческий научный кружок представляет собой сравнительно небольшой творческий студенческий коллектив, объединенный работой над несколькими научными проблемами.

Привлечение студентов к кружковой работе начинается с момента поступления в техникум, поскольку в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, «Экономика» изучается на 1 курсе. Занимаясь в кружке, студенты учатся собирать, накапливать материалы и делать обзор по заданному вопросу, обучаются работать с научной литературой. В результате чего, получают навыки написания рефератов, подготовки докладов для научных семинаров,

---

выполнения индивидуальных проектов. Результаты выполнения данных работ формируют навыки коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления; самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач. Кружковая работа на первом курсе является начальной ступенью в освоении норм и правил деятельности экономических институтов.

На 2 курсе студенты знакомятся с основными направлениями развития экономики, проектируют и изготавливают наглядные пособия, овладевают навыками проведения наблюдения, эксперимента. К концу 2-го курса они учатся обработке полученных результатов, готовят сообщения, проекты с которыми выступают на заседаниях кружка, внутри техникумовских научно - практических конференциях. Таким образом, к 3-му курсу в ходе общенаучной, общепрофессиональной и специальной подготовки, а также выполнения студентами небольших самостоятельных исследований и заданий творческого характера осуществляется формирование исследовательских навыков, углубление знаний методов, методик, технических средств проведения исследований и обработки результатов для представления работ на научно-исследовательских конференциях различного уровня. Постепенно работа студентов в кружке приобретает все более ярко выраженный творческий характер, у будущих специалистов начинают формироваться определенные научные интересы, они закрепляют и совершенствуют приобретенные ранее знания, умения и навыки, развивается творческое мышление, формируется творческий подход к решению конкретных задач, умение самостоятельно принимать и реализовывать решения, использовать полученные знания в практической работе. Самостоятельная работа студентов продолжается на 3 и 4 курсах в виде выполнения курсовой или дипломной работы (проекта). Работа в научном кружке формирует у них такие важные качества, как чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности за порученное дело; развивает мыслительные способности; воспитывает дисциплинированность, целеустремленность и четкость в работе, аккуратность и настойчивость. Деятельность студенческого научного кружка направлена на углубление профессиональной подготовки, творческое становление специалиста, нравственное воспитание.

При разработке тем научно-исследовательских работ, акцентирую внимание на одном из основных направлений социальной политики Российского государства на современном этапе - активном вовлечении молодежи в процесс осуществления экономических и социальных реформ в разных сферах общественной жизни страны. Дело в том, что молодежь - наиболее мобильная, подвижная и общественно-активная социально-

---

демографическая группа населения. При активном участии этой группы населения в промышленном и сельскохозяйственном производствах реализуется потенциал общества, прослеживаются перспективы его социально-экономического и культурного развития. Поэтому в нынешних условиях изучение и анализ проблем экономического положения и социального развития молодежи, подготовки к трудовой самостоятельной жизни стали весьма актуальной задачей. Все эти аспекты проблемы имеют отношение как к городской, так и к сельской молодежи.

На заседаниях кружка уделяю внимание вопросам воспитания, образования, приобретения жизненной трудовой профессии молодёжью и путям её обустройства, обеспечения работой, жильем и способов содействия ей в решении этих проблем. Ориентирую студентов на выполнение исследований, направленных на решение реальных актуальных проблем, в том числе исследование экономического потенциала сельской молодежи, осознавая и подчеркивая при этом исключительно важную роль ее в условиях воспроизводства сельской социально - профессиональной структуры. Характер решаемых проблем обуславливает исследовательскую стратегию. Результаты проводимых исследований учитываются при планировании аудиторных и внеклассных учебно-воспитательных мероприятий.

Таким образом, научно- исследовательская работа является важным фактором подготовки молодого специалиста. Работа над выполнением исследований предоставляет им не только возможность научного познания, но и другие возможности: получение навыков публичных выступлений перед аудиторией, общение со студентами других учебных заведений, приобретение новых друзей на научных конференциях и круглых столах, развитие способности выражать свои мысли. Понимание студентами ценностной значимости широкой возможности научно- исследовательской работы для дальнейшего их роста стимулирует интерес к участию в научно-исследовательских мероприятиях разного уровня, самостоятельный поиск и разработку тем, поиск возможностей их представления и дальнейшего практического использования.

---

## ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К НАРОДНОМУ ТАНЦУ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

**Шкляр Галина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования.

В настоящее время тема национальной хореографической культуры и воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для того, чтобы соответствовать новым реалиям. Это особенно важно в связи с существованием негативных тенденций в воспитании подростков, что требует принятия адекватных ситуационных решений, поиска новых организационных, педагогических средств, форм и методов воспитания молодежи. В результате анализа данной проблемы было выявлено противоречие между необходимостью прививания любви к народному танцу и недостаточной пропагандой этого вида искусства.

Задача педагога-хореографа не только научить воспринимать красоту движения, но и через музыкальные образы способствовать формированию художественного вкуса, пониманию самой жизни и нравственному становлению личности.

Формирование любви к народному танцу у детей будет осуществляться эффективнее в том случае, если рассматривать народный танец, как средство всестороннего развития ребенка в целом. Мною были определены следующие приоритеты: окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными – это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа; использование всех видов фольклора (сказки, песни, танцы, пословицы, поговорки и т.д.), проведение народных праздников и укрепление традиций, участие во всевозможных конкурсах по народному танцу, индивидуальные и коллективные просмотры видеозаписей профессиональных коллективов, исполняющих народные песни и танцы, посещение концертов исполнителей народных песен и танцев, беседы, обсуждения. Именно такой представляется мне стратегия развития личностной культуры ребенка.

В сфере процветания страны, появлении новых современных технологий, постепенно начинают уходить традиции и обычаи нашей Родины. В СМИ всё реже транслируются передачи, в которых показывают народные танцы и песни для детей и молодежи и многое другое. Поэтому очень сложно полностью осмыслить, выразить словами и отобразить культуру России, к тому же нарастают миграционные процессы, которые приводят к конфликту различных



---

культурных традиций и ценностей. Нарушается преемственность в культурно - историческом развитии российского общества, меняется сложившаяся система ценностей.

Яркой чертой русского народного танца является выразительность. Русский человек танцует всегда с душой, окрашивая каждый жест, движение своим настроением, внутренним состоянием и отношением. Танцующий всегда наполнен, образно, эмоционально, живо он раскрывает особенности собственной натуры и ту идею, которую хочет донести.

Естественно, первое место у каждого народа занимает его родной танец, включенный в программу обучения будущего танцовщика в большем объеме, чем другие. В процессе обучения достигается пластическая подвижность будущего исполнителя народно-сценического танца, владение многообразием координационных приемов исполнения движений народно-сценического танца. Овладение искусством народного танца в большей степени способствует воспитанию пластической культуры исполнителей и выявлению их творческой индивидуальности. Каждый национальный танец – это в определенном смысле школа. Например, школа индийского танца, испанского, русского. В школе русского танца им. Т.А. Устиновой, где ведущий предмет «русский танец» суммирует в себе несколько курсов: урок танца (техника и манера исполнения), изучение фольклорных вариантов, импровизация и освоение репертуара танцевальной группы Государственного академического хора им. Пятницкого. Каждая из составных предмета «русский танец» имеет свои задачи, но главная из них - привить любовь и подлинный интерес к русской танцевальной культуре. Изучение народно-сценических танцев, с различными по характеру ритмами и манерой исполнения народных танцев дает будущим исполнителям возможность приобрести нужную технику исполнения, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актерский темперамент, органично чувствовать себя на сцене.

Экзерсис народно-сценического танца – система упражнений и движений, возникшая на основе классического танца. В известный период французские слова, выступающие в качестве терминов классического балета, изменили свое значение. Это потребовало уточнения терминов. К сожалению, приходится констатировать, что в нашей стране нет специального словаря терминов народно-сценического танца, стандартизации в описании определенных положений и движений народно-сценического танца. Изучение материалов по методике преподавания выявило отсутствие единства в употреблении терминов в работах отечественных авторов. Так, ряд важных и широко распространенных терминов имеет несколько значений и употребляется для обозначения различных движений.

---

В литературных источниках недостаточно полно раскрыта роль обучения детей подросткового возраста народно-сценическим танцем, как фактора сохранения и развития традиций хореографической культуры.

В МБУ ДО Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Детская школа искусств» проходят занятия народно-сценического танца детского хореографического ансамбля «Мерцание» под руководством Галины Шкляр. Приобщение к народному творчеству идет через все сферы деятельности школы:

- концертные программы;
- семейные и тематические праздники;
- фестивали и конкурсы;
- районные, городские и Региональные мероприятия.

Стимулирующим фактором развития любви к народному танцу является участие в Городских и Региональных смотрах-фестивалях, Всероссийских и Международных конкурсах. Принимая участие в них, дети знакомятся с разнообразным репертуаром, чувствуют, что они занимаются значимым делом. В них укрепляется чувство гордости за свое творчество.

На подростка оказывает огромное влияние массовая молодежная культура. Занятия народными танцами не являются показателем признания в среде одноклассников. Это усложняет межличностные отношения. В дальнейшей работе необходим подъем престижа детей, занимающихся фольклором. Таким образом, для улучшения работы необходима целенаправленная пропаганда.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как: занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством. Они определяют педагогические и организаторские способности детей. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

---

### **Список литературы**

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. – 84с.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 326 с.
4. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976. – 364 с.
5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев – М.: Педагогика, 1999.
6. Народно-сценический танец. Ч. 1. учеб. -метод, пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. – 224 с.
7. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. - М.: Наука, 1986. – 256 с.
8. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев – М.: Педагогика, 1976.
9. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М.: ГИТИС, 1992. – 63 с.

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

**Криворотова Н.А.,**  
преподаватель ДМШ №2.

Тема вокально-хорового воспитания младших школьников настолько важна для формирования всей музыкальной культуры ребенка в целом, что ее освещением постоянно занимались и занимаются музыканты, педагоги прошлого и настоящего. Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей. Важнейшей задачей современной музыкальной педагогики является создание системы, позволяющей сделать процесс музыкально-хорового образования на базе общеобразовательной школы целенаправленным и последовательным. Несмотря на это, методики хорового воспитания детей постоянно обновляются, каждый педагог, занимающейся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое, обновляет уже существующие методики, обобщает предыдущий опыт своих коллег. Поэтому совершенно необходимо постоянно следить за изменениями в теории и практике вокально-хорового образования, брать что-то для личного опыта, анализировать, применять на практике, вводить в процесс развития вокально-хоровых навыков в конкретном отдельно взятом хоровом коллективе.

Проблема формирования вокально-хоровых навыков рассматривалась с древнейших времен. Ее изучением занимались такие ученые-просветители как Платон Афинский, Аристотель, Квинт Гораций Флакк, Иоанн Златоуст, Василий Кесарийский, А. Шефстбери, Ф. Фурье, Ж.Ж. Руссо.

В Европе XX в. проблемой формирования вокально-хоровых навыков занимались: Э. Жак – Далькроз, З. Кодай, К. Орф и др.

Самобытность русской национальной культуры обусловило первичную форму музыкального искусства России – пение.

Первоначально система обучения хоровому пению сложилась на Руси в церковных и монастырских школах, а также в храмовых хорах. Центрами музыкального образования становились монастыри и княжеские дворы.

Музыкальному образованию придавали немалое значение от эпохи царя Ивана Грозного до эпохи Петра I.

В истории детского вокально-хорового образования России можно отметить деятельность Л.Н. Толстого, С.В. Смоленского, А.Н. Карасева и др.

---

В современной отечественной музыкальной педагогике значимый вклад в развитие вокально-хорового образования внесли: Б.В. Асафьев, Б.М. Теплов, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, Г.А. Стулова и др.

Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво.

В педагогике под навыком понимается доведенное до автоматизма путем многократных повторений действие [3, с.133].

В музыкальной педагогике под вокальными навыками понимается взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции, а хоровыми навыками – взаимодействие ансамбля и строя.

Чтобы вокальное развитие младшего школьника шло правильно, необходимо сформировать у него основные вокально-хоровые навыки. До настоящего времени в практике вокально-хорового образования детей используются методики развития вокально-хоровых навыков, разработанных Г.Я. Ломакиным, М.А. Балакиревым, А. Рожновым, И. Казанским, Н. Брянским и др.

Большинство современных учителей музыки при работе над вокально-хоровыми навыками опираются на методику Д. Зарина, настаивавшего на раннем воспитании у детей вокального слуха, для чего рекомендовал давать им необходимые сведения по вокалу, что сейчас в детских хорах наблюдается довольно редко.

В работе над слухом, исследователь советовал сопоставлять звуки по их высоте, то есть шел от изучения одних ступеней лада к сравнению с другими. При сопоставлении двух звуков рекомендовал пропеть их сначала в широких интервалах (квинты - кварты), затем с последующим сужением. По мнению Д. Зарина, от дыхания и атаки звука (мягкой) зависит чистота строя.

Он был сторонником диафрагматического типа дыхания, большое значение придавал его развитию, считая, что «навык дыхания – настолько трудное дело, что воспитание его требует значительного времени и должно быть предметом постоянного внимания учителя». Как и другие исследователи, он применял упражнения на дыхание без звука.

Начиная обучение детей от средних звуков диапазона голоса, Д. Зарин работал над выравниванием гласных, применяя их в последовательности: *е, и, о, у, ы, я, ё, ю*. При вокализации произведений он непременно соединял гласные с согласными.

Дикцию Д. Зарин вырабатывал, исходя из принципов разговорной речи, но придавал ей второстепенное значение, так как считал, что главное в хоровом пении – развитие голоса и слуха, а дикция – дело попутное. Требования Д.

---

Зарина к работе над выразительностью музыкального произведения сводились к разнообразию оттенков; целесообразному распределению дыхания; различной скорости произношения текста в зависимости от его смысла; характеру произношения: торжественному, печальному, веселому, осторожному, плавному, спокойному, бурно-стремительному.

Подобное определение метода работы над художественным исполнением не потеряло своего значения и сегодня.

В XIX веке учителя пения вновь обращаются к восприятию в хоре красоты певческого звучания. В связи с этим педагоги сосредоточивают внимание на методах обучения пению, на приемах дыхания, звукообразования, дикции, стремясь научно обосновать свои педагогические принципы.

А.Л. Маслов в своем пособии «Методика пения в начальной школе» описывает различные эксперименты, которыми он подтвердил правильность общепринятой тогда установки по основным вопросам обучения пению.

Правильным типом дыхания А. Маслов считал диафрагматический тип, причем акт выдыхания, с его точки зрения, играет большую роль в хоровом пении, чем акт вдыхания.

К особенностям методики А. Маслова можно отнести то, что он требовал добиваться красоты пения. Автор нашел основной способ достижения красоты певческого звука. Он, хотя и не прямо, но указал на комплексный подход в обучении пению, который создает условия для поисков тембровых красок звучания, имея в виду положение гортани, языка, зубов, губ и полости рта.

А. Маслов знал, что в формировании звука важную роль играет так называемое атакирование, то есть умение сразу становиться на требуемый тон, от чего зависит чистота интонирования и правильная вокальная позиция звучания, а потому в своей методике работы он придает этому приему большое значение.

Не устанавливая точной границы примарной зоны, методист считал, что увеличения диапазона можно добиться упражнениями, которые он строил от среднего звука сначала вверх, а потом вниз, пропевая их на различные гласные, но, не увлекаясь, так как лучшими вокальными упражнениями А. Маслов считал песни.

А. Маслов, как и его предшественники, считал, что занятия по пению возможны со всеми детьми.

А.В. Никольский (1874-1943) – методист по школьному музыкальному образованию, чье методическое наследие связано с вокально-хоровым обучением детей и взрослых. Хоровой стиль А. Никольского представляет интерес вдумчивого изучения, он отражает идею «тембризации» хора, столь ценную для хоровой интерпретации произведений.

---

Основным методическим пособием А. Никольского является «Голос и слух хорового певца» (1916). Приступая к работе над формированием вокального звучания в хоре, П. Никольский в своей книге рекомендует каждый раз определять качество услышанного звука, так как это дает возможность применять те или иные методы и приемы, которые будут способствовать появлению более правильного звучания, позволяющего руководителю хору закреплять и совершенствовать его в пении. Он считал, что в акте пения голос и слух неотделимы друг от друга.

Уделяя большое внимание процессу певческого дыхания, исследователь дает в своей книге понятие о вдохе и выдохе. Он пишет, что в обычной жизни дыхание происходит само собой, помимо сознания, воли и внимания человека. При пении дыхание должно стать актом в значительной мере сознательным и активно управляемым: вдох – разнообразный по быстроте, глубине и объему. Задержка дыхания предшествует выдоху и вместе с атакой звука очень важна для пения, так как позволяет взять первый тон – без «подъездов». Выдох должен быть продолжительным, ровным, довольно медленным и как бы непрерывным.

Упражнения на дыхание, исполняемые со звуком, строятся примерно по тому же принципу, что и упражнения без звука. Развитие дыхания А. Никольский начинает с отдельно взятого звука в длительности, равной дыханию.

А. Никольский категорически выступал против пропевания целой гаммы в начале обучения, так как это требует от связок большого напряжения. Гаммы следует петь, начиная с 2-3 звуков, с мгновенным перерывом и атакой следующего звука, а потом – тетрахордами и с переменной дыханием. Все упражнения, предлагаемые исследователем, строятся в движении снизу вверх и вокализируются вначале на гласную «а».

С тембром голоса автор тесно связывает звучание гласных, считая, что каждая гласная имеет свой ярко выраженный характер, который отражается на певческом звуке. Никольский устанавливает последовательность пропевания гласных в упражнениях: *а, о, у, и*, то есть по степени их подсвязочного давления, возникающего в процессе работы голосового аппарата.

Источником вокального формирования голоса А. Никольский считает комплексное взаимодействие дыхания, голосовых связок и полости рта.

Таким образом, проблема формирования вокально-хоровых навыков изучалась с древнейших времен и по настоящее время. В истории вокально-хорового образования накоплен богатый опыт, который необходимо использовать в практике работы с детьми, как на уроках хора, так и на уроках сольфеджио.

---

*Список использованных источников*

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. [Текст]: М.: Просвещение, 2000. – 235 с.
2. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416с.
3. Большой психологический словарь [Текст]: М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003.
4. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа [Текст]: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2003. – 270с.
5. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.



---

## РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**Ларюшкина П.В.,**  
учитель-дефектолог.  
МБДОУ детский сад №20 «Дельфин».

Число детей с нарушениями в развитии из года в год возрастает, ибо возрастают факторы риска, среди которых наиболее опасны: отягощенная наследственность, патология беременности или родов у матери, хронические заболевания у родителей, неблагоприятные экологические ситуации, профессиональные вредности у родителей до рождения ребенка, курение матери во время беременности, алкоголизм родителей, неполная семья, неблагоприятный психологический климат в семье и в школе. Особую тревогу вызывает значительный рост числа детей с задержкой психического развития (ЗПР). Для таких детей характерно отставание в сроках развития и всех форм мышления; к началу школьного обучения у этих детей, как правило, не сформированы основные мыслительные операции – анализ, синтез, сравнение, обобщение. Выявлено снижение познавательной активности.

Важные материалы по развитию наглядно-образного мышления дошкольников содержатся в работах А.В.Запорожца, Л.А.Венгера, А.А.Люблинской, Г.И.Минской, И.С.Якиманской и других.

Понятие «наглядно-образное мышление» — чрезвычайно сложное образование, выступающее как определенная система взаимосвязанных разнородных элементов. Ведущими в системе, по мнению Н.Н. Поддьякова [20, с. 101], являются различные виды детских представлений и умение оперировать ими.

При ЗПР у детей наблюдаются отклонения в интеллектуальной, эмоциональной и личностной сферах.

Основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходятся на недостаточность познавательных процессов.

Также при ЗПР у детей выявляются нарушения всех сторон речевой деятельности: большинство детей страдают дефектами звукопроизношения; имеют ограниченный словарный запас; слабо владеют грамматическими обобщениями.

Нарушение речи при ЗПР носят системный характер, так как отмечаются трудности в понимании лексических связей, развитии лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха и фонематического восприятия, в

---

формировании связной речи. Эти своеобразия речи приводят к затруднениям в процессе овладения чтением и письмом.

Восприятие у детей с ЗПР поверхностное, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов, при этом специфика восприятия при ЗПР проявляется в его ограниченности, фрагментарности и константности. У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей: отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации.

Дети с ЗПР в целом отличаются сниженной умственной работоспособностью. Для их деятельности характерны низкий уровень самоконтроля, отсутствие целенаправленных продуктивных действий, нарушение планирования и программирования деятельности, ярко выраженные трудности в вербализации действий.

Этими же факторами объясняются характерные нарушения поведения у данной категории детей. Дети с ЗПР отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью. Они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость.

В исследованиях М.С. Певзнер и Т.А. Власовой отмечается, что для детей с ЗПР характерна, прежде всего, неорганизованность, некритичность, неадекватность самооценки. Эмоции детей с ЗПР поверхностны и неустойчивы, вследствие чего дети внушаемы и склонны к подражанию по В.В. Лебединскому [14, с. 78] на развитие мышления оказывают влияние все психические процессы:

уровень развития внимания;

уровень развития восприятия и представлений об окружающем мире (чем богаче опыт, тем более сложные выводы может делать ребенок);

уровень развития речи;

уровень сформированности механизмов произвольности.

Чтобы убедиться, как влияет дидактическая игра на развитие наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста, мы провели экспериментальное исследование на базе МБДОУ детский сад № 20 «Дельфин» г. Саяногорска с января 2016 по май 2016г. В исследовании приняли участие 16 детей старшего дошкольного возраста. Проводимая опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего; формирующего; контрольного. Целью опытно-экспериментальной работы явилось выявление и апробация педагогических условий, направленных на развитие наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком. При этом использовали следующие методики:

- 
- разрезные картинки Забрамной С.Д.,
  - невербальные классификации объектов по двум признакам (соотнесение цвета и формы).
  - модификация лото В.М. Когана,
  - матрицы Равена,
  - кубики Кооса.

Каждое задание оценивалось в отдельности. Результаты обследования были занесены в протокол. Результаты первичной диагностики по всем методикам позволили зафиксировать средний и низкий уровень развития мышления у детей. Средние показатели по всем методикам следующие: высокий уровень составил 0,6%; средний - 30%; низкий уровень - 69,4%.

Формирующий этап эксперимента был направлен на развитие наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр.

Развитию наглядно - образного мышления способствуют следующие виды заданий: рисование, прохождение лабиринтов, конструирование, не только по наглядному образцу, но и по словесной инструкции, а также по собственному замыслу ребенка, когда он прежде должен придумать объект конструирования, а затем самостоятельно его реализовать, а также конструирование по моделям.

У детей с ЗПР, без дополнительной помощи со стороны дефектолога, развитие в дошкольном возрасте наглядно-действенного мышления незначительны в отличие от нормально развивающихся детей.

Наглядно-образное мышление дошкольников с задержкой психического развития характеризуется рядом специфических особенностей, которые можно скорректировать с помощью специально подобранных дидактических игр, включенных в образовательно-воспитательную работу коррекционного дошкольного образовательного учреждения, если соблюдать следующие условия:

1. Создание специально подобранной системы игр-упражнений с дидактическим содержанием.
2. Целенаправленное развитие наглядного мышления должно осуществляться на протяжении всего дошкольного периода.
3. Совместная деятельность дефектолога, воспитателя, музыкального работника, руководителя по физической культуре, родителей должна быть направлена на развитие наглядно-образного мышления.
4. Игры, направленные на формирование наглядно-образного мышления должны быть разнообразны.

---

5. Систему игровой деятельности следует включать во все виды детской деятельности.

После окончания формирующего этапа проведен контрольный этап исследовательской работы.

Цель контрольной диагностики – определение эффективности проведенной работы по развитию наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Диагностирование особенностей наглядно-образного мышления детей с ЗПР на этапе контрольной диагностики проходило с использованием тех же методик, что и на этапе констатирующего эксперимента. Оценка полученных результатов велась по критериям, предложенным на этапе констатирующего эксперимента.

Таким образом, на констатирующем этапе исследовательской работы различия между средними значениями просматривается положительная динамика, значит, результаты эффективны, достоверны. Таким образом, получение таких количественных и качественных результатов, позволяет с уверенностью считать, что проведённая нами коррекционно-развивающая работа оказалась успешной и эффективной в развитии наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Дидактическая игра – доступный, полезный, эффектный метод воспитания самостоятельности мышления у детей. Она не требует специального материала, определенных условий, а требует лишь знания воспитателя самой игры. При этом необходимо учитывать, что предлагаемые игры будут способствовать развитию самостоятельности мышления лишь в том случае, если они будут проводиться в определенной системе с использованием необходимой методики.

### **Библиографический список**

1. Дети с задержкой психического развития. / Т.А. Власова, В.И.Лубовский, Н.А.Цыпина. – М.: Смоленск, 1990.
2. Дидактические игры для дошкольников с нарушениями слуха. Сборник игр для педагогов и родителей. / Под ред. Л.А. Головчиц. — М.: ООО УМИЦ «ГРАФ ПРЕСС», 2003. — 160с.
3. Стребелева, Е.А. Специальная дошкольная педагогика / Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екажнова. – М.: Академия, 2001.

---

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

**Трефилова Вера Леонидовна,**  
воспитатель.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы изменения способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Необходимо предоставление особых условий: изменения срока сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

Необходимые изменения способов подачи информации и модификации должны быть включены в индивидуальный образовательный план учащегося. Эти изменения следует применять так, чтобы они отражали индивидуальные нужды учащихся с особыми потребностями.

Рекомендации по поводу возможных изменений на уроке в классе и заданиях и возможных поведенческих ожиданиях, которые нужно принять во внимание при обучении детей с особыми образовательными потребностями.

В процессе обучения учителю следует:

- использовать четкие указания;
- поэтапно разъяснять задания;
- учить выполнять задания последовательно;
- повторять инструкции к выполнению задания;
- демонстрировать уже выполненное задание.

В учебном процессе использовать различные виды деятельности:

- чередовать занятия и физкультурные паузы;
- предоставлять дополнительное время для завершения задания;
- предоставлять дополнительное время для сдачи домашнего задания;
- использовать листы с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- использовать упражнения с пропущенными словами, предложениями;
- обеспечить школьника копией конспекта.

Способы оценки достижений и знаний учащихся:

- использовать индивидуальную шкалу оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями;
- ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки;
- оценка работы на уроке учащегося, который плохо справляется с тестовыми заданиями;

- 
- акцентировать внимание на хороших оценках;
  - разрешать переделать задание, с которым ученик не справился;
  - использовать систему оценок достижений учащихся.

В организации учебного процесса необходимо:

- распределение учащихся по парам для выполнения заданий, чтобы один из учеников мог подать пример другому;
- использовать вербальное поощрение;
- свести к минимуму наказания за невыполнение заданий и правил, ориентироваться больше на позитивное, чем негативное;
- игнорировать незначительные поведенческие нарушения;
- составлять планы, позитивно ориентированные и учитывающие навыки и умения школьника;
- предоставлять учащимся права покинуть рабочее место и уединиться, когда этого требуют обстоятельства;
- разработать кодовую систему общения (слова, жесты), которое дает учащемуся понять, что его поведение является недопустимым на данный момент;
- разработать меры вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным;
- осваивать знания об изменениях в поведении, которые предупреждают о необходимости применения медикаментозных средств или указывают на переутомление учащегося с ограниченными возможностями здоровья.

Работа в классе:

- наличие правил для учащихся.

Оценка организации класса в соответствии с нуждами учащихся:

- поддержание тишины во время занятий;
- отсутствие в классе отвлекающих внимание предметов (например, мобильных телефонов);
- близость учеников к учителю;
- обеспечение интересными материалами для чтения более высокого уровня;
- использование маркеров для выделения важной информации;
- использование предложений с пропущенными словами;
- предоставление учащимся списка вопросов для обсуждения до чтения текста;
- указание номеров страниц для нахождения верных ответов;
- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий.

Обучение и задания:

- использование указаний, как в устной, так и в письменной форме;

- 
- поэтапное разъяснение заданий;
  - повторение учащимся инструкции к выполнению задания;

Перемена видов деятельности:

- чередование занятий и физкультурных пауз;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- письменное задание;
- использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

Оценка достижений и знаний:

- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями;
- ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки;
- разрешение переделать задание, с которым он не справился.

### **Литература:**

1. Бондаренко Б.С. Комплексная реабилитация детей с ограниченными возможностями вследствие заболевания нервной системы: Методические рекомендации. - М.: Владос.2009.-300с.

2. Закон «Об образовании»

3. Закон РФ «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» //Собрание законодательства РФ.1996.№7.

4. Инновации в Российском образовании. Специальное (коррекционное) образование. Аналитический обзор: Сборник. М.; Управление специальным образованием Министерства общего и профессионального образования РФ,2001.

5. Письмо министерства образования и науки РФ от18апреля 2008г.№АФ-150/06 «О создании условий для получения образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами»

6. Проект Федерального государственного образовательного стандарта для умственно отсталых учащихся.

---

## К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

### Требования к публикациям/Правила оформления статьи:

- В редакцию принимаются тексты, подготовленные в формате Microsoft Word (в формате .doc или .docx);
- Формат листа: А4;
- Основной шрифт: Times New Roman;
- Размер шрифта (кегель): 14 пунктов;
- Междустрочный интервал: 1,15;
- Поля: левое 2 см, правое 2 см, верхнее 2 см, нижнее 2 см;
- Абзацный отступ – 1,25;
- Выравнивание: по ширине;
- Текст без расстановки переносов;
- Ориентация страницы книжная;
- Нумерация страниц: не ведется;
- Название статьи: по центру, без отступа, прописными буквами;
- Рисунки: в тексте статьи, без обтекания (Пожалуйста, не забывайте, что журнал печатается в черно-белом варианте);
- Ссылки на литературу в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.;
- Материалы не должны содержать орфографических и смысловых ошибок;
- При обнаружении плагиата или фальсифицированных сносок материал снимается с публикации, отношения с таким автором (соавторами) прекращаются, другие статьи этого автора (соавторов) к рассмотрению не принимаются.



### Структура статьи:

1. Название статьи;
2. Сведения об авторе/авторах: фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, место работы (учебы), занимаемая должность;
3. Фотография автора (по желанию автора);
4. Аннотация статьи;
5. Ключевые слова;
6. Основной текст статьи;
7. Список литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Редакция имеет право вернуть на доработку автору материалы при невыполнении предъявляемых требований, наличии орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Подробную информацию можно посмотреть на сайте: [www.сфераобразования.рф](http://www.сфераобразования.рф)

*Редакция журнала*